



CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA

ARQUITECTOS
1992 - 2022

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO



CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA

**ARQUITECTOS
1992 - 2022**

CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA

ARQUITECTOS
1992 - 2022

4ta. Edición ampliada

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



CT

017.843

Up7

Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra - UPSA

Catálogo de Graduados UPSA Arquitectos 1992 - 2022

4ª. Edición ampliada. Santa Cruz

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU-UPSA, 2023

884 p.; 17 cm. x 25 cm.

1.- CATÁLOGO - GRADUADOS ARQUITECTURA (1992 - 2022)

2.- ARQUITECTOS - GRADUADOS UPSA (1992 - 2022)

CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA ARQUITECTOS 1992 - 2022

©2023, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra - UPSA
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)

Depósito Legal: 8-1-1892-13

Cuarta Edición: 100 ejemplares (bajo demanda)

Año: 2023

Edición ampliada, gestión 2017 - 2022

DERECHOS DEL AUTOR

Prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra por cualquier medio sin citar expresamente la fuente.

IAD impresión a demanda

Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

Impreso en Bolivia

Printed in Bolivia

EDITOR	Virgilio Suárez Salas, Mgs. <i>virgilio Suarez@upsa.edu.bo</i>
EQUIPO DE TRABAJO	Plan Extensión Estratégica PEE. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
DISEÑO ORIGINAL	Javier Miranda Mollinedo, Mgs. (†)
DIAGRAMACIÓN	Melany Ardaya Rojas Scarlen Bascopé Miranda
EDICIÓN FINAL	Yoshimi Iwanaga Miyazaki, Lic.

© 21 de abril 2023
 UNIVERSIDAD PRIVADA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Av. Paraguá y 4to. Anillo
 Tel: +591 (3) 346 4000 | Fax: +591 (3) 346 5757
 Casilla 2944
 Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Nuestra misión es formar talentos humanos competitivos, con visión globalizada, profesionales líderes, espíritu emprendedor y sentido ético, preparados para crear, gestionar y liderar actividades productivas e innovadoras que promuevan la transformación positiva de la comunidad.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTORA	Lauren Müller de Pacheco, Mgs.
VICERRECTOR	Sergio Daga Mérida, Mgs.
GERENTE GENERAL	Tihana Vranjican de Suárez, Lic.
DIRECTOR POSTGRADO	Estela Subirana Hiza, Mgs.
SECRETARIO GENERAL	Roberto Antelo Scott, Lic.
DIRECTORA ACADÉMICA	Julvi Molina Machicao, Lic.

AUTORIDADES FACULTATIVAS

DECANO	Victor Hugo Limpías Ortiz, Ph.D.
DOCENTES CON PERMANENCIA	Juan Carlos Simoni, Mgs. Virgilio Suárez Salas, Mgs. Ricardo Ruiz Garvia, Mgs.

CONTENIDO	PÁGINA
Presentación	9
Introducción	11
 PRIMERA PARTE	
ÍNDICE ALFABÉTICO DE GRADUADOS 1992-2022	19
 ÍNDICE TEMÁTICO DE GRADUADOS 1992-2022	 67
I. ADMINISTRACIÓN. Edificios Corporativos, Empresariales Oficinas, Bancos, Cooperativas, Financieras, Seguros, Edificios Usos Mixtos e Híbridos, Coworking.	71
II. COMERCIO. Centros comerciales, Shopping Center, Malls, Ferias, Exposiciones Especializadas, Mercados, Centros de Abastecimiento.	75
III. COMUNICACIONES. Medios de Comunicación, Canales de Televisión, Centros de Cine & Vídeo.	76
IV. CULTO. Complejos Religiosos, Templos, Centro de Retiros, Funerarias, Cementerios.	77
V. CULTURA. Casas de Culturas, Centro de Convenciones, Centros Culturales, Centros de Interpretación, Memoriales, Bibliotecas, Museos, Mediatecas, Teatros, Cinematecas, Planetarios.	78
VI. DEPORTES. Estadios, Coliseos, Centros y/o Complejos Deportivos, Arenas, Centros de Alto Rendimiento.	84
VII. DISEÑO URBANO. Parques Temáticos, Renovación Urbana, Sectores Urbanos Condensadores Urbanos.	87
VIII. EDUCACIÓN. Universidades, Facultades, Institutos Superiores, Tecnológicos, Politécnicos, Centros de Investigación, Estaciones Biológicas, Laboratorios, Colegios, Escuelas, Jardín Infantes, Guarderías.	88
IX. EQUIPAMIENTOS ESPECIALES. Centros Comunitarios, Centros de Capacitación Especiales, Albergues Especializados, Centros de Rehabilitación, Centros Penitenciarios.	93
X. INDUSTRIAS. Fábricas, Plantas de Procesamiento, Centros Productivos, Talleres, Bodegas, Logística Productiva.	97
XI. INSTITUCIONALES. Edificios Gubernamentales, Policías, Bomberos, Correos. Ministerios, Municipios, Gobernaciones. Embajadas, Consulados, Entidades Internacionales, ONGs, Gremios Profesionales.	99
XII. PATRIMONIO. Puesta en valor, Restauraciones, Reciclajes.	102
XIII. RECREACIÓN. Ocio Urbano, Parques Temáticos, Multicines, Patios de Comidas, Complejos Recreativos-Feriales, Clubes Sociales, Sedes Campestres, Zoológicos, Botánicos.	102

XIV. SALUD. Hospitales, Clínicas Especializadas, Centros de Salud, Laboratorios Médicos, Centros de Tratamientos, Salud Animal.	104
XV. TECNOLOGÍAS. Sistemas Modulares, Sistemas Constructivos, Nuevos Materiales.	108
XVI. TRANSPORTE. Terminales de Transporte, Rodoviario, Ferroviario, Aéreo y Fluvial. Terminales Intermodales, Puertos de Servicios, Infraestructura de Transporte.	108
XVII. TURISMO. Complejos Turísticos, Hoteles, Resort, Apart, SPAs	110
XVIII. VIVIENDA. Planes de viviendas, Conjuntos Habitacionales, Condominios Abiertos y Cerrados, Residencias Temporales, Residencias Universitarias.	112

SEGUNDA PARTE

CATÁLOGO DE ARQUITECTOS GRADUADOS 2017-2022

• Graduados Año 2017	117
• Graduados Año 2018	273
• Graduados Año 2019	423
• Graduados Año 2020	557
• Graduados Año 2021	619
• Graduados Año 2022	751

PRESENTACIÓN

La fundación de la UPSA en 1984 impactó en diferentes ámbitos, tanto a nivel local, como nacional e internacional. Por las características particulares de su origen como la primera universidad boliviana fundada e impulsada por una fundación sin fines de lucro amparada por el sector empresarial más importante del país, nació y se desarrolló desde entonces en estrecha y profunda vinculación con el sector industrial, comercial y de servicios más dinámico del país. Con un enfoque holístico, logró temprano conectarse intensamente con el aparato institucional cruceño, tanto a nivel cultural como administrativo, mientras se vinculaba, como ninguna otra universidad de Bolivia, con prestigiosas universidades del exterior. De esa manera, mientras desarrollaba un programa de extensión e investigación de gran impacto social a nivel urbano, departamental y nacional, fue estableciendo intercambios docentes y estudiantiles internacionales, que implicaron la consolidación de redes de investigación y actividades de impacto global.

En ese contexto surge y se consolida la Carrera de Arquitectura, la cual, en 1984, se constituye en el primer programa de su tipo en Santa Cruz, y el primero ofrecido en una universidad privada en Bolivia. Durante más de una década, fue el único programa de arquitectura cruceño y también, el único de carácter privado de Bolivia. Esa condición pionera, completamente distinta en enfoque y gestión en relación a las otras tres escuelas ya existentes en la región andina, se estructuró en sus inicios en base a un cuerpo docente formado mayoritariamente en el exterior del país. Éste, a partir de una visión y enfoque holístico y un modelo académico consistente, habría de consolidar un programa de calidad internacional que impactaría notablemente en la arquitectura cruceña y boliviana, con efectos positivos tanto en el mercado laboral, inmobiliario, empresarial como institucional público y privado.

En vísperas de concluir su cuarta década de funcionamiento, el programa de Licenciatura en Arquitectura de la UPSA ha graduado varias generaciones de arquitectos, cuyo desempeño profesional ha convertido a la arquitectura cruceña en la vanguardia nacional en diferentes áreas de la disciplina, mientras decenas de arquitectos formados en sus aulas y talleres se desenvuelven exitosamente en varios países de Sudamérica, en Norteamérica y la mayor parte de Europa, con algunos trabajando en Asia. Hasta hoy sigue siendo la única carrera de arquitectura cruceña que está acreditada internacionalmente (Mercosur), lo cual ha logrado en dos oportunidades, y es la única carrera de Bolivia que tiene activo un programa de intercambios internacionales, incluyendo un programa de doble titulación con una universidad europea, con varios graduados dobles ya titulados y otros en proceso.

El presente Catálogo de Graduados de Arquitectura de la UPSA, dirigido por el Mgs. Arq. Virgilio Suárez Salas, docente responsable del proceso de graduación y de las actividades de extensión facultativa, es una expresión contundente de la seriedad con la cual la Carrera de Arquitectura desarrolla su trabajo. Esta cuarta edición sintetiza la base de datos que la FADU viene construyendo sistemáticamente desde el siglo pasado, la cual permite planificar con información objetiva y cualitativa su gestión académica y curricular, además de ofrecer a la comunidad un panorama transparente sobre las diferentes generaciones de arquitectos formados en su Campus.

En este Catálogo, excepcional en el contexto internacional por la calidad y amplitud de su contenido censal, se integra los 127 graduados incluidos en el primer Catálogo (1992-98), los 682 de la segunda edición (1992-2012) y los 135 de la tercera (1992-2016), con los 381 arquitectos que se formaron desde el 2017 al 2022, detallados en esta cuarta edición. Como en anteriores versiones, esta edición resume individualmente cada proyecto de grado del periodo final, textual y gráficamente, mientras que se sintetiza en índices de nombre y tema la totalidad de los arquitectos graduados (1.325) y proyectos de graduación desarrollados en 30 años (1992-2022), facilitando la búsqueda de la información que contiene.

En síntesis, la presente publicación es el justo reconocimiento de la Universidad y la FADU a sus profesionales graduados, cuyo desempeño profesional se constituye en la proyección social de sus talleres, laboratorios y aulas, así como de quienes fueron sus docentes, ahora colegas, definiendo todos ellos, en cualquier campo y lugar, la imagen y prestigio de su Alma Mater.

Dr. Arq. Victor Hugo Limpías Ortiz, Ph.D.
Decano, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Santa Cruz de la Sierra, abril 2023

INTRODUCCIÓN

Por los avatares de la situación política del país y los consiguientes cierres coyunturales de la universidad pública, dio lugar a que los bachilleres locales busquen opciones de estudios en los países vecinos, hecho que explica el creciente número de arquitectos cruceños formados en universidades de Brasil y Argentina, tendencia que duraría hasta fines del siglo XX en razón a que Santa Cruz no contaba con una facultad de arquitectura.

Esa situación habría de cambiar a partir de 1984, cuando la UPSA abrió la carrera de arquitectura, la primera en Santa Cruz y el oriente boliviano, constituyéndose en la única experiencia académica de arquitectura durante una década. Esa condición pionera, completamente distinta en cuanto al enfoque y gestión en relación a sus pares existentes, se fue modelando en base a un cuerpo docente formado en el exterior del país, quiénes con una visión progresista y rigor intelectual consistente por su pluralidad y diversidad en su planteamiento, habría de consolidar una escuela de calidad internacional que impactará notablemente en la arquitectura cruceña y boliviana, con efectos positivos tanto en el ámbito intelectual, académico, mercado laboral, inmobiliario, empresarial como institucional. En 2018, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UPSA se convierte en la primera facultad del país y de la región, que fue acreditada internacionalmente por segunda vez; además de cumplir 30 años de su primer graduado arquitecto. Llegar a este punto, implica renovar los desafíos de fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para seguir siendo el principal referente académico en la educación de la arquitectura de Santa Cruz y el país.

En ese marco se entiende la importancia de documentar de modo sistemático las actividades institucionales, en este caso referido a los proyectos finales de grado, que condensa la propuesta editorial del **catálogo de graduados**, y se inscribe en los principios de la UPSA de “formar talentos humanos competitivos” y de promover “la transformación positiva de la comunidad”, debidamente “comprometida con el desarrollo del país”. En ese sentido, como universidad de vanguardia comparte la visión de compartir lo que se hace y percibe dentro y fuera de las aulas, a efecto de apoyar la producción académica y la investigación aplicada, en este caso con el registro de datos fundamentales de los proyectos finales de sus graduados, como una forma de escribir la historia institucional, que valora lo académico, privilegia la calidad, el rigor y la responsabilidad de los estudiantes, que es acompañado de un cuerpo docente que trabaja con la excelencia sostenible de la cual es parte fundamental.

El proyecto final de grado

El **proyecto de grado**, también denominado “trabajo final de grado”, “proyecto final” o “proyecto de titulación”, se enmarca a lo establecido por modalidad de grado 1 y 2, como exigencia que debe cumplir el estudiante, una vez aprobada todas las asignaturas establecidas en la estructura curricular, en cuya instancia final frente a un jurado de docentes internos y externos, demuestra que se encuentra formado y habilitado para ejercer la profesión de arquitecto, de acuerdo a la normativa en actual vigencia.

Hacer un proyecto de grado implica abordar una problemática contextual con un tema bien definido y fundamentalmente aplique cinco condicionantes claves: utilidad, originalidad, innovación, impacto y aporte. La arquitectura tiene su explicación y razón de ser cuando responde a un encargo social, es la **utilidad** de esa cosa pensada como primer requisito que la justifica, que surge de una carencia debidamente priorizada por los actores involucrados, lo que implica dotar de un servicio efectivo de la disciplina. Un segundo aspecto clave que diferencia la construcción de la arquitectura, es el valor agregado que le dota una potente dosis de **originalidad**, este volver al origen, produce la renovación espacial de los elementos conocidos. El tercer requisito está referido a la **innovación** como exigencia de un mayor rigor en el diseño integral, en cuanto a umbrales de confort, acondicionamiento ambiental, materiales, técnicas y calidad de espacio. El cuarto factor surge de la interpretación que se hace de la realidad, la vida y las necesidades socialmente expresadas, a través de respuestas específicas, con enorme capacidad de producir múltiples **impactos** en los ámbitos donde se localizan. Y finalmente la quinta variable tiene que ver con la relación entre lo que se piensa y hace; es la actitud crítica y fecunda de ciertos enfoques que permite reconocer una serie de **aportes** en los ámbitos de la arquitectura sostenible, inclusiva, etc.

Es decir, los proyectos finales deben responder al conjunto de exigencias que le plantea el contexto donde se trabaja a efectos de: verificar su pertinencia, el rigor en la elección de las referencias análogas, así como en la elaboración del discurso; la coherencia del proceso en el análisis y las conclusiones que de éste se extraen, el ajuste disciplinar de la propuesta con el entorno social y urbano; la calidad del tema-problema proyectado al que debe arribarse con un alto grado de definición material; el manejo apropiado entre el discurso, el análisis y la propuesta; la dimensión sostenible de los recursos naturales y de los medios económicos aplicados; y finalmente el adecuado uso de los medios de comunicación y expresión gráfica a la propuesta.

El cuerpo docente

El trabajo del colectivo de docentes de los proyectos finales, a lo largo de los últimos 30 años, reconoce cuatro períodos:

El **primer período** fundacional cuando se pone en vigencia el primer plan facultativo, a cargo de los arquitectos Jorge Romero Pittari, Julio César Sánchez Suárez, Claudio Arduz Eguino y Virgilio Suárez Salas. Participaron en un período como docentes guías los arquitectos Humberto Ribera Parada, Victor Hugo Limpías Ortiz, Walter Rubín de Celis, Guillermo Sierra, Martha Gina Arnéz Gianella, Aquino Ibáñez Cuéllar, Oscar Arturo Vespa Payno, Isabel Ignacia Vera Cañellas, Osvaldo Ramón Pereyra Rivero, Nestor Hugo Daza Woitschach.

Para asegurar una dinámica inicial crítica y participativa, el equipo docente atiende cada fase de manera diferenciada. Es el tiempo de los trabajos en grupo, de la presentación de los proyectos en dos libros: el tomo I para documentar la investigación del marco real e histórico y el tomo II para documentar el proyecto específico. El catálogo 1992-1998 registra este momento de clausura de la modernidad arquitectónica, en paralelo se recrean propuestas regionalistas, los primeros planteos ambientalistas y el anuncio premonitorio del movimiento postmoderno.

El **segundo período** entre 1999-2005, abarca la interfase finisecular, se introducen nuevas matrices metodológicas que marcan novedosas tendencias a partir de los significativos aportes de los arquitectos Waldo Alborta Vargas, Roberto Montenegro Melgar y Juan Carlos Justiniano Molina. Se sumaron en un período académico Gabriela Petersen Soffia (Chile) y Daniel Contreras del Solar (La Paz). Se revalorizan los paradigmas del caos urbano, de la fragmentación urbana, de la deconstrucción, que se desarrollan en paralelo a una cierta

arquitectura sostenible, neo-moderna, la presencia exitosa del modelo de globalización postmoderna.

Entre 2005 a 2015, se define la **tercera fase** en la cual se ratifica el sentido renovador de la vanguardia experimental que tan intensamente se había aplicado en el primer quinquenio del siglo XXI, con la incorporación de los arquitectos Juan Trabucco, Hans Kenning Moreno, Javier Salinas Herriague y Percy Vargas Brittes. Es el tiempo de la búsqueda de la diversidad por encima de la homogeneidad; es decir, la globalización planetaria irrumpe con toda su fuerza sobre la ciudad y la arquitectura, aunque en todos los casos manteniendo una visión crítica y una mirada propia y apropiada.

La **cuarta fase** cubre los últimos ocho años, que mantiene línea de investigación contemporánea, enfatiza las intervenciones en el ámbito internacional, con el equipo docente consolidado conformado por Juan Carlos Simoni Cabrera, Percy Vargas Brittes y Virgilio Suárez Salas.

El catálogo de graduados

Con el catálogo de graduados es posible reconocer un nuevo tipo de tradición universitaria que se construye a partir de valorar los innovadores procesos en cuanto a calidad y excelencia académica, que no obstante del tiempo relativamente corto de vida institucional, 39 años, ha sabido cultivar su fortaleza identitaria, marcando la diferencia al asumir los desafíos de los cambiantes escenarios y fenómenos contemporáneos, a través del accionar de los más de 1325 arquitectos que afrontan la profesión con solvencia, seguridad y confianza.

En la primera edición se documentó los proyectos de los 135 graduados de 1992 a 1998. La segunda edición cubrió los años de 1999 a 2012. Y la tercera edición abarcó de 2013 a 2016. En ese sentido, la cuarta edición del catálogo de arquitectos graduados, ilustra el desarrollo y el progresivo mejoramiento de los procesos aplicados que se expresan en los proyectos finales, que aquí se muestran. La obtención de diversos premios en el ámbito nacional e internacional de los graduados, hablan del intenso y exitoso desempeño. Esta edición documenta la información básica de la totalidad de arquitectos formados en esta superior casa de estudio, cubriendo la cronología de enero de 1992 a diciembre de 2022, o sea 30 años.

El registro de **1325** arquitectos, con **1048** proyectos localizados en el territorio local, departamental, nacional e internacional, muestran en gran medida el extraordinario esfuerzo desarrollado por el cuerpo de docentes y estudiantes en torno al rigor disciplinar e investigación que sustentan los nuevos enfoques y paradigmas de la arquitectura, en el otro objetivo de tener una permanente actualización en cuanto a los cambios tecnológicos y culturales que experimenta la sociedad contemporánea, reconociendo además, la naturaleza propositiva, positiva y optimista que tiene la arquitectura en la construcción de los nuevos escenarios arquitectónicos y urbanos del siglo XXI.

En ese sentido, el catálogo documenta dos campos; por un lado, comparte la base de datos de cada uno de los graduados; y por otro, demuestra de forma contundente la irrupción de las nuevas generaciones arquitectos que han comenzado a destacarse en distintos ámbitos de nuestro medio, coincidente a los logros que han obtenido sus proyectos.

Para un efectivo manejo, el catálogo se ha desglosado en dos partes:

La **Primera Parte**, contiene la descripción de los 1325 arquitectos graduados, ordenados de acuerdo a **orden alfabético**, con los nombres del autor (es), título del proyecto y fecha de defensa. En tanto que los 1048 proyectos finales de grado, de los cuales 1025 han sido elaborados en forma individual, 137 en grupos de dos miembros y en un solo caso de

tres. Los proyectos se han organizado en 18 **ejes temáticos**: Administración, Comercio, Comunicaciones, Culto, Cultura, Deportes, Diseño Urbano, Educación, Equipamientos Especiales, Industrias, Institucionales, Patrimonio, Recreación, Salud, Tecnologías, Transporte, Turismo y Vivienda.

La **Segunda Parte**, mantiene el criterio aplicado en la publicación de las tres primeras ediciones. Se consigna a todos a los graduados en el período de 2017 a 2022, adjuntando los datos de contactos profesionales. Dada la diversidad temática y a los efectos de tener una lectura referencial directa, se agrega una memoria de proyecto ejecutiva que explica brevemente la problemática y la estrategia de diseño territorial, urbana y arquitectónica. La cobertura de los proyectos finales se despliega en dos páginas, a efecto de enfatizar la documentación técnica relevante: cartografía de sitio, los diagramas conceptuales, planos de emplazamiento y plantas, cortes y fachadas generales, cerrando con las maquetas digitales y/o renders interiores y exteriores.

Para la Facultad, el proyecto final de grado o proyecto de titulación, implica reconocer su alto sentido de integración con el conocimiento arquitectónico, a objeto de garantizar la continuidad en el proceso formativo y la posibilidad de aplicar nuevos enfoques metodológicos, que se implementa con los ajustes y cambios, producto de su dinámica y respectiva posición ideológica y conceptual. A través de la diversidad de proyectos, es posible reconocer los fundamentos pedagógicos aplicados en los procesos académicos de los proyectos finales, por lo que corresponde conocer someramente el soporte metodológico.

Un aspecto relevante de la **metodología** es su capacidad interactiva y autocrítica, en la medida que la modalidad de graduación, se define y concibe como un taller de arquitectura, donde se recupera el sentido vertebral o lugar de reflexión donde se descubre y aprende la capacidad de producir arquitectura, como instrumento de comprensión y construcción de la nueva realidad. En este taller, los procedimientos aplicados reconocen cinco pilares claves: a). seguimiento de los proyectos inicialmente planteados de manera individual se convierten en instancias colectivas de reflexión, donde las interacciones aseguran una participación activa de docentes y alumnos. b). dado a que la experiencia facultativa prioriza la responsabilidad individual de los proyectos, en paralelo se ha optado por el trabajo grupal de acuerdo al grado de proximidad temática o localización territorial. c). en el inicio del proceso, previo a los consensos del equipo docente tiene definido el cronograma de trabajo que se desarrolla a lo largo de cada gestión académica, estableciendo de ese modo un ritmo de trabajo emergente de entregas frecuentes que se exigen en cada una de las etapas programadas. d). programa de lecturas guiadas, clases teóricas y conversatorios a cargo de invitados especiales y docentes titulares, a los efectos de promover la participación de los estudiantes y el dominio del léxico profesional. Y e). incorporación orgánica de la evaluación continua en el proceso de diseño, a través de jornadas de correcciones y reflexiones, involucrando a docentes y estudiantes, así como a profesionales externos.

Se reitera que el catálogo se plantea como un espacio para documentar, difundir y compartir la experiencia académica de manera pública y responsable, a los efectos de testimoniar y reflejar los niveles alcanzados en los procesos de experimentación académica que con responsabilidad social responden al contexto en el que encuentran, en tanto eficiencia y eficacia aplicados en sus graduados, en el entendido que el conocimiento debe ser permanentemente fortalecido y estar al servicio de una mejor calidad de vida. Es decir, registra el trabajo académico planificado, con mesura y madurez, priorizando la calidad, el rigor y la coherencia con el tiempo que se convive.

Repercusiones

El catálogo refleja de manera contundente la dedicación de los estudiantes que han cumplido con los requisitos académicos en su formación académica en el campo de la arquitectura. A través de esta publicación es posible visualizar a varias generaciones de jóvenes profesionales que han comenzado a destacarse en distintos ámbitos de nuestro medio, coincidente a los logros que han obtenido sus proyectos, los que han merecido por una parte ser publicados en revistas especializadas; y por otra parte, ser reconocidos con la obtención de sendos premios nacionales e internacionales:

Mención de Honor	Congreso Internacional de Arquitectos, UIA. CEPA-CLEFA. Barcelona, España. 1996.
Mención de Honor	Concurso Panamericano de Proyectos de Grado. Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, FPAA. Brasília DF, Brasil. 1996.
Premio Nacional	Feria de la Construcción, EXPOTEC. Colegio de Arquitectos de La Paz. La Paz, Bolivia. 1996.
Primer Premio	Concurso Nacional de Estudiantes, Ciclo Superior. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 1997.
Mención de Honor	Bienal Internacional de La Paz. Colegio de Arquitectos de La Paz. La Paz, Bolivia. 1998.
Exposición Colectiva	PENSAR CIUDAD 1. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz, Bolivia. 1999.
Exposición Colectiva	PENSAR CIUDAD 2. Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche. Santa Cruz, Bolivia. 2006.
Publicación Invitada	Bienal Digital de Proyectos Finales. Archiprix 2009.
Exposición Colectiva	PENSAR CIUDAD 3. Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche. Santa Cruz, Bolivia. 2009.
Primer Premio	Concurso Categoría Producción Académica. III Bienal de Arquitectura, BASC. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2010.
Primer Premio	Concurso Categoría Producción Académica. V Bienal de Arquitectura, BASC. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2014.
Segundo Premio	Concurso Categoría Proyectos de Grado. XI Bienal de Arquitectura Boliviana BAB. Colegio de Arquitectos de La Paz y CAB. La Paz, Bolivia. 2018.
Primer Premio	Concurso Categoría Producción Académica. VI Bienal de Arquitectura, BASC. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2018.
Segundo Premio	Concurso Nacional de Proyectos de Grado. Colegio de Arquitectos de Bolivia y Asociación de Facultades y Carreras de Arquitectura de Bolivia. Sucre, Bolivia. 2021.
Primer Premio	Concurso Categoría Producción Académica. VII Bienal Internacional de Arquitectura, BIASC. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2020.

Por todas esas razones, se tiene el privilegio de presentar a consideración de la comunidad universitaria y de la opinión pública en general el Catálogo de Arquitectos de Graduados de la UPSA 1992-2022, hecho con la fuerza de voluntad y reflexión que la misma pasión de siempre motiva y se reafirma. Y por supuesto agradecer al colectivo de arquitectos graduados por permitirnos ser parte de la historia que se escribe.

Este hecho supera el alcance convencional de un catálogo, de manera que lo convierte en un documento que nos aproxima al género de la antología institucional, en la que además permite conocer y confrontar el conocimiento disciplinar de manera directa y abierta al debate, a los efectos de seguir mejorando los procesos aplicados.

Se espera que este aporte a la formación y enseñanza de la arquitectura y específicamente en este caso para el área proyectual, sea de beneficio y permita impartir un mejor proceso educativo a todos nuestros estudiantes, a quienes nos debemos y por quienes se realiza este esfuerzo, en el entendido que la sociedad contemporánea reconoce que la educación es uno de los pilares que sustenta sus posibilidades y proyecciones de desarrollo integral y sostenible, particularmente en el campo de la la formación profesional resulta fundamental como herramienta para integrarse en un mundo globalizado cada vez más competitivo.

Mgs. Arq. Virgilio Suárez Salas
Editor Principal del Catálogo
Coordinador de Proyectos de Grado

Santa Cruz de la Sierra, abril 2023

PRIMERA PARTE

ÍNDICE ALFABÉTICO Y TEMÁTICO

CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA ARQUITECTOS 1992-2022

ÍNDICE ALFABÉTICO

A

1. Abastoflor Gutiérrez, Alejandra. CENTRO DE OCIO URBANO. 28 noviembre 2018
2. Abdelhalin Bernabet, Andrea. CENTRO DE CULTURAS AMAZÓNICAS EN BRUSELAS, BÉLGICA. 31 octubre 2017
3. Abdelhalin Bernabet, Cristhian Hassan. CENTRO DE REINSERCIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ, BOLIVIA. 31 octubre 2017
4. Abularach Peredo, Angélica Lila. EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO VENADO EDIFICIO PRIVADO Y ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA VENADO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 07 diciembre 2021
5. Adad Durán, Joselyne. CLUB DE TENIS TRINIDAD, BENI. 21 octubre 2016
6. Adams Moncada, Susan Dayana. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ACUÁTICO. 12 octubre 2018
7. Adriázola Díaz, Laura Lucía. ECO HOTEL EN EL BENI. 12 septiembre 2018
8. Aguilar Blacud, Christie Alejandra. CENTRO ADMINISTRATIVO Y NEGOCIOS CAINCO. 04 noviembre 2016
9. Aguilera Auza, María Paola. RECUPERACIÓN DE LA FRANJA COSTERA DEL RIO PIRAÍ, SECTOR LAS CABAÑAS. 22 marzo 2002
10. Aguilera Cirbián, Mario Joaquín. CENTRO EDUCACIONAL PRIVADO MIXTO. 15 diciembre 2000
11. Aguilera Egüez, María Andrea. CASA MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUENA VISTA. 24 noviembre 2021
12. Aguilera Egüez, Miguel. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR AUDIOVISIÓN. 26 agosto 2015
13. Aguilera Lavadenz, Cecilia. PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL HOGAR TERESA DE LOS ANDES. 17 diciembre 1999
14. Aguilera Salazar, María Belén. EDIFICIO CORPORATIVO HERBALIFE UN EDIFICIO PARA DISFRUTAR EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 octubre 2021
15. Aguilera Sánchez, Cecilia. HOSPITAL DE EMERGENCIAS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. 04 mayo 2022
16. Aguilera Suárez, Carlos Alfredo. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO DE SITIO "FUERTE DE SAMAIKATA". 04 abril 2018
17. Aguilera Tarradelles, Diego Armando. BENEFICIARÍA DE APROVECHAMIENTO BOVINO ESTABULADO Y MEJORAMIENTO GENÉTICO. 15 agosto 2017
18. Aguilera Vaca, Leonardo. EDIFICIO HÍBRIDO DISTRITO MUNICIPAL 6. 11 junio 2019
19. Aguirre Pradel, Sonia Alejandra. CENTRO CULTURAL DISTRITAL. 26 octubre 2016
20. Aguirre Rojas, Alberto Pierre. COMPLEJO TURÍSTICO EN SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 13 diciembre 2002
21. Aguirre Sánchez, Carol Andrea. HOSPITAL DE EMERGENCIAS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 21 marzo 2014
22. Aguirre Suárez, Ximena. CENTRO OFTALMOLÓGICO TARIJA. 07 noviembre 2017
23. Aguirre Vargas, Marcela. CENTRO CULTURAL Y MUSEO DEL FERROCARRIL ESTACIÓN ANICETO ARCE DE LA CIUDAD DE SUCRE. 20 julio 2017

24. Aguirre Veizaga, Gustavo Alberto. CENTRO DEPORTIVO DE CONTACTO. 25 junio 2010
25. Alba López Alfaro, Carmen Claudia. CINEMATECA BOLIVIANA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 24 mayo 2005
26. Alba Melgar, Liliana. HOSPITAL DEL OJO-CENTRO MÉDICO OFTALMOLÓGICO. 18 junio 2004
27. Alborta Vargas, Debra Ann. SEDE ADMINISTRATIVA PARA EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA TROPICAL, CIAT. 06 marzo 1998
28. Alcoba Viera Carlos Alberto. FACULTAD POLITÉCNICA PARA LA U.A.G.R.M. 30 julio 1999
29. Aldunate Ortiz, Diego. MUSEO ELEVADO DE IMAGEN Y SONIDO. 26 octubre 2016
30. Algarañaz Araúz, Felipe. SISTEMA HABITACIONAL EN ALTURA CONDOMINO TORRE EQUIPETROL. 17 abril 2001
31. Algarañaz Manzoni, Miguel Ángel. CENTRO LOGÍSTICO ADMINISTRATIVO PARA LATINOAMÉRICA "AMAZON SUR". 06 diciembre 2019
32. Algarañaz Manzoni, Rebeca. CENTRO INTEGRAL DE PRODUCCIÓN TEXTIL "CIDAC" ARTE ORIGINARIO Y POPULAR DE LAS TIERRAS BAJAS. 06 diciembre 2019
33. Algarañaz Moscoso, Daniel. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 25 agosto 2006
34. Algarañaz Moscoso, Rodrigo. CLUB NÁUTICO SANTA ROSA DE LA MINA. 24 julio 2006
35. Algarañaz Moscoso, Romy. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. 12 marzo 1998
36. Aliaga Fernández, Liliana Libertad. CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES PUERTO SUÁREZ. 02 octubre 2012
37. Aliaga Fernández, Vanessa. CENTRO DE TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN DE DROGAS PARA MENORES VARONES (12-18 AÑOS). 31 marzo 2000
38. Aliaga Howard, Ridder. EQUIPAMIENTO PRIMARIO LOS MANGALES. 14 diciembre 2000
39. Altamirano Landívar, Carlos Antonio. SEDE CAMPESTRE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ. 20 julio 1998
40. Altamirano Landívar, Mario Gustavo. SEDE CAMPESTRE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ. 20 julio 1998
41. Altamirano Vera, Iblin Shirel. EDIFICIO CORPORATIVO C.R.E.-S.R.L. 21 noviembre 2019
42. Altamirano Vera, Julio Daymond. CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES. CENETROP. 31 mayo 2019
43. Álvarez Contreras, Ciro Cristián. UNIDAD EDUCATIVA DISTRITAL "PLAN 3000". 27 abril 2005
44. Álvarez González, Julio César. EDIFICIO DE USO MIXTO. 14 diciembre 2005
45. Álvarez González, Paulo César. EDIFICIO MEMORIAL SANTA CRUZ. 29 mayo 2014
46. Álvarez López, Ariane. COHOUSING. 08 junio 2021
47. Álvarez Molina, Franklin. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. 18 marzo 1999
48. Álvarez Peña, María Eugenia. CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL, ECOLÓGICA Y TURÍSTICA. 11 diciembre 2008
49. Álvarez Peña, Patricia Lucy. CENTRO DE SALUD MENTAL BENI FRATELLI. 05 julio 2007
50. Álvarez Prado, María Inés. CAMPAMENTO DE VERANO SAN LORENZO. 04 marzo 2005
51. Álvarez Sanjinés, Natalia. ECO-RESORT LAGUNA ZAPOCÓ EN CONCEPCIÓN. 10 diciembre 2019
52. Álvarez Souza, Juan José. MUSEO INTERACTIVO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL SAN AURELIO. 22 noviembre 2019
53. Álvarez Vallejos, Lisbeth Elva. CENTRO DE APOYO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA. 07 marzo 2002
54. Ampuero Coimbra, Marcela Mariana. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 02 mayo 2002
55. Añez Arias, Enrique Serguei. CENTRO INTEGRAL DEL DEPORTE. FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE. CAR. 17 diciembre 1994

56. Añez Flores, Elianne. CENTRO RECREATIVO JUVENIL MUNICIPAL. 21 agosto 2020
57. Añez Gros, Enzo Arturo. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ATENCIÓN AL SOCIO Y CONSUMIDOR DE CRE. 30 noviembre 2001
58. Añez Montaña, Luis Eduardo. CENTRO DEPORTIVO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO ABRAHAM TELCHI. 20 agosto 2014
59. Añez Paniagua, Lissette. CENTRO DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA. 19 noviembre 2003
60. Añez Pommier, José Ernesto. MERCADO DISTRITAL MODELO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 junio 1998
61. Añez Rossell, Ana Beatriz. FUNERARIA "LA SANTA CRUZ". 16 abril 2004
62. Añez Ruíz, Andrea Raquel. TERMINAL AEROPORTUARIA INTERNACIONAL PARA LA CIUDAD DE TRINIDAD, BENI. 03 octubre 2012
63. Añez Santivañez, Mary Luz. COMPLEJO HABITACIONAL "TORRES JARDÍN NORTE". 25 abril 2002
64. Anglarill Jordán, Oscar Alfonso. CENTRO DE CONVIVENCIA GERIÁTRICA. 27 octubre 2000
65. Anglarill Vaca Díez, Katherine. TERMINAL DE BUSES PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 marzo 1998
66. Angulo Roca, Hugo César. TEATRO MUNICIPAL Y ESCUELA DE TEATRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 17 diciembre 2020
67. Antelo Aguirre, Nelly Natalia. TEATRO CHAPLIN SHOW. 07 junio 2019
68. Antelo Baldomar, Ives Eduardo. EDIFICIO MULTIFUNCIONAL MURANO. 10 marzo 2006
69. Antelo Colombo, Jairo. CENTRO ADMINISTRATIVO DE GOBIERNO LOCAL ASCENCIÓN DE GUARAYOS. 10 agosto 2001
70. Antelo Cuadros, Jorge Sergio Francisco. COMPLEJO TURÍSTICO EL GUAPOMÓ. 26 marzo 1999
71. Antelo Gutiérrez, María Luciana. SEDE CRUCEÑA SOCIETÁ DANTE ALIGHIERI, CENTRO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y CULTURA ITALIANA. 17 septiembre 2014
72. Antelo Justiniano, Juan Carlos. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA COOPERATIVA RURAL DE ELECTRIFICACIÓN C.R.E. LTDA. 24 abril 2002
73. Antelo Kay, Paula. CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES Y RUEDA DE NEGOCIOS PARA LA FERIA EXPOSICIÓN DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 07 mayo 2013
74. Antelo Martínez, Alberto. BOLSA BOLIVIANA DE VALORES SANTA CRUZ. 27 julio 2011
75. Antelo Padilla, Claudia María. CENTRO RECREATIVO EQUIPETROL NORTE. 06 julio 2001
76. Antelo Parada, Osvaldo. EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO INDUSTRIAL RODA. 18 diciembre 2007
77. Antelo Peña, María Cinzia. CONJUNTO HABITACIONAL. 18 enero 1996
78. Antelo Porras, Natalia. CENTRO INTEGRAL PARA LA ATENCIÓN AL SOBREPESO Y LA OBESIDAD "CIASO". 27 octubre 2020
79. Anzoátegui Pantoja, Harold Wilson. EMBAJADA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN WASHINGTON DC, ESTADOS UNIDOS. 14 febrero 2012
80. Aparicio Peña, William. EDIFICIO PARA PRODUCTORA AUDIOVISUAL CABRUJA FILMS. 26 junio 2018
81. Aponte Ferrufino, Carlos Armando. MUSEO AUDIOVISUAL DE ARTE LITERARIO. 14 octubre 2016
82. Aponte Kuba, Jorge Yoshio. EDIFICIO CORPORATIVO IMCRUZ. 10 diciembre 2020
83. Aponte Quiroga, Marcelo. CENTRO DE ARTES VISUALES. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 15 agosto 2019
84. Aragonés Cortéz, Bruno Fernando. CENTRO DE CONVENCIONES Y CULTURA PUERTO SUÁREZ. 20 abril 2006

85. Arakaki Hernández, Uto Angélica Asunta. CENTRO DE TERAPIA OCUPACIONAL Y ALBERGUE PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE "LA ESPERANZA". 17 agosto 2021
86. Aramayo Gandarillas, Alberto. CENTRO DE INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA. 20 octubre 2000
87. Aramayo Terrazas, Jorge Raúl. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE COMARAPA. 12 mayo 2006
88. Arana Rivero, María Teresa. LA VIVIENDA DEL ARTESANO EN COTOCA. 15 noviembre 2001
89. Arana Sema, Patricia Angelina. COMPLEJO ECOTURÍSTICO "LOMAS DE ARENA". 16 mayo 1996
90. Arancibia Mendoza, Madellaine Gladys. EDIFICIO CORPORATIVO FONPLATA. 03 febrero 2011
91. Arancibia Tórrez, Jorge. EDIFICIO CORPORATIVO CARLOS CABALLERO S.R.L. 21 agosto 2018
92. Aranda Rodrigo, Miguel Ángel Mauricio. APARTHOTEL. 23 marzo 2001
93. Arandia López, Gabriela. EDIFICIO CORPORATIVO PIARLI S.A. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 29 mayo 2009
94. Arandia Mansilla, Maydelen. HOSPITAL DE MASCOTAS Y CENTRO DE ADOPCIÓN. 05 octubre 2017
95. Arandia Padilla, Rhandy Limberg. CENTRO RECREACIONAL DE DEPORTES EXTREMOS PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 30 marzo 2017
96. Arandia Palenque, Katty Juana. CENTRO PENITENCIARIO LA GRAMPA. 02 febrero 2001
97. Arandia Villanueva, Edson. HOTEL Y CLUB NÁUTICO LAGUNA CÁCERES. 27 noviembre 2014
98. Aranibar Dajer, Oscar Rolando. HOSPITAL PRIVADO DIAGNOSIS EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 21 diciembre 2001
99. Aranibar Terrazas, Carlos Fernando. CENTRO DE CUIDADOS PALIATIVOS PARA PACIENTES CON CÁNCER TERMINAL. CEMPAL. 07 junio 2018
100. Araujo Navarro, Jonathan Moris. SEDE MASÓNICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y TEMPLO EN SANTA CRUZ. 20 mayo 2006
101. Arce Castillo, Sonia Cecilia. PETROBRAS. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA PETROBRAS BOLIVIA. SANTA CRUZ. 02 abril 2004
102. Arce Montoya, Daniela. HOSPITAL MUNICIPAL DE 2DO. NIVEL DISTRITO MUNICIPAL 12. 23 julio 2015
103. Arce Sülzer, Martha Ximena. SEDE ADMINISTRATIVA PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. 08 mayo 2001
104. Arce Sülzer, Norah Gabriela. FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT, DISEÑO Y ARTE U.A.G.R.M. 15 diciembre 2009
105. Arce Vidal, José Pedro. TERMINAL DE AUTOBUSES MONTERO. 03 mayo 2002
106. Ardaya Vaca, Zurma Nataly. PROYECTO DE MATADERO FRIGORÍFICO DE GANADO VACUNO PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. 10 mayo 2007
107. Ardúz Jaldín, Ximena María. MUSEO INTERACTIVO PARA NIÑOS. 06 octubre 2000
108. Arévalo Salces, Luis Enrique. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE MOVILIDAD URBANA. 10 junio 2021
109. Arias Anglarill, Jorge Luis. EDIFICIO PARA LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIAKONIA. 04 octubre 2012
110. Arnéz Justiniano, José Antonio. EDIFICIO CORPORATIVO CHERY. 11 mayo 2018
111. Arteaga Acasigüe, Natalia Jimena. CENTRO DE BIENESTAR FISICO-MENTAL. 22 noviembre 2018
112. Arteaga Dos Santos, Bruno. MERCADO DISTRITAL LA RAMADA. 09 noviembre 2018
113. Arteaga Mercado, Denis Marcelo. SEDE ADMINISTRATIVA Y DE CONVIVENCIA PARA HÁBITAT PARA LA HUMANIDAD BOLIVIA. 07 noviembre 2003

114. Ascarrunz Caballero, Melissa Jazminka. CENTRO INTEGRAL DE RECUPERACIÓN DE RESIDUOS NORMANDÍA. 09 abril 2015
115. Asport Franco, Yuby Beatriz. HOSPITAL DISTRITAL NORTE DE SEGUNDO NIVEL EN LA CIUDAD DE MONTERO. 26 noviembre 1999
116. Auza Vaca Pereira, Luis Ernesto. EL USO DE LA TACUARA EN LA AUTOCONSTRUCCIÓN SISTEMATIZADA DE VIVIENDAS POPULARES" 26 febrero 1992
117. Avaroma Villafani, Silvia CLAUDIA. CLÍNICA OFTALMOLÓGICA "HOSPITAL DEL OJO". 15 noviembre 2002
118. Ayala Cuellar, María Josefina. CENTRO COMUNITARIO MANGALES II NORTE. 18 agosto 2011
119. Ayala Padilla, María de los Ángeles. TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE VALLEGRANDE, ARQUITECTURA EN TIERRA. 20 marzo 1998
120. Ayala Salazar, Miguel Antonio. EDIFICIO HÍBRIDO LOS POZOS. 28 agosto 2018
121. Ayllón Rodríguez, Milena. CENTRO MUNICIPAL DE PROTECCIÓN Y CONTROL ANIMAL PARA ESPECIES PEQUEÑAS. 19 octubre 2016

B

122. Bacigalupo Vaca, Amalia Yanet. COMPLEJO DE ARTE "APAC". 26 marzo 2004
123. Baglivo Bouyssounade, Gabriel Adolfo. CENTRO COMUNITARIO PARA LA UNIDAD VECINAL 127 DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 12 junio 1998
124. Baker Contreras, Cynthia Nicole. FACULTAD DE ARTES MUSICALES Y ESCÉNICAS U.A.G.R.M. 11 abril 2014
125. Balcázar Arambell, Andrea. CLUB SOCIAL PARA LA ALIANZA FRANCESA. 17 mayo 2007
126. Balcázar Carrasco, Rodrigo. HOTEL ECO-RESORT TUCABACA. 07 noviembre 2017
127. Balderas García, Luciana Nicole. FEXPOSUR-ÁREA COMERCIAL. 26 noviembre 2019
128. Balderas Paredes, Nadia Cristina. CENTRO DE EMPRENDIMIENTO Y CONVENCIONES LA GUARDIA. 21 febrero 2014
129. Balderrama Arancibia, Wilson. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE MONTERO. 08 marzo 2007
130. Balderrama Solíz, Donald Fabio. ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL PARA LA ZONA SUR DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 28 marzo 2017
131. Baldivieso Campoy, María Fernanda. PUESTA EN VALOR DE LA CASA CAPELLÁNICA CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL, SUCRE. 19 septiembre 2018
132. Baldivieso Egúez, Daniel. HOTEL HACIENDA BUGANVILLAS LA CHIQUITANIA, BOLIVIA. 17 octubre 2014
133. Baldivieso Ormachea, María José. CAI & WTC CENTRO ADMINISTRATIVO INSTITUCIONAL Y WORLD TRADE CENTER SANTA CRUZ. 18 diciembre 2009
134. Baldomar Montemurro, Carola. SPA RESORT EL SILLAR. 13 diciembre 2002
135. Ballivián Viruéz, Mariela. EDIFICIO CORPORATIVO PARA "MULTIPARTES SANTA CRUZ S.R.L." SEDE CENTRAL. 10 noviembre 2020
136. Ban Quiroga, In In Alexandra. RECINTO PENITENCIARIO DE CAPACITACIÓN PARA MUJERES PALMASOLA. 22 diciembre 1999
137. Banegas Pequeño, Federico Andrés. CENTRO FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN POLICIAL. CEFOCAP. 26 agosto 1999
138. Barba Valdés, Juan Pablo. CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y DISCOTECA. 04 octubre 2006
139. Barba Valdés, Mónica. MULTICINEMA. 03 septiembre 1999
140. Barba Velasco, Franklin Giovanni. EDIFICIO PARA ASEO Y ARMONÍA. ASOCIACIÓN ECOLOGÍA DEL ORIENTE. CENTRO PARA LA CONSERVACIÓN DE AVES. 05 diciembre 2000

141. Barbery Anaya, Iván Rodrigo. LA CASA DEL FÚTBOL. 13 diciembre 2000
142. Barbery Knautd, Marlene Lizie. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ORQUÍDEA EN CONCEPCIÓN. 06 septiembre 2013
143. Barboza Camacho, Yorana. CENTRO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN BÁSICA PARA ADOLESCENTES. 07 mayo 2001
144. Baro Martínez Juan Manuel. CLUB HOUSE Y CABAÑAS LAGUNA AZUL. 19 mayo 2006
145. Barrera Saavedra, Daniel Javier. PUNTO CULTURAL INTERACTIVO DEL CURICHI LA MADRE. 06 octubre 2022
146. Barrero Landa, Edgar. C.A.P.A. CENTRO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN AGRO ARTESANAL. 13 enero 1994
147. Barrero Yasuda, María Akemi. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD AMBORÓ. 21 noviembre 2018
148. Barrios de los Ríos, Eldy Carolina. ESCUELA DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA JOVENES CON SÍNDROME DE DOWN. 10 septiembre 1999
149. Barrios Rocha, Nataly Jazmine. MÓDULO HABITACIONAL EXPERIMENTAL DE INTERÉS SOCIAL VIVIENDA PRODUCTIVA-SAN AURELIO. 19 noviembre 2020
150. Barrón Zankiz, Claudia Patricia. GALERÍA NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. 06 abril 2004
151. Bascopé Careaga, Carolina. BIBLIOTECA INTERACTIVA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 28 noviembre 2017
152. Bass Werner Subirana, Walter Rolando. HOTEL *** PUERTO SUÁREZ. 24 mayo 2006
153. Bazán Heredia, Alejandra. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE FÚTBOL EN WARNES. 30 noviembre 2018
154. Bazán Taborga, Khaled Hasmany. CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA INFORMÁTICA. 15 marzo 2007
155. Bejar Vera, Claudia Carolina. CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR SPA. 29 noviembre 2001
156. Bejarano Sánchez, Claudia Patricia. HOSPITAL PRIVADO DIAGNOSIS EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 21 diciembre 2001
157. Bejarano Sánchez, Marcos Gilberto. CAMPUS UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL BENI, U.T.P. MARISCAL JOSÉ BALLIVIÁN-UNIDAD FACULTATIVA PECUARIA. 30 junio 2004
158. Bejarano Sánchez, Silvana Cecilia. PUERTO DE SERVICIOS-PUERTO DE SERVICIOS SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 24 abril 2009
159. Belaunde Suárez, David. CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIAS. 18 diciembre 2012
160. Belmonte Jiménez, Silvana. RED CULTURAL MÓVIL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 18 diciembre 2007
161. Blacutt Crooker, Carmen Lucía Lorena. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO PARA LA EMPRESA DE VÍDRIOS DE SEGURIDAD VIDCLA SRL. 12 octubre 2001
162. Blanco Drielsma, Carlos Andrés. CENTRAL DE TRANSFERENCIA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 16 agosto 2018
163. Blanco Méndez, Rudy. CENTRO INTEGRAL PRIVADO DE SERVICIOS FUNERARIOS. 25 febrero 2000
164. Blanco Murillo, Andrea. CENTRO DE REHABILITACIÓN PALMASOLA EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 19 marzo 2013
165. Blanco Suárez Arana, María Carla. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CLUB DESTROYER'S. 03 julio 2015
166. Blanco Velasco, Moira Cecilia. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL. GRANJA MODELO. 01 marzo 2000
167. Bocángel Egüez, Moira. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TIGO BOLIVIA. 21 marzo 2017
168. Boehme Mercado, Bernardo. CASA DE LA CULTURA DEL BENI. 19 diciembre 2001

169. Bohren Richards, María Verónica. EDIFICIO GRUPO MEGA. 10 noviembre 2006
170. Böker Gutiérrez, Sabine. SEDE ADMINISTRATIVA CÁMARA AGROPECUARIA DEL ORIENTE. 12 marzo 1999
171. Borda Gandarillas, Jorge Mauricio. EDIFICIO ADMINISTRATIVO KIEFFER & ASOCIADOS. 04 mayo 2004
172. Bort Banzer, Tatiana. MUSEO FERROVIARIO DE ROBORÉ. 14 noviembre 2017
173. Bort Schmitter, Geisa Mariel. PROYECTO PARTICIPATIVO URBANO-HABITACIONAL Y DE TECNOLOGÍA ALTERNATIVA. 17 mayo 1996
174. Botello Camacho, Ramón Gonzalo. TERMINAL DE BUSES CAMIRI. 21 mayo 2010
175. Braaksma Landívar, Oscar Daniel. INFRAESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y DE OPERACIONES COPETROL SRL. 09 diciembre 2008
176. Bravo Lafuente, Sara Desiree. EMBAJADA DE BOLIVIA EN MÉXICO. MÉXICO DF. 11 octubre 2022
177. Bravo Pinto, Gabriela. TEATRO ESCUELA DE BELLAS ARTES SANTA CRUZ. 30 enero 2007
178. Brú Chávez, Gueisa Catherine. COMPLEJO HABITACIONAL PRODUCTIVO DE INTERÉS SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE YACUIBA. 12 julio 2016
179. Bruckner Zambrano, Helke. PUERTO DE SERVICIO GRAN PAITITÍ. 23 diciembre 2003
180. Bruno Westermann, María Beatriz. CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR SPA. 29 noviembre 2001
181. Bubetz Campos, Carlos Eduardo. SHOWROOM VISAL IMPORT EXPORT. 18 abril 2006
182. Burgos Rosado, Gary Ernesto. EQUIPAMIENTO URBANO ESTRATEGICO "UNIDADES CULTURALES ACADÉMICAS PARA VALLEGRANDE". 25 agosto 2004

C

183. Caballero Caballero, Álvaro Manuel. COMPLEJO-ETNO-ECO-TURÍSTICO YAGUARÚ. GUARAYOS. 09 febrero 1993
184. Caballero Sandóval, Silvana Patricia. CENTRO DE APOYO A LA MUJER. 27 abril 2001
185. Cabezas Portales, Raúl. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EL VALLECITO. 03 diciembre 1999
186. Cabrera Aguilera, Jhon Robin. COMPLEJO FUTBOLÍSTICO. 29 noviembre 2002
187. Cabrera Aguilera, María Renee. CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR Y SALUD. 22 diciembre 2022
188. Cabrera Dalence, Alejandro. EDIFICIO ADMINISTRATIVO COLEGIO MÉDICO SANTA CRUZ. 24 noviembre 2004
189. Cabrera Roca, José Antonio. UNIDAD TÁCTICA OPERATIVA POLICIAL UTOP. 21 noviembre 2008
190. Calabi Villarroel, Sandra Vanesa. CENTRO DE ARTE URBANO GLASGOW, ESCOCIA. 15 noviembre 2018
191. Calasich Ferreyra, Lilian Patricia. SEDE UNIÓN EUROPEA EN LA PAZ. 21 febrero 2002
192. Calderón Gallardo, Mariela. PLANTA CLASIFICADORA Y RECICLADORA DE RESIDUOS SÓLIDOS PARA EL MUNICIPIO DE MONTERO. 14 marzo 2017
193. Calderón Íñiguez, Grecia. HOTEL GASTRONÓMICO CULINARY ARTS ACADEMY. 10 mayo 2019
194. Calderón Peñalosa, Verónica Virginia. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL EN COTOCA. 29 abril 1999
195. Calero Parada, Claudia Lissette. SPA URUBÓ. 23 abril 2002
196. Callado Paz, Santiago. VIVIENDA EN CONDOMINIO. 23 agosto 1993

197. Callaú Barba, Roxana. EDIFICIO INTERGÁS LTDA. 04 mayo 2005
198. Callaú Soliz, Claudia María. CENTRO MÉDICO DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIDADES. 21 noviembre 2001
199. Callejas Banegas, Franz Osvaldo. PROYECTO PARTICIPATIVO URBANO-HABITACIONAL Y DE TECNOLOGÍA ALTERNATIVA. 17 mayo 1996
200. Calvi Rocha, Gabriela Mizele. CENTRO EMPRESARIAL GUARACACHI S.A. CEG. 28 marzo 2017
201. Calvimontes Vargas, Nicolás. CENTRO DEPARTAMENTAL DEPORTIVO Y DE ESPECTÁCULOS SANTA CRUZ ARENA. 17 agosto 2011
202. Calvo Castro, Pamela Lorena. CENTRO INTEGRAL DE COMERCIO Y SERVICIO TÉCNICO PARA MOTOCICLETAS. 27 abril 2017
203. Camacho Chávez, María Jimena. ESPACIO URBANO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO. 05 diciembre 2006
204. Camacho Claros, Gonzalo. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EL VALLECITO. 03 diciembre 1999
205. Camacho Gutiérrez, José Mauricio. COMPLEJO TURÍSTICO EN BUENA VISTA. 10 diciembre 1999
206. Camacho Palacios, Juan Marcelo. CENTRO ESPECIALIZADO DE ATENCIÓN AL PACIENTE QUEMADO. 21 julio 2004
207. Camacho Palacios, Mary Claudia. AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO JAPONÉS. 02 mayo 2002
208. Cammarata Pinto, Maya María Stella. CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ. 02 diciembre 1997
209. Camponovo Hurtado, Silvia Graciela. CENTRO DE TALENTOS DEPORTIVOS. 25 marzo 1999
210. Campos Cuellar, Gabriela. CENTRO DE DEPORTES ACUÁTICOS TARIJA. 27 noviembre 2020
211. Canedo Rodas, Sebastián. CENTRO PENITENCIARIO PARA MUJERES. 17 octubre 2017
212. Canedo Velasco, María Claudia. CENTRO DE EXPOSICIONES AGROPECUARIO. 17 septiembre 1999
213. Cañellas Urquiza, Adolfo. ESTACIÓN DE TELEVISIÓN: CANAL 5. 01 diciembre 1997
214. Cánepa Yáñez, Marco Rodrigo. EDIFICIO APAC BENI. 21 diciembre 2006
215. Canido Abudinen, Alejandro. CENTRO ODONTOLÓGICO ESPECIALIZADO C.O.E. 01 diciembre 2004
216. Canido Vallejos, Virna Elisa. UNIDAD EDUCATIVA PARA LA CIUDAD DE WARNES. 18 diciembre 2007
217. Capobianco Añez, Fabiana. MUSEO DE ARTESANIAS ICHEPE USAKA. 26 abril 2016
218. Capobianco Sandóval, Carlos Enrique. UNIVERSIDAD NACIONAL ECOLÓGICA. 06 diciembre 2001
219. Carbajal Cronembold, Freddy Andrés. RESORT DE DESTINO BALNEARIO DE AGUAS CALIENTES. 18 mayo 2017
220. Cárdenas Carrasco, Karla Elizabeth. SISTEMA HABITACIONAL EN ALTURA "CONDOMINIO EL PAURO". 03 diciembre 2004
221. Cárdenas Talavera, Alejandra. REFUGIO TEMPORAL POST DESASTRE NATURAL. 24 noviembre 2020
222. Cardona Méndez, Carolina. CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES CENETROP. 21 julio 2000
223. Carlsson Kenning, Karin Alexandra. GUARDERÍA INFANTIL INTEGRAL. 19 junio 2001
224. Carraro Denz, Víctor Rodrigo. CORPORACIÓN DE TURISMO. 30 abril 2004
225. Carrasco Méndez, Walter Jesús. EDIFICIO HÍBRIDO SAN AURELIO. 02 agosto 2019

226. Carrasco Montero, Walter. ESTACIÓN DISTRITAL DE BOMBEROS SANTA CRUZ. 28 marzo 2003
227. Carrasco Oliva, Milton Fernando. SPA URUBÓ. 23 abril 2002
228. Carrasco Peñarrieta, Carla Alejandra. HOTEL HARD ROCK SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 noviembre 2018
229. Carrasco Torres, Eddy Porfirio. TERMINAL INTERMODAL SUR PARA LA CIUDAD DE SUCRE. 13 septiembre 2019
230. Carrasco Villanueva, Hugo Jamil. CENTRO DEPORTIVO CULTURAL COTOCA. 30 agosto 2006
231. Carreño Añez, Omar. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PENADOS SANTA CRUZ. 07 abril 2000
232. Carreño Hevia Vaca, Mariela. EDIFICIO CENTRAL " BANCO UNIÓN S.A." 30 junio 2003
233. Carreras Dabdoub, Gabriela. CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES Y CULTURA. 11 julio 2008
234. Carrillo Colosía, Yanine Eliana. VIVIENDAS COMUNITARIAS PRODUCTIVAS. 10 diciembre 2008
235. Carrión Guerra, Carla Abril. CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA MUJER. 31 agosto 2018
236. Carrión Guerra, Paola Rosario. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE, IDIF SANTA CRUZ. 13 septiembre 2022
237. Carvalho La Fuente, Antonio Josué. CONDENSADOR URBANO SAN AURELIO. 08 octubre 2021
238. Casal Bowles, Martha Carolina. CENTRO DE RECREACIÓN SAMSARA. 28 febrero 2002
239. Casanova Rosado, Katherine. MATERNIDAD SANTA CRUZ NUEVA MATERNIDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 28 enero 2008
240. Casap Terrazas, María Gabriela. CANAL DE TELEVISIÓN GIGAVISIÓN-CANAL 33. 19 mayo 2005
241. Casso Paredes, María Fernanda. COMPLEJO PORTUARIO PUERTO BUSCH CLUB NÁUTICO Y HOTEL. 27 mayo 2022
242. Castedo Castedo, Daniela. VILLA UBOLDI-CENTRO DE RETIROS ESPIRITUALES. 15 octubre 2003
243. Castedo Paz, Raquel. COMPAÑIA CONSTRUCTORA MEDITERRÁNEO EDIFICIO CORPORATIVO. 07 mayo 2008
244. Castedo Ríos, Moshy. EDIFICIO HÍBRIDO PORTONES DEL NORTE. 16 octubre 2019
245. Castedo Ruiz, Gabriela. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL. 19 octubre 2017
246. Castedo Seleme, Edward. UNIDAD CENTRAL EDUCATIVA ESPECIALIZADA EN AGROPECUARIA PARA MONTERO. 21 noviembre 2003
247. Castedo Suárez, María Alejandra. CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA Y RECREACIÓN. 28 marzo 2002
248. Castillo Gonzáles, Silvana. PLANETARIO CENTRO DE INTERPRETACIÓN ASTRONÓMICA. 09 diciembre 2005
249. Castillo Tacana, Daniela. GOOGLEPLEX. EDIFICIO LÚDICO INFORMÁTICO PARA LA EMPRESA GOOGLE EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 14 mayo 2008
250. Castro Calle, Katherine Maciel. EDIFICIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE WARNES. 24 febrero 2016
251. Castro Cuellar, Joana. HOSPITAL ONCOLÓGICO PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. 04 octubre 2013
252. Castro Rojas, Shirley. CENTRO DE DIAGNÓSTICO MÉDICO POR IMAGEN. 05 diciembre 2008
253. Catalá Soria Galvarro, Diego. LA ESPERANZA-CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CAÑA DE AZÚCAR. 27 septiembre 2022
254. Caucota Burgos, Griselda. EDIFICIO ADMINISTRATIVO INGENIO AZUCARERO GUABIRÁ S.A. 10 octubre 2017

255. Céspedes Añez, Gonzalo. POLITÉCNICO AGROINDUSTRIAL SAN IGNACIO DE VELASCO. 17 mayo 2006
256. Céspedes Chávez, Eliana. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE DANZA Y MÚSICA. 27 agosto 2014
257. Céspedes Cuellar, María Elena. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL CURICHI LA MADRE. 07 septiembre 2017
258. Céspedes Hochstatter, Nicolae Linzón. MEMORIAL POR LOS DERECHOS HUMANOS. 24 noviembre 2016
259. Céspedes Justiniano, Fernando. RESIDENCIA ESTUDIANTIL PARA LA U.A.G.R.M. 04 julio 2003
260. Céspedes Ramírez, Natalia. ESTACIÓN BIOLÓGICA PISO FIRME PARQUE NACIONAL NOEL KEMPF MERCADO. 26 abril 2019
261. Céspedes Trigo, Martha Elena. PUERTO NAÚTICO PARA LA CIUDAD DE PUERTO SUÁREZ. 22 abril 2021
262. Chacón Gamarra, María Clara. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA TROPICAL CIAT. SAAVEDRA. 08 septiembre 2017
263. Chacón Montero, Edwin Erick. AUDITORIO AL AIRE LIBRE PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 24 marzo 2000
264. Chahín Jordán, Carla María. UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EN BELLAS ARTES. 04 octubre 2012
265. Chale Morales, Mariana. FERIA EXPOSICIÓN SUR FEXPOSUR-SECTOR PECUARIO. 30 agosto 2019
266. Chamón Campos, Carol Tania. CENTRO CULTURAL KAAMI, EMPLAZADO EN EL PARQUE COSTANERO DEL RÍO PARAPETÍ, CAMIRI. 03 octubre 2012
267. Chang Tsai, Shun Hsien. CENTRO MUNICIPAL DE EVENTOS Y ESPECTÁCULOS. 15 enero 1999
268. Chavarría Araúz, Pedro Santiago. CONSERVATORIO Y AUDITORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. 06 marzo 1998
269. Chávez Aldunate, Cesia Yerania. CENTRO TURÍSTICO LA PERLA DE RURRENABAQUE, BENI. 29 noviembre 2019
270. Chávez Bustamante, Jorge Marcos. CENTRO EDUCATIVO TECNOLÓGICO. CET. 30 abril 1998
271. Chávez Chajtur, Scheherezada. RESIDENCIA UNIVERSITARIA. 05 marzo 2004
272. Chávez Cuenca, Andrea Eliana. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ANIMALES SILVESTRES MEDIANOS EN LOS BOSQUES EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ. 28 agosto 2013
273. Chávez Estrella, Wladimir Ángel. COMUNIDAD VERTICAL. 11 diciembre 2009
274. Chávez Jiménez, Manfredo. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO. 30 abril 1999
275. Chávez Mendivil, José Yvar. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EL VALLECITO. 12 octubre 2018
276. Chávez Müller, Natalia. COLEGIO SAN ANTONIO FE Y ALEGRÍA. PREEFA. 18 abril 2017
277. Chávez Ovando, Juan Carlos. TERMINAL DE AUTOBUSES DE PASO CAMIRI. 17 mayo 2005
278. Chávez Pérez, Tito Florencio. TERMINAL BI-MODAL YACUIBA. 30 julio 2004
279. Chávez Roca, Alejandra. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. 26 julio 2002
280. Chávez Vidal, Benicia. CENTRO URBANO BARRIO LINDO. 15 febrero 2012
281. Chirino Ortiz, Pedro Álvaro. REESTRUCTURACIÓN ESPACIAL DE UN LABERINTO EN LA CIUDAD. PROYECTO URBANO DE REESTRUCTURACIÓN ESPACIAL DEL MERCADO LA RAMADA. 13 mayo 2005
282. Chispas García, Álvaro. PARQUE TEMÁTICO BOLIVAR MUSEO. INTERACTIVO PALEONTOLÓGICO DE SUCRE. 06 noviembre 2007
283. Cirbián Aguilera Adriana. CENTRO CULTURAL DISTRITAL DON BOSCO CIUDAD DE MONTERO. 29 noviembre 2017

284. Cirbián Chávez, Ana Carolina. EDIFICIO "ANAHÍ". 31 enero 2007
285. Claros Castro Mary Isabel. CENTRO GERIÁTRICO DE LA TERCERA EDAD. 17 diciembre 2007
286. Claros Durán, Luís Carlos. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN CRUCEÑA DE FÚTBOL. 15 diciembre 2009
287. Claire Menacho, Keimy. CENTRO MUNICIPAL DE EVENTOS Y ESPECTÁCULOS. 15 enero 1999
288. Clouzet Jiménez, Fanny Raquel. CENTRO DE CAPACITACIÓN Y AYUDA SOCIAL PARA LA PSU-5. 07 marzo 1997
289. Coca Álvarez, María Elizmar. SEDE DEL SERVICIO DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN, SEDUCA. 25 julio 2003
290. Coca Rondal, Cinthia Karina. COMPLEJO TURÍSTICO LAGUNA SUÁREZ TRINIDAD. 11 julio 1997
291. Coimbra Chávez, Victor Daniel. EDIFICIO ALIANZA. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 junio 2008
292. Colque Herbas, Cristian Oliver. CLUB DE CAMPO SALSIPUEDES. 05 diciembre 2003
293. Columba Medina, Juan Marcelo. TERMINAL DE BUSES DE GUARAYOS. 24 mayo 2006
294. Copa Barrios, Miguel Ángel. CENTRO RELIGIOSO ICEHL. 07 diciembre 2005
295. Copa Basilio, Elmer Gudín. HOTEL ETNOECOTURÍSTICO EN EL GRAN SALAR DE LOS LÍPEZ, POTOSÍ. 02 marzo 2006
296. Cornejo Suárez, Rebeca. CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN UPSA. 02 abril 2019
297. Coronado Aguilera, Oscar Alejandro. VIVERO EMPRESARIAL, CENTRO DE DESARROLLO EMPRESARIAL. CEDEM. 16 febrero 2012
298. Cortéz Castellón, Pablo Américo. HOGAR DE ACOGIDA PARA LOS MENORES HIJOS DE LOS RECLUSOS DE LA CÁRCEL DE PALMASOLA. 17 marzo 2000
299. Cortéz Figueroa, Vivian Vanessa. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DEPORTIVO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 01 agosto 1997
300. Cortéz Milliet, Giovanna Valeria. RÍO SALUD COMPLEJO RECREACIONAL PARA LA TERCERA EDAD. 10 mayo 2005
301. Cortéz Orozco, Mauricio. SEDE DE JÓVENES EN LA CIUDAD DE VALLEGRANDE. 19 diciembre 2007
302. Cortéz Rivero, Daniela. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA DEPORTES DE CONTACTO. 27 febrero 2015
303. Costaleite Poquiviquí, Elva Lila. PUERTO MIRADOR. CENTRO ARTESANAL CULTURAL PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. 05 diciembre 2008
304. Costas Parada, Cynthia Yael. CONDOMINIO UNIVERSITARIO. 02 julio 1999
305. Costas Suárez, Marlene. CENTRO POLIVALENTE DISTRITAL, DISTRITO MUNICIPAL 7. 05 marzo 1998
306. Crapuzzi Escalante, Gabriela. PUESTA EN VALOR FORTE TENAGLIA. GÉNOVA, ITALIA. 30 septiembre 2021
307. Crespo Martínez, Marcela Ivon. COMPLEJO DE REHABILITACIÓN Y RESIDENCIA PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. 06 marzo 1997
308. Crespo Ríos, Carolina. EMPRESA CONSTRUCTORA APOLO. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO. 23 febrero 2016
309. Crespo Unzueta, Moisés. BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSITARIA GABRIEL RENÉ MORENO. 21 febrero 2003
310. Crespo Veizaga, Laura Isabel. CLÍNICA PEDRIÁTRICA FOIANINI. 23 noviembre 2018
311. Cronembold Amelunge, Silvia Leny. CENTRO DE RECICLAJE PAURITO. 02 octubre 2019
312. Cronembold Moreno, Natalia. EL REFUGIO SPA-RESORT. 20 marzo 2014

313. Cronenbold Costa, Daniella. CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN EL PANTANAL. 10 mayo 2013
314. Cronenbold Justiniano, Hernán Emiliano. CENTRO CULTURAL FRANCO ALEMÁN. 18 diciembre 2002
315. Cruz Coro, Sergio Marco. PLANTA DE BENEFICIO DE CAFÉ BUENAVISTA. 26 octubre 2021
316. Cruz Sahonero, Carla Alejandra. VIVIENDA PRODUCTIVA DE INTERÉS SOCIAL PARA BARRIO AMBROSIO VILLARROEL UV 110 3-A. 04 junio 2021
317. Cuadros Sánchez, Adrián Bernardo. MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO "TARASCA". 16 marzo 2005
318. Cuaquira Zamorano, Melody Madelayne. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ASTRONÓMICA. 15 abril 2021
319. Cuellar Antelo, Marianne. HOTEL COWORKING VIRU-VIRU. 01 junio 2022
320. Cuellar Araúz, Yuda Milena. ETNO ECO RESORT "LIRAX-CHOCHÍS". 14 febrero 2012
321. Cuellar Bruckner, Andrea. CENTRO RELIGIOSO CULTURAL HEBRAICO. 15 diciembre 2009
322. Cuellar Burela, Michael David. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. 09 noviembre 2017
323. Cuellar Ferrier, Alcides Eduardo. SEDE ADMINISTRATIVA AEROSUR. 21 marzo 2002
324. Cuellar Franco, Andrés. EDIFICIO DE TEATRO PARA LA ASOCIACIÓN PRO-ARTE Y CULTURA. 09 julio 2004
325. Cuellar Franco, Santiago. FACULTAD DE ARTES VISUALES. 27 noviembre 2006
326. Cuellar Gutiérrez, Silvia. PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL HOGAR TERESA DE LOS ANDES. 17 diciembre 1999
327. Cuellar Hurtado, Charles. SALÓN VELATORIO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 septiembre 2014
328. Cuellar Moreno, Nadiuska. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPFER MERCADO. 08 mayo 2008
329. Cuellar Ortiz, Henry Gerardo. SHOPPING PINU. 28 junio 2002
330. Cuellar Ortíz, Jorge Alberto. ESCUELA DE DEFENSA CIVIL. 24 marzo 2004
331. Cuellar Quisbert, Abdías David. CENTRO INTEGRAL DE BIOMETANIZACIÓN NUEVO RELLENO SANITARIO. 25 mayo 2022
332. Cuellar Soria, Irving Sonny. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MADERA SAN AURELIO. 18 septiembre 2019
333. Cuellar Tarradellas, José Ernesto. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TELECEL S.A. 12 diciembre 2000
334. Cuellar Temo, Gonzalo. HOTEL GRAN CHACO YACUIBA-BOLIVIA. 14 septiembre 2018
335. Cuiza Farfán, María José. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIGITAL. 03 septiembre 2021
336. Czerniewicz Kempff, Ana Lorena. BANCO BOLIVIANO DEL PACÍFICO. PUERTO ILO, PERÚ. 29 abril 2002

D

337. Da Silva Vaca, Rocío Roxana. HOSPITAL PEDIÁTRICO. 25 abril 1996
338. Daga Mérida, Mariana. CENTRO DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MUJER. 27 marzo 2014
339. Dávila Hinojosa, Loida. EDIFICIO PARA LA UNIVERSIDAD NUR. 21 enero 2000
340. Daza Hurtado, Riani. CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO DE MODAS ROSITAS ATELIER. 28 noviembre 2019
341. Daza Justiniano, María Andrea. CENTRO DE CONVENCIONES. 19 diciembre 2007

342. De las Casas Ruíz, María Renee. HOSPITAL ANIMAL Y FACULTAD VETERINARIA U.A.G.R.M. 21 diciembre 2022
343. De las Casas, Ruíz Mariana. FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO, EL VALLECITO. 12 octubre 2017
344. De los Ríos Céspedes, Fabiola. ESCUELA PRÁCTICA DE HOTELERÍA, GASTRONOMÍA Y TURISMO. 12 mayo 2005
345. Del Carpio Krayasich, Gonzalo Alejandro. CENTRO DE CONVENCIONES PARA TARIJA. 15 octubre 1999
346. Del Castillo Baldivieso, Alejandra. CENTRO CULTURAL MÓVIL. 29 septiembre 2006
347. Del Río Boehme, Moira Susana. CENTRO DE DÍA CON RESIDENCIA TEMPORAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. 09 mayo 2005
348. Del Solar Ibarra, Shezyra Dashira. SEDE CAMPESTRE PERUANA-BOLIVIANA. 02 mayo 2002
349. Delgadillo Rocha, Daniela. ESTACIÓN DE APOYO Y PROTECCIÓN INTEGRAL PARA EL BOSQUE CHIQUITANO. 07 septiembre 2021
350. Delgadillo Vaca, Ruth Carmina. ESTACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SAMAIPATA. 01 diciembre 2000
351. Dellien Pedro, Hugo Ricardo. COMPLEJO VACACIONAL PAITITÍ, LAGUNA SUÁREZ. TRINIDAD, BENI. 07 julio 2015
352. Demiguel Miranda, María Fabiola. CUSAI. CENTRO URBANO DE SERVICIOS DE ATENCIÓN INMEDIATA. 20 septiembre 2002
353. Deutsch Vargas, Katherine. VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES. 06 mayo 2022
354. Devia Nuño, María Victoria. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGROINDUSTRIAL. 03 mayo 2006
355. Díaz Derzi, Marinéz. CENTRO DE CONVENCIONES Y CAMPO FERIAL PARA COBIJA. 30 junio 2016
356. Díaz Jiménez, Heydi Gabriela. ECU-ESPACIO CULTURAL URBANO REHABILITACIÓN EXTERMINAL. 17 diciembre 2007
357. Díaz Morales, Jhonny. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LAS ASAMBLEAS DE DIOS. 17 diciembre 2007
358. Díaz Moreno, Vivian Elena. COMPLEJO TURÍSTICO SAPOCÓ, CONCEPCIÓN. 18 septiembre 1998
359. Díaz Villavicencio, Daniel Alberto. CENTRO INTEGRAL DE HONRAS FÚNEBRES "EL DESCANSO". 16 julio 2004
360. Díez de Medina Iriarte, Alejandro Stephan. CENTRO CULTURAL DE REFUGIADOS EN GINEBRA, SUIZA. 18 mayo 2021
361. Díez de Medina Suárez, Eldaa Fabiana. CENTRO DE REHABILITACIÓN DE TERAPIA OCUPACIONAL Y LABORAL PARA PERSONAS DISCAPACITADAS. 20 mayo 2006
362. Dipinto-Cafiero Rabino, María Lorena. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ALMACENAMIENTO PARA LA CORPORACIÓN UNAGRO. 03 mayo 2001
363. Donoso López, Lilia Isabel. MATADERO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE TRINIDAD. 04 octubre 2002
364. Donoso Porras, María Alicia. CHAPLIN SHOW NUEVO EDIFICIO PARA CHAPLIN SHOW EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 14 junio 2007
365. Donoso Rea, Mariano. CENTRO DE CONVIVENCIA GERIÁTRICA. 27 octubre 2000
366. Dorado Frías, Jhoselin Paola. EDIFICIO HÍBRIDO PUNTO SUR. 17 noviembre 2016
367. Durán Canelas, Callaú Evaldo. CENTRO HOSPITALARIO. 24 abril 2001
368. Duran Cerrato, Tamara. CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO PARA GIMNASIA. 04 abril 2019

369. Durán Dorado, Martha Alejandra. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FLUVIAL AMAZÓNICA "EL BUFEO" MUNICIPIO DE TRINIDAD, BENI. 17 noviembre 2020
370. Durán Gutiérrez, Robert. FERIA AGROPECUARIA DE SANTA ROSA DEL SARA. 20 noviembre 2018
371. Durán Justiniano, Roberto. MUSEO DE LA MEMORIA CRUCEÑA. 06 abril 2022
372. Durán Palazuelos, Karla Marcela. EDIFICIO PARA LA COMUNICACIÓN POSTAL. 24 febrero 2000
373. Durán Rek, Silvina. SEDE CAMPESTRE CLUB SOCIAL 24 DE SEPTIEMBRE. 01 octubre 2004
374. Durán Suarez, Estefanía. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL EN TRINIDAD. 19 septiembre 2017

E

375. Echalar Gutiérrez, Lourdes Yngrid. CENTRO CULTURAL ISLÁMICO. 18 mayo 2005
376. Echazú Mercado, Julio Oscar. CENTRO DE MEJORAMIENTO GENÉTICO BOVINO. 20 junio 2013
377. Echazú Mercado, Mario Fernando. CINEMATECA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 23 noviembre 2017
378. Echazú Suárez, Luis Alberto. SHOPPING NORTE. 03 octubre 2003
379. Echevarría Gutiérrez, Carla. LAGUNA HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES. 14 mayo 2010
380. Egüez Ávila, Marcela Carola. VIVIENDA SOCIAL PRODUCTIVA AUTOSOSTENIBLE. 12 junio 2008
381. Egüez Roca, Pamela Beatriz. EDIFICIO CENTRAL EN SANTA CRUZ "BANCO MERCANTIL S.A." 03 mayo 2002
382. Egüez Vargas, Franco Eduardo. HOSPITAL REFERENCIAL VALLES CRUCEÑOS. 03 mayo 2001
383. El Hage Guaristi, María Inés. PROYECTO LA SÉPTIMA CALLE. INTERVENCIÓN URBANA ZONA 7 CALLES. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 octubre 2012
384. Elizalde Gustavo, Alejandro. INDUSTRIAS SER. 15 diciembre 2009
385. Escalante Molina, Nataly. CENTRO DE CULTURA Y CALIDAD DEL AGUA SAGUAPAC. 07 octubre 2016
386. Escóbar Diaz, Ronald. EDIFICIO ADMINISTRATIVO IMPORTADORA KATYA. 23 diciembre 2003
387. Escóbar Novoa, Karen. HOGAR TERESA DE LOS ANDES PARA NIÑOS CON RETRASO FÍSICO MENTAL. 05 junio 2007
388. Escóbar Vargas, Katherine Janet. FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA PARA LA U.A.G.R.M. 16 diciembre 2009
389. Escóbar Vargas, Rosauro Javier. TERMINAL BIMODAL VILLAMONTES. 16 diciembre 2008
390. Espada Argandoña, Tania Natasha. INSTITUTO GASTROENTEROLÓGICO. 31 julio 2013
391. Espejo Sánchez, Jessi Mikaela. CENTRO EMPRESARIAL STARTUP DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. 20 mayo 2022
392. Espinoza Leaños, Adela Gisell. ESCUELA DE BELLAS ARTES PROPUESTA DE DISEÑO EDUCATIVO INNOVADOR PARA INFANTES Y ADOLESCENTES DE 6-15 AÑOS. 08 abril 2022
393. Espinoza Moreno, Ricardo. SHOPPING COLINAS DEL URUBÓ. 11 octubre 2002
394. Estikle Peña, Gabriela. CENTRO DE FORMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS. 13 agosto 2015
395. Estrada Millán, Sonia Daniela. PLANTA QUANTUM MOTORS. FÁBRICA DE PRODUCCIÓN, OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y SHOWROOM. 27 abril 2022
396. Estremadoiro Calderón, Fabiola Andrea. PARQUE EDUCATIVO AMBIENTAL REVITALIZACIÓN DE LAGUNAS DE OXIDACIÓN CON INCENTIVO DEL CUIDADO AMBIENTAL. 25 mayo 2018
397. Estremadoiro Moreno, Selma Stephany. CENTRO INTEGRAL CATÓLICO DE EVANGELIZACIÓN BETANIA C.I.C.E. BETANIA. 09 octubre 2019

398. Eyzaguirre Montenegro, Denios Isabel. CENTRO DE RECREACIÓN PÚBLICA EN SANTA CRUZ. 27 agosto 1999

F

399. Fantinatti Arze, Katia. TERMINAL DE ABASTECIMIENTO HORTIFRUTÍCOLA. 24 marzo 1999
400. Feeney Martínez, José Miguel. CLÍNICA CARDIOVASCULAR. 09 noviembre 2005
401. Fernández Álvarez, Mario César. CENTRO RELIGIOSO EKKLESIA. 03 mayo 2002
402. Fernández Aparicio, José Luis. CENTRO DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 17 diciembre 1993
403. Fernández Córdova, María Teresa. SERVICIOS ESTRATÉGICOS EMPRESARIALES SEEM. 05 octubre 2001
404. Fernández Flores, Cecilia Vanesa. RESORT ECOLÓGICO SURUTÚ, BUENA VISTA, SANTA CRUZ. 15 febrero 2012
405. Fernández Huayunga Vanessa. TEF. PARQUE TEMÁTICO DE FLORA NATIVA. 17 octubre 2017
406. Fernández Requena, María José. COLEGIO PARTICULAR MIXTO SAINT GEORGE, COLINA DEL URUBÓ. 16 octubre 2020
407. Fernández Roca, Nadia Sabrina. CLÍNICA GERIÁTRICA YASUARAGÜI. 27 marzo 2002
408. Fernández Salas, Claudia. CENVICRUZ, CENTRO NUEVA VIDA SANTA CRUZ. CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL PARA ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY. 12 junio 2012
409. Fernández Velarde, Pablo Nicolás. CENTRO INTEGRAL DE DEPORTES DE CONTACTO. 04 noviembre 2016
410. Fernández Velasco, Francisco. EDIFICIO SUB-CENTRAL BANCO GANADERO S.A. 10 julio 2001
411. Ferreira Alfaro, Biancka Andrea. APOYO LOGÍSTICO PARA REFINERÍAS ORO NEGRO, CAMPO LAS PEÑAS, CANTÓN PAURITO. 19 octubre 2021
412. Ferrero Mantovani, Paolo Michele. CENTRO EDUCACIONAL PRIVADO MIXTO. 15 diciembre 2000
413. Ferreyra Reinicke, Paula Lorena. CENTRO DE EVENTO BUENA VISTA CENTRO SCOUT. 10 mayo 2006
414. Ferrufino Gabriel, Romny Florentino. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES ADICTOS A ESTUPEFACIENTES. ADONAI. 26 abril 2004
415. Ferrufino Ramírez, Sally Alejandra. COMPLEJO DEPORTIVO DE AIQUILE. 27 enero 2006
416. Ferrufino Rubin de Celis, Carla Valeria. CENTRO DE ENTRENAMIENTO PARA GIMNASIA OLÍMPICA DE ALTO RENDIMIENTO. 24 octubre 2017
417. Figueiredo Parada, Antonio. EDIFICIO SENAMHI REGIONAL SANTA CRUZ. 14 diciembre 2005
418. Figueroa Paz, Roberto Carlos. CUSAI. CENTRO URBANO DE SERVICIOS DE ATENCIÓN INMEDIATA. 20 septiembre 2002
419. Flores Canido, Carola. CENTRO INTEGRAL DEL DEPORTE, FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE. CAR. 17 diciembre 1994
420. Flores Chumacero, Ariel Arturo. ESTACIÓN AGROTECNOLÓGICA DE GRANOS LOS TRONCOS. 19 noviembre 2021
421. Flores Colque, Fabio Rodrigo. CABAÑAS DEL RIO PIRAI. 10 septiembre 2021
422. Flores Cuellar, Josselin. ACADÉMICA Y ESTACIÓN DE BOMBEROS FUNDASOL. 28 octubre 2016
423. Flores Cuellar, Sonia. PROYECTO ARQUITECTÓNICO UNIDAD EDUCATIVA CENTRAL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 9. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 agosto 2004
424. Flores Jiménez, Mariela. TERMINAL CENTRAL DE BUSES DE ORURO. 01 diciembre 2017
425. Flores Ribera, René Ronald. CENTRO DE APOYO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA. 07 marzo 2002

426. Flores Rúa, Wilber Harry. MUSEO ETNOLÓGICO. 17 enero 1996
427. Flores Toledo, Daira. CENTRO DE INNOVACIÓN GASTROBOTÁNICA. 17 diciembre 2022
428. Forfori Aguilera, Neidy Andrea. ESCUELA DE AVIACIÓN CIVIL CESSNA PILOT CENTER & AEROPARQUE HANGAR 7. 20 septiembre 2013
429. Fraija Bendeck, Carmen Verónica. CONDOMINIO MULTIFAMILIAR. 17 noviembre 2004
430. Fraija Sossa Jorge Eduardo. COMPLEJO FUNERARIO "JARDÍN DEL SUR". 07 abril 2004
431. Franck Rengel, Pamela Alejandra. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS. CIDEA. 25 junio 2019
432. Franco Aguilera, Olivia. MEDIATECA PÚBLICA SAN AURELIO. 21 abril 2015
433. Franco Arias, Gabriela. ESCUELA PRÁCTICA DE GASTRONOMÍA, HOTELERÍA Y TURISMO. 28 noviembre 2014
434. Franco Bejarano, Nataly Dayany. ARENA GRAN CHACO CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ENTRETENIMIENTO. 30 mayo 2018
435. Franco Illescas, María René. INSTITUTO TECNOLÓGICO AGROPECUARIO PARA EL MUNICIPIO DE BOYUIBE. 17 mayo 2019
436. Franco Jiménez, Pablo Rodrigo. MAESTRANZA MACRUZ. EDIFICIO ADMINISTRATIVO, DE SERVICIOS, FABRICACIÓN. 21 noviembre 2008
437. Franzmann, Simone. HOTEL PRESIDENTE. 23 julio 2004
438. Frerking Justiniano, Grete Patricia. ESTACIÓN DE BOMBEROS MODELO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. 04 septiembre 2019
439. Frías Velasco, Romina. CENTRO RECREATIVO DISTRITAL. 28 noviembre 2017
440. Fuentes Vega, Gustavo Adolfo. CENTRO DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA PARA LA MUJER. 19 diciembre 2007
441. Fuertes Ibáñez, Paula. CENTRO DE REPOSO PARA LA TERCERA EDAD EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 13 agosto 1999
442. Furuki Kishimoto, Jyoji. EDIFICIO CENTRAL GOBIERNO MUNICIPAL DE SAN JUAN. 19 marzo 2013

G

443. Galarza Sanjinéz, Mario Jesús. C.A.P.A. CENTRO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN AGRO ARTESANAL. 13 enero 1994
444. Gallardo Rengel, Lorena Samira. BODEGA INDUSTRIAL DE VINO Y SINGANI PARASCOCHA, TARIJA. 03 mayo 2019
445. Gamarra Ribera, Anahí. ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL. 27 agosto 2002
446. Gandarilla Krasny, Willner. CENTRO DE EDUCACIÓN Y ALBERGUE TRANSITORIO PARA NIÑOS DE LA CÁRCEL. 22 abril 2002
447. Gantier Barrón, Edmundo. AUDITORIO MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 10 marzo 2004
448. García Antelo, Carla Yanine. FACULTAD POLICIAL Y LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA. 10 diciembre 2020
449. García Arza, Roberto Carlos. COMANDO DEPARTAMENTAL DE POLICÍA. 26 febrero 1999
450. García Cárdenas, Fernando. CAMPUS UPSA URUBÓ. 20 mayo 2006
451. García Lozada, Cecilia Alexandra. SEDE ADMINISTRATIVA PARA EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA TROPICAL, CIAT. 06 marzo 1998
452. García Meza Olmos, Álvaro Joaquín. COMPLEJO PARA LA DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE TRÁNSITO DE SANTA CRUZ. 23 marzo 2022

453. García Orellana, Gabriela Alejandra. CENTRO DE COMUNICACIONES JESÚS REY DE GLORIA. 07 diciembre 2018
454. García Rojas, Roberto. CENTRO DE CONVENCIONES PARA TARIJA. 15 octubre 1999
455. García Serrano, Javier Hernando. EDIFICIO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. INSAF. 03 abril 2002
456. García Soria, Siria Milena. JARDÍN MATERNAL PRE ESCOLAR PASITOS. 05 mayo 2004
457. García Vaca Diez, María Isabel. SPA MÉDICO URUBÓ. 06 diciembre 2005
458. García Vargas, Lilian Helen. TERMINAL DE PASAJEROS PARA EL AEROPUERTO DE YACUIBA. 29 mayo 2001
459. Garnica Estrella, Dayana Guisel. HÁBITAT DESMONTABLE TEMPORAL POST DESASTRES NATURALES. 21 marzo 2013
460. Garnica Franco, María Belén. AUDITORIO AL AIRE LIBRE AMETAUNA. 09 mayo 2017
461. Garzo Callaú, Maria Thery. TECNOLOGÍA DE EDIFICIOS INTELIGENTES. 10 diciembre 2003
462. Gascón Dorado, Luis. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA FUTBOLISTAS DEL CLUB BLOOMING. 01 febrero 2007
463. Gascón Dorado, Rubén. TEATRO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 30 octubre 2007
464. Gasser Saíenz, Camila. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS. 30 septiembre 2016
465. Gemio Andrade Vania. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PARA LA REVITALIZACIÓN DE NORMANDÍA. 03 diciembre 2021
466. Giacomán Tufiño, Pedro Enrique. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA EL CLUB DEPORTIVO REAL SANTA CRUZ. 08 marzo 2002
467. Gil Alcoba, Joanne Norma. CLUB MOTONÁUTICO SANTA CRUZ. 30 abril 2002
468. Gil Parra, Sandra. EDIFICIO ADMINISTRATIVO FARMACORP S.A. 23 mayo 2005
469. Giménez Arce, Cinthia Patricia. ESPACIO DE ARTE Y CULTURA CASA VIEJA, SUCRE. 13 junio 2007
470. Giménez Vigabriel, Cecilia Gabriela. FACULTAD DE ARTES MUSICALES PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 03 mayo 2018
471. Godoy Cabrera, Carolina. PLANTA DE RECICLAJE NORMANDÍA. 16 agosto 2022
472. Godoy Serrudo, Demetrio Federico. FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 11 agosto 2000
473. Gómez Castellón, Daniel. CENTRO RELIGIOSO EKKLESIA. 03 mayo 2002
474. Gómez Gallo, María Stephani. CENTRO TURÍSTICO ARQUEO-ASTRONÓMICO YESUSA'IRÍ SAMAIPATA. 22 diciembre 2022
475. Gómez Justiniano, Natalia. ECO RESORT ARROYO LARGO. 23 diciembre 2022
476. Gómez Menduina, Claudia Marcela. ATENEO DE CIENCIAS MÉDICAS. 29 agosto 2002
477. Gómez Paz, Oswaldo. BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSITARIA GABRIEL RENÉ MORENO. 21 febrero 2003
478. Gómez Solíz, Adriana. CONJUNTO HABITACIONAL DE VIVIENDAS PRODUCTIVAS CIUDAD VERDE, EL ALTO. LA PAZ, BOLIVIA. 27 septiembre 2019
479. Gómez Wichtendahl, María Julia. ESTADIO MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE COTOCA. 12 abril 2007
480. Gonzáles Barrios, José Gustavo. NORT SHOPPING CENTER. 29 julio 2011
481. Gonzáles Faría, Gabriela. ESCUELA CULTURAL INGENIO ICHUNI, POTOSÍ. 29 mayo 2009
482. Gonzáles García, Ángel. HOTEL MIRADOR EN SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 31 marzo 2015

483. Gonzáles Jiménez, David. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ATENCIÓN AL PÚBLICO COOPAGUAS LTDA. PARA LA VILLA 1ERO. DE MAYO. 11 junio 2007
484. Gonzáles Laguna, Karly Estela. CENTRO CULTURAL INTERACTIVO. 07 septiembre 2017
485. Gonzáles Ribera, Ana Carolina. ESTACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SAMAIPATA. 01 diciembre 2000
486. Gonzáles Ribera, Carla Lorena. EDIFICIO POLICIAL FELCV SANTA CRUZ. 23 diciembre 2022
487. Gonzales Roca, Miguel. EDIFICIO HÍBRIDO PARA NUEVAS FORMAS DE HABITAR. 22 agosto 2019
488. Gonzáles Silveira, Mónica. CASA MUNICIPAL DE CULTURA PARA ASCENCIÓN DE GUARAYOS. 05 mayo 2004
489. Gonzáles Tavera, María Claudia. COMPLEJO TURÍSTICO RECREACIONAL CAPIGUARA. 09 marzo 1998
490. Gonzáles Zerda, Nicolás Alejandro. RECICLAJE Y REVITALIZACIÓN COLEGIO MONSEÑOR SALVATIERRA Y MERCADO NUEVO. 02 diciembre 2008
491. González Antequera, María de los Ángeles. SEDE ADMINISTRATIVA Y MATADERO INDUSTRIAL DE ADEPOR. 20 agosto 1999
492. González Coscio, José Carlos. BEAUTYPLAST, CENTRO DE CIRUGÍA PLÁSTICA CON HOTEL INCORPORADO. 11 marzo 2021
493. González Guimaraes, Sergio Andrés. EDIFICIO COOPERATIVA DE SEGUROS Y SALUD FÁTIMA LTDA. 29 marzo 2007
494. Gosálvez Tejada, Claudia. COMPLEJO MINISTERIO CRISTIANO INTERNACIONAL. 17 julio 2015
495. Greiner Muñoz, Gabriela. TORRE DE USO MÚLTIPLE. 07 mayo 2008
496. Guerra Cruz, José Miguel. NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO VICEPRESIDENCIA NACIONAL DE YPFB SANTA CRUZ. 28 julio 2011
497. Guilarte Uzqueda, Andrea Paola. UNIKULJIS UNIVERSIDAD EMPRESARIAL. 07 diciembre 2001
498. Guiteras Galviz, Viviana. CENTRO DE ARTE URBANO INTERACTIVO. 02 diciembre 2005
499. Guna Parada, Maribel. CENTRO DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA DISCAPACITADOS FÍSICOS. 03 marzo 2006
500. Gutiérrez Aguilera, Coral. HOTEL HACIENDA "EL TRIUNFO". 25 noviembre 2003
501. Gutiérrez Álvarez, Silvia Margarita. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPF MERCADO MHNNKM. 25 junio 2015
502. Gutiérrez Antelo, Marco Antonio. CENTRO DE ARTE Y MÚSICA. 15 marzo 2018
503. Gutiérrez Delgadillo, Richard Félix. EDIFICIO POLICIAL DIPROVE FELCC. 22 marzo 2013
504. Gutiérrez Flores, Luis Fernando. HOSPITAL ONCOLÓGICO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 28 julio 2011
505. Gutiérrez Giret, Yasmín María. CENTRO DE SERVICIOS INDUSTRIALES PARA LA INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA MADERA. 29 enero 2008
506. Gutiérrez Hurtado, María José. HOSPITAL DE 2º NIVEL PARA EL DISTRITO 12 "EL PALMAR". 03 junio 2022
507. Gutiérrez Klinsky, Rosario. REESTRUCTURACIÓN ESTRATÉGICA DE BUENA VISTA-ÁREA CENTRAL. 11 diciembre 1998
508. Gutiérrez Máximo, Carolina. TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 06 septiembre 2019
509. Gutiérrez Morón, Paola Alexeiva. CENTRO DE RECREACIÓN SAMSARA. 28 febrero 2002
510. Gutiérrez Murillo, Ana Gloria. PARQUE CULTURAL TEMÁTICO FERROVIARIO UYUNI, POTOSÍ. 09 mayo 2013

511. Gutiérrez Oyola, Pablo. NUEVA TERMINAL DE BUSES SANTÍSIMA TRINIDAD, BENI. 30 abril 2002
512. Gutiérrez Pereyra, Karen Fabiola. CENTRO MÉDICO DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIDADES. 21 noviembre 2001
513. Gutiérrez Quiroga, Andrea. CLUB HÍPICO VILLAGE SANTA CRUZ. REUBICACIÓN CLUB HÍPICO SANTA CRUZ. 25 octubre 2016
514. Gutiérrez Roca, Marcia Lissin. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPF. 03 marzo 2004
515. Gutiérrez Rojas, Luis Daniel. CENTRO SOLIDARIDAD-CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADOLESCENTES EN SITUACIÓN IRREGULAR. 27 septiembre 2012
516. Gutiérrez Silva, Javier. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN FORESTAL. 21 agosto 2014
517. Gutiérrez Vega, Adriana María. EDIFICIO CORPORATIVO "SONY BOLIVIA". 26 noviembre 2021
518. Guzmán Crespo, Patricia Carola. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE LA CORPORACIÓN IMCRUZ. 22 noviembre 2001
519. Guzmán García, Joy. TEATRO Y AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES Y EDUCACIÓN INTEGRAL. 25 junio 2002
520. Guzmán Mendoza, Paola. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. 24 julio 2015
521. Guzmán Padilla, Carlos Daniel. CENTRO RECREATIVO EXTREME. CENTRO RECREATIVO DE DEPORTES NO CONVENCIONALES. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 mayo 2008
522. Guzmán Roca, Marco Antonio. RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS U.A.G.R.M. 16 febrero 2012
523. Guzmán Roca, Walter. UNIVERSIDAD NACIONAL ECOLÓGICA. 06 diciembre 2001

H

524. Hafeli Rodríguez, Nicole. CENTRO DE DETENCIÓN AUTOSUFICIENTE Y AMBIENTALMENTE RESPONSABLE PARA JÓVENES DE 15 A 18 AÑOS. 23 diciembre 2022
525. Handal Baracatt, Cristián Alberto. HOTEL TEMATICO (ASTRONÓMICO Y ESOTÉRICO) JANXPACHA, SAMAIPATA. 17 marzo 2017
526. Harb Adad, Katherine Natalia. CENTRO COMERCIAL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 julio 1999
527. Herbas Montaña Gustavo Ángel. CENTRO HOSPITALARIO. 24 abril 2001
528. Heredia Cavero, Marcelo Efraín. ARQUITECTURA PARA LOS MENORES EN SITUACIÓN IRREGULAR; CENTRO DE ACOGIDA PATUJÚ, CALLECRUZ-DNI. COORDINADORA. 18 marzo 1999
529. Herrera Añez, Julio César. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA AXS BOLIVIA EN SANTA CRUZ. 20 mayo 2006
530. Herrera Arnéz, Sandra Paola. JEROKIHA CENTRO SOCIOCULTURAL POLÍTICO Y ECONÓMICO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE SANTA CRUZ. 19 mayo 2006
531. Herrera Cabrera, Luis Carlos. HOSPITAL POLICIAL II NIVEL. 08 julio 2015
532. Herrera Chacón, Limberg. HYUNDAI AUTOCENTRO. 22 junio 2006
533. Herrera Claros, Natalia Katherine. HOSPITAL VETERINARIO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI JOSÉ BALLIVIÁN. TRINIDAD, BENI. 27 noviembre 2019
534. Herrera Peñas, María de los Ángeles. CENTRO ECO TURÍSTICO LAGUNA CAPIGUARA. 06 marzo 2018
535. Herrera Thomas, Luis Alfredo. CONSULADO GENERAL DE CHILE EN SANTA CRUZ. 12 diciembre 2000
536. Herrera Weidling, Ana Karen. EDIFICIO CORPORATIVO WEIDLING S.A. 11 diciembre 2020
537. Herrera Zegarra, Juan Carlos. CASA DE LA CULTURA DEL BENI. 26 enero 2010

538. Higa Chinen, Gabriela Toshiko. CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL, BOLIVIANO JAPONÉS. 23 diciembre 1996
539. Hinojosa Fuentes, Carlos Ray. PROYECTO E.I.A.R. EDIFICIO INDUSTRIAL Y ADMINISTRATIVO RIBEPAR. 10 febrero 2017
540. Hinojosa Peña, María José. PUERTO BUSCH. PUERTO FLUVIAL GENERAL FRANCO. 21 mayo 2014
541. Hochstatter Chalup, Andrés Sebastián. ESTACIÓN BIOLÓGICA PN ANMI "OTUQUIS". EL PANTANAL. 01 diciembre 2021
542. Hossen Aponte, Vianca Yarifa. CENTRO DE APOYO TURÍSTICO Y CULTURAL CACHUELA ESPERANZA, BENI. 22 noviembre 2019
543. Hoyos Arrazola, Teresa Carmela. MUSEO DE ARTE PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 18 abril 2001
544. Huari Montaña, Jhonny. CENTRO GERIÁTRICO DE LA TERCERA EDAD. 11 marzo 2005
545. Hurtado Bravo, Kenia. INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO. 03 mayo 2006
546. Hurtado Canido, Gessia Melina. CENTRO COMUNITARIO IVI IMARAI. PARQUE RECREATIVO COSTANERA DE CHARAGUA, CORDILLERA. 09 mayo 2008
547. Hurtado Gutiérrez, Gabriela. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA GIMNASIA OLÍMPICA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 octubre 2012
548. Hurtado Hurtado, Carmen Erika. CENTRO ESPECIALIZADO EN MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN (FISIOTERAPIA). 25 abril 2001
549. Hurtado Justiniano, Alcides Lucas. CONJUNTO HABITACIONAL. 18 enero 1996
550. Hurtado Justiniano, Liliana. EDIFICIO CENTRAL, JOYERÍA CARRASCO. 26 abril 2002
551. Hurtado Rivero, Eliana Nedenka. VIVIENDA PRODUCTIVA PARA ARTESANOS DE COTOCA. 12 octubre 2021
552. Hurtado Rivero, Luis Fernando. PROYECTO DE EDUCACIÓN, CAPACITACIÓN Y REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. 28 marzo 2014
553. Hurtado Sotelo, José Erwin. RESIDENCIA UNIVERSITARIA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 28 abril 2000
- I**
554. Ibáñez Menacho, Gustavo Enrique. EDIFICIO TERMINAL PARA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA PAZ-EL ALTO. 05 mayo 2004
555. Ibáñez Palomino, Nilson. FACULTAD DE MÚSICA-UNIVERSIDAD EVANGÉLICA. 22 abril 2002
556. Ibáñez Soria, Salma Dayana. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE RUPESTRE, ROBORÉ. 21 diciembre 2022
557. Ibáñez Souza, Amalia. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MEJORAMIENTO GENÉTICO BOVINO. 18 marzo 2022
558. Ilaya Alí, Hugo. CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL. 10 junio 2021
559. Illán Arroyo, Luis Rudy. COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO. 15 diciembre 2004
560. Illán Vidal, Justo Julio. ESTACIÓN DE TELEVISIÓN: CANAL 5. 01 diciembre 1997
561. Inchausti Martínez, Andrea Belén. CENTRO INTERACTIVO DE RECICLAJE Y CULTURA AMBIENTAL. CIRCA. 15 mayo 2014
562. Inochea Pinto, Ítalo. CONDOMINIO DE ALTURA "CANADIAN ENERGY ENTREPRISE". 29 agosto 2003
563. Iporre Kalteis, Karla Jennifer. SUPERMERCADO. 29 marzo 2001
564. Iriarte Castellanos, Yescenia Betzabé. HOSPITAL DE GASTROENTEROLOGÍA. 18 julio 1997

565. Iriarte Centenaro, Hillary. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN PERSONAL PROTOTIPO OFICINAS MÓVILES. 03 junio 2022
566. Irusta Algarañaz, Ingrid Esmeralda Jousel. REVITALIZACIÓN DEL ESTADIO REAL SANTA CRUZ. 23 febrero 2021
567. Irusta Algarañaz, Ingrid Lucía. HOSPITAL GERIÁTRICO DE IV NIVEL. 07 diciembre 2018
568. Issa Salvatierra, Javier Fernando. RECINTO PENITENCIARIO DE CAPACITACIÓN PARA MUJERES PALMASOLA. 22 diciembre 1999

J

569. Jaksic Lozada, Laura Altagracia. VIVERO PARA ORQUÍDEAS. 12 agosto 2005
570. Jalil Salvatierra, Jesús Aizar. EDIFICIO MODUGRAM. MÓDULOS HABITACIONALES PARA ESTUDIANTES PROVINCIALES DE LA U. A. G. R. M. 09 diciembre 2008
571. Jaúregui Antelo, René Arturo. CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA Y RECREACIÓN. 28 marzo 2002
572. Jessen Arrien, Olivia. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS PARA LA EMPRESA TELEDATA. 28 abril 2004
573. Jiménez Antequera, Marioly. UNIKULJIS UNIVERSIDAD EMPRESARIAL. 07 diciembre 2001
574. Jiménez Condori, Santos Rogelio. CONJUNTO HABITACIONAL GUAPILO. 20 marzo 2002
575. Jiménez Justiniano, Nathalia. EDIFICIO CORPORATIVO HALLIBURTON LATIN AMÉRICA S.R.L. SUCURSAL BOLIVIA. 28 septiembre 2017
576. Jiménez Méndez, Brenda. EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.A.G.R.M. RECTORADO. 14 junio 2013
577. Jiménez Rodríguez, Aylín Yuliana. COMPLEJO EMPRESARIAL LAS LOMAS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 21 abril 2022
578. Jiménez, Mariela. TERMINAL BIMODAL EN MONTERO. 10 mayo 2013
579. Joffré Gutiérrez, Lilian Faviola. HOSPITAL VETERINARIO SANTA CRUZ. 20 mayo 2005
580. Joffré Robles, Eva. MERCADO CENTRAL DE ABASTO CAMIRI. 04 noviembre 2005
581. Jordán Arza, Katherine Verónica. NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO, CRE. 26 marzo 1999
582. Jordán Contreras, José Fernando. EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS. 14 octubre 2005
583. Jordán Rivero, Viviana. COLEGIO ARGENTINO BOLIVIANO. 28 abril 2004
584. Juárez, David Michael. EMBAJADA Y MUSEO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN MADRID, ESPAÑA. 11 mayo 2017
585. Justiniano Añez, María Carolina. CENTRO DE RECREACIÓN PÚBLICA EN SANTA CRUZ. 27 agosto 1999
586. Justiniano Arancibia, Karla Lorena. COMPLEJO DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA, SALAR DE UYUNI CAELESTIS, POTOSÍ. 26 junio 2019
587. Justiniano Callaú, Natali. CANAL 9-RED UNITEL CANAL DE TELEVISIÓN Y RADIO DE LA RED UNITEL EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA". 16 febrero 2012
588. Justiniano Castro, Mónica Lorena. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE GIMNASIA. 11 abril 2017
589. Justiniano Chávez, Dana María. CIC. CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ZABALA. BILBAO, ESPAÑA. 24 marzo 2017
590. Justiniano Chávez, Raúl. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. 19 agosto 1992
591. Justiniano Cuellar, Cristhián Eduardo. ECO-RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, ESPAÑA. 08 diciembre 2020
592. Justiniano Mucárcel, Camila. ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE REGIONAL "LOMAS DE ARENA". 21 diciembre 2022

593. Justiniano Mucárcel, Paula Fernanda. COMPLEJO FRONTERIZO PUERTO SUÁREZ. 29 julio 2015
594. Justiniano Nava, José Guillermo. EDIFICIO MIXTO URUBÓ CENTER. 11 diciembre 2019
595. Justiniano Peralta, María Cecilia. CENTRO DE DIAGNÓSTICO PARA LA MUJER. 10 octubre 2003
596. Justiniano Rojas, Ángela Estefanía. PUESTA EN VALOR SANTUARIO DE LA VIRGEN DE COTOCA. 06 septiembre 2013
597. Justiniano Rueda, Andrea Fernanda. ECO RESORT CHOCHÍS EL MIRADOR. 31 octubre 2018
598. Justiniano Suárez, Erika. COMPLEJO TURÍSTICO LAGUNA SUÁREZ TRINIDAD, BENI. 11 julio 1997
599. Justiniano Suárez, Helga. CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA. 20 abril 2021
600. Justiniano Suárez, María Inés. MEDIATECA. 09 mayo 2006
601. Justiniano Suárez, María Isabel. MUSA. MUSEO DE ARTE DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 agosto 2002
602. Justiniano Suárez, Rosa María. COMPLEJO DE REHABILITACIÓN Y RESIDENCIA PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. 06 marzo 1997
603. Justiniano Vaca Pereira, María Claudia. PARQUE TEMÁTICO AMBIENTAL DE JUEGOS Y TRADICIONES GUAPOMÓ. 27 septiembre 2012

K

604. Katimi Egúez, Paola Jimena. EDIFICIO CORPORATIVO FARMACÉUTICO TELCHI LTDA. 14 junio 2007
605. Kiriaco Tomasi, Andrea. CLUB NÁUTICO MÚLTIPLE. 01 febrero 2011
606. Krayasich Arce, Victor Hugo. CENTRO CULTURAL PARA TARIJA. 31 marzo 2000

L

607. Lacalle Lladó, Matías. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE RÁQUET. 16 julio 2015
608. Laguna Montano, Jacqueline. ATENEO DE CIENCIAS MÉDICAS. 29 agosto 2002
609. Lairana Cárdenas, Bismark Luis. FUNERARIA SEÑOR DE MALTA. 29 enero 2008
610. Landeau Melgar, Diego Fernando. HOTEL Y CENTRO DE CAPACITACIÓN GASTRONÓMICO. 08 junio 2022
611. Landívar Aguilera, Oscar Mario. CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ SUR. 22 mayo 2018
612. Landívar Ballivián, Martha Laura. SPA URUBÓ. 17 septiembre 2021
613. Landívar Castro, Leonardo. TEATRO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SANTA DE LA SIERRA. 24 abril 2014
614. Landívar Melgar, Julio Cesar. UNIDAD CENTRAL EDUCATIVA ESPECIALIZADA EN AGROPECUARIA PARA MONTERO. 21 noviembre 2003
615. Landívar Tufiño, María Victoria. CLUB HÍPICO SANTA CRUZ URUBÓ VILLAGE. 20 diciembre 2022
616. Landívar Velasco, María Sara. CENTRO INTEGRAL FUSINDO. CENTRO DE ESTIMULACIÓN, ESCOLARIZACIÓN Y CAPACITACIÓN LABORAL. 12 diciembre 2008
617. Lara Katimi, Viviana Suad. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL. GRANJA MODELO. 01 marzo 2000
618. Lau Tang Chung, Wa Jimmy. CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 22 marzo 2013
619. Lavadenz Cortéz, Alejandro Eduardo. CENTRAL DE SEGURIDAD CIUDADANA PARA EL CUADRANTE III. 19 diciembre 2003

620. Lavadenz Cortéz, Álvaro Enrique. CENTRAL DE SEGURIDAD CIUDADANA PARA EL CUADRANTE III. 19 diciembre 2003
621. Lea Plaza Makowsky, Claudio Andrés. CONSERVATORIO DE MÚSICA Y AUDITORIO DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ. 13 agosto 2015
622. Lechuga Gómez, Mauricio Fabian. UNIDAD ESCOLAR DE EDUCACIÓN ORIENTADA. 18 diciembre 1998
623. Ledezma Trigo, Armando. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS (CIEA). 08 julio 2016
624. Leigue Mercado, Carmen Elisabel. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MUSAC-SCZ. 18 junio 2019
625. Leigue Silva, María Del Carmen. COMPLEJO TURÍSTICO SAPOCÓ, CONCEPCIÓN. 18 septiembre 1998
626. Lemes Mayser, Leila. EDIFICIO CORPORATIVO NESTLÉ BOLIVIA UN EDIFICIO PARA DISFRUTAR EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 noviembre 2021
627. Lenaz Urrutia, Diana. PANTANAL FLOTEL. 22 julio 2014
628. León Cuba, Margarita Susana. ALCALDÍA MUNICIPAL DISTRITO 7. 27 noviembre 2009
629. León Maturana, Carlos. CONJUNTO HABITACIONAL GUAPILO. 20 marzo 2002
630. León Peralta, Augusto Javier. CASA PERÚ MADRID, ESPAÑA. 29 abril 2022
631. Lewenzstain Zelaya, Laura. EMPRESA CONSTRUCTORA "ANDRIANO INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN". 09 septiembre 2022
632. Lichtenstein Redivo, María Inés. UNIDAD HABITACIONAL "LA ESPERANZA". 30 septiembre 2003
633. Limpías Salvatierra, María Elizabeth. NUEVA SEDE ADMINISTRATIVA COTAS LTDA. 05 marzo 1999
634. Limpías Sánchez, Roberto. MALECÓN CULTURAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO. BUENAVENTURA. 22 octubre 2020
635. Limpías Zárraga, Sonia Celia. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. 19 agosto 1992
636. Lino Ribera, Luis Ernesto. INSTITUTO DEL QUEMADO Y CIRUGÍA PLÁSTICA. 12 diciembre 2003
637. Lino Rojas, Maira Nidia. FACULTAD POLITÉCNICA U.A.G.R.M. 07 noviembre 2018
638. Lino Torrez, Paola Andrea. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL DE LA CUENCA DEL RÍO PIRAÍ. 08 mayo 2019
639. Lino Vargas, Litzí Carola. TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE VALLEGRANDE, ARQUITECTURA EN TIERRA. 20 marzo 1998
640. Llanos Claire, Fernanda Daniela. CENTRO DE FORMACIÓN FERROVIARIA. 20 noviembre 2019
641. Lobos Cortéz, Andrea. CASA BOLIVIA EN PARAGUAY DISEÑO DE LA EMBAJADA DE BOLIVIA EN ASUNCIÓN DEL PARAGUAY. 19 noviembre 2021
642. López Bobeda, Oscar Andrés. NUEVO HOSPITAL ONCOLÓGICO DE SANTA CRUZ. 22 abril 2022
643. López Chamón, Gabriela Alejandra. CASA DE LA CULTURA WARNES. 12 agosto 2022
644. López Gambarte Paola Alejandra. PRODUCTORA FÍLMICA AUDIOVISUAL. 11 diciembre 2009
645. López Soliz, Raúl Tinder. CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL, CASA DE ORACIÓN. 14 abril 2004
646. Lora Longaric, Verónica. UNIDAD CENTRAL DE BOMBEROS. 23 noviembre 2001
647. Lorent Hurtado, Carmen Sonia. COMPLEJO ETNO-ECOTURÍSTICO MATACARÚ. 30 abril 2002
648. Lottersberger Bloomfield, Xiomara. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO URBANO PARA MONTERO. CEUM. 27 abril 2017
649. Loza Villarroel, Paola Sabrina. HOSPITAL FLOTANTE DE 3ER NIVEL PARA LAS POBLACIONES REBEREÑAS DE LA CUENCA AMAZÓNICA BOLIVIANA. 12 septiembre 2019

650. Lucana Siles, Gunnar. CIUDAD DEL NIÑO ESPECIALIZADA EN DESARROLLO DE HABILIDADES DISTINTAS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 19 octubre 2017
651. Lucca Arteaga, Martha Graciela. HOSPITAL NÓMADA PROTOTIPO DE 3ER. NIVEL HOSPITAL MOVIL PARA EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 15 diciembre 2005
652. Luizaga Cibelo, Vivian Carola. COMPLEJO ETNO-ECOTURÍSTICO MATACARÚ. 30 abril 2002
653. Luján Rosales, Miguel Alejandro. FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES, U.A.G.R.M. 11 agosto 2011
654. Luna Pizarro, Vargas Denny. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. 26 julio 2002
655. Luzio Barba, Hildegarde. CENTRO COMERCIAL DEL CONSTRUCTOR. 18 febrero 2005

M

656. Machaca Apaza, Deivid Jhordán. FACULTAD DE CIENCIAS PECUARIAS DE LA U.A.G.R.M. PARA SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 04 mayo 2021
657. Maffei Fagale, Alberto. EL USO DE LA TACUARA EN LA AUTOCONSTRUCCIÓN SISTEMATIZADA DE VIVIENDAS POPULARES. 26 febrero 1992
658. Magalhaes de Almeida, Ángela Quinu. CENDO CENTRO ESPECIALIZADO DE ENDOCRINOLOGÍA. 08 diciembre 2000
659. Majluf Irusta, Patricia. MAPAIZO GOLF CLUB. 23 noviembre 2016
660. Maldonado Roca, María René. SERVICIOS ESTRATÉGICOS EMPRESARIALES SEEM. 05 octubre 2001
661. Maldonado Saucedo, Geldy Arturo. CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y REHABILITACIÓN INTEGRAL PARA IMPEDIDOS FÍSICOS. 06 diciembre 1995
662. Mamani Cartagena, René Álvaro. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO MÚLTIPLE. 13 marzo 2002
663. Mamani Huarachi, Dionicio. ESTACIÓN DE SERVICIO Y HOTEL CARRETERO. 25 febrero 2005
664. Mancilla Nava, Pamela Carla. LABORATORIO CLÍNICO. 03 febrero 2006
665. Manrique Mérida, Willam Antonio. MUSEO ARQUEOLÓGICO-ANTROPOLÓGICO PARA SAMAIPATA. 10 abril 2001
666. Mansilla Villarroel, Leny Luz. TEMPLO DEL DIVINO NIÑO. 16 septiembre 2014
667. Mansilla Villarroel, Vivian Alicia. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ. 07 mayo 2013
668. Manzano Añez, Nadia. CENTRO DE INTERPRETACIÓN JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL. 22 noviembre 2018
669. Manzano Verri, Claudia. CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO MUNICIPAL 12. 23 marzo 2017
670. Manzoni Camacho, María Rene. EDIFICIO FORMAGEN. 18 mayo 2006
671. Marcos Menacho, María Alejandra. TECNOLÓGICO INFOCAL SANTA CRUZ. 30 marzo 2017
672. Marín Bánzer, Alberto Martín. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. 18 marzo 1999
673. Márquez Ochoa, Paola Clara Valeria. PARQUE TEMÁTICO CULTURAL EL PUENTE, TARIJA. 21 marzo 2014
674. Martínez Aguilera, Jorge Ricardo. PARQUE URBANO PARA LA CIUDAD DE COTOCA. 12 noviembre 1999
675. Martínez Branisa, Tatiana Verónica. CENTRO SINFÓNICO SANTA CRUZ. 03 julio 2006
676. Martínez Burgos, Paola Andrea. NUEVO EDIFICIO PARA LA POLICÍA TÉCNICA JUDICIAL. 04 mayo 2004
677. Martínez Camacho, Mariana Beatriz. CENTRO DE INTERPRETACIÓN SANTA CRUZ LA VIEJA. 12 noviembre 2020
678. Martínez Quispe, Simón. COMANDO CENTRAL DE POLICÍA. 02 febrero 2006

679. Martínez Soruco, Malvina Beatriz. CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA CRUCEÑA. SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. 21 noviembre 2017
680. Martínez Vera, Fabiana. HOSPITAL PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. 18 octubre 2022
681. Matkovic Valverde, Nikol. CENTRO DE INTERNACIÓN CIPTAS. 27 septiembre 2006
682. Matsudo Ikemiya, Natsumi. CENTRO CULTURAL DE OKINAWA. 04 mayo 2017
683. Mauriel Lavayen, Cinthya Wendy. CENTRO DE ESTUDIOS ECOLÓGICOS, PISO FIRME. 16 diciembre 2002
684. Mealla Castro, Carlos Eduardo. CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNAL "WEENHAYEK", VILLAMONTES, TARIJA. 16 mayo 2005
685. Medina Méndez, Jorge Luis. SHOPPING COLINAS DEL URUBÓ. 01 junio 2007
686. Medina Mendoza, Claudia Alejandra. OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y ÁREAS DE APOYO CONCRETEC. 30 marzo 2006
687. Medrano Píttari, Alejandro. CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA EN SAMAIPATA. 17 agosto 2011
688. Medrano Píttari, Liliana. CLUB MOTONÁUTICO SANTA CRUZ. 30 abril 2002
689. Mejía Peña, Javier Osvaldo. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA EL ORGANISMO OPERATIVO DE TRÁNSITO. 08 diciembre 2004
690. Melendres Mejía, Vania Nuria. HOSPITAL ANIMAL PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENE MORENO. 20 septiembre 2018
691. Melgar Baldiviezo, Eduardo. CENTRO DE CAPACITACIÓN Y AYUDA SOCIAL PARA LA PSU-5. 07 marzo 1997
692. Melgar Durán, María Gracia. ONCOLÓGICO PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. 13 septiembre 2018
693. Melgar Egüez, Ludwing Herland. CENTRO DE RETIROS ESPIRITUAL JORNADAS DE VIDA CRISTIANA. 15 noviembre 2006
694. Melgar Morón, Carla Lorena. LA CASA DEL FÚTBOL. 13 diciembre 2000
695. Melgar Pardo, Wilson Cesar. ETEC. INSTITUTO DE CAPACITACIÓN Y SERVICIOS DE CONSULTORÍA. 04 diciembre 2007
696. Melgar Pereira, Verónica Marcela. FERIA AGROPECUARIA MONTERO. 12 diciembre 1998
697. Menacho Aguilera, Tamara. BELLE CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y RESORT DE LA BELLEZA. 13 septiembre 2022
698. Menacho de Urioste, Roxana. RECICLAJE URBANO: NORMANDÍA PLANTA CLASIFICADORA DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS INORGÁNICOS. 27 abril 2006
699. Menacho Durán, Juan Carlos. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS BOLINTER. 16 diciembre 2005
700. Menacho Flores, Alberto. ABCZ CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIANÓSTICO DE GANADO BOVINO. 05 mayo 2005
701. Menacho Gonzáles, Jennifer. COMPLEJO ECO-ETNO TURÍSTICO PUERTO HUATAJATA, LA PAZ. 25 febrero 2021
702. Menacho Gutiérrez, Priscila Nicol. EDIFICIO CORPORATIVO UNDER ARMOUR BOLIVIA INDUSTRIA MANUFACTURERA TEXTIL. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 octubre 2022
703. Menacho Guzmán, Franklin Rodrigo. HOTEL EL CASTILLO-PUESTA EN VALOR Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CASA PEÑA EN LA CIUDAD DE VALLEGRANDE. 08 mayo 2013
704. Menacho Hoyos, María José. CENTRO INTERACTIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE, PLAN 3000. 03 diciembre 2019
705. Menacho Méndez, Dana Rosa. MUSEO DIGITAL. 30 agosto 2022
706. Menacho Pereira, Max Carlos. ESTADIO MUNICIPAL 1RO DE MAYO. 19 diciembre 2001

707. Méndez de la Fuente, María Olivia. CENTRO DEPORTIVO DE GIMNASIA "CLUB 7". 01 diciembre 2005
708. Méndez Figueroa, Ynés Dénica. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL FÍSICA "FISALUD". 05 abril 2006
709. Méndez Hurtado, Jery Dino. CENTRO EDUCATIVO PRIVADO SANTA CRUZ. 19 junio 1998
710. Méndez Hurtado, María Julia. MUSEO CRUCEÑO DEL CARNAVAL. 23 febrero 2018
711. Méndez Parada, Mario Saúl. ARQUITECTURA PARA LA COMUNICACIÓN POSTAL "CENTRO DE CLASIFICACIÓN". 26 septiembre 1995
712. Mendoza del Carpio, Paola Mónica. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA HM AUDITORES, CONSULTORES, ASESORES SRL. 23 agosto 2006
713. Mendoza Torrico, Giovanna Wilma. NUEVA PLANTA PLAMAT S.A. 26 junio 2018
714. Mendoza Yoshiie, Kenyi. CENTRO RECREACIONAL PAMPA DE LA ISLA. 18 noviembre 2016
715. Meneses Jeréz, Maya Alejandra. CLÍNICA DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL Y SALUD MENTAL. 27 mayo 2022
716. Mercado Antelo, Marian Natalia. EMBAJADA Y CASA BOLIVIA EN MADRID, ESPAÑA. 09 diciembre 2019
717. Mercado Arciénega, Paola Andrea. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL. 16 diciembre 2005
718. Mercado Paz, José Luis. EDIFICIO DEL PODER EJECUTIVO MUNICIPAL DE MONTERO. 16 febrero 2012
719. Mercado Ramírez, Gloria María. CENTRO DE APOYO A LA PEQUEÑA INDUSTRIA. 02 diciembre 2009
720. Mercado Viruez, Sergio Raúl. ARQUITECTURA PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN. 10 diciembre 1993
721. Mérida Ayala, Patricia Jackeline. EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN: DIARIO EL MUNDO-EDITORIAL ORIENTE. 16 julio 1999
722. Mérida Balcázar, Aida Liliana. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA DROGADICTOS COMUNIDAD TERAPÉUTICA HOMBRES NUEVOS; PROYECTO ARQUITECTÓNICO. 11 abril 1996
723. Merizalde Cueto, Romyna Fernanda. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y TERAPIA ASISTIDA CON MASCOTAS PARA PERSONAS NO VIDENTES. IBC. 27 agosto 2021
724. Meyer Maldonado, Luis Eduardo. COMPLEJO POLIDEPORTIVO SANTA CRUZ. 18 diciembre 2002
725. Meza Arevillca, Mauricio. FOLKLÓDROMO REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO DEL CARNAVAL DE ORURO. 18 agosto 2020
726. Middagh Vaca, Pereyra, Alejandra. EDIFICIO CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES. EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES EN LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 12 diciembre 2008
727. Miranda Chambi, Milbia. HOSPITAL ONCOLÓGICO DEL ORIENTE BOLIVIANO. 04 mayo 2022
728. Miranda Mollinedo, Javier José. ARQUITECTURA PARA LOS MENORES EN SITUACIÓN IRREGULAR, EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS DE ONAMFA. 04 febrero 1995
729. Mogrovejo Costas, Dagner Roger. CENTRO DEPORTIVO DE FÚTBOL. A.C.F. 12 abril 2001
730. Molina Meneses, Sandra Mónica. CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PROMOCIÓN ARTESANAL. 16 diciembre 1999
731. Molina Sejas, Sheilla Patricia. TEATRO Y AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES Y EDUCACIÓN INTEGRAL. 25 junio 2002
732. Monasterio Gutiérrez, Mauricio. EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO AUTÓNOMO DEL BENI. 09 noviembre 2016

733. Monasterio Montenegro, Liz Alexandra. CENTRO INTEGRAL DE REHABILITACIÓN FÍSICA. 16 noviembre 2001
734. Monasterio Morant, Marco Antonio. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO Y OCIO TRINIDAD, BENI. 28 noviembre 2008
735. Mondino Molina, Michael. RED INTEGRADA DE RADIO Y TELEVISIÓN, LA CADENA DEL MILAGRO CANAL 45. 24 abril 1998
736. Monfort Mercado, Ana Paola. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. 27 febrero 2015
737. Montano Peña, Lis Gabriela. CENTRO DE CONVENCIONES MISIONES JESUÍTICAS. 19 noviembre 2004
738. Montaña Aramayo, Agglaya. UNIDAD OPERATIVA DE TRÁNSITO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 11 abril 2014
739. Montaña Canelas, Cesar Orlando. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES CON CONDUCTA IRREGULAR. 12 enero 1995
740. Montaña Moscoso, Euler Harvey. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ATENCIÓN AL SOCIO Y CONSUMIDOR DE CRE. 30 noviembre 2001
741. Montaña Peña, Leila Andrea. ASAMBLEA LEGISLATIVA DEPARTAMENTAL DE SANTA CRUZ. 10 abril 2014
742. Montaña Ribera, Hedda Denise. CENTRO INFANTIL MUNICIPAL DE BARRIO. 19 diciembre 2002
743. Montaña Zankyz, Martha Carolina. CENTRO DE TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN DE DROGAS PARA MENORES VARONES (12-18 AÑOS). 31 marzo 2000
744. Montenegro Urgel, Cristóval Raúl. PARQUE URBANO PARA LA CIUDAD DE COTOCA. 12 noviembre 1999
745. Montenegro Velásquez, Naghibe. MALL SAN AURELIO. 03 abril 2019
746. Montero Natusch, Claudia Cecilia. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPF MERCADO. 16 febrero 2001
747. Montero Poquiquí, Alfredo José. CANAL DE TELEVISIÓN-ACTIVA TV. 31 mayo 2007
748. Montero Rivero, Juvenal. COMPLEJO TURÍSTICO MANIQUI, SAN BORJA. 14 junio 2002
749. Moog Rivera, Carl Rodolfo. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO VETERINARIO SANTA CRUZ-"LIDIVET". 12 agosto 2002
750. Morales Abüjder, Jamil. CENTRO DE ACTIVIDAD URBANA-INSTITUCIONAL "EL TROMPILLO", GOBIERNO DEPARTAMENTAL. 02 mayo 1996
751. Morales Castro, Nazaret Roxana. MACROCENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS PINOS" EN MONTERREY, MÉXICO. 05 noviembre 2021
752. Morales Cuellar, Eduardo. AEROPUERTO INTERNACIONAL PARA LA CIUDAD DE TRINIDAD, BENI. 24 julio 2015
753. Morales Mendoza, Neyda. EDIFICIO PARA LA POLICÍA TÉCNICA JUDICIAL. 17 diciembre 2004
754. Morales Molina, Ronald. CENTRAL ADMINISTRATIVA AUTOSUD. 29 enero 2010
755. Morales Moreno, Carlos Alberto. RESIDENCIA ASISTIDA PARA LA TERCERA EDAD. 08 septiembre 2000
756. Morales Rodríguez, Pablo Luis. CENTRO ADMINISTRATIVO DE GOBIERNO LOCAL ASCENCIÓN DE GUARAYOS. 10 agosto 2001
757. Moreno Castro, Guillermo. EDIFICIO CORPORATIVO SAMSUNG. 17 mayo 2019
758. Moreno Castro, Mariel. ECO RESORT CHARAGUA. 20 agosto 2020
759. Moreno Herrera, María Cecilia. TERMINAL DE TRANSFERENCIA NORTE PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 17 febrero 2017

760. Moreno Hurtado, Claudia Verónica. CENTRO DE ESPECIALIDADES Y DIAGNÓSTICO DE ONCOLOGÍA INFANTIL. 29 abril 2005
761. Moreno Peredo, Herman. CENTRO DE ESTUDIO TEOLÓGICO Y RETIRO ESPIRITUAL "MAANAIM". 03 noviembre 2020
762. Moreno Roca, Rómulo Eduardo. EDIFICIO OFICINAS DE GOOGLE. 03 octubre 2017
763. Moreno Salazar, María del Carmen. ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN GRIGOTÁ. 27 febrero 2004
764. Moreno Sanjinés, Roberto Antonio. INFRAESTRUCTURA PARA LA VILLA DEPORTIVA ABRAHAM TELCHI, PALACIO DE LOS DEPORTES DE SANTA CRUZ. 14 julio 1995
765. Moreno Saucedo, José Miguel. CENTRO DE RETIROS ESPIRITUALES BETANIA. 09 junio 2010
766. Moreno Saucedo, Natalia. ALQUIMIA CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO Y MODA. 19 diciembre 2007
767. Moreno Takusi, Brenda Kyomi. MUSEO INTERACTIVO DE LA INDUSTRIA. 23 noviembre 2018
768. Morillo Teodovich, Rodolfo Carlos. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CRE. 19 agosto 2004
769. Morón Encinas, César Fernando. CENTRO TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 17 diciembre 1999
770. Morón Franco, Eduardo. SISTEMA HABITACIONAL EN ALTURA CONDOMINO TORRE EQUIPETROL. 17 abril 2001
771. Morón Maldonado, Ingrid Gabriela. ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN CANAL 2 CRISTAL. 14 diciembre 2001
772. Morón Romero, Héctor Fabián. ESTACIÓN CENTRAL DE BUSES YACUIBA. 27 abril 2001
773. Moscoso Sciaroni, Rodrigo. CENTRO RECREACIONAL URBANO LA HACIENDA. 29 junio 2001
774. Mostajo Cortez, Álvaro Wilfredo. CONSERVATORIO DE MÚSICA. 17 diciembre 2002
775. Muñoz Castedo, Claudia María. SEDE ADMINISTRATIVA DEL LLOYD AÉREO BOLIVIANO, LAB. 29 abril 2002
776. Muñoz Oquendo Alejandro. COMPLEJO ENOTURÍSTICO 1750, SAMAIKATA. 20 diciembre 2022
777. Muñoz Salazar, María Beatriz. CENTRO DE ENDOCRINOLOGÍA, NUTRICIÓN, DIABETES Y OBESIDAD. 25 abril 2006
778. Murialdo Méndez, Beatriz Cecilia. ODONTOCENTRO CENTRO INTEGRAL DE ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS. 28 noviembre 2003
779. Muriel Rivas, Reyes Marlene. CENTRO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN BÁSICA PARA ADOLESCENTES. 07 mayo 2001
780. Murillo Cuellar, Edwar. SHOPPING URUBÓ. 16 mayo 2006
781. Murillo Domínguez, Paula Fernanda. CLÍNICA VETERINARIA VIDA VITAL. 23 marzo 2016
782. Murillo Ledezma, Kevin Israel. CENTRO JUDICIAL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 8. 15 junio 2018
783. Murillo Monasterio, Natalia. SEDE ADMINISTRATIVA Y PARQUE TEMÁTICO PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. 18 junio 2010

N

784. Nacif Gorayeb, Moain. PROYECTO DE MATADERO FRIGORÍFICO DE GANADO VACUNO. 15 diciembre 2003
785. Nallar Escalante, Juan Carlos. CENTRO JUVENIL CANAL ISUTO. 10 diciembre 2021
786. Nallar Gallo, Farid Efraín. ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN GRIGOTÁ. 27 febrero 2004
787. Natusch Durán, Klaus. MULTICINE TRINIDAD. 27 octubre 2021
788. Natusch Quiroga, Adriana Elffy. EDIFICIO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL. OMDT,ALCALDÍA DE DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 mayo 2001

789. Nava Morales, Jaldín Andrés. EDIFICIO CORPORATIVO HUAWEI BOLIVIA. EDIFICIO CORPORATIVO COMERCIAL PARA LA EMPRESA HUAWEI TECHNOLOGIES CO. LTDA. 28 septiembre 2021
790. Navarro Hinojosa, Erwin Alejandro. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE SOFTWARE OFICINAS JALASOFT. 06 abril 2018
791. Navia Cuellar, Brenda Rossy. CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ. 02 diciembre 1997
792. Navia Sánchez, Andrea Simone. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE RAQUETBOL. 21 diciembre 2022
793. Nayar Leigue, Gabriela. EDIFICIO CORPORATIVO DE MARKETING Y OCIO PARA LA EMPRESA RED BULL EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 20 noviembre 2019
794. Nazrala Casap, Lourdes Graciela. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL "EL CARMEN". 11 diciembre 2003
795. Nema Guibu, Elisa. CENTRO CULTURQL BOLIVIANO JAPONÉS. 01 diciembre 2005
796. Nenos Rea, Jorge. EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA EMPRESA MUNICIPAL DE ASEO URBANO, EMACRUZ. 26 abril 2001
797. Nicasio Quinteros, Margoth. HOSPITAL DE NIÑOS DE III NIVEL. 24 mayo 2019
798. Nicolau Menacho, Omar. CENTRO TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 17 diciembre 1999
799. Nogales Eid, Vania. D7 CENTRO INTEGRAL TEXTIL. 30 agosto 2018
800. Nogales Useda, Patricia. LA VIVIENDA DEL ARTESANO EN COTOCA. 15 noviembre 2001
801. Nova Aldunate, Génesis Ariana. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO Y TURÍSTICO. PUESTA EN VALOR DE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS EN EL MUNICIPIO DE MAIRANA. 18 octubre 2022
802. Novillo Torrico, Vinicio Cruz. FACULTAD POLITÉCNICA PARA LA U.A.G.R.M. 30 julio 1999
803. Núñez Arce, Henry Alex. FERIA AGROPECUARIA MONTERO. 12 diciembre 1998
804. Núñez Céspedes, Karen. MUSEO DEL VINO UVAIRENDA. 24 agosto 2021
805. Núñez Chávez, Álvaro. CENTRO DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES. 23 junio 2010
806. Núñez Moya, Paola Ximena. CLUB SOCIAL PETROLERO POLANCO. 27 junio 2018
807. Núñez Pinto, Bolívar Jorge. CENTRO CULTURAL PARA TARIJA. 31 marzo 2000
808. Núñez Suárez, Karla Alejandra. BOULEVARD HÍBRIDO TEMPORAL DE CONTAINERS. 25 noviembre 2019
809. Núñez Villarroel, Teresita. CENDO. CENTRO ESPECIALIZADO DE ENDOCRINOLOGÍA. 08 diciembre 2000
810. Nuora Cuellar, Eila Lalissa. TOWER OF BEAUTY "PROMOCIONES GLORIA". 07 octubre 2021

O

811. Obando Rivera, José Fernando. CENTRO TURÍSTICO LAS PIEDRITAS SAN IGNACIO DE VELASCO. 17 abril 2001
812. Ochoa Cardozo, María Isabel. CASA DE LA CULTURA CHIQUITANA PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. 31 agosto 2021
813. Okumura Baptista, Hitoshi. CASA JAPÓN. 22 mayo 2019
814. Oliva Marco, Silvia. EDIFICIO HÍBRIDO FLORIDA: REVITALIZACIÓN URBANA M-328-A, ZONA DEL MERCADO FLORIDA. 05 noviembre 2014
815. Oliva Miranda, Andrea Nicole. CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL PARA EL ADULTO MAYOR. 25 marzo 2021
816. Orihuela Urdininea, Mariana. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FLORA REGIONAL. 02 marzo 2021

817. Oropeza Haquin, Gloria Fabiana. EDIFICIO MIXTO CIAGRO S.A. 07 septiembre 2022
818. Oroza Monfredo, Ernesto. HOTEL DE CAMPO GUARAYOS. 22 abril 2003
819. Orsini Zegada, Ramón Arturo. AMPLIACIÓN INFOCAL. SECTOR ACADÉMICO. 26 noviembre 2004
820. Ortega Zarate, Luis Gustavo. MEDIATECA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 16 mayo 2005
821. Ortiz El Hage, Jeli Adriane. EDIFICIO CORPORATIVO FUNDACIÓN CIDEP. 19 agosto 2022
822. Ortiz Fernández, María Belén. CENTRO JUVENIL CATÓLICO, DON BOSCO S.C. 23 abril 2002
823. Ortiz Hissa, Olga Silvana. CONDOMINIO UNIVERSITARIO. 02 julio 1999
824. Ortiz Pereyra, Rubén Darío. ARQUITECTURA PARA EL COLMILAV. 29 noviembre 1995
825. Ortiz Pinell, Laura. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN GENÉTICA, U.A.G.R.M. 07 noviembre 2018
826. Ortiz Rozado, Xenia. CLUB NÁUTICO DEPORTIVO Y DE ESPARCIMIENTO PARA LA CIUDAD PUERTO SUÁREZ. 02 junio 2009
827. Ortiz Toledo, Ingrid. CENTRO DE EVENTOS DEPORTIVOS Y ESPECTÁCULOS ARENA-TRINIDAD. 31 agosto 2021
828. Ortuño Justiniano, Ramiro Jean Pierre. RUTA CENTRO. 16 diciembre 2009
829. Osinaga Durán, Claudia Patricia. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL EN COTOCA. 29 abril 1999
830. Otazo Ojopi, Carlos Mauricio. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL PARA EL MUNICIPIO DE LA GUARDIA. 31 mayo 2016
831. Ovando Velásquez, Gabriela Yasmine. REPÚBLICA DE CALLECRUZ PARA MUJERES. 14 julio 2003
832. Oviedo Aguirre, Iván Rodrigo. CENTRO MÉDICO SALESIANO. 21 abril 2003
833. Oviedo Wilden, Carlos Eduardo Joaquín. SEDE ADMINISTRATIVA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA "FAN". 29 junio 2006
834. Oyola Pinto, Marcos Rudy. CENTRO DE INFORMACIÓN ECOLÓGICA PARQUE REGIONAL LOMAS DE ARENA. 30 junio 2009

P

835. Pacheco Ardaya, Kimberly. COHOUSING PARA UNIVERSITARIOS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 noviembre 2020
836. Padilla Antelo, Luis Fernando. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CLUB DEPORTIVO SOCIO CULTURAL GUABIRÁ. 03 octubre 2017
837. Padilla Savio, Cristián Javier. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TOYOSA. 19 mayo 2006
838. Pando Méndez, Mary Gabriela. EDIFICIO SITEL. 18 mayo 2006
839. Paniagua Rivero, Roxana. SEDE DEL SERVICIO DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN, SEDUCA. 25 julio 2003
840. Paniagua Saucedo, Ariani Alejandra. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 agosto 2019
841. Pantoja Arias, Nathalia Beatriz. HOTEL RESORT LANDSCAPE SAMAIPATA. 22 diciembre 2022
842. Parada Céspedes, Hebert. SEDE DEL COLEGIO DE ODONTÓLOGOS DE SANTA CRUZ. 29 abril 2004
843. Parada Frías, Ciro José. MUSEO ARTESANAL DEL ORIENTE BOLIVIANO. 02 julio 2004
844. Parada Ludueña, Adriana. HIDRO-PARQUE TAROPE, ZONA CLARACUTA. 05 noviembre 2014
845. Parada Melgar, Marco Favio. CENTRO GASTRONÓMICO BOLIVIANO. 08 noviembre 2016
846. Parada Mendía, Tania. CASA INTEGRAL DE LA MODA COSMET. 13 abril 2006

847. Parada Parada, María Belén. CENTRO DE FORMACIÓN Y EXPRESIÓN EN TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA PYMES Y CIUDADANOS. 28 septiembre 2012
848. Parada Pavisich, Ana Paola. CLÍNICA VETERINARIA SAN BERNARDO. 20 mayo 2005
849. Parada Pavisich, Katia María. LÁSER MEDICAL CENTER. 27 mayo 2005
850. Parada Rossel, Jorge Fernando. CASA DE LA JUVENTUD ANDRÉS IBÁÑEZ. 21 agosto 2018
851. Parada Saldana, Karla Andrea. POLITÉCNICO PARA LA U.A.G.R.M, SAN AURELIO. 21 septiembre 2017
852. Parada Vaca Diez, Félix Fernando. TERMINAL INTERDEPARTAMENTAL DE OMNIBÚS. 29 abril 1999
853. Parada Zankiz, Diego. MEMORIAL A SANTA CRUZ. 05 septiembre 2014
854. Paredes Callaú, Luis Fernando. CENTRO MÉDICO SALESIANO. 21 abril 2003
855. Paredes Severich, James Harold. REESTRUCTURACIÓN ESTRATÉGICA DE BUENA VISTA-ÁREA CENTRAL. 11 diciembre 1998
856. Parejas Cronembold, Carlos Alberto. CENTRO DE NEGOCIOS Y EVENTOS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 28 noviembre 2006
857. Parra González, Roberto. AUTÓDROMO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 25 mayo 2005
858. Pasquier Chafuen, Sylvia Dominique. HOSPITAL MATERNO INFANTIL PAMPA DE LA ISLA. 31 enero 2008
859. Patiño Morales, Marcelo. AEROESTE EMPRESA DE SERVICIOS AÉREOS. 29 octubre 2004
860. Patzi Méndez, Jorge Mauricio. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE MONTERO. 05 agosto 2004
861. Pavisich Ribera, Patrick. CANAL DE TELEVISIÓN Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA RED UNO EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 mayo 2005
862. Paz Aguilera, Gabriela. SPLASH MUSEO DE ARTE-CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA NIÑOS. 15 agosto 2006
863. Paz Aguirre, María Gabriela. EDIFICIO PARA LA ESCUELA SUPERIOR DE IDIOMAS BLACUTT Y CROKER S.R.L. 04 mayo 2001
864. Paz Cuellar, Claudia Yaneth. EMPRESA PUBLICITARIA PUBLIDEAS. 18 mayo 2005
865. Paz Ferrer, Oscar. CINE CENTER TRINIDAD, BENI. 16 diciembre 2009
866. Paz Ibáñez, Verónica Mariel. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE LA CORPORACIÓN IMCRUZ. 22 noviembre 2001
867. Pedragosa Sainz, Adrián Mauricio. CONSERVATORIO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 15 agosto 2019
868. Pedraza Ferrufino, Carmen Giovanna. CENTRO EDUCATIVO TECNOLÓGICO. CET. 30 abril 1998
869. Pedraza Guaribana, Juan Carlos. PALACIO MUNICIPAL, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 23 enero 1992
870. Peinado Vaca Diez, Erika. SEDE ADMINISTRATIVA NUEVATEL S.A. 17 diciembre 2002
871. Peláez Kay, Ricardo. APART-HOTEL "FLOR DE ASAÍ". 05 mayo 2006
872. Peláez Pérez, Sonia Danitz. CLÍNICA HOLÍSTICA PRE-VIDA ESPECIALIZADA EN MEDICINA HOLÍSTICA. 15 mayo 2008
873. Peña Claire, Verónica Natali. EDIFICIO MICROSOFT BOLIVIA. 14 noviembre 2017
874. Peña Cuellar, Laura Andrea. CICLÓN. CENTRO INTERNACIONAL CULTURAL LATINOAMERICANO EN OSLO, NORUEGA. 18 agosto 2015
875. Peña Mansilla, Valeria Andrea. SPA CENTRO INTEGRAL DE TERAPIA Y ESTÉTICA. 30 abril 2004
876. Peña Ordóñez, Maira Yusely. CEP AEROSUR. CENTRO DE ENTRENAMIENTO PARA PERSONAL DE VUELO Y TIERRA. CATERING DE LA AEROLÍNEA AEROSUR S.A. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 junio 2008

877. Peñaloza Ustárez, Olimpia. CENTRO DE HIDROTERAPIA CAPIGUARA. 22 diciembre 2009
878. Peñaranda Añez, Carla Beatriz. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DEPORTIVO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 01 agosto 1997
879. Peralta La Torre, Carla. MULTICINEMA. 03 septiembre 1999
880. Peralta Malaguti Gabriela. COUNTRY CLUB LAS PALMAS LA GUARDIA. 13 junio 2018
881. Peralta Núñez, Eduardo. CENTRO DE FORMACIÓN EN LUTHERÍA-INSTITUTO DE CAPACITACIÓN PARA EL LUTHIER DE CUERDA FROTADA". 09 septiembre 2016
882. Pereira Galdo, Yamil Eduardo. COMPLEJO TURÍSTICO RECREACIONAL CAPIGUARA. 09 marzo 1998
883. Perera Herrera, David Manuel. CENTRO CULTURAL Y COHOUSING DEL CLUB INTERNACIONAL. 26 febrero 2019
884. Pereyra Añez, Ericka. CASA DE LA MÚSICA CHIQUITANA EN SAN JAVIER. 29 julio 2016
885. Pereyra Cerenini, Claudia Verónica. CENTRO COMERCIAL DEL CONSTRUCTOR. 18 febrero 2005
886. Pereyra Pareja, Carla Patricia. TERMINAL DE PASAJEROS PARA EL AEROPUERTO TURÍSTICO INTERNACIONAL DE SUCRE. 19 abril 2006
887. Pereyra Schirmer, Natalia. MUSEO DE BOLIVIA. 13 junio 2007
888. Pérez Guzmán, Ivar Pablo. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESTACIÓN MODELO DE BOMBEROS DEL DISTRITO UNO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 07 diciembre 2005
889. Pérez Joaquim, Iván Gabriel. CEIDIF-SC. CENTRO DE ENSEÑANZA INTEGRAL PARA DIVISIONES INFERIORES DE FÚTBOL SANTA CRUZ. 05 junio 2009
890. Pérez Martínez, Favio. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TRANSREDES S.A. 22 septiembre 2000
891. Pérez Ribera, José Eduardo. EDIFICIO DE LOFTS UN ESTILO DE CUATRO LETRAS. 16 abril 2008
892. Pérez Robles, Franz Nino. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPPF MERCADO. 16 febrero 2001
893. Pessoa Ribera, Daniela. ACADEMIA DE FÚTBOL TAHUICHI AGUILERA. 09 julio 2002
894. Piazza, Gianfranco. RESIDENCIA UNIVERSITARIA U.A.G.R.M. 10 agosto 2016
895. Pino Mundaca, Claudia Andrea. CENTRO ESPECIALIZADO EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS "METAL-MEC". 09 septiembre 2005
896. Pinto Eid, Sergio Derlis. COMPLEJO HABITACIONAL SOCIO PRODUCTIVO SAN AURELIO. 19 septiembre 2017
897. Pinto Eid, Cristhián José. CENTRO DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. 28 enero 2005
898. Pinto Eid, Nelly Vanessa. HOTEL HACIENDA DOÑA ESTELA. 12 diciembre 2007
899. Pinto Mejía, Yvan. CENTRO DE ESTUDIOS TÉCNICOS AGROINDUSTRIALES. 22 noviembre 2006
900. Pinto Peralta, Nelson Hugo. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 08 noviembre 2002
901. Pinto Poggi, Ericka. CLÍNICA PSIQUIÁTRICA PRIVADA, SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 06 marzo 2020
902. Pinto Sanabria, María Elena. EDIFICIO ALCALDÍA DE MONTERO. MUNICIPIO DE LA PROVINCIA OBISPO SANTIESTEBAN. 17 diciembre 2007
903. Pittari Parada, Gigliola. FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT, ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 29 abril 1998
904. Pizarro Osinaga, Mariela. CAMPUS UNIVERSITARIO POLITÉCNICO DE LA U.A.G.R.M. 16 agosto 2019
905. Pizarroso Monasterio, Jorge Luis. UNIVERSIDAD SALESIANA DE BOLIVIA U.S.B. UNIDAD ACADÉMICA DE CAMIRI. 03 noviembre 2000

906. Plata Isaza, Santiago. COMPLEJO HABITACIONAL DE INTERÉS SOCIAL. 27 julio 2011
907. Pol Ribero, Anahí Fabiola. ESTADIO MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE COTOCA. 12 abril 2007
908. Ponce de León Alvarado, Laura. TEATRO DE LA CIUDAD. 29 agosto 1997
909. Ponce Lino, Ángela Valeria. CENTRO Y GUARDERÍA PARA NIÑOS CON DEFICIENCIA FÍSICA Y MENTAL A CAUSA DE PARÁLISIS CEREBRAL. 14 marzo 2002
910. Ponce Pinera, Eddy René. ESCUELA BÁSICA DE POLICÍAS ESBAPOL. 20 diciembre 2007
911. Pontons Gutiérrez, Giancarlo. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ORIENTE PETROLERO. 11 abril 2017
912. Pórcel Gutiérrez, María Inés. CENTRO DE NUTRICIÓN - CENTRO ESPECIALIZADO EN REDUCCIÓN DE PESO Y TERAPIAS DE ANTIESTRÉS. 05 diciembre 2005
913. Pórcel Quiroga, Daniela Steffy. CENTRO INTEGRAL DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA. 23 noviembre 2021
914. Prado Ribera, María Fernanda. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA U.A.G.R.M. EN LA COMUNIDAD TEREINTO. SANTA CRUZ, BOLIVIA. 04 septiembre 2018
915. Prudencio Cirbián, Sofía. ECOHOUSING EN SAMAIPATA. 18 agosto 2022
916. Pulino Moog, Mitze Tamara. ECO MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. 29 agosto 2014

Q

917. Queirolo Villalva, María Renee. CENTRO DE TRAUMA Y EMERGENCIAS. 13 junio 2008
918. Quino Valencia, Carmina Fátima. VILLA BELLA SPA LA GUARDIA. 11 septiembre 2015
919. Quinteros Lafuente, Diana Carolina. CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y APOYO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA. 17 abril 2019
920. Quiroga Lázaro, Ciro Néctor. EDIFICIO ADMINISTRATIVO ORGANISMO OPERATIVO DE TRÁNSITO. 10 marzo 2000
921. Quiroga Quintanilla, Carla Fernanda. COMPLEJO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO DEPARTAMENTAL POSEIDÓN. 11 octubre 2022
922. Quiróz Paniagua, Solansh Elythe. CLUB DE CAMPO PARA COLINAS DEL URUBÓ. 20 abril 2001
923. Quiróz Urquiza, José Miguel. ACADEMIA DE FÚTBOL TAHUICHI AGUILERA VILLA DEPORTIVA NIÑO FELIZ. 29 enero 2010
924. Quisbert Chavalier, Carmen Rosa. EDIFICIO CENTRO DE ENTRETENIMIENTO. 04 junio 2008
925. Quisbert Fernández, Soledad Daysi. INSTITUTO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA "COTOCA". 11 mayo 2005

R

926. Radny, Patrick. ÄPPLER, CENTRO INTERNACIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL EN FRANKFURT AM MAIN, ALEMANIA. 16 noviembre 2018
927. Ramírez Flores, Luis Alberto. POLITÉCNICO AGRO-INDUSTRIAL DE EL TORNO. FACULTAD POLITÉCNICO AGRO-INDUSTRIAL DE LA U.A.G.R.M. PARA EL MUNICIPIO DE EL TORNO. 10 julio 2008
928. Rea Guevara, Irene. NUEVA ACRÓPOLIS. SEDE CENTRAL EN BOLIVIA. 31 enero 2006
929. Rea Guzmán, Arturo Eduardo. OCASO RESORT-SPA URUBÓ SANTA CRUZ. 09 septiembre 2015
930. Reimers Ortíz, Vivian. NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO, CRE. 26 marzo 1999
931. Requejo Hoffmann, Lorena Elvira. CENTRO MÉDICO Y DIAGNÓSTICO GINECOLÓGICO UDIME SRL. 28 mayo 2008
932. Reyes Soto, Miriam. CORPORACIÓN DE BELLEZA Y MODELAJE. 27 marzo 2002

933. Ribera Camacho, José Luis. TERMINAL INTERMODAL DE PASAJEROS EN PUERTO QUIJARRO. 10 mayo 2001
934. Ribera Coimbra, Andrea. PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO RELIGIOSO EL PUENTE. 18 marzo 2021
935. Ribera Ferrufino, Alberto. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO MÚLTIPLE. 13 marzo 2002
936. Ribera Moreno, Andrea. CENTRAL CORPORATIVA DHL. 14 abril 2003
937. Ribera Ojopi, Claudia Cecilia. SPA RESORT EL SILLAR. 13 diciembre 2002
938. Ribera Sánchez, Rocío Alejandra. TERMINAL DE TRANSFERENCIA MODELO PARA EL PROYECTO DE ORDENAMIENTO DEL TRANSPORTE PÚBLICO. 07 noviembre 2014
939. Ribera Velasco, Yamil. REFUGIO NATURAL PARA EL TURISMO DE AVENTURA NAVIDAD. 24 abril 2001
940. Ribero Aponte, Carla Lorena. CENTRO INTEGRAL PSICOTERAPÉUTICO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 22 marzo 2007
941. Ric Dabdoub, Lucas. ECO RESORT CHOCHÍS. 29 octubre 2021
942. Ric Parada, Salvador. HOTEL SPA LA EMPEDRADA EN BUENA VISTA. 18 diciembre 2001
943. Ríos Molina, Jenny Magali. ZOOLOGICO, FAUNA SUDAMERICANA. 17 diciembre 1994
944. Rivera Almaraz, Carla Lorena. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. 15 diciembre 2000
945. Rivera Gonzáles, Isabel Virginia. REPSOL BOLIVIA-EDIFICIO ADMINISTRATIVO. 04 mayo 2004
946. Rivera Morón, Rodrigo. HOTEL ECO LODGE-BUENA VISTA. 13 abril 2022
947. Rivera Osinaga, José Carlos. SEDE ADMINISTRATIVA PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. 08 mayo 2001
948. Rivera Salas, Yina Nineth. EQUIPAMIENTO URBANO ESTRATÉGICO-CASA DE LA CULTURA PARA VALLEGRANDE. 22 noviembre 2002
949. Rivera Zeballos, Marcela. CENTRAL CORPORATIVA DHL. 14 abril 2003
950. Rivero Álvarez, Richard Eduardo. CONSERVATORIO Y AUDITORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. 06 marzo 1998
951. Rivero Ayoroa, Ricardo Oscar. CASA DE ADORACIÓN Y SEDE BAHÁ'Í. 18 diciembre 2001
952. Rivero Céspedes, Cindy Patricia. COMPLEJO ECOTURÍSTICO. 19 marzo 1999
953. Rivero Céspedes, María Cecilia. ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE LA FÁBRICA. 29 enero 2010
954. Rivero Garrido, María Laura. TERMINAL INTERMODAL DE WARNES. 01 junio 2022
955. Rivero Hurtado, Jaime Enrique. NUEVA BIBLIOTECA CENTRAL PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI. 02 febrero 2011
956. Rivero Jiménez, José Walter. COMPLEJO HABITACIONAL "TORRES JARDÍN NORTE". 25 abril 2002
957. Rivero Lladó, Mario Andrés. EDIFICIO ADMINISTRATIVO "GASPETRO". 19 mayo 2005
958. Rivero Mercado, Miguel Ángel. CENTRO ADMINISTRATIVO Y DE ALMACENES ALKE&CO. 27 mayo 2005
959. Rivero Serrano María Monika. EDIFICIO PARA LA COMUNICACIÓN POSTAL. 24 febrero 2000
960. Rivero Urrutia, Eunice Delly. ECOBOL-EDIFICIO DE CLASIFICACIÓN DEL CORREO. 15 agosto 2003
961. Roberts Ochoa, María Patricia. CENTRO DE CONSERVACIÓN DE BIODIVERSIDAD. 27 abril 2004
962. Robles Pinto, Estefanía. CENTRO DE REHABILITACIÓN ESPECIALIZADA EN LA ADICCIÓN A LAS DROGAS MONTE SINAÍ. 27 marzo 2018
963. Roca Ayala, Marco Antonio. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TELECEL S.A. 12 diciembre 2000
964. Roca Blanco, Luis Miguel. RESORT CUEVAS-RESORT RECREACIONAL CUEVAS EN EL MUNICIPIO DE SAMAIPATA. 03 octubre 2014

965. Roca Calderón, Carlos Alberto. ARQUITECTURA PARA EL COLMILAV. 29 noviembre 1995
966. Roca Cuellar, José Miguel. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ALMACENAMIENTO PARA LA CORPORACIÓN UNAGRO. 03 mayo 2001
967. Roca Cuellar, Patricia. PARQUE TEMÁTICO DE MÚSICA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 junio 2017
968. Roca Fong, María Gabriela. COMPLEJO PORTUARIO GUAYARAMERÍN. 20 marzo 2013
969. Roca Gravato, Fernanda. COLEGIO SAN JOSÉ S.A. ARQUITECTURA DE TIERRA. 20 abril 2001
970. Roca Guarachi, Ana Karina. SEDE PARA EL GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MONTERO. 05 septiembre 1997
971. Roca Gutiérrez, Cecilia. CASA ECOTURÍSTICA DE LA MIEL. 29 abril 2021
972. Roca Hurtado, Sebastián. ESTACIÓN INTERMODAL DE TRANSPORTE URBANO SANTA CRUZ ESTE. 04 octubre 2019
973. Roca Ibáñez, Carlos Alfonso. EDIFICIO DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS EN LA PAZ, ONU. 16 abril 2003
974. Roca Jordán, Kevin. YOUTUBE SPACE. 13 mayo 2021
975. Roca Parada, Carlos Ernesto. CENTRO MÉDICO DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIDADES. 21 noviembre 2001
976. Roca Parada, Luis Alberto. EQUIPAMIENTO URBANO PARA PORONGO. 23 junio 2000
977. Roca Rau, Tamara. CENTRO INTEGRAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. 12 febrero 2020
978. Roca Ribera, Juan Pablo. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO NACIONAL DE MEJORAMIENTO DE GANADO BOVINO DEL BENI. 28 enero 2008
979. Roca Ribera, Silvia. AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 29 noviembre 2006
980. Roca Roca, Oscar Silvestre. EDIFICIO DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS EN LA PAZ, ONU. 16 abril 2003
981. Roca Rojo, Ángel Eduardo. EDIFICIO CORPORATIVO NATURA BOLIVIA. 02 octubre 2018
982. Roca Sanjinéz, Sarah Verónica. SEDE ADMINISTRATIVA AEROSUR. 21 marzo 2002
983. Roca Serráte, Patricia. PLANTA INDUSTRIAL DE PRODUCTOS ELÉCTRICOS JELUZ. 08 agosto 2003
984. Roca Steigleder, María Fernanda. CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO GUSTO. 15 octubre 2021
985. Roca Suárez, Nahir. ESTACIÓN BIOLÓGICA "PARQUE NACIONAL KAA-IYA". 22 octubre 2021
986. Roca Subirana, Pía Elizabeth. MUSEO INTERACTIVO DE LA CIENCIA, EL TROMPILLO. 19 abril 2007
987. Rocabado Caso, Romy Pamela. CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL DE HOCKEY SOBRE EL CÉSPED. 04 octubre 2018
988. Rodríguez Otero, Raúl. CENTRO CULTURAL DISTRITAL, ZONA SUD-ESTE. 09 septiembre 1992
989. Rodríguez Ramos, Karina Alejandra. TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 junio 2018
990. Rodríguez Sític, Julio Enrique. MEDIATECA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 04 septiembre 2019
991. Rodríguez Soruco, Alex Darko. CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y ALMACENAJE. 28 noviembre 2008
992. Rodríguez Trujillo, Wilson Vladimir. CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CINE Y VIDEO. 10 julio 1998
993. Rodríguez Vargas, Luis Alberto. CENTRO PARROQUIAL CATÓLICO. 29 abril 2002
994. Rodríguez Vargas, Osvaldo Roland. CENTRO CULTURAL (PARA SANTA CRUZ). 20 julio 1992

995. Rodríguez Villarroel, Kamila. EBA. ESTACIÓN BIOLÓGICA ACUAPÓNICA. SAN JOAQUÍN, BENI. 19 agosto 2022
996. Rodríguez Zambrano, Claudia Rocío. HOTEL-RESORT SANTA ROSA DE LA MINA. abril julio 2001
997. Rojas Gutiérrez, Mary Cruz. CENTRO CULTURAL INTEGRAL PARA SANTA ROSA DEL SARA. 28 junio 2013
998. Rojas Gutiérrez, Pablo Javier. CENTRO COMUNITARIO PARA LA UNIDAD VECINAL 127 DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 12 junio 1998
999. Rojas Hurtado, Blanca Alicia. EDIFICIO PARA LA CÁMARA MINERA DEL ORIENTE. 29 enero 1999
1000. Rojas Langenbacher, Carlos Mario. COMPLEJO FUTBOLÍSTICO. 29 noviembre 2002
1001. Rojas Lazo de la Vega, Claudio Guiber. CENTRO JUVENIL CATÓLICO, DON BOSCO S.C. 23 abril 2002
1002. Rojas Roug, Paola Cecilia. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GRAN CHIQUITANIA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 24 octubre 2017
1003. Rojas Saavedra, Mirna. COMPLEJO TURÍSTICO BELLA VISTA. PUERTO SUÁREZ-QUIJARRO. 18 julio 1996
1004. Rojas Salvatierra, Alexis Iván. LICEO MILITAR PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 diciembre 2001
1005. Rojas Soliz, Saulo Luis. EDIFICIO CENTRAL MUNICIPIO DE MONTERO. 16 junio 2010
1006. Rojas Videla, Claudia Katherine. CENTRO TÉCNICO EXPERIMENTAL DE FRUTICULTURA. 24 mayo 2005
1007. Rojo Cardona, Silvana. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO PARA LA EMPRESA DE VÍDRIOS DE SEGURIDAD VIDCLA SRL. 12 octubre 2001
1008. Rojo Domínguez, Felipe. EDIFICIO UDEM SUR. 09 junio 2009
1009. Rojo Jiménez, Kathya Rubi. PARQUE URBANO CULTURAL SAMAIPATA. 05 octubre 2018
1010. Rojo Saucedo, Ana Patricia. CANAL DE TELEVISIÓN RED UNO DE BOLIVIA. 21 abril 2004
1011. Román Montaña, Lorenzo. TERMINAL INTERMODAL DE PASAJEROS EN PUERTO QUIJARRO. 10 mayo 2001
1012. Romay Virreira, Luz Madellein. ESTACIÓN DE BUSQUEDA Y RESCATE. SAR-FAB. 28 febrero 2018
1013. Romero Añez, Ruth Vanesa. EDIFICIO CORPORATIVO "GRUPO EMPRESARIAL LAFUENTE". 26 noviembre 2020
1014. Romero Caballero, María Fernanda. HOSPITAL DISTRITAL NORTE DE SEGUNDO NIVEL EN LA CIUDAD DE MONTERO. 26 noviembre 1999
1015. Romero Jiménez, Daniela Alejandra. CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL. 30 noviembre 2018
1016. Romero López, Cristián Luis. CENTRO DE ESTUDIO DE LENGUAS ORIGINARIAS DEL ORIENTE BOLIVIANO. 06 septiembre 2022
1017. Romero Vargas, María Alejandra. PUESTA EN VALOR TERMINAL BIMODAL, SANTA CRUZ. 10 junio 2022
1018. Romero Villarroel, Alfredo Hissy. CENTRO ADMINISTRATIVO, RECREACIONAL Y DE SERVICIOS DEL PARQUE INDUSTRIAL DE SANTA CRUZ. 06 marzo 1997
1019. Rosa Fresco, María José. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES (CEINER) Y PARQUE TEMÁTICO DEL AGUA PARA SAGUAPAC. 21 septiembre 2017
1020. Rosado Moscoso, René Luis. COMPLEJO INTEGRAL DE RÁQUET SANTA CRUZ. 31 marzo 2015
1021. Rosales Morales, María Fernanda. EDIFICIO CORPORATIVO TERRENO SRL. 30 noviembre 2021
1022. Rosas Gutiérrez, Nicole. MERCADO GASTRONÓMICO URUBÓ VILLAGE. 22 diciembre 2022

1023. Rossel Barroso Jorge Eduardo. MUSEO ETNOLÓGICO. 17 enero 1996
1024. Rossel Mérida, Daniel Eduardo. CENTRO DE DESARROLLO Y SERVICIO EMPRESARIAL DE SANTA CRUZ. CEDSE. 12 abril 2016
1025. Rubi Mendoza, Elva Susana. CENTRO EDUCATIVO PRIVADO SANTA CRUZ. 19 junio 1998
1026. Rudan Frías, Ivo. CENTRO INTERNACIONAL DE SERVICIOS EMPRESARIALES. CISE. 16 diciembre 1999
1027. Rueda Palacios, Ronald Marco. CENTRO DEPORTIVO DE FÚTBOL. A.C.F. 12 abril 2001
1028. Ruilowa Ribera, Edgar Julio. CLUB RECREATIVO PIRAI-RECUPERACIÓN ECOLÓGICA Y AMBIENTAL DE LA CUENCA URBANA DEL RÍO PIRAI. 13 agosto 2003
1029. Ruíz Alpiri, Miguel. CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PSICOMOTRIZ. CAIP. 27 noviembre 2014
1030. Ruíz Garvía, Mauricio Ricardo. GRANJA FLORÍCOLA HNO. WANG. 04 mayo 2006
1031. Ruíz Padilla, Aida Carola. POLITÉCNICO UNIVERSITARIO PLAN 3000. 26 septiembre 2012
1032. Ruíz Peña, Paola Alejandra. PLANETARIO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 09 mayo 2017
1033. Ruíz Roth, Juan Pablo. FEXPOBENI CAMPO FERIAL DE FEGABENI. 26 abril 2007

S

1034. Saat Saat, Magda Noheli. MEDIATECA DISTRITAL LAS GRAMAS. 10 marzo 2017
1035. Sadud Añez, Carlos Alex. CASA MUNICIPAL DE CULTURA PARA ASCENCIÓN DE GUARAYOS. 05 mayo 2004
1036. Sadud Castedo, Fatma Johanna. CENTRO CULTURAL MUNICIPAL. 16 diciembre 2014
1037. Safar Sakkal, Rim. CENTRO DE TALENTOS DEPORTIVOS. 25 marzo 1999
1038. Sahonero Echeverria, Jorge Andy. CENTRO CLÍNICO DE SEGUNDO NIVEL PARA SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 20 agosto 2021
1039. Salas Ferrufino, Berley. CENTRO DE ENCUENTROS ESPIRITUALES MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL BOLIVIA. 14 noviembre 2008
1040. Salaués Nacif, Juan Carlos. HOSPITAL EQUINO URUBÓ. 07 noviembre 2014
1041. Salazar Campbell, María Fernanda. ESTACION BIOLÓGICA AMBORÓ, BUENA VISTA. 20 septiembre 2019
1042. Salazar Montes, Sioni Marcela. EDIFICIO CORPORATIVO ENTEL BOLIVIA. 05 octubre 2021
1043. Salazar Vásquez, Mauricio Daniel. ESTACIÓN INTERMODAL DE TRANSPORTE URBANO Y METROPOLITANO. 21 noviembre 2017
1044. Salazar Villavicencio, Roy Alexander. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TRINIDAD, BENI. 05 julio 2013
1045. Salazar Zapata, Ronald Roberto. CENTRO ESPECIALIZADO EN GASTROENTEROLOGÍA. 03 junio 2008
1046. Salinas Gonzáles, Carlota Karina. MUSEO INTERACTIVO PARA NIÑOS. 06 octubre 2000
1047. Salinas Harriague, Javier Luis. TEATRO DE LA CIUDAD. 29 agosto 1997
1048. Salinas Harriague, Sergio Ignacio. MULTICINES. 21 marzo 2003
1049. Salvador Caballero, Mauricio David. AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO JAPONÉS. 02 mayo 2002
1050. Salvatierra da Silva, Vivian. EDIFICIO CORPORATIVO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 22 noviembre 2019
1051. Salvatierra Prestel, María Gabriela. CENTRO INTEGRAL DE CULTURA CHIQUITANA MAPANAUKUX, SAN IGNACIO DE VELASCO. 18 diciembre 2009
1052. Salvatierra Rodríguez, Ximena. CENTRO EMPRESARIAL AGROPECUARIO. 13 septiembre 2019

1053. Samoluk, Noel. COMPLEJO DE ARTE "APAC". 26 marzo 2004
1054. Sánchez Crespo, Erick César. CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. 08 junio 2006
1055. Sánchez Exeni, Irene. SEDE UNIÓN EUROPEA EN LA PAZ. 21 febrero 2002
1056. Sánchez Gadea, Valeria. CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA. 19 octubre 2018
1057. Sánchez Guzmán, Rosario Verónica. CENTRO RECREACIONAL Y DESARROLLO PARA ADULTOS MAYORES. 28 marzo 2008
1058. Sánchez Vega, Oscar Alejandro. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CANADIAN ENERGY ENTERPRISES. 12 diciembre 2008
1059. Sandóval Aguilera, María del Rosario. EMBAJADA DE BOLIVIA EN BRASIL. BRASÍLIA. 15 mayo 2006
1060. Sandóval Ichinose, Ximena Andrea. HOTEL Y ESCUELA CULINARIA LE CORDÓN BLEU. 28 septiembre 2016
1061. Sandóval Soliz, René. TERMINAL DE AUTOBUSES MONTERO. 03 mayo 2002
1062. Sanjinés Vásquez, Susan Marioly. PLUS. SALUD CASA DE CAMPO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. 16 marzo 2006
1063. Sanjinés Zaconeta, Rubby Jannet. PALACIO MUNICIPAL. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 enero 1992
1064. Sankán Ortiz, Ivonne Dominique. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FAUNA SILVESTRE. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 junio 2021
1065. Santillán Eyzaguirre, Jorge Alejandro. CLÍNICA ESPECIALIZADA EN FISIOTERAPIA Y KINESIOLOGÍA. 08 noviembre 2006
1066. Santistevan Ostría, Claudia Cecilia. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE TENIS. CART. 03 mayo 2007
1067. Santos López, Lilian Carla. EDIFICIO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL. OMDT, ALCANDÍA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 mayo 2001
1068. Saravía Vargas, Víctor Hugo. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TRANSREDES S.A. 22 septiembre 2000
1069. Saucedo Antelo, Freddy. CONSERVATORIO MUSICAL CONCEPCIÓN. 05 septiembre 2017
1070. Saucedo Estévez, Carolina. CENTRO DE RELAJACIÓN Y RECREACIÓN OASIS SPA. 10 junio 2008
1071. Saucedo Gantier, Walter. CLÍNICA GERIÁTRICA YASUARAGÜI. 27 marzo 2002
1072. Saucedo Justiniano, Enix Nicole. CASA DE LA MÚSICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 12 diciembre 2017
1073. Saucedo Ortiz, María Fernanda. CENTRO DE NEFROLOGÍA ESPECIALIZADO EN HEMODIÁLISIS Y DIÁLISIS PERITONEAL. 20 abril 2007
1074. Saucedo Rodríguez, María Alejandra. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN DEPARTAMENTAL DE TENIS. 23 noviembre 2016
1075. Saucedo Rodríguez, María Daniela. CENTRO CULTURAL, SOCIAL Y EMPRESARIAL ROTARIO DE SANTA CRUZ. 08 noviembre 2017
1076. Saucedo Vargas, Carlos Alberto. COMPLEJO TURÍSTICO EN SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. 13 diciembre 2002
1077. Sauto Ribera, Xabier. RESORT "EL MIRADOR". 09 diciembre 2021
1078. Schirmer Klinsky, Brenda. CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SANTA CRUZ LA VIEJA. 15 diciembre 2020
1079. Sejas Novillo, Nicole Stephanie. MATERIAM COWORKING, ESPACIO DE TRABAJO COMPARTIDO. 16 noviembre 2017
1080. Selaya Morón, Carlos. ARENA SANTA CRUZ, CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ENTRETENIMIENTO. 26 septiembre 2012

1081. Seleme Roca, Mario André. CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES Y REINSERCIÓN SOCIAL GLASGOW, ESCOCIA. 28 febrero 2020
1082. Selum Bowles, Luis Alberto. CENTRO MÚLTIPLE EMPRESARIAL. 26 abril 2004
1083. Sensano Andia, Carol Patricia. COWORKING DISEÑO Y COMUNICACIÓN. 27 noviembre 2018
1084. Sensano Cuellar, Denise Jamile. COMPLEJO DE ESPECTÁCULOS ARENA SANTA CRUZ. 03 septiembre 2014
1085. Sensano Peña, Leonardo. CONDENSADOR URBANO COMUNITARIO. DISTRITO MUNICIPAL 6. 10 diciembre 2021
1086. Senzano Claudio, Carlos Gilberto. UNIVERSIDAD SALESIANA DE BOLIVIA U.S.B. UNIDAD ACADÉMICA DE CAMIRI. 03 noviembre 2000
1087. Seoane Gutiérrez, María del Rosario. MUSEO DE LAS CULTURAS HIDRÁULICAS DE MOXOS, BENI. 02 marzo 2016
1088. Shraer Taborda, Carlos. VIVIENDA EN CONDOMINIO. 23 agosto 1993
1089. Shriqui Arias, Erika Loreto. COMPLEJO CULTURAL INTERACTIVO. 04 abril 2003
1090. Shriqui Rapp, Ana Judith. PALACIO MUNICIPAL-PROYECTO PARA LA HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD, BENI. 30 enero 2009
1091. Sierra Cuellar, Lisset Carola. CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA URUBICHÁ. 13 julio 2001
1092. Silva Iporre, Cecilia Rocío. EDIFICIO CENTRAL EN SANTA CRUZ "BANCO MERCANTIL S.A.". 03 mayo 2002
1093. Silva Menacho, Richard. SALÓN MAYOR DE DEPORTES. 15 marzo 2002
1094. Simón Nogales, Patricia. COMPLEJO TURÍSTICO MANIQUI, SAN BORJA. 14 junio 2002
1095. Simoni Cabrera, Juan Carlos. COMPLEJO-ETNO-ECO-TURÍSTICO YAGUARÚ.GUARAYOS. 09 02 1993
1096. Simoni Cuellar, Enzo Antonio Sirio. COMPLEJO TURÍSTICO GUAYARÁ-GUAZÚ. 23 octubre 1995
1097. Siñani Lijerón, Claudia Mitzi. EDIFICIO CORPORATIVO GERENCIA DE REFINACIÓN YPFB SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 marzo 2021
1098. Solares Moreno, María Liliana. CENTRO DE INTERPRETACIÓN FLORA CHAQUEÑA "PARQUE BOTÁNICO YACUIBA". 16 agosto 2022
1099. Solares Nassar, María Teresa. COHOUSING MIXTO PARA ADULTOS MAYORES. 12 octubre 2017
1100. Solares Quiróz, Fabiana Belén. CENTRO GASTRONÓMICO REGIONAL PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA-ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. 03 diciembre 2020
1101. Soletto Domínguez, Erika Mariely. CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA COMUNIDAD AYOREODE DEGÜI. 26 julio 2011
1102. Solíz Puma, Laura Karolina. INSTITUTO DE INVESTIGACION FORENSES EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ I.D.I.F. 27 marzo 2015
1103. Solíz Regagnin, Jimena. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO EN SAMAIPATA. 14 junio 2018
1104. Solíz Salazar, Paul Richard. SHOPPING COLINAS DEL URUBÓ. 11 octubre 2002
1105. Solíz Sandoval, Carmen Ninoska. CENTRO DE TRATAMIENTO DE VIH "SIMPLE IDEA DE AMAR". 27 abril 2004
1106. Solíz Sandoval, Rocío. EDIFICIO ADMINISTRATIVO ORGANISMO OPERATIVO DE TRÁNSITO. 10 marzo 2000
1107. Somoza Rosales, María Rossi. CATEX. CENTRO DE APOYO Y CAPACITACIÓN A LAS PYMES TEXTILERAS. 30 marzo 2016
1108. Song Jae, Min. MUSEO ARQUEOLÓGICO-ANTROPOLÓGICO PARA SAMAIPATA. 10 abril 2001
1109. Sossa Montaña, Luis Daniel. CENTRO EMPRESARIAL CRISTO REDENTOR. 24 agosto 2018

1110. Soverón Arambell, Rosa Liz. CORPORACIÓN DE BELLEZA Y MODELAJE. 27 marzo 2002
1111. Stadler Roca, Fabiola. CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL, SAN BORJA. 20 junio 2018
1112. Stelzer Jacobs, Fabiola. SEDE PARA EL GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MONTERO. 05 septiembre 1997
1113. Suárez Añez, Sthefany. CENTRO CULTURAL FRANCO ALEMÁN. 06 septiembre 2022
1114. Suárez Appaz, Silvia Graciela. BODEGAS ARTESANAL DE VINOS MORO-MORO, PROVINCIA DE VALLEGRANDE. 18 diciembre 2007
1115. Suárez Bloomfield, Walter Paul. COMUNIDAD GERIÁTRICA PARA LAS COLINAS DEL URUBÓ. 23 noviembre 2005
1116. Suárez Cabral, María Inés. ESTADIO MUNICIPAL DE FÚTBOL, SAN AURELIO. 29 noviembre 2018
1117. Suárez Fischer, María Eliana. SEDE ADMINISTRATIVA CÁMARA AGROPECUARIA DEL ORIENTE. 12 marzo 1999
1118. Suárez Ibáñez, Regina. SICOR CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL. 27 julio 2018
1119. Suárez Jessen, Elisa. SISTEMA ITINERANTE DE MICRO ARQUITECTURA URBANA. 28 junio 2007
1120. Suárez Jessen, Sergio. COMPLEJO POLIDEPORTIVO SANTA CRUZ. 18 diciembre 2002
1121. Suárez Llápiz, Ariatne. PARQUE RECREATIVO COSTANERO DEL RÍO PIRAI. 03 mayo 2005
1122. Suárez Marco, María Olivia. CENTRO DE INVESTIGACIÓN FORESTAL. 27 noviembre 2007
1123. Suárez Méndez, Javier. CENTRO DE ACTIVIDAD URBANA-INSTITUCIONAL "EL TROMPILLO", GOBIERNO DEPARTAMENTAL. 02 mayo 1996
1124. Suárez Moreno, Esteban Andrés. REVITALIZACIÓN DEL COMPLEJO DEPORTIVO GILBERTO MENACHO. 04 diciembre 2020
1125. Suárez Moreno, Susana Verónica. PLANTA INDUSTRIAL DE PRODUCTOS ELÉCTRICOS JELUZ. 08 agosto 2003
1126. Suárez Morey, Mauricio. SHOPPING PATIO LIBERTAD. 18 junio 2008
1127. Suárez Morey, Rodrigo. EDIFICIO ADMINISTRATIVO BRITISH GAS BOLIVIA. 19 marzo 2002
1128. Suárez Padilla, Julio César. BANCO DE SANGRE REGIONAL SANTA CRUZ. 27 marzo 2008
1129. Suárez Parada, Miguel Ángel. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CAINCO. 05 marzo 1997
1130. Suárez Pareja, Lidere Rodrigo. CENTRO DE REPOSO FORTALEZA. 21 abril 2006
1131. Suárez Pedraza, Gladis Gabriela. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL PARA DISCAPACITADOS MOTRICES. 01 diciembre 2014
1132. Suárez Rea, Susan Fabiola. CENTRO INTEGRAL DE LA MODA BOLIVIA. MODA SANTA CRUZ. 03 marzo 2017
1133. Suárez Rivero, María René. CENTRO COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO PARA LA CIUDAD DE TRINIDAD "AQUA". 04 abril 2017
1134. Suárez Roca, Alejandra. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 28 septiembre 2017
1135. Suárez Roca, Luis Felipe. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOARQUEOLÓGICO EN LOMA SUÁREZ. 18 marzo 2021
1136. Suárez Rossell, Camila. HUB. AEROPUERTO INTERNACIONAL VIRU-VIRU. 11 marzo 2022
1137. Suárez Sanguino, Sofía. CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIAS. COED,SEARPI. octubre noviembre 2016
1138. Suárez Suárez, María Laura. CENTRO INTEGRAL CERAMISTAS DE COTOCA. 17 marzo 2017
1139. Suárez Suárez, Ricardo Arturo. TORRE DE COMUNICACIONES DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. TCSC. 16 noviembre 2018
1140. Suárez Subirana, Oscar Mario. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y ARTE JOSÉ MERCADO AGUADO. 25 junio 2010

1141. Suárez Subirana, Ruvi Yndira. MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA. CONECTOR URBANO EN LA MANZANA 7 DEL ÁREA CENTRAL. 11 diciembre 2007
1142. Suárez Vaca Ribera, Fernando. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA COOPERATIVA RURAL DE ELECTRIFICACIÓN C.R.E. LTDA. 24 abril 2002
1143. Suárez Vranjican, Daniela. CENTRO DE ESPECTÁCULOS ARENA PALMAR SUR. 30 noviembre 2017
1144. Subirana Dantas, Oscar Diego. HOTEL ECO SOSTENIBLE EN SAMAIPATA SANTA CRUZ BOLIVIA. 17 septiembre 2021
1145. Subirana Soria Fabiola. CASA DE LA CULTURA DEL BENI. 19 diciembre 2001
1146. Subirana Soria, Nelson. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PENADOS SANTA CRUZ. 07 abril 2000
1147. Subirana Suárez, Eliana. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA ATLETISMO. 05 abril 2016
1148. Subirana Suárez, Sara Miriam. HOTEL CONVENCION 5 ESTRELLAS. 23 junio 1995

T

1149. Taboada Chavarría, Itzel. HÍBRIDO HARD ROCK DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 octubre 2022
1150. Taborga Antelo, Percy Fernando. ESTACIÓN DE BOMBEROS FUNDASOL PARA EL DISTRITO 1. 16 octubre 2018
1151. Taborga Siles, Ana Lucía. FACULTAD POLITÉCNICA U.A.G.R.M. 14 julio 2015
1152. Talamás Paniagua, Antonio Salvador. CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA URUBÓ. 16 mayo 2017
1153. Tarabillo Menacho, Elda. CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y TRADICIONAL SOBOMETRA. EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 20 diciembre 2007
1154. Tarín Muñoz, Bruna Rafaela. CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DM-6 "PAMPA DE LA ISLA". 06 abril 2021
1155. Tarín Muñoz, Karla Patricia. FACULTAD GASTRONÓMICA UDI. 14 agosto 2018
1156. Tarradelles Landívar, Olivia. EDIFICIO ADMINISTRATIVO BRITISH GAS BOLIVIA. 19 marzo 2002
1157. Tarradelles Landívar, Oscar. LICEO MILITAR PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 13 diciembre 2001
1158. Tarradelles Landívar, Paula. MEDIATECA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 24 noviembre 2017
1159. Tavera Achá, Isabel. TERMINAL MODAL SUR-OESTE PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 23 noviembre 2017
1160. Tavera Parra, Nathaly. CASA COLOMBIA. 27 noviembre 2019
1161. Tejerina Macías, Carla Andrea. CORPORATIVO DE ESPACIOS COMPARTIDOS. 20 diciembre 2022
1162. Tejerina Zabala, Marbel. RED INTEGRADA DE RADIO Y TELEVISIÓN, LA CADENA DEL MILAGRO CANAL 45. 24 abril 1998
1163. Telchi Soliz, Jorge Marcelo. HOSPITAL MATERNO-INFANTIL PLAN 3000. diciembre noviembre 2004
1164. Telchy Zárate, Silvia Cristina. EDIFICIO PARA LA UNIVERSIDAD NUR. 21 enero 2000
1165. Téllez Torrico, Natalia. FACULTAD DE ARTES ESCENICAS PARA LA U.A.G.R.M. 11 agosto 2011
1166. Terán Justiniano, Lucas Eduardo. CENTRO DE REHABILITACIÓN ALTERNATIVO "LA CALERA". 21 octubre 2005
1167. Terán Montaña, Alejandra. DIAGNÓSTICO COMPOSITIVO DE LOS CONDOMINIOS RESIDENCIALES EN ALTURA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA 1990-2010. 25 septiembre 2012

1168. Terán Paz, Freddy Alfredo. CENTRO DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 17 diciembre 1993
1169. Terceros Moreno, Jacqueline. CENTRO DE FORMACIÓN PARA MADRES ADOLESCENTES. 04 mayo 2004
1170. Terrinoni Zúñiga, Matteo. CENTRO DE SISTEMAS DE COMBATE Y DEFENSA PERSONAL. 12 diciembre 2017
1171. Tineo Sujet, Nicole. FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA U.A.G.R.M. 28 septiembre 2018
1172. Toledo Carmona, María José. LUDOTECA MUNICIPAL INFANTIL O'PAYBO. 25 febrero 2014
1173. Toledo Castro, Jimmy César. EDIFICIO PARA LA ESCUELA SUPERIOR DE IDIOMAS BLACUTT Y CROKER S.R.L. 04 mayo 2001
1174. Toledo Cortéz, Pablo Ronal. EDIFICIO DE OFICINAS COTIN S.A. 15 abril 2004
1175. Tomelic Lavayen, Silvia Zdenka. EDIFICIO APPLE STORE BOLIVIA. 18 noviembre 2016
1176. Tomita Kochi, Susana Masami. SUPERMERCADO. 29 marzo 2001
1177. Torrelio Aguilera, Luis Marcelo. EDIFICIO CORPORATIVO VIVA. 04 junio 2007
1178. Tórres Pedraza, Natalia. ESTABLECIMIENTO PARA MENORES IMPUTABLES. EMEI. 09 mayo 2013
1179. Tórrez Moscoso, Roxana. UNIDAD EDUCATIVA SECUNDARIA DM-12. 11 julio 2008
1180. Tórrez Moscoso, Sarah. ALBERGUE REFUGIO DE ESPERANZA. 03 febrero 2011
1181. Tórrez Rodríguez, Jack Samuel. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA EL CLUB DEPORTIVO REAL SANTA CRUZ. 08 marzo 2002
1182. Torricos Uzqueda, Orlando. ESCUELA DE MÚSICA PARA LA U.A.G.R.M. 21 marzo 2017
1183. Tovías Callaú, Scarleth. COMPLEJO FERIA FEXPO BENI. 16 octubre 2019
1184. Tramullas Velasco, María Deseada. CÍRCULO ECUESTRE PRINCESA EVELINA PUOTI. 14 marzo 2014
1185. Troche Portugal, Sandra Elena. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CAINCO. 05 marzo 1997
1186. Trujillo Calatayud, Dayana Mayal. ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE NACIONAL MADIDI. 18 mayo 2022
1187. Trujillo Galarza, Sergio Gustavo. ESCUELA SUPERIOR PARA DOCENTES DE LA EDUCACIÓN EN CHARAGUA. 20 agosto 2015
1188. Trujillo Gálvez, Renato Hernán. CONSERVATORIO DE MÚSICA BARROCA Y TALLERES DE LUTHERÍA PARA LAS MISIONES JESUÍTICAS DE CHIQUITOS. 09 noviembre 2016
1189. Tsukayama Chibana, Erika. CENTRO AGROTECNOLÓGICO OKINAWA. 11 junio 2007
1190. Tufiño Justiniano, Cristiani Argentina. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO. 24 mayo 2007

U

1191. Ulloa Moreno, María Alejandra. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. 15 diciembre 2000
1192. Ulloa Wong, Cristián de Jesús. CENTRO DE CULTURA DIGITAL SONY CORPORATION. 29 mayo 2019
1193. Unterladstaetter Valdivia, Ana María. TEATRO DE LA CIUDAD-CENTRO INTEGRAL DE CULTURA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 11 junio 2010
1194. Unzueta Román, Hugo Alberto. CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN, DIFUSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 23 abril 2004
1195. Urenda Aily, Natalia. BODEGA ENOTURÍSTICA DE VINOS PARA ACQUI TERME, ITALIA. 28 marzo 2018
1196. Urey Fuchtner, Valeria. COMPLEJO ECOTURÍSTICO. 19 marzo 1999
1197. Urey Vaca Pereira, María Laura. AMPLIACIÓN, REMODELACIÓN Y REUBICACIÓN DE MAQUINARIA EN LA EMPRESA MAPLECRUZ. 01 diciembre 2020

1198. Urgel Zabala, Romy Cecilia. CENTRO SOCIAL DE EVENTOS. 25 junio 2008
1199. Urquiza Higa, Luis Alfredo. DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA CIENTÍFICA; MÉDICO LEGAL Y CRIMINALÍSTICO. SANTA CRUZ. 26 junio 2001
1200. Urquiza Gonzáles, Adolfo Mauricio. PARQUE HIDRÁULICO ISUTO. 22 noviembre 2016
1201. Urzagasti Saldías, Ernesto César. CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES CENETROP. 21 julio 2000
1202. Ustáñez Barba, Nadia Andrea. PARQUE TEMÁTICO DEL AGUA. 27 octubre 2016

V

1203. Vaca Claros, Rommel. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA, COLONIA SAN JUAN. 26 agosto 2005
1204. Vaca Diez Camacho, Carla Belén. CLÍNICA DEL RIÑÓN. 08 abril 2021
1205. Vaca Forteza, Iván Alberto. IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REORGANIZACIÓN DEL PENAL DE PALMASOLA. 06 mayo 2005
1206. Vaca León, Leslie Carolina. PROYECTO PARA BODEGAS CAMPOS DE SOLANA EN LA CIUDAD DE TARIJA BODEGA ENOTURÍSTICA. 12 diciembre 2005
1207. Vaca Martínez, Bianka Alice. COMPLEJO HOTELERO ECOTURÍSTICO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA. 28 septiembre 2012
1208. Vaca Mercado, Gabriela. ARQUITECTURA MODERNA EN SANTA CRUZ. 17 diciembre 2003
1209. Vaca Peinado, Carla Patricia. RESIDENCIAS ESTUDIANTIL U.A.G.R.M. 13 diciembre 2019
1210. Vaca Pereira, Castedo Bruna. SINERGYA. COLIVING UNIVERSITARIO DISEÑO DE ESPACIO CO-LIVING PARA LOS UNIVERSITARIOS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 diciembre 2021
1211. Vaca Pereira, Pedraza Karina Yenny. EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN: DIARIO EL MUNDO-EDITORIAL ORIENTE. 16 julio 1999
1212. Vaca Pereira, Porto Natalia. PARQUE DISTRITAL DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. 10 abril 2015
1213. Vaca Rojas, Carla Marioly. EDIFICIO CORPORATIVO MIXTO PARA LA EMPRESA PROSIN. 10 octubre 2014
1214. Vaca Saravia, Carlos Enrique. NUEVA TERMINAL DE BUSES SANTÍSIMA TRINIDAD, BENI. 30 abril 2002
1215. Vaca Soria, Juan Mario. EDIFICIO CENTRAL " BANCO UNIÓN S.A." 30 junio 2003
1216. Vaca Tomasi, Cesar Daniel. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CICLISTA C.A.R.C. 16 abril 2015
1217. Vaca Tomasi, José Freddy. PARQUE CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y ECOSISTEMA HUMEDAL CURICHI LA MADRE. 26 noviembre 2014
1218. Vaca Villanueva, María Viviana. RECUPERACIÓN DE LA FRANJA COSTERA DEL RIO PIRAÍ, SECTOR LAS CABAÑAS. 22 marzo 2002
1219. Valdivia Zelaya, Raúl Oswaldo. CLUB DE GOLF: COLINAS DEL URUBÓ. 21 diciembre 2001
1220. Valencia Barrios, Ana Karen. CENTRO DE INTERPRETACIÓN JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL GUAPILO. 08 octubre 2014
1221. Valenzuela Roca, Humberto. VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA EN SAN AURELIO. 28 agosto 2020
1222. Valenzuela Viera, Freddy. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA PETROLERA MAXUS S.C. 08 diciembre 2005
1223. Vallejo Rojas, María Laura. CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL EN LAS CABAÑAS DEL RIO PIRAÍ. 20 junio 2018
1224. Valsania Rodríguez, Giovanni. CENTRO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO 8. 31 mayo 2005
1225. Vargas Andrade, Alejandro Rieri. EDIFICIO DE EDUCACIÓN VIAL PRIVADO PATUJÚ. 20 diciembre 2022

1226. Vargas Astete, Alfredo Oscar. APARTHOTEL. 23 marzo 2001
1227. Vargas Brychcy, Andrea. BIO LAB LABORATORIO DE BIOTECNOLOGÍA PARA EL CONTROL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PANTANAL BOLIVIANO. 18 mayo 2006
1228. Vargas Carbajal, Emilio. TECNOLÓGICO AGRO INDUSTRIAL DE SAAVEDRA. 30 noviembre 2005
1229. Vargas Dorado, Hebert. CENTRO TIFLOLÓGICO CENTRO DE INVIDENTES Y DEFICIENTES VISUALES. 06 abril 2006
1230. Vargas Forteza, Alejandro. COMPLEJO TURÍSTICO LA DOLORIDA. 21 agosto 2015
1231. Vargas Forteza, Gabriel. CENTRO DE ESPECIALIDADES DEL RIÑÓN, HEMODIÁLISIS Y DIÁLISIS PERITONEAL. 23 agosto 2013
1232. Vargas Masanés, Percy. NUEVO CLUB SOCIAL PARA LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. 06 septiembre 2019
1233. Vargas Muriel Luis Felipe. CENTRO CULTURAL JUVENIL. 27 septiembre 2019
1234. Vargas Oniaba, Francys Patricia. ESTACIÓN INTERMODAL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 04 septiembre 2015
1235. Vargas Paniagua, Mirtha Karen. CENTRO ECUMÉNICO DE APOYO INTEGRAL. 19 agosto 2011
1236. Vargas Pérez, Jorge Marcelo. CENTRO ADMINISTRATIVO, RECREACIONAL Y DE SERVICIOS DEL PARQUE INDUSTRIAL DE SANTA CRUZ. 05 marzo 1997
1237. Vargas Rojo, Victor Hugo. COMPLEJO TURÍSTICO BELLA VISTA. PUERTO SUÁREZ-QUIJARRO. 18 julio 1996
1238. Vargas Romero, Álvaro Daniel. MEDIATECA CENTRAL UNIVERSITARIA. U.A.G.R.M. 26 noviembre 2014
1239. Vargas Rosales, Ericka Renata. LABORATORIOS IFA SRL. 07 abril 2006
1240. Vargas Ruelas, Luciana Sara. CASA PATIO SANTA ANA ARTICULADOR URBANO EN LA MANZANA 9 DEL ÁREA CENTRAL. 15 marzo 2019
1241. Vargas Seleme, Daniel Alejandro. COMPLEJO HABITACIONAL PRODUCTIVO. 12 marzo 2019
1242. Vargas Sotelo, Carlos César. INFRAESTRUCTURA PARA LA VILLA DEPORTIVA ABRAHAM TELCHI, PALACIO DE LOS DEPORTES DE SANTA CRUZ. 14 julio 1995
1243. Vargas Vaca, Diego Alejandro. EDIFICIO GOOGLEPLEX BOLIVIA. 28 noviembre 2018
1244. Vargas Vaca, Gabriel Antonio. CENTRO EMPRESARIAL COLEGIO DE AUDITORES SANTA CRUZ. 22 junio 2010
1245. Vargas Vargas, Liders Paul. MERCADO DISTRITAL MODELO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 junio 1998
1246. Vargas Vega, Flavio Williams. CENTRAL BANCO MERCANTIL S.A. 18 diciembre 2003
1247. Vásquez Bolívar, Carlos Fernando. CENTRO DE SALUD MENTAL BLANCA AÑEZ DE LOZADA. 07 septiembre 2018
1248. Vásquez Butteler, Cecilia. CENTRO DE ESTUDIOS ECOLÓGICOS, PISO FIRME. 16 diciembre 2002
1249. Vásquez de la Fuente, Carla Patricia. CENTRO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. 15 diciembre 2020
1250. Vásquez Hudec, Bianca Carola. CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO REGIONAL TERA MALL. 22 diciembre 2011
1251. Vásquez López, Carlos Fernando. ARQUITECTURA PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN. 10 diciembre 1993
1252. Veintemillas Vásquez, Denise Patricia. CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL, BOLIVIANO JAPONÉS. 23 diciembre 1996
1253. Veizaga Antelo, José Renato. TORRE EMPRESARIAL GTL-BOLIVIA S.A. 12 octubre 2012
1254. Veizaga Antelo, María Laura. UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA SAINT GEORGE URUBÓ GOLF. 16 septiembre 2022

1255. Veizaga Fagalde, María del Carmen. CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICO-MOTOR ENFOCADO AL ESTRATO SOCIAL BAJO-MEDIO SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 04 diciembre 2009
1256. Veizaga Justiniano, José Antonio. RESORT LAGUNA DE ORO. 31 marzo 2004
1257. Velando García, César Andrés. CENTRO DE PRODUCCIÓN DE TEXTILES PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 31 octubre 2018
1258. Velarde Casal, Sandra. CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL, PROPUESTA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. 03 julio 1992
1259. Velarde Gianella, Claudia. CENTRO DE APOYO CARRETERO SAN RAMÓN. 06 febrero 2002
1260. Velarde Peña, Jorge Enrique. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA U.A.G.R.M. 20 diciembre 2001
1261. Velarde Quintela, Mariana. CLÍNICA VETERINARIA BUENA VISTA. 23 diciembre 2022
1262. Velasco Añez, Luis Alberto. CENTRO RELIGIOSO SCHOENSTATT. CASA DE RETIROS ESPIRITUALES. 06 diciembre 2000
1263. Velasco Parada, Lizzette Virginia. PETROBRAS. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA PETROBRAS BOLIVIA EN SANTA CRUZ. 02 abril 2004
1264. Velasco Rueda, Vivian Scarlett. CENTRO INTERACTIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE. 29 marzo 2016
1265. Velásquez Dabdoub, Nicole. EDIFICIO CORPORATIVO GEDESA. 11 diciembre 2020
1266. Velásquez Nietto, Raúl Eduardo. COMPLEJO TURÍSTICO GUAYARÁ-GUAZÚ. 23 octubre 1995
1267. Velásquez Reinaga Freddy Gabriel. RESIDENCIA UNIVERSITARIA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 28 abril 2000
1268. Venegas Espinoza, Ingrid Andrea. MIFA. MUSEO INTERACTIVO DE FAUNA ACUÁTICA DEL ORIENTE BOLIVIANO. 16 mayo 2008
1269. Venturini Díaz, Aldo Bruno Arístides. CENTRO DE CONVENCIONES PARA LA EMPRESA HOTELERA VILLA ROSITA. DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 16 agosto 2007
1270. Vera Espinoza, Patricia Amada. CINEMATECA, CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN IMÁGENES EN MOVIMIENTO. 28 abril 2000
1271. Vera García, Frixu. ZOOLOGICO, FAUNA SUDAMERICANA. 17 diciembre 1994
1272. Veramendi Serrano, Nidia Mabel. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA Y FORESTAL. CINA. 20 noviembre 2015
1273. Verde Ramo Olmos, Maribel. TERMINAL INTERDEPARTAMENTAL DE OMNIBÚS. 29 abril 1999
1274. Vertiz Pérez, Diana Judith. ESTACIÓN MÓVIL DE EMERGENCIA PARA AFECTADOS DE DESASTRES. 20 abril 2022
1275. Vespa Escalante Alejandro. CENTRO INTERNACIONAL DE SERVICIOS EMPRESARIALES. CISE. 16 diciembre 1999
1276. Veyzaga Justiniano, Sergio Luis. VIVIENDA TALLER. LA POLIVALENCIA DEL HOGAR COMO CENTRO DE TRABAJO. 05 septiembre 2007
1277. Vidal Encinas, Edmundo. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL DISTRITAL SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 09 noviembre 2017
1278. Vidal Terrazas, Alex Napoleón. CENTRO CULTURAL DISTRITAL LAS PAMPITAS. 05 septiembre 2017
1279. Vidal Terrazas, Daniela. COWORKING INTEGRAL ISUTO. 14 septiembre 2021
1280. Vidal Vera, Maité. CENTRO PENITENCIARIO MODELO IMPLANTADO EN SANTA CRUZ MUNICIPIO EL TORNO (MÍNIMA SEGURIDAD PARA HOMBRES). 30 agosto 2022
1281. Viera Morales, María Eugenia. CLÍNICA ESPECIALIZADA DE APOYO ANIMAL Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN ANIMAL. 02 diciembre 2008
1282. Viera Sagarnaga, Hugo Martin. CENTRO DE APOYO CARRETERO SAN RAMÓN. 06 febrero 2002

1283. Vilaseca Ortiz, Marco Hernando. CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN, DIFUSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 23 abril 2004
1284. Villa Quiroga, Jorge Mauricio. COMPLEJO MULTIFUNCIONAL AUTOMOTRIZ. 18 junio 2010
1285. Villagómez Herrera, Flavia Renata. TEATRO MUNICIPAL CENTRO CULTURAL DE ENTRETENIMIENTO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 15 julio 2015
1286. Villagómez Suárez, Nicole. HUB U.A.G.R.M. CENTRO ALTERNATIVO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS. 20 noviembre 2019
1287. Villarroel Eyzaguirre, Carla Bettyna. HOGAR DE DÍA PARA ADULTOS MAYORES. 15 diciembre 1999
1288. Villarroel Pantoja, Mauricio Walter. SISTEMA DE COBERTURAS MULTIUSO. 25 mayo 2005
1289. Villavicencio López, Darío Marcos. MEDIATECA TRINIDAD. 05 junio 2008
1290. Villazón Carranza, Germán Stugart. DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, INSTITUTO MÉDICO LEGAL Y CRIMINALÍSTICO SANTA CRUZ. 26 junio 2001
1291. Villca Guillén, Griselda. ESTACIÓN BIOLÓGICA MATARACÚ. 09 marzo 2021
1292. Villegas Arteaga, Pedro. ALBORADA, CENTRO ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR. 16 noviembre 2005
1293. Virúez Parada, Kathia Yamile. FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT, ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. 29 abril 1998
1294. Virúez Rocabado, Verónica Verushka. CENTRO DE PRÁCTICAS JURÍDICAS SANTA CRUZ. 30 mayo 2008
1295. Viscarra Gil, Andrea Carolina. EDIFICIO CENTRAL PARA EL JARDÍN BOTÁNICO. 15 diciembre 2005
1296. Vivancos Costaleite, María Dolores. CASA DE ACOGIDA TRANSITORIA NAZARIA IGNACIA PARA LA JOVEN Y ADOLESCENTE MIGRANTE O FUERA DE SU HOGAR. 03 agosto 2001
1297. Vranjican Justiniano, Gabriela. CENTRO RESIDENCIAL PARA ADULTOS MAYORES INDEPENDIENTES. 10 diciembre 2018

W

1298. Wayar Fuentes Daniel Eduardo. EDIFICIO MUNICIPAL Y CENTRO CULTURAL INTEGRAL PARA LA SUB-ALCALDÍA DEL DISTRITO 8 EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 08 diciembre 2021
1299. Wenceslau Mercado, Eduardo. FACULTAD DE ARTES AUDIOVISUALES PARA LA U.A.G.R.M. 13 abril 2021
1300. Wichtendahl Jordán, Carla. NUEVAS INSTALACIONES RED TELEVISIVA UNITEL. 26 noviembre 2019

Y

1301. Yáñez Bello, María Gabriela. CASA DE ADORACIÓN Y SEDE BAHÁ'Í. 18 diciembre 2001
1302. Yáñez Carballo, Manuela. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO BOLIVIANO TRIATLÓN. 07 septiembre 2018
1303. Yáñez Lozano, Ana Paola. CENTRO DE APOYO A LA PYMES MANUFACTURERAS EN MADERA. 11 junio 2015
1304. Ybarnegaray Cadario, María Camila. CENTRO CULTURAL LATINOAMERICANO DE MILÁN, ITALIA. 10 octubre 2017
1305. Yuhara, Diego Akira. CENTRO CULTURAL Y EMPRESARIAL NIKKEI REGASHI. 13 octubre 2022

Z

1306. Zabala Alcántara, Raúl. ACADEMIA POLICIAL MODELO. 20 diciembre 2007
1307. Zabala Molina, María Eugenia. COMPLEJO FUNERARIO. 17 marzo 2004
1308. Zabala Peña, Ana Patricia. CENTRO INTEGRAL DE DISCAPACITADOS FÍSICOS. 01 octubre 2003
1309. Zabala Ruíz, Ana Karla. CENTRO ECOTURÍSTICO LAGUNA CONCEPCIÓN. 16 febrero 2016
1310. Zabala Suárez, Felipe. REFUGIO NATURAL PARA EL TURISMO DE AVENTURA NAVIDAD. 24 abril 2001
1311. Zambrana Barba, José Luis. OFICINAS ADMINISTRATIVAS INGENIO AZUCARERO LA BÉLGICA. 27 junio 2008
1312. Zambrana Benthin, Juan Mario. COMPLEJO TURÍSTICO EN BUENA VISTA. 10 diciembre 1999
1313. Zamora Zabala, Néstor. EDIFICIO DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS PARA I.P.E. BOLIVIA SRL. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. 05 mayo 2009
1314. Zankiz Becerra, María Alejandra. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍA RENOVABLES. 14 noviembre 2018
1315. Zankiz Benthin, Ana Carola. NUEVA SEDE ADMINISTRATIVA COTAS LTDA. 05 marzo 1999
1316. Zardán Severiche, Gonzalo. FACULTAD DE ODONTOLOGÍA. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ORIENTE. 02 marzo 2005
1317. Zeballos Villarreal, Laura. CENTRO CONCESIONARIO AUTOKORP GREAT WALL. 03 marzo 2017
1318. Zegarra Ballivián, María René. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. 17 diciembre 2007
1319. Zelaya Antelo, María Carolina. SEDE ADMINISTRATIVA DEL LLOYD AÉREO BOLIVIANO, LAB. 29 abril 2002
1320. Zelaya Zabala, María del Carmen. CENTRO DE CLASIFICACIÓN PARA ECOBOL. 06 marzo 2002
1321. Zelaya Zabala, Rosio Gimena. CENTRO DE CLASIFICACIÓN PARA ECOBOL. 06 marzo 2002
1322. Ziade Pfeiffer, Yuleska Yamile. LA COSTANERA DEL PIRAÍ. PARQUE MALECÓN PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. 05 marzo 2015
1323. Ziade Roda, Liliana Paola. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. MUI. 27 noviembre 2018
1324. Zieger Valverde, Nicolás. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA U.A.G.R.M. 20 diciembre 2001
1325. Zurita Gonzáles, Paola Eva. CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA URUBICHÁ. 13 julio 2001

CATÁLOGO DE GRADUADOS UPSA ARQUITECTOS 1992-2022

ÍNDICE TEMÁTICO

- I. **ADMINISTRACIÓN. Edificios Corporativos, Empresariales Oficinas, Bancos, Cooperativas, Financieras, Seguros, Edificios Usos Mixtos e Híbridos, Coworking.**
Frente a los nuevos roles terciarios que la ciudad contemporánea plantea en cuanto a servicios administrativos, financieros y empresariales, es que se han diseñado **126** proyectos como respuesta efectiva al grupo corporativo al cual va dirigido y a un público cada vez más exigente en materia espacial y tecnológica. Los usos son muy diversos y se enfocan de manera específica al comitente institucional. Se trata de una tipología abierta a un amplio abanico de posibilidades de diseño formal y funcional, que responde al cambiante mundo globalizado en el cual se replantea nuevos tipos de relacionamientos con el espacio público y privado.
- II. **COMERCIO. Centros comerciales, Shopping Center, Malls, Ferias, Exposiciones Especializadas, Mercados, Centros de Abastecimiento.**
El eje temático comercial contempla la utilización de espacios innovadores para el mercadeo para la exposición y comercio de elementos que sean expeditos y funcionales para el intercambio, compra y venta de bienes y servicios, ya sean para su consumo y uso o para su transformación, los cuales responden a las necesidades requeridas por sus distintas actividades programadas. Dentro de esta concepción tipológica se han diseñado **34 proyectos**, algunos de ellos considerados artefactos globales, en conexión de equipamientos destinados al ocio urbano múltiple con actividades relacionadas al comercio, el entretenimiento y a la gastronomía.
- III. **COMUNICACIONES. Medios de Comunicación, Canales de Televisión, Centros de Cine & Vídeo.**
El constante cambio tecnológico en el mundo de las comunicaciones ha exigido que la arquitectura para los medios de comunicación se renoven y actualicen en cuanto a su alcance tipológico, a través de infraestructuras que alberguen actividades de radio, televisión, multimedia y producción audiovisual. Como se trata de grandes cadenas y redes de información descentralizadas, su cobertura física es menor, razón por la cual se explica la elaboración de **22 proyectos** arquitectónicos.
- IV. **CULTO. Complejos Religiosos, Templos, Centro de Retiros, Funerarias, Cementerios.**
Los espacios sagrados fueron recurrentes en el cambio del siglo XX al XXI, con propuestas arquitectónicas que trabajan de modo especial con los sentidos a efecto de incentivar la paz, tranquilidad, reflexión interior y armonía con la naturaleza, con el objetivo de comunicar, un mensaje de vida, de fe, de meditación, de superación y de aprendizaje. Además, se ocupa del diseño de los sitios de culto, espacios sagrados de oración, de enriquecimiento espiritual y servicios funerarios. La iconografía y los recursos simbólicos religiosos son frecuentes en este grupo tipológico independiente de la religión a la cual está destinada. Han sido **30 proyectos** elaborados en este rubro.
- V. **CULTURA. Casas de Culturas, Centro de Convenciones, Centros Culturales, Centros de Interpretación, Memoriales, Bibliotecas, Museos, Mediatecas, Teatros, Cinematecas, Planetarios.**
Con **171 proyectos**, el rubro cultural es uno de los grupos temáticos más numerosos, que involucran espacios en los cuales se gestionan, se impulsan y se llevan a cabo actividades artísticas y culturales de diversa índole, para lo cual fue necesario definir las necesidades

y usos requeridos en el marco de cultivar el arte, los valores de tolerancia y de respeto al otro. Estos espacios fueron diseñados de manera que satisfagan tanto las exigencias del artista como la de los espectadores en sus diferentes ramas: teatro, pintura, escultura, música, poesía, danza, etc.; además de incorporar tipologías culturales globales, como las mediatecas y centros culturales digitales e interactivos.

VI. DEPORTES. Estadios, Coliseos, Centros y/o Complejos Deportivos, Arenas, Centros de Alto Rendimiento.

Coincidente con la creciente influencia del deporte cruceño en el contexto nacional, se explica los **62 proyectos** que se han desarrollado para las actividades relacionadas con la práctica del ejercicio físico y el deporte de competencia. Incide directamente en la respuesta arquitectónica, el entorno territorial de ubicación y el grupo objetivo al que va dirigido, o sea el desarrollo integral de jóvenes de talentos deportivos. Son establecimientos estratégicos, masivos o especiales que cumplen con los requisitos y las normas establecidas por sus entes rectores.

VII. DISEÑO URBANO. Parques Temáticos, Renovación Urbana, Sectores Urbanos, Condensadores Urbanos.

La ciudad contemporánea, ávida de cambios, plantea nuevas premisas de diseño urbano, en cuanto a nuevas formas de organización del espacio público, con una diversidad de usuarios, actividades, tipos de transporte y conexión urbana, lo que ha permitido el planteo innovador de **31 proyectos** relacionados con el ámbito geográfico territorial nacional, en su escala central (centro histórico), intermedio (áreas en proceso de consolidación) y periférico (áreas potenciales) de la ciudad.

VIII. EDUCACIÓN. Universidades, Facultades, Institutos Superiores, Tecnológicos, Politécnicos, Centros de Investigación, Estaciones Biológicas, Laboratorios, Colegios, Escuelas, Jardín Infantes, Guarderías.

Coincidente en la valoración e importancia de la arquitectura educativa, como un aspecto fundamental para el desarrollo humano que se lleva a cabo en las diferentes etapas de vida del ser, es que se han elaborado **126 proyectos**. En todos los casos se enfatiza la optimización de los espacios didácticos adecuados y confortables, para realizar las actividades relacionadas con la educación de manera efectiva y ambientalmente sostenible, en los distintos campos de estudio para la fijación del conocimiento comprendido dentro de un paisaje pedagógico en donde la estética se fusione con el sentido social.

IX. EQUIPAMIENTOS ESPECIALES. Centros Comunitarios, Centros de Capacitación Especiales, Albergues Especializados, Centros de Rehabilitación, Centros Penitenciarios.

Con **112 proyectos**, los equipamientos especiales son iniciativas públicas y privadas que responden el encargo social de usuarios de la periferia urbana y se constituyen en planteos alternativos en distintos de ámbitos y espacios de la educación no formal, ocio creativo, que despierten la sensibilidad y plenitud de disfrutar la vida con actividades pasivas y activas. De igual manera se proponen instancias para que personas con capacidades físicas diferentes o sectores privados de derechos, puedan superar la discriminación y se fomente un adecuado desarrollo de cualidades humanas.

X. INDUSTRIAS. Fábricas, Plantas de Procesamiento, Centros Productivos, Talleres, Bodegas, Logística Productiva.

La temática industrial con **39 proyectos**, implica el diseño de alternativas desde una perspectiva de competitividad, que aumente su eficacia y productividad donde se lleven a cabo y se desarrollen actividades propias de la industria, tales como la obtención y transporte de materias o productos naturales y su posterior transformación en productos industriales. En el caso del reciclaje supone optimizar el trabajo de acopio, clasificación, reciclaje y tratamiento de los residuos, por el vertedero, y por ende minimice los niveles de contaminación y riesgos de salud y seguridad ambiental.

XI. INSTITUCIONALES. Edificios Gubernamentales, Policías, Bomberos, Correos. Ministerios, Municipios, Gobernaciones. Embajadas, Consulados, Entidades Internacionales, ONGs, Gremios Profesionales.

Se trata de **81 proyectos** que encaran el diseño de espacios de alto estándar para que se realicen actividades administrativas y servicios integrales, de instituciones gubernamentales, públicas y privadas de la sociedad. El planteamiento de espacios eficientes, funcionales y prácticos se hace necesario, para su configuración final, como respuesta a su entorno y estructura constructiva en una unidad orgánica, para las necesidades a cubrir que cumpla con todos parámetros y condiciones tanto para los usuarios internos, cómo para la sociedad o grupo social beneficiario por este servicio.

XII. PATRIMONIO. Puesta en valor, Restauraciones, Reciclajes.

La puesta en valor implica la implementación de un determinado encargo social que rescate un recurso patrimonial y la historia del lugar, por tanto, la propuesta contempla la restauración, reciclaje y ampliación del objeto de estudio, coincidente con los objetivos de integración y conservación de los sitios patrimoniales de alto valor histórico, a través de una infraestructura que promueva el diálogo polifónico e interdisciplinario, los saberes y las expresiones de las culturas y el desarrollo integral donde se interviene. Dada la especificidad tipológica solo se han elaborado **13 proyectos**.

XIII. RECREACIÓN. Ocio Urbano, Parques Temáticos, Multicines, Complejos Recreativos-Feriales, Patios de Comida, Clubes Sociales, Sedes Campestres, Zoológicos, Botánicos.

El ocio urbano supone fomentar la impulsión y la difusión del espacio público y privado como un atractor de cultura e integración social a nivel distrital y metropolitano y como un equipamiento que brinda bienestar temporal a personas que viven en ciertos grados exclusión social. A través de la recreación con **54 proyectos**, es posible recrear opciones espaciales con ambientes estimulantes que convoque a la participación de todos, genere disfrute y propicie la integración social en el marco del entusiasmo colectivo por el ocio creativo, la interacción recreativa y el respeto por la naturaleza.

XIV. SALUD. Hospitales, Clínicas Especializadas, Centros de Salud, Laboratorios Médicos, Centros de Tratamientos, Salud Animal.

Los **88 proyectos** referidos al campo de salud, confirman el interés de proponer alternativas de diseño para los espacios y actividades relacionadas con la salud, Se trata de diversas respuestas adecuadas, eficientes y prácticas para su desenvolvimiento, considerando las condiciones del contexto y el grupo objetivo al que se presta el servicio. Para ese fin se trabaja con instalaciones de nueva planta, basado en dos conceptos innovadores: arquitectura preventiva y curativa, las que responden a condiciones de tecnológicas, infraestructura y ambientales de acuerdo a lo establecido por las normas nacionales e internacionales.

XV. TECNOLOGÍAS. Sistemas Modulares, Sistemas Constructivos, Nuevos Materiales.

En el campo tecnológico se cuenta con **15 proyectos**, enfocados en la utilización de nuevos materiales, nuevos sistemas constructivos y nuevas tipologías, se han planteado una serie de exploraciones del diseño industrial aplicado a la arquitectura de emergencia, que han dado respuesta a situaciones extraordinariamente especiales, en sitios a los cuales nunca hubiera podido llegar el servicio propuesto convencional o especial, como los hospitales y estaciones de investigación móviles, refugios temporales, hospitales y hoteles flotantes, etc.

XVI. TRANSPORTE. Terminales de Transporte, Rodoviario, Ferroviario, Aéreo y Fluvial. Terminales Intermodales, Puertos de Servicios, Infraestructura de Transporte.

En razón al carácter estratégico de la geografía regional, es que la infraestructura de transporte resulta de vital para el sistema de conectividad territorial. Son **39 proyectos** que recrean la movilidad en sus distintas escalas, que se conceptualizan como conectores de diferentes medios de transporte modal, terrestre, ferroviario, aéreo, fluvial A nivel metropolitano se plantea una red transporte público eficiente, seguro, competitivo y

sustentable que garantice al usuario un servicio de calidad, ajustándose a la dinámica territorial, con criterios de suficiencia, eficiencia e investigación continua, que asegure su sostenibilidad.

XVII. TURISMO. Complejos Turísticos, Hoteles, Resort, Apart, SPAs.

Con **75 proyectos**, el área turística se maneja con alternativas que integran la funcionalidad espacial y de procesos formales y carácter propios de del tiempo y la naturaleza. Se encuentran diferentes categorías como el turismo ecológico, histórico, nacional, internacional, gastronómico, deportivo, de salud, religioso, etc., pues las personas buscan satisfacer sus aspiraciones y necesidades de descanso, emocionales y espirituales, con una diversidad de ambientes, que aproveche las condiciones propias del lugar..

XVIII. VIVIENDA. Planes de viviendas, Conjuntos Habitacionales, Condominios Abiertos y Cerrados, Residencias Temporales, Residencias Universitarias.

La vivienda juega un decisivo papel en la calidad de vida de las personas y conlleva, en la mayoría de los casos, el acceso a servicios hoy considerados esenciales para alcanzar niveles básicos de bienestar. La temática habitacional es abordada con **41 proyectos** en sus distintas escalas y estructuraciones. En la mayoría de los casos, se explora la vivienda social con otros usos sociales a fin de compartir diferentes actividades, además de tener enfoques sostenibles y productivos, desde iniciativas públicas y privadas. Se trata de proyectos que se resuelven en sentido horizontal a través de basamentos, y en sentido vertical con torres sobre el cual se aplican nuevos sistemas constructivos (estructuras, infraestructura) y materiales.

I. ADMINISTRACIÓN

Edificios Corporativos, Empresariales, Oficinas, Bancos, Cooperativas, Financieras, Seguros, Edificios Usos Mixtos e Híbridos, Coworking

1. ALQUIMIA CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO Y MODA. Moreno Saucedo, Natalia. 19 diciembre 2007
2. BANCO BOLIVIANO DEL PACÍFICO. PUERTO ILO, PERÚ. Czerniewicz Kempff, Ana Lorena. 29 abril 2002
3. BOLSA BOLIVIANA DE VALORES SANTA CRUZ. Antelo Martínez, Alberto. 27 julio 2011
4. CAI & WTC CENTRO ADMINISTRATIVO INSTITUCIONAL Y WORLD TRADE CENTER SANTA CRUZ. Baldivieso Ormachea, María José. 18 diciembre 2009
5. CASA INTEGRAL DE LA MODA COSMET. Parada Mendía, Tania. 13 abril 2006
6. CENTRAL BANCO MERCANTIL S.A. Vargas Vega, Flavio Williams. 18 diciembre 2003
7. CENTRAL CORPORATIVA DHL. Ribera Moreno, Andrea y Rivera Zeballos, Marcela. 14 abril 2003
8. CENTRO ADMINISTRATIVO Y NEGOCIOS CAINCO. Aguilar Blacud, Christie Alejandra. 04 noviembre 2016
9. CENTRO DE CULTURA DIGITAL SONY CORPORATION. Ulloa Wong, Cristián de Jesús. 29 mayo 2019
10. CENTRO DE DESARROLLO Y SERVICIO EMPRESARIAL DE SANTA CRUZ. CEDSE. Rossel Mérida, Daniel Eduardo. 12 abril 2016
11. CENTRO DE EMPRENDIMIENTO Y CONVENCIONES LA GUARDIA. Balderas Paredes, Nadia Cristina. 21 febrero 2014
12. CENTRO EMPRESARIAL AGROPECUARIO. Salvatierra Rodríguez, Ximena. 13 septiembre 2019
13. CENTRO EMPRESARIAL COLEGIO DE AUDITORES SANTA CRUZ. Vargas Vaca, Gabriel Antonio. 22 junio 2010
14. CENTRO EMPRESARIAL CRISTO REDENTOR. Sossa Montaña, Luis Daniel. 24 agosto 2018
15. CENTRO EMPRESARIAL GUARACACHI S.A. CEG. Calvi Rocha, Gabriela Mizele. 28 marzo 2017
16. CENTRO EMPRESARIAL STARTUP DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. Espejo Sánchez, Jessi Mikaela. 20 mayo 2022
17. CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO DE MODAS ROSITAS ATELIER. Daza Hurtado, Riani. 28 noviembre 2019
18. CENTRO INTEGRAL DE LA MODA BOLIVIA. MODA SANTA CRUZ. Suárez Rea, Susan Fabiola. 03 marzo 2017
19. CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES Y RUEDA DE NEGOCIOS PARA LA FERIA EXPOSICIÓN DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Antelo Kay, Paula. 07 mayo 2013
20. CENTRO INTERNACIONAL DE SERVICIOS EMPRESARIALES. CISE. Rudan Frías, Ivo y Vespa Escalante Alejandro. 16 diciembre 1999
21. CENTRO MÚLTIPLE EMPRESARIAL. Selum Bowles, Luis Alberto. 26 abril 2004
22. COMPAÑIA CONSTRUCTORA DEL MEDITERRÁNEO EDIFICIO CORPORATIVO. Castedo Paz, Raquel. 07 mayo 2008
23. COMPLEJO EMPRESARIAL "LAS LOMAS" EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Jiménez Rodríguez, Aylin Yuliana. 21 abril 2022
24. CORPORACIÓN DE BELLEZA Y MODELAJE. Reyes Soto, Miriam y Soverón Arambell, Rosa Liz. 27 marzo 2002
25. CORPORACIÓN DE TURISMO. Carraro Denz, Victor Rodrigo. 30 abril 2004

26. CORPORATIVO DE ESPACIOS COMPARTIDOS. Tejerina Macías, Carla Andrea. 20 diciembre 2022
27. COWORKING DISEÑO Y COMUNICACIÓN. Sensano Andia, Carol Patricia. 27 noviembre 2018
28. COWORKING INTEGRAL ISUTO. Vidal Terrazas, Daniela. 14 septiembre 2021
29. EDIFICIO "ANAHÍ". Cirbián Chávez, Ana Carolina. 31 enero 2007
30. EDIFICIO ADMINISTRATIVO "GASPETROL". Rivero Lladó, Mario Andrés. 19 mayo 2005
31. EDIFICIO ADMINISTRATIVO BRITISH GAS BOLIVIA. Suárez Morey, Rodrigo y Tarradelles Landívar, Olivia. 19 marzo 2002
32. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CAINCO. Suárez Parada, Miguel Ángel y Troche Portugal, Sandra Elena. 05 marzo 1997
33. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CANADIAN ENERGY ENTERPRISES. Sánchez Vega, Oscar Alejandro. 12 diciembre 2008
34. EDIFICIO ADMINISTRATIVO COLEGIO MÉDICO SANTA CRUZ. Cabrera Dalence, Alejandro. 24 noviembre 2004
35. EDIFICIO ADMINISTRATIVO CRE. Morillo Teodovich, Rodolfo Carlos. 19 agosto 2004
36. EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA EMPRESA MUNICIPAL DE ASEO URBANO, EMACRUZ. Nenos Rea, Jorge. 26 abril 2001
37. EDIFICIO ADMINISTRATIVO FARMACORP S.A. Gil Parra, Sandra. 23 mayo 2005
38. EDIFICIO ADMINISTRATIVO IMPORTADORA KATYA. Escóbar Díaz Ronald. 23 diciembre 2003
39. EDIFICIO ADMINISTRATIVO INGENIO AZUCARERO GUABIRÁ S.A. Caucota Burgos, Griselda. 10 octubre 2017
40. EDIFICIO ADMINISTRATIVO KIEFFER & ASOCIADOS. Borda Gandarillas, Jorge Mauricio. 04 mayo 2004
41. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA COOPERATIVA RURAL DE ELECTRIFICACIÓN, C.R.E. LTDA. Antelo Justiniano, Juan Carlos y Suárez Vaca Ribera, Fernando. 24 abril 2002
42. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA "AXS BOLIVIA" EN SANTA CRUZ. Herrera Añez, Julio César. 20 mayo 2006
43. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS "BOLINTER". Menacho Durán, Juan Carlos. 16 diciembre 2005
44. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA HM AUDITORES, CONSULTORES, ASESORES SRL. Mendoza del Carpio, Paola Mónica. 23 agosto 2006
45. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA PETROBRAS BOLIVIA EN SANTA CRUZ. Arce Castillo, Sonia Cecilia y Velasco Parada, Lizzette Virginia. 02 abril 2004
46. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA EMPRESA PETROLERA "MAXUS S.C." Valenzuela Viera, Freddy. 08 diciembre 2005
47. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TELECEL S.A. Cuellar Tarradelles, José Ernesto y Roca Ayala, Marco Antonio. 12 diciembre 2000
48. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TIGO BOLIVIA. Bocángel Egüez, Moira. 21 marzo 2017
49. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TRANSREDES S.A. Pérez Martínez, Favio y Saravia Vargas, Víctor Hugo. 22 septiembre 2000
50. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE LA CORPORACIÓN IMCRUZ. Guzmán Crespo, Patricia Carola y Paz Ibáñez, Verónica Mariel. 22 noviembre 2001
51. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ALMACENAMIENTO PARA LA CORPORACIÓN UNAGRO. Dipinto-Cafiero Rabino, María Lorena y Roca Cuellar, José Miguel. 03 mayo 2001
52. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE ATENCIÓN AL SOCIO Y CONSUMIDOR DE CRE. Añez Gros, Enzo Arturo y Montaña Moscoso, Euler Harvey. 30 noviembre 2001

53. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO PARA LA EMPRESA DE VÍDRIOS DE SEGURIDAD "VIDCLA SRL". Blacutt Crooker, Carmen Lucía Lorena y Rojo Cardona, Silvana. 12 octubre 2001
54. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS PARA LA EMPRESA TELEDATA. Jessen Arrien, Olivia. 28 abril 2004
55. EDIFICIO ALIANZA. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Coimbra Chávez, Víctor Daniel. 05 junio 2008
56. EDIFICIO APPLE STORE BOLIVIA. Tomelic Lavayen, Silvia Zdenka. 18 noviembre 2016
57. EDIFICIO CENTRAL "BANCO UNIÓN S.A." Carreño Hevia Vaca, Mariela y Vaca Soria, Juan Mario. 30 junio 2003
58. EDIFICIO CENTRAL EN SANTA CRUZ "BANCO MERCANTIL S.A." Egüez Roca, Pamela Beatriz y Silva Iporre, Cecilia Rocío. 03 mayo 2002
59. EDIFICIO CENTRAL, JOYERÍA CARRASCO. Hurtado Justiniano, Liliana. 26 abril 2002
60. EDIFICIO COOPERATIVA DE SEGUROS Y SALUD FÁTIMA LTDA. González Guimaraes, Sergio Andrés. 29 marzo 2007
61. EDIFICIO CORPORATIVO "GRUPO EMPRESARIAL LAFUENTE". Romero Añez, Ruth Vanesa. 26 noviembre 2020
62. EDIFICIO CORPORATIVO "SONY BOLIVIA". Gutiérrez Vega, Adriana María. 26 noviembre 2021
63. EDIFICIO CORPORATIVO CARLOS CABALLERO S.R.L. Arancibia Tórrez, Jorge. 21 agosto 2018
64. EDIFICIO CORPORATIVO C.R.E. R.L. Altamirano Vera, Iblin Shirel. 21 noviembre 2019
65. EDIFICIO CORPORATIVO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Salvatierra da Silva, Vivian. 22 noviembre 2019
66. EDIFICIO CORPORATIVO DE MARKETING Y OCIO PARA LA EMPRESA RED BULL EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Nayar Leigue, Gabriela. 20 noviembre 2019
67. EDIFICIO CORPORATIVO ENTEL BOLIVIA. Salazar Montes, Sioni Marcela. 05 octubre 2021
68. EDIFICIO CORPORATIVO FARMACÉUTICO TELCHI LTDA. Katimi Egüez, Paola Jimena. 14 junio 2007
69. EDIFICIO CORPORATIVO FONPLATA. Arancibia Mendoza, Madellaine Gladys. 03 febrero 2011
70. EDIFICIO CORPORATIVO FUNDACIÓN CIDEP. Ortiz El Hage, Jeli Adriane. 19 agosto 2022
71. EDIFICIO CORPORATIVO GEDESA. Velásquez Dabdoub, Nicole. 11 diciembre 2020
72. EDIFICIO CORPORATIVO GERENCIA DE REFINACIÓN YPFB SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Siñani Lijerón, Claudia Mitzi. 23 marzo 2021
73. EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO INDUSTRIAL RODA. Antelo Parada, Osvaldo. 18 diciembre 2007
74. EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO VENADO. EDIFICIO PRIVADO Y ADMINISTRATIVO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Abularach Peredo, Angélica Lila. 07 diciembre 2021
75. EDIFICIO CORPORATIVO HALLIBURTON LATIN AMÉRICA S.R.L. SUCURSAL BOLIVIA. Jiménez Justiniano, Nathalia. 28 septiembre 2017
76. EDIFICIO CORPORATIVO HERBALIFE EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Aguilera Salazar, María Belén. 13 octubre 2021
77. EDIFICIO CORPORATIVO HUAWEI TECHNOLOGIES CO. LTDA. Nava Morales, Jaldín Andrés. 28 septiembre 2021
78. EDIFICIO CORPORATIVO MIXTO PARA LA EMPRESA PROSIN. Vaca Rojas, Carla Marioly. 10 octubre 2014
79. EDIFICIO CORPORATIVO NATURA BOLIVIA. Roca Rojo, Ángel Eduardo. 02 octubre 2018
80. EDIFICIO CORPORATIVO NESTLÉ BOLIVIA. Lemes Mayser, Leila. 23 noviembre 2021

81. EDIFICIO CORPORATIVO PARA "MULTIPARTES SANTA CRUZ S.R.L." SEDE CENTRAL. Ballivián Viruéz, Mariela. 10 noviembre 2020
82. EDIFICIO CORPORATIVO PIARLI S.A. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Arandia López, Gabriela. 29 mayo 2009
83. EDIFICIO CORPORATIVO SAMSUNG. Moreno Castro, Guillermo. 17 mayo 2019
84. EDIFICIO CORPORATIVO TERRENO SRL. Rosales Morales, María Fernanda. 30 noviembre 2021
85. EDIFICIO CORPORATIVO UNDER ARMOUR BOLIVIA INDUSTRIA MANUFACTURERA TEXTIL EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Menacho Gutiérrez, Priscila Nicol. 20 octubre 2022
86. EDIFICIO CORPORATIVO VIVA. Torrelío Aguilera, Luis Marcelo. 04 junio 2007
87. EDIFICIO CORPORATIVO WEIDLING S.A. Herrera Weidling, Ana Karen. 11 diciembre 2020
88. EDIFICIO DE OFICINAS COTIN S.A. Toledo Cortéz, Pablo Ronal. 15 abril 2004
89. EDIFICIO DE USO MIXTO. Álvarez González, Julio César. 14 diciembre 2005
90. EDIFICIO FORMAGEN. Manzoni Camacho, María René. 18 mayo 2006
91. EDIFICIO GOOGLEPLEX BOLIVIA. Vargas Vaca, Diego Alejandro. 28 noviembre 2018
92. EDIFICIO HÍBRIDO DISTRITO MUNICIPAL 6. Aguilera Vaca, Leonardo. 11 junio 2019
93. EDIFICIO HÍBRIDO FLORIDA. REVITALIZACIÓN URBANA M-328-A, ZONA DEL MERCADO FLORIDA. Oliva Marco, Silvia. 05 noviembre 2014
94. EDIFICIO HÍBRIDO LOS POZOS. Ayala Salazar, Miguel Antonio. 28 agosto 2018
95. EDIFICIO HÍBRIDO PARA NUEVAS FORMAS DE HABITAR. Gonzales Roca, Miguel. 22 agosto 2019
96. EDIFICIO HÍBRIDO PORTONES DEL NORTE. Castedo Ríos Moshy. 16 octubre 2019
97. EDIFICIO HÍBRIDO PUNTO SUR. Dorado Frías, Jhoselin Paola. 17 noviembre 2016
98. EDIFICIO HÍBRIDO SAN AURELIO. Carrasco Méndez, Walter Jesús. 02 agosto 2019
99. EDIFICIO I.P.E. BOLIVIA SRL. OFICINAS ADMINISTRATIVAS, SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Zamora Zabala, Néstor. 05 mayo 2009
100. EDIFICIO INTERGÁS LTDA. Callaú Barba, Roxana. 04 mayo 2005
101. EDIFICIO MEMORIAL SANTA CRUZ. Álvarez González, Paulo César. 29 mayo 2014
102. EDIFICIO MICROSOFT BOLIVIA. Peña Claire, Verónica Natali. 14 noviembre 2017
103. EDIFICIO MIXTO CIAGRO S.A. Oropeza Haquin, Gloria Fabiana. 07 septiembre 2022
104. EDIFICIO MIXTO URUBÓ CENTER. Justiniano Nava, José Guillermo. 11 diciembre 2019
105. EDIFICIO MULTIFUNCIONAL MURANO. Antelo Baldomar, Ives Eduardo. 10 marzo 2006
106. EDIFICIO OFICINAS DE GOOGLE. Moreno Roca, Rómulo Eduardo. 03 octubre 2017
107. EDIFICIO SUB-CENTRAL BANCO GANADERO S.A. Fernández Velasco, Francisco. 10 julio 2001
108. EMPRESA PUBLICITARIA PUBLIDEAS. Paz Cuellar, Claudia Yaneth. 18 mayo 2005
109. ETEC. INSTITUTO DE CAPACITACIÓN Y SERVICIOS DE CONSULTORÍA. Melgar Pardo, Wilson Cesar. 04 diciembre 2007
110. GOOGLEPLEX. EDIFICIO LÚDICO INFORMÁTICO PARA LA EMPRESA GOOGLE. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Castillo Tacana, Daniela. 14 mayo 2008
111. HÍBRIDO HARD ROCK DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Taboada Chavarría, Itzel. 13 octubre 2022
112. MATERIMUM COWORKING, ESPACIO DE TRABAJO COMPARTIDO. Sejas Novillo, Nicole Stephanie. 16 noviembre 2017
113. NUEVA SEDE ADMINISTRATIVA COTAS LTDA. Limpías Salvatierra, María Elizabeth y Zankiz Benthin, Ana Carola. 05 marzo 1999
114. NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO VICEPRESIDENCIA NACIONAL DE YPFB SANTA CRUZ. Guerra Cruz, José Miguel. 28 julio 2011

115. NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO, CRE. Jordán Arza, Katherine Verónica y Reimers Ortíz, Vivián. 26 marzo 1999
116. OFICINAS ADMINISTRATIVAS INGENIO AZUCARERO LA BÉLGICA. Zambrana Barba, José Luis. 27 junio 2008
117. REPSOL BOLIVIA. EDIFICIO ADMINISTRATIVO. Rivera Gonzáles, Isabel Virginia. 04 mayo 2004
118. SEDE ADMINISTRATIVA AEROSUR. Cuellar Ferrier, Alcides Eduardo y Roca Sanjinéz, Sarah Verónica. 21 marzo 2002
119. SEDE ADMINISTRATIVA CÁMARA AGROPECUARIA DEL ORIENTE, CAO. Böker Gutiérrez, Sabine y Suárez Fischer, María Eliana. 12 marzo 1999
120. SEDE ADMINISTRATIVA DEL LLOYD AÉREO BOLIVIANO, LAB. Muñoz Castedo, Claudia María y Zelaya Antelo, María Carolina. 29 abril 2002
121. SERVICIOS ESTRATÉGICOS EMPRESARIALES SEEM. Fernández Córdova, María Teresa y Maldonado Roca, María René. 05 octubre 2001
122. TORRE DE USO MÚLTIPLE. Greiner Muñoz, Gabriela. 07 mayo 2008
123. TORRE EMPRESARIAL GTL BOLIVIA S.A. Veizaga Antelo, José Renato. 12 octubre 2012
124. TOWER OF BEAUTY "PROMOCIONES GLORIA". Nuora Cuellar, Eila Lalissa. 07 octubre 2021
125. VIVERO EMPRESARIAL, CENTRO DE DESARROLLO EMPRESARIAL. CEDEM. Coronado Aguilera, Oscar Alejandro. 16 febrero 2012
126. YOUTUBE SPACE. Roca Jordán, Kevin. 13 mayo 2021

II. COMERCIO

Centros comerciales, Shopping Center, Malls, Ferias, Exposiciones, Mercados, Centros de Abastecimiento

127. CENTRAL ADMINISTRATIVA AUTOSUD. Morales Molina, Ronald. 29 enero 2010
128. CENTRO ADMINISTRATIVO Y DE ALMACENES ALKE&CO. Rivero Mercado, Miguel Ángel. 27 mayo 2005
129. CENTRO COMERCIAL DEL CONSTRUCTOR. Luzio Barba, Hildegard y Pereyra Cerenini, Claudia Verónica. 18 febrero 2005
130. CENTRO COMERCIAL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Harb Adad, Katherine Natalia. 23 julio 1999
131. CENTRO COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO PARA LA CIUDAD DE TRINIDAD "AQUA". Suárez Rivero, María René. 04 abril 2017
132. CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO REGIONAL "TERA MALL". Vásquez Hudec, Bianca Carola. 22 diciembre 2011
133. CENTRO CONCESIONARIO AUTOKORP GREAT WALL. Zeballos Villarreal, Laura. 03 marzo 2017
134. CENTRO DE EXPOSICIONES AGROPECUARIO. Canedo Velasco, María Claudia. 17 septiembre 1999
135. CENTRO DE NEGOCIOS Y EVENTOS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Parejas Cronembold, Carlos Alberto. 28 noviembre 2006
136. CENTRO INTEGRAL DE COMERCIO Y SERVICIO TÉCNICO PARA MOTOCICLETAS. Calvo Castro, Pamela Lorena. 27 abril 2017
137. EDIFICIO ADMINISTRATIVO TOYOSA. Padilla Savio, Cristián Javier. 19 mayo 2006
138. EDIFICIO CORPORATIVO CHERY. Arnéz Justiniano, José Antonio. 11 mayo 2018
139. EDIFICIO CORPORATIVO IMCRUZ. Aponte Kuba, Jorge Yoshio. 10 diciembre 2020

140. FERIA AGROPECUARIA DE SANTA ROSA DEL SARA. Durán Gutiérrez, Robert. 20 noviembre 2018
141. FERIA AGROPECUARIA MONTERO. Melgar Pereira, Verónica Marcela y Núñez Arce, Henry Alex. 12 diciembre 1998
142. FERIA EXPOSICIÓN SUR FEXPOSUR-SECTOR PECUARIO. Chale Morales, Mariana. 30 agosto 2019
143. FEXPOBENI CAMPO FERIAL DE FEGABENI. Ruíz Roth, Juan Pablo. 26 abril 2007
144. FEXPOSUR. ÁREA COMERCIAL, SAN AURELIO. Balderas García, Luciana Nicole. 26 noviembre 2019
145. HYUNDAI AUTOCENTRO. Herrera Chacón, Limberg. 22 junio 2006
146. MALL SAN AURELIO. Montenegro Velásquez, Naghibe. 03 abril 2019
147. MERCADO CENTRAL DE ABASTO CAMIRI. Joffré Robles, Eva. 04 noviembre 2005
148. MERCADO DISTRITAL LA RAMADA. Arteaga Dos Santos, Bruno. 09 noviembre 2018
149. MERCADO DISTRITAL MODELO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Añez Pommier, José Ernesto y Vargas Vargas, Lidars Paul. 08 junio 1998
150. MERCADO GASTRONÓMICO URUBÓ VILLAGE. Rosas Gutiérrez, Nicole. 22 diciembre 2022
151. NORT SHOPPING CENTER. Gonzáles Barrios, José Gustavo. 29 julio 2011
152. SHOPPING COLINAS DEL URUBÓ. Espinoza Moreno, Ricardo y Solíz Salazar, Paul Richard. 11 octubre 2002
153. SHOPPING COLINAS DEL URUBÓ. Medina Méndez, Jorge Luis. 01 junio 2007
154. SHOPPING NORTE. Echazú Suárez, Luis Alberto. 03 octubre 2003
155. SHOPPING PATIO LIBERTAD. Suárez Morey, Mauricio. 18 junio 2008
156. SHOPPING PINU. Cuellar Ortiz, Henry Gerardo. 28 junio 2002
157. SHOPPING URUBÓ. Murillo Cuellar, Edwar. 16 mayo 2006
158. SHOWROOM VISAL IMPORT EXPORT. Bubetz Campos, Carlos Eduardo. 18 abril 2006
159. SUPERMERCADO. Iporre Kalteis, Karla Jennifer y Tomita Kochi, Susana Masami. 29 marzo 2001
160. TERMINAL DE ABASTECIMIENTO HORTIFRUTÍCOLA. Fantinatti Arze, Katia. 24 marzo 1999

III. COMUNICACIONES

Medios de Comunicación, Canales de Televisión, Centros de Cine & Vídeo

161. ARQUITECTURA PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Mercado Viruez, Sergio Raúl y Vásquez López, Carlos Fernando. 10 diciembre 1993
162. CANAL 9-RED UNITEL CANAL DE TELEVISIÓN Y RADIO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA". Justiniano Callaú, Natali. 16 febrero 2012
163. CANAL DE TELEVISIÓN ACTIVA TV. Montero Poquiviquí, Alfredo José. 31 mayo 2007
164. CANAL DE TELEVISIÓN GIGAVISIÓN. CANAL 33. Casap Terrazas, María Gabriela. 19 mayo 2005
165. CANAL DE TELEVISIÓN RED UNO DE BOLIVIA. Rojo Saucedo, Ana Patricia. 21 abril 2004
166. CANAL DE TELEVISIÓN Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA RED UNO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pavisich Ribera, Patrick. 23 mayo 2005
167. CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Sánchez Crespo, Erick César. 08 junio 2006
168. CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CINE Y VÍDEO. Rodríguez Trujillo, Wilson Vladimir. 10 julio 1998

169. CENTRO DE PRODUCCIÓN DE TEXTILES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Velando García, César Andrés. 31 octubre 2018
170. CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL. Ilaya Alí, Hugo. 10 junio 2021
171. EDIFICIO GRUPO MEGA. Bohren Richards, María Verónica. 10 noviembre 2006
172. EDIFICIO PARA LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIAKONIA. Arias Anglarill, Jorge Luis. 04 octubre 2012
173. EDIFICIO PARA PRODUCTORA AUDIOVISUAL CABRUJA FILMS. Aparicio Peña, William. 26 junio 2018
174. EDIFICIO SITEL. Pando Méndez, Mary Gabriela. 18 mayo 2006
175. ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE LA FÁBRICA. Rivero Céspedes, María Cecilia. 29 enero 2010
176. ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN CANAL 2 CRISTAL. Morón Maldonado, Ingrid Gabriela. 14 diciembre 2001
177. ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN GRIGOTÁ. Moreno Salazar, María del Carmen y Nallar Gallo, Farid Efraín. 27 febrero 2004
178. ESTACIÓN DE TELEVISIÓN: CANAL 5. Cañellas Urquiza, Adolfo y Illánes Vidal, Justo Julio. 01 diciembre 1997
179. NUEVAS INSTALACIONES RED TELEVISIVA UNITEL. Wichtendahl Jordán, Carla. 26 noviembre 2019
180. PRODUCTORA FÍLMICA AUDIOVISUAL. López Gambarte, Paola Alejandra. 11 diciembre 2009
181. RED INTEGRADA DE RADIO Y TELEVISIÓN, LA CADENA DEL MILAGRO CANAL 45. Mondino Molina, Michael y Tejerina Zabala, Marbel. 24 abril 1998
182. SEDE ADMINISTRATIVA NUEVATEL S.A. Peinado Vaca Diez, Erika. 17 diciembre 2002

IV. CULTO

Complejos Religiosos, Templos, Centro de Retiros, Funerarias, Cementerios

183. CASA DE ADORACIÓN Y SEDE BAHÁ'Í. Rivero Ayoroa, Ricardo Oscar y Yáñez Bello, María Gabriela. 18 diciembre 2001
184. CENTRO DE BIENESTAR FISICO MENTAL. Arteaga Acasigüe, Natalia Jimena. 22 noviembre 2018
185. CENTRO DE COMUNICACIONES "JESÚS REY DE GLORIA". García Orellana, Gabriela Alejandra. 07 diciembre 2018
186. CENTRO DE ENCUENTROS ESPIRITUALES MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL BOLIVIA. Salas Ferrufino, Berley. 14 noviembre 2008
187. CENTRO DE ESTUDIO TEOLÓGICO Y RETIRO ESPIRITUAL "MAANAIM". Moreno Peredo, Herman. 03 noviembre 2020
188. CENTRO DE REPOSO "FORTALEZA". Suárez Pareja, Lidere Rodrigo. 21 abril 2006
189. CENTRO DE REPOSO PARA LA TERCERA EDAD EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. Fuertes Ibáñez, Paula. 13 agosto 1999
190. CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL "CASA DE ORACIÓN". López Soliz, Raúl Tinder. 14 abril 2004
191. CENTRO DE RETIROS ESPIRITUAL JORNADAS DE VIDA CRISTIANA. Melgar Egüez, Ludwing Herland. 15 noviembre 2006
192. CENTRO DE RETIROS ESPIRITUALES "BETANIA". Moreno Saucedo, José Miguel. 09 junio 2010
193. CENTRO ECUMÉNICO DE APOYO INTEGRAL. Vargas Paniagua, Mirtha Karen. 19 agosto 2011

194. CENTRO INTEGRAL CATÓLICO DE EVANGELIZACIÓN BETANIA C.I.C.E. BETANIA. Estremadoiro Moreno, Selma Stephany. 09 octubre 2019
195. CENTRO INTEGRAL DE HONRAS FÚNEBRES "EL DESCANSO". Díaz Villavicencio, Daniel Alberto. 16 julio 2004
196. CENTRO INTEGRAL PRIVADO DE SERVICIOS FUNERARIOS. Blanco Méndez, Rudy. 25 febrero 2000
197. CENTRO JUVENIL CATÓLICO, DON BOSCO S.C. Ortiz Fernández, María Belén y Rojas Lazo de la Vega, Claudio Guiber. 23 abril 2002
198. CENTRO PARROQUIAL CATÓLICO. Rodríguez Vargas, Luis Alberto. 29 abril 2002
199. CENTRO RELIGIOSO "EKKLESIA". Fernández Álvarez, Mario César y Gómez Castellón, Daniel. 03 mayo 2002
200. CENTRO RELIGIOSO CULTURAL HEBRAICO. Cuellar Bruckner, Andrea. 15 diciembre 2009
201. CENTRO RELIGIOSO ICEHL. Copa Barrios, Miguel Ángel. 07 diciembre 2005
202. CENTRO RELIGIOSO SCHOENSTATT. CASA DE RETIROS ESPIRITUALES. Velasco Añez, Luis Alberto. 06 diciembre 2000
203. COMPLEJO FUNERARIO "JARDÍN DEL SUR". Fraija Sossa Jorge Eduardo. 07 abril 2004
204. COMPLEJO FUNERARIO. Zabala Molina, María Eugenia. 17 marzo 2004
205. COMPLEJO MINISTERIO CRISTIANO INTERNACIONAL. Gosálvez Tejada, Claudia. 17 julio 2015
206. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LAS ASAMBLEAS DE DIOS. Díaz Morales, Jhonny. 17 diciembre 2007
207. FUNERARIA "LA SANTA CRUZ". Añez Rossell, Ana Beatriz. 16 abril 2004
208. FUNERARIA SEÑOR DE MALTA. Lairana Cárdenas, Bismark Luis. 29 enero 2008
209. SALÓN VELATORIO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Cuellar Hurtado, Charles. 05 septiembre 2014
210. SEDE MASÓNICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y TEMPLO EN SANTA CRUZ. Araujo Navarro, Jonathan Moris. 20 mayo 2006
211. TEMPLO DEL DIVINO NIÑO. Mansilla Villarroel, Leny Luz. 16 septiembre 2014
212. VILLA UBOLDI. CENTRO DE RETIROS ESPIRITUALES. Castedo Castedo, Daniela. 15 octubre 2003

V. CULTURA

Casas de Culturas, Centro de Convenciones, Centros Culturales, Centros de Interpretación, Memoriales, Bibliotecas, Museos, Mediatecas, Teatros, Cinematecas, Planetarios

213. AUDITORIO MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Gantier Barrón, Edmundo. 10 marzo 2004
214. BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSITARIA GABRIEL RENÉ MORENO. Crespo Unzueta, Moisés y Gómez Paz, Oswaldo. 21 febrero 2003
215. BIBLIOTECA INTERACTIVA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Bascopé Careaga, Carolina. 28 noviembre 2017
216. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TRINIDAD, BENI. Salazar Villavicencio, Roy Alexander. 05 julio 2013
217. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE MONTERO. Balderrama Arancibia, Wilson. 08 marzo 2007

218. CASA DE LA CULTURA CHIQUITANA PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. Ochoa Cardozo, María Isabel. 31 agosto 2021
219. CASA DE LA CULTURA DEL BENI. Boehme Mercado, Bernardo y Subirana Soria Fabiola. 19 diciembre 2001
220. CASA DE LA CULTURA DEL BENI. Herrera Zegarra, Juan Carlos. 26 enero 2010
221. CASA DE LA CULTURA WARNES. López Chamón, Gabriela Alejandra. 12 agosto 2022
222. CASA DE LA JUVENTUD ANDRÉS IBÁÑEZ. Parada Rossel, Jorge Fernando. 21 agosto 2018
223. CASA DE LA MÚSICA CHIQUITANA EN SAN JAVIER. Pereyra Añez, Ericka. 29 julio 2016
224. CASA DE LA MÚSICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Saucedo Justiniano, Enix Nicole. 12 diciembre 2017
225. CASA JAPÓN. Okumura Baptista, Hitoshi. 22 mayo 2019
226. CASA MUNICIPAL DE CULTURA PARA ASCENCIÓN DE GUARAYOS. Gonzáles Silveira, Mónica y Sadud Añez, Carlos Alex. 05 mayo 2004
227. CASA MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUENA VISTA. Aguilera Egúez, María Andrea. 24 noviembre 2021
228. CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Lau Tang Chung, Wa Jimmy. 22 marzo 2013
229. CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN, DIFUSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. Unzueta Román, Hugo Alberto y Vilaseca Ortiz, Marco Hernando. 23 abril 2004
230. CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA CRUCEÑA. SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. Martínez Soruco, Malvina Beatriz. 21 noviembre 2017
231. CENTRO CULTURAL DE OKINAWA. Matsudo Ikemiya, Natsumi. 04 mayo 2017
232. CENTRO CULTURAL DE REFUGIADOS EN GINEBRA, SUIZA. Díez de Medina Iriarte, Alejandro Stephan. 18 mayo 2021
233. CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO MUNICIPAL 12. Manzano Verri, Claudia. 23 marzo 2017
234. CENTRO CULTURAL DISTRITAL DON BOSCO CIUDAD DE MONTERO. Cirbián Aguilera Adriana. 29 noviembre 2017
235. CENTRO CULTURAL DISTRITAL LAS PAMPITAS. Vidal Terrazas, Alex Napoleón. 05 septiembre 2017
236. CENTRO CULTURAL DISTRITAL, ZONA SUD-ESTE. Rodríguez Otero, Raúl. 09 septiembre 1992
237. CENTRO CULTURAL DISTRITAL. Aguirre Pradel, Sonia Alejandra. 26 octubre 2016
238. CENTRO CULTURAL FRANCO ALEMÁN. Cronenbold Justiniano, Hernán Emiliano. 18 diciembre 2002
239. CENTRO CULTURAL FRANCO ALEMÁN. Suárez Añez, Sthefany. 06 septiembre 2022
240. CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO GUSTO. Roca Steigleder, María Fernanda. 15 octubre 2021
241. CENTRO CULTURAL INTEGRAL PARA SANTA ROSA DEL SARA. Rojas Gutiérrez, Mary Cruz. 28 junio 2013
242. CENTRO CULTURAL INTERACTIVO. Gonzáles Laguna, Karly Estela. 07 septiembre 2017
243. CENTRO CULTURAL ISLÁMICO. Echalar Gutiérrez, Lourdes Yngrid. 18 mayo 2005
244. CENTRO CULTURAL JUVENIL. Vargas Muriel Luis Felipe. 27 septiembre 2019
245. CENTRO CULTURAL KAAMI, PARQUE COSTANERO DEL RÍO PARAPETÍ, CAMIRI. Chamón Campos, Carol Tania. 03 octubre 2012
246. CENTRO CULTURAL LATINOAMERICANO. MILÁN, ITALIA. Ybarnegaray Cadario, María Camila. 10 octubre 2017
247. CENTRO CULTURAL MÓVIL. Del Castillo Baldivieso, Alejandra. 29 septiembre 2006
248. CENTRO CULTURAL MUNICIPAL. Sadud Castedo, Fatma Johanna. 16 diciembre 2014
249. CENTRO CULTURAL PARA SANTA CRUZ. Rodríguez Vargas, Osvaldo Roland. 20 julio 1992

250. CENTRO CULTURAL PARA TARIJA. Krayasich Arce, Victor Hugo y Núñez Pinto, Bolívar Jorge. 31 marzo 2000
251. CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ SUR. Landívar Aguilera, Oscar Mario. 22 mayo 2018
252. CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ. Cammarata Pinto, Maya María Stella y Navia Cuellar, Brenda Rossy. 02 diciembre 1997
253. CENTRO CULTURAL Y EMPRESARIAL NIKKEI REGASHI. Yuhara, Diego Akira. 13 octubre 2022
254. CENTRO CULTURAL Y MUSEO DEL FERROCARRIL ESTACION ANICETO ARCE DE LA CIUDAD DE SUCRE. Aguirre Vargas, Marcela. 20 julio 2017
255. CENTRO CULTURAL, SOCIAL Y EMPRESARIAL ROTARIO DE SANTA CRUZ. Saucedo Rodríguez, María Daniela. 08 noviembre 2017
256. CENTRO CULTURQL BOLIVIANO JAPONÉS. Nema Guibu, Elisa. 01 diciembre 2005
257. CENTRO DE ARTE URBANO GLASGOW, ESCOCIA. Calabi Villarroel, Sandra Vanesa. 15 noviembre 2018
258. CENTRO DE ARTE URBANO INTERACTIVO. Guiteras Galviz, Viviana. 02 diciembre 2005
259. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL. Castedo Ruiz, Gabriela. 19 octubre 2017
260. CENTRO DE ARTE Y MÚSICA. Gutiérrez Antelo, Marco Antonio. 15 marzo 2018
261. CENTRO DE ARTES VISUALES DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Aponte Quiroga, Marcelo. 15 agosto 2019
262. CENTRO DE CONVENCIONES MISIONES JESUÍTICAS. Montano Peña, Lis Gabriela. 19 noviembre 2004
263. CENTRO DE CONVENCIONES PARA LA EMPRESA HOTELERA VILLA ROSITA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Venturini Díaz, Aldo Bruno Arístides. 16 agosto 2007
264. CENTRO DE CONVENCIONES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Fernández Aparicio, José Luis y Terán Paz, Freddy Alfredo. 17 diciembre 1993
265. CENTRO DE CONVENCIONES PARA TARIJA. Del Carpio Krayasich, Gonzalo Alejandro y García Rojas, Roberto. 15 octubre 1999
266. CENTRO DE CONVENCIONES Y CAMPO FERIAL PARA COBIJA. Díaz Derzi, Marínéz. 30 junio 2016
267. CENTRO DE CONVENCIONES Y CULTURA PUERTO SUÁREZ. Aragonés Cortéz, Bruno Fernando. 20 abril 2006
268. CENTRO DE CONVENCIONES. Daza Justiniano, María Andrea. 19 diciembre 2007
269. CENTRO DE CULTURA Y CALIDAD DEL AGUA SAGUAPAC. Escalante Molina, Nataly. 07 octubre 2016
270. CENTRO DE CULTURAS AMAZÓNICAS. BRUSELAS, BÉLGICA. Abdelhalin Bernabet, Andrea. 31 octubre 2017
271. CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL, BOLIVIANO JAPONÉS. Higa Chinen, Gabriela Toshiko y Veintemillas Vásquez, Denise Patricia. 23 diciembre 1996
272. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL CURICHI LA MADRE. Céspedes Cuellar, María Elena. 07 septiembre 2017
273. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL DE LA CUENCA DEL RÍO PIRAÍ. Lino Torrez, Paola Andrea. 08 mayo 2019
274. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PARA LA REVITALIZACIÓN DE NORMANDÍA. Gemio Andrade Vania. 03 diciembre 2021
275. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL. Mercado Arciénega, Paola Andrea. 16 diciembre 2005
276. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO DE SITIO "FUERTE DE SAMAI PATA". Aguilera Suárez, Carlos Alfredo. 04 abril 2018

277. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO EN SAMAIPATA. Soliz Regagnin, Jimena. 14 junio 2018
278. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO Y TURÍSTICO. PUESTA EN VALOR DE LAS RUINAS EN EL MUNICIPIO DE MAIRANA. Nova Aldunate, Génesis Ariana. 18 octubre 2022
279. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ASTRONÓMICA. Cuaquira Zamorano, Melody Madelayne. 15 abril 2021
280. CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL, ECOLÓGICA Y TURÍSTICA. Álvarez Peña, María Eugenia. 11 diciembre 2008
281. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FAUNA SILVESTRE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Sankán Ortiz, Ivonne Dominique. 08 junio 2021
282. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FLUVIAL AMAZÓNICA "EL BUFEO". MUNICIPIO DE TRINIDAD, BENI. Durán Dorado, Martha Alejandra. 17 noviembre 2020
283. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GRAN CHIQUITANIA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Rojas Roug, Paola Cecilia. 24 octubre 2017
284. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ORQUÍDEA EN CONCEPCIÓN. Barbery Knautd, Marlene Lizie. 06 septiembre 2013
285. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE RUPESTRE, ROBORÉ. Ibáñez Soria, Salma Dayana. 21 diciembre 2022
286. CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SANTA CRUZ LA VIEJA. Schirmer Klinsky, Brenda. 15 diciembre 2020
287. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOARQUEOLÓGICO EN LOMA SUÁREZ. Suárez Roca, Luis Felipe. 18 marzo 2021
288. CENTRO DE INTERPRETACIÓN FLORA CHAQUEÑA "PARQUE BOTÁNICO YACUIBA", TARIJA. Solares Moreno, María Lilitiana. 16 agosto 2022
289. CENTRO DE INTERPRETACIÓN JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL GUAPILO. Valencia Barrios, Ana Karen. 08 octubre 2014
290. CENTRO DE INTERPRETACIÓN SANTA CRUZ LA VIEJA. Martínez Camacho, Mariana Beatriz. 12 noviembre 2020
291. CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA. Justiniano Suárez, Helga. 20 abril 2021
292. CENTRO INTEGRAL DE CULTURA CHIQUITANA MAPANAUKUX, SAN IGNACIO DE VELASCO. Salvatierra Prestel, María Gabriela. 18 diciembre 2009
293. CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES Y CULTURA. Carreras Dabdoub, Gabriela. 11 julio 2008
294. CENTRO SINFÓNICO SANTA CRUZ. Martínez Branisa, Tatiana Verónica. 03 julio 2006
295. CENTRO TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Morón Encinas, César Fernando y Nicolau Menacho, Omar. 17 diciembre 1999
296. CIC. CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ZABALA. BILBAO, ESPAÑA. Justiniano Chávez, Dana María. 24 marzo 2017
297. CICLÓN. CENTRO INTERNACIONAL CULTURAL LATINOAMERICANO. OSLO, NORUEGA. Peña Cuellar, Laura Andrea. 18 agosto 2015
298. CINEMATECA BOLIVIANA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Alba López Alfaro, Carmen Claudia. 24 mayo 2005
299. CINEMATECA BOLIVIANA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Alba López Alfaro, Carmen Claudia. 24 mayo 2005
300. CINEMATECA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. Echazú Mercado, Mario Fernando. 23 noviembre 2017
301. CINEMATECA, CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN IMÁGENES EN MOVIMIENTO. Vera Espinoza, Patricia Amada. 28 abril 2000

302. CIUDAD DEL NIÑO ESPECIALIZADA EN DESARROLLO DE HABILIDADES DISTINTAS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Lucana Siles, Gunnar. 19 octubre 2017
303. COMPLEJO CULTURAL INTERACTIVO. Shriqui Arias, Erika Loreto. 04 abril 2003
304. COMPLEJO DE ARTE "APAC". Bacigalupo Vaca, Amalia Yanet. 26 marzo 2004 y Samoluk, Noel. 26 marzo 2004
305. COMPLEJO DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA, SALAR DE UYUNI CAELESTIS, POTOSÍ. Justiniano Arancibia, Karla Lorena. 26 junio 2019
306. CONSERVATORIO DE MÚSICA BARROCA Y TALLERES DE LUTHERÍA PARA LAS MISIONES JESUÍTICAS DE CHIQUITOS. Trujillo Gálvez, Renato Hernán. 09 noviembre 2016
307. CONSERVATORIO DE MÚSICA Y AUDITORIO DE SANTA CRUZ. Lea Plaza Makowsky, Claudio Andrés. 13 agosto 2015
308. CONSERVATORIO DE MÚSICA. Mostajo Cortez, Álvaro Wilfredo. 17 diciembre 2002
309. CONSERVATORIO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pedragosa Sainz, Adrián Mauricio. 15 agosto 2019
310. CONSERVATORIO MUSICAL CONCEPCIÓN. Saucedo Antelo, Freddy. 05 septiembre 2017
311. CONSERVATORIO Y AUDITORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. Chavarría Araúz, Pedro Santiago y Rivero Álvarez, Richard Eduardo. 06 marzo 1998
312. ECO MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. Pulino Moog, Mitze Tamara. 29 agosto 2014
313. EDIFICIO APAC BENI. Cánepa Yáñez, Marco Rodrigo. 21 diciembre 2006
314. EDIFICIO DE TEATRO PARA LA ASOCIACIÓN PRO-ARTE Y CULTURA. Cuellar Franco, Andrés. 09 julio 2004
315. GALERÍA NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Barrón Zankiz, Claudia Patricia. 06 abril 2004
316. JEROKIHA. CENTRO SOCIOCULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE SANTA CRUZ. Herrera Arnéz, Sandra Paola. 19 mayo 2006
317. LA ESPERANZA. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CAÑA DE AZÚCAR. Catalá Soria Galvarro, Diego. 27 septiembre 2022
318. MALECÓN CULTURAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO. BUENAVENTURA. Limpías Sánchez, Roberto. 22 octubre 2020
319. MEDIATECA CENTRAL UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO. Vargas Romero, Álvaro Daniel. 26 noviembre 2014
320. MEDIATECA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Rodríguez Sític, Julio Enrique. 04 septiembre 2019
321. MEDIATECA DISTRITAL LAS GRAMAS. Saat Saat, Magda Noheli. 10 marzo 2017
322. MEDIATECA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA Ortega Zarate, Luis Gustavo. 16 mayo 2005
323. MEDIATECA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Tarradelles Landívar, Paula. 24 noviembre 2017
324. MEDIATECA PÚBLICA SAN AURELIO. Franco Aguilera, Olivia. 21 abril 2015
325. MEDIATECA TRINIDAD, BENI. Villavicencio López, Darío Marcos. 05 junio 2008
326. MEDIATECA. Justiniano Suárez, María Inés. 09 mayo 2006
327. MEMORIAL A SANTA CRUZ. Parada Zankiz, Diego. 05 septiembre 2014
328. MEMORIAL POR LOS DERECHOS HUMANOS. Céspedes Hochstatter, Nicolae Linzón. 24 noviembre 2016
329. MIFA. MUSEO INTERACTIVO DE FAUNA ACUÁTICA DEL ORIENTE BOLIVIANO. Venegas Espinoza, Ingrid Andrea. 16 mayo 2008
330. MUSA. MUSEO DE ARTE DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Justiniano Suárez, María Isabel. 20 agosto 2002
331. MUSEO ARQUEOLÓGICO-ANTROPOLÓGICO PARA SAMAIPATA. Manrique Mérida, Willam Antonio y Song Jae, Min. 10 abril 2001

332. MUSEO ARTESANAL DEL ORIENTE BOLIVIANO. Parada Frías, Ciro José. 02 julio 2004
333. MUSEO AUDIOVISUAL DE ARTE LITERARIO. Aponte Ferrufino, Carlos Armando. 14 octubre 2016
334. MUSEO CRUCEÑO DEL CARNAVAL. Méndez Hurtado, María Julia. 23 febrero 2018
335. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MUSAC-SCZ. Leigue Mercado, Carmen Elisabel. 18 junio 2019
336. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Ampuero Coimbra, Marcela Mariana. 02 mayo 2002
337. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Pinto Peralta, Nelson Hugo. 08 noviembre 2002
338. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Suárez Roca, Alejandra. 28 septiembre 2017
339. MUSEO DE ARTE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Hoyos Arrazola, Teresa Carmela. 18 abril 2001
340. MUSEO DE ARTESANIAS ICHEPE USAKA. Capobianco Añez, Fabiana. 26 abril 2016
341. MUSEO DE BOLIVIA. Pereyra Schirmer, Natalia. 13 junio 2007
342. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPPFF MERCADO MHNNKM. Gutiérrez Álvarez, Silvia Margarita. 25 junio 2015
343. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPPFF MERCADO. Cuellar Moreno, Nadiuska. 08 mayo 2008
344. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPPFF MERCADO. Gutiérrez Roca, Marcia Lissin. 03 marzo 2004
345. MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPPFF MERCADO. Montero Natusch, Claudia Cecilia y Pérez Robles, Franz Nino. 16 febrero 2001
346. MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO "TARASCA". Cuadros Sánchez, Adrián Bernardo. 16 marzo 2005
347. MUSEO DE LA MEMORIA CRUCEÑA. Durán Justiniano, Roberto. 06 abril 2022
348. MUSEO DE LAS CULTURAS HIDRÁULICAS DE MOXOS, BENI. Seoane Gutiérrez, María del Rosario. 02 marzo 2016
349. MUSEO DEL VINO UVAIRENDA. Núñez Céspedes, Karen. 24 agosto 2021
350. MUSEO DIGITAL. Menacho Méndez, Dana Rosa. 30 agosto 2022
351. MUSEO ELEVADO DE IMAGEN Y SONIDO. Aldunate Ortiz, Diego. 26 octubre 2016
352. MUSEO ETNOLÓGICO. Flores Rúa, Wilber Harry y Rossel Barroso Jorge Eduardo. 17 enero 1996
353. MUSEO FERROVIARIO DE ROBORÉ. Bört Bánzer, Tatiana. 14 noviembre 2017
354. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y ARTE JOSÉ MERCADO AGUADO. Suárez Subirana, Oscar Mario. 25 junio 2010
355. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Zegarra Ballivián, María René. 17 diciembre 2007
356. MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS. Gasser Saínez, Camila. 30 septiembre 2016
357. MUSEO INTERACTIVO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL SAN AURELIO. Álvarez Souza, Juan José. 22 noviembre 2019
358. MUSEO INTERACTIVO DE LA CIENCIA, EL TROMPILLO. Roca Subirana, Pía Elizabeth. 19 abril 2007
359. MUSEO INTERACTIVO DE LA INDUSTRIA. Moreno Takusi, Brenda Kyomi. 23 noviembre 201
360. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. Cuellar Burela, Michael David. 09 noviembre 2017
361. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. Guzmán Mendoza, Paola. 24 julio 2015
362. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. MUI. Ziade Roda, Liliana Paola. 27 noviembre 2018

363. MUSEO INTERACTIVO INFANTIL. Rivera Almaraz, Carla Lorena y Ulloa Moreno, María Alejandra. 15 diciembre 2000
364. MUSEO INTERACTIVO PARA NIÑOS. Ardúz Jaldín, Ximena María y Salinas Gonzáles, Carlota Karina. 06 octubre 2000
365. NUEVA BIBLIOTECA CENTRAL PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI. Rivero Hurtado, Jaime Enrique. 02 febrero 2011
366. PLANETARIO CENTRO DE INTERPRETACIÓN ASTRONÓMICA. Castillo Gonzáles, Silvana. 09 diciembre 2005
367. PLANETARIO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Ruíz Peña, Paola Alejandra. 09 mayo 2017
368. PUNTO CULTURAL INTERACTIVO DEL CURICHI LA MADRE. Barrera Saavedra, Daniel Javier. 06 octubre 2022
369. SICOR. CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL. Suárez Ibáñez, Regina. 27 julio 2018
370. SPLASH. MUSEO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA NIÑOS. Paz Aguilera, Gabriela. 15 agosto 2006
371. TEATRO CHAPLIN SHOW. Antelo Aguirre, Nelly Natalia. 07 junio 2019
372. TEATRO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Gascón Dorado, Rubén. 30 octubre 2007
373. TEATRO DE LA CIUDAD. CENTRO INTEGRAL DE CULTURA. Unterladstaetter Valdivia, Ana María. 11 junio 2010
374. TEATRO DE LA CIUDAD. Ponce de León Alvarado, Laura y Salinas Harriague, Javier Luis. 29 agosto 1997
375. TEATRO ESCUELA DE BELLAS ARTES SANTA CRUZ. Bravo Pinto, Gabriela. 30 enero 2007
376. TEATRO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SANTA DE LA SIERRA. Landívar Castro, Leonardo. 24 abril 2014
377. TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Gutiérrez Máximo, Carolina. 06 septiembre 2019
378. TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Rodríguez Ramos, Karina Alejandra. 05 junio 2018
379. TEATRO MUNICIPAL Y ESCUELA DE TEATRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Angulo Roca, Hugo César. 17 diciembre 2020
380. TEATRO MUNICIPAL. CENTRO CULTURAL DE ENTRETENIMIENTO. Villagómez Herrera, Flavia Renata. 15 julio 2015
381. TEATRO Y AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES Y EDUCACIÓN INTEGRAL. Guzmán García, Joy y Molina Sejas, Sheilla Patricia. 25 junio 2002

VI. DEPORTES

Estadios, Coliseos, Centros y/o Complejos Deportivos, Arenas, Centros de Alto Rendimiento.

382. ACADEMIA DE FÚTBOL TAHUICHI AGUILERA VILLA DEPORTIVA NIÑO FELIZ TAHUICHI. Quiróz Urquiza, José Miguel. 29 enero 2010
383. ACADEMIA DE FÚTBOL TAHUICHI AGUILERA. Pessoa Ribera, Daniela. 09 julio 2002
384. AUTÓDROMO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. Parra González, Roberto. 25 mayo 2005
385. CEIDIF-SC. CENTRO INTEGRAL PARA DIVISIONES INFERIORES DE FÚTBOL SANTA CRUZ. Pérez Joaquim, Iván Gabriel. 05 junio 2009

386. CENTRO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. Vásquez de la Fuente, Carla Patricia. 15 diciembre 2020
387. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ACUÁTICO. Adams Moncada, Susan Dayana. 12 octubre 2018
388. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CICLISTA C.A.R.C. Vaca Tomasi, Cesar Daniel. 16 abril 2015
389. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CLUB DEPORTIVO SOCIO CULTURAL GUABIRÁ. Padilla Antelo, Luis Fernando. 03 octubre 2017
390. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CLUB DESTROYER'S. Blanco Suárez Arana, María Carla. 03 julio 2015
391. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE FÚTBOL EN WARNES. Bazán Heredia, Alejandra. 30 noviembre 2018
392. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE GIMNASIA. Justiniano Castro, Mónica Lorena. 11 abril 2017
393. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN CRUCEÑA DE FUTBOL. Claros Durán, Luís Carlos. 15 diciembre 2009
394. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN DEPARTAMENTAL DE TENIS. Saucedo Rodríguez, María Alejandra. 23 noviembre 2016
395. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE RÁQUET. Lacalle Lladó, Matías. 16 julio 2015
396. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE RAQUETBOL. Navia Sánchez, Andrea Simone. 21 diciembre 2022
397. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE TENIS CART. Santistevan Ostría, Claudia Cecilia. 03 mayo 2007
398. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO BOLIVIANO TRIATLÓN. Yáñez Carballo, Manuela. 07 septiembre 2018
399. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ORIENTE PETROLERO. Pontons Gutiérrez, Giancarlo. 11 abril 2017
400. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA ATLETISMO. Subirana Suárez, Eliana. 05 abril 2016
401. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA DEPORTES DE CONTACTO. Cortéz Rivero, Daniela. 27 febrero 2015
402. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA FUTBOLISTAS DEL CLUB BLOOMING. Gascón Dorado, Luis. 01 febrero 2007
403. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO PARA GIMNASIA OLÍMPICA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Hurtado Gutiérrez, Gabriela. 05 octubre 2012
404. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO. Tufiño Justiniano, Cristiani Argentina. 24 mayo 2007
405. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO. Chávez Jiménez, Manfredo. 30 abril 1999
406. CENTRO DE DEPORTES ACUÁTICOS TARIJA. Campos Cuellar, Gabriela. 27 noviembre 2020
407. CENTRO DE ENTRENAMIENTO PARA GIMNASIA OLÍMPICA DE ALTO RENDIMIENTO. Ferrufino Rubin de Celis, Carla Valeria. 24 octubre 2017
408. CENTRO DE SISTEMAS DE COMBATE Y DEFENSA PERSONAL. Terrinoni Zúñiga, Matteo. 12 diciembre 2017
409. CENTRO DE TALENTOS DEPORTIVOS. Camponovo Hurtado, Silvia Graciela y Safar Sakkal, Rim. 25 marzo 1999
410. CENTRO DEPORTIVO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO ABRAHAM TELCHI. Añez Montaña, Luis Eduardo. 20 agosto 2014
411. CENTRO DEPORTIVO CULTURAL COTOCA. Carrasco Villanueva, Hugo Jamil. 30 agosto 2006
412. CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO PARA GIMNASIA. Duran Cerrato, Tamara. 04 abril 2019
413. CENTRO DEPORTIVO DE CONTACTO. Aguirre Veizaga, Gustavo Alberto. 25 junio 2010

414. CENTRO DEPORTIVO DE FÚTBOL. A.C.F. Mogrovejo Costas, Dagner Roger y Rueda Palacios, Ronald Marco. 12 abril 2001
415. CENTRO DEPORTIVO DE GIMNASIA "CLUB 7". Méndez de la Fuente, María Olivia. 01 diciembre 2005
416. CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL DE HOCKEY SOBRE EL CÉSPED. Rocabado Caso, Romy Pamela. 04 octubre 2018
417. CENTRO INTEGRAL DE DEPORTES DE CONTACTO. Fernández Velarde, Pablo Nicolás. 04 noviembre 2016
418. CENTRO INTEGRAL DEL DEPORTE. FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE, CAR. Añez Arias, Enrique Serguei y Flores Canido, Carola. 17 diciembre 1994
419. CÍRCULO ECUESTRE PRINCESA EVELINA PUOTI. Tramullas Velasco, María Deseada. 14 marzo 2014
420. CLUB DE GOLF: COLINAS DEL URUBÓ. Valdivia Zelaya, Raúl Oswaldo. 21 diciembre 2001
421. CLUB DE TENIS TRINIDAD, BENI. Adad Durán, Joselyne. 21 octubre 2016
422. CLUB HÍPICO SANTA CRUZ URUBÓ VILLAGE. Landívar Tufiño, María Victoria. 20 diciembre 2022
423. CLUB HÍPICO VILLAGE SANTA CRUZ. REUBICACIÓN CLUB HÍPICO SANTA CRUZ. Gutiérrez Quiroga, Andrea. 25 octubre 2016
424. CLUB MOTONÁUTICO SANTA CRUZ. Gil Alcoba, Joanne Norma y Medrano Pittari, Liliana. 30 abril 2002
425. CLUB NÁUTICO DEPORTIVO Y DE ESPARCIMIENTO PARA LA CIUDAD PUERTO SUÁREZ. Ortiz Rozado, Xenia. 02 junio 2009
426. CLUB NÁUTICO MÚLTIPLE. Kiriaco Tomasi, Andrea. 01 febrero 2011
427. CLUB NÁUTICO SANTA ROSA DE LA MINA. Algarañaz Moscoso, Rodrigo. 24 julio 2006
428. COMPLEJO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO DEPARTAMENTAL POSEIDÓN. Quiroga Quintanilla, Carla Fernanda. 11 octubre 2022
429. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARA EL CLUB DEPORTIVO REAL SANTA CRUZ. Giacomán Tufiño, Pedro Enrique y Tórrez Rodríguez, Jack Samuel. 08 marzo 2002
430. COMPLEJO DEPORTIVO DE AIQUILE, COCHABAMBA. Ferrufino Ramírez, Sally Alejandra. 27 enero 2006
431. COMPLEJO FUTBOLÍSTICO. Cabrera Aguilera, Jhon Robin y Rojas Langenbacher, Carlos Mario. 29 noviembre 2002
432. COMPLEJO INTEGRAL DE RÁQUET SANTA CRUZ. Rosado Moscoso, René Luis. 31 marzo 2015
433. COMPLEJO POLIDEPORTIVO SANTA CRUZ. Meyer Maldonado, Luis Eduardo y Suárez Jessen, Sergio. 18 diciembre 2002
434. EDIFICIO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. INSAF. García Serrano, Javier Hernando. 03 abril 2002
435. ESTADIO MUNICIPAL 1RO DE MAYO. Menacho Pereira, Max Carlos. 19 diciembre 2001
436. ESTADIO MUNICIPAL DE FÚTBOL, SAN AURELIO. Suárez Cabral, María Inés. 29 noviembre 2018
437. ESTADIO MUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE COTOCA. Gómez Wichtendahl, María Julia y Pol Ribero, Anahí Fabiola. 12 abril 2007
438. INFRAESTRUCTURA PARA LA VILLA DEPORTIVA ABRAHAM TELCHI. PALACIO DE LOS DEPORTES. Moreno Sanjinés, Roberto Antonio y Vargas Sotelo, Carlos César. 14 julio 1995
439. LA CASA DEL FÚTBOL. Barbery Anaya, Iván Rodrigo y Melgar Morón, Carla Lorena. 13 diciembre 2000
440. MAPAIZO GOLF CLUB. Majluf Irusta, Patricia. 23 noviembre 2016

- 441. REVITALIZACIÓN DEL COMPLEJO DEPORTIVO GILBERTO MENACHO. Suárez Moreno, Esteban Andrés. 04 diciembre 2020
- 442. REVITALIZACIÓN DEL ESTADIO REAL SANTA CRUZ. Irusta Algañaz, Ingrid Esmeralda Jousel. 23 febrero 2021
- 443. SALÓN MAYOR DE DEPORTES. Silva Menacho, Richard. 15 marzo 2002

VII. DISEÑO URBANO

Parques Temáticos, Renovación Urbana, Sectores Urbanos, Condensadores Urbanos

- 444. CABAÑAS DEL RIO PIRAI. Flores Colque, Fabio Rodrigo. 10 septiembre 2021
- 445. CENTRO GASTRONÓMICO REGIONAL PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Solares Quiróz, Fabiana Belén. 03 diciembre 2020
- 446. CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL EN LAS CABAÑAS DEL RIO PIRAI. Vallejo Rojas, María Laura. 20 junio 2018
- 447. CENTRO INTERACTIVO DE RECICLAJE Y CULTURA AMBIENTAL-CIRCA. Inchausti Martínez, Andrea Belén. 15 mayo 2014
- 448. CENTRO URBANO BARRIO LINDO. Chávez Vidal, Benicia. 15 febrero 2012
- 449. CLUB RECREATIVO PIRAI-RECUPERACIÓN ECOLÓGICA Y AMBIENTAL DE LA CUENCA URBANA DEL RÍO PIRAI. Ruilowa Ribera, Edgar Julio. 13 agosto 2003
- 450. CONDENSADOR URBANO COMUNITARIO. DISTRITO MUNICIPAL 6. Sensano Peña, Leonardo. 10 diciembre 2021
- 451. CONDENSADOR URBANO SAN AURELIO. Carvalho La Fuente, Antonio Josué. 08 octubre 2021
- 452. EDIFICIO CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES. EDIFICIO MULTIFUNCIONAL. Middagh Vaca, Pereyra, Alejandra. 12 diciembre 2008
- 453. EQUIPAMIENTO PRIMARIO LOS MANGALES. Aliaga Howard, Ridder. 14 diciembre 2000
- 454. EQUIPAMIENTO URBANO ESTRATÉGICO "UNIDADES CULTURALES ACADÉMICAS PARA VALLEGRANDE". Burgos Rosado, Gary Ernesto. 25 agosto 2004
- 455. EQUIPAMIENTO URBANO ESTRATÉGICO-CASA DE LA CULTURA PARA VALLEGRANDE. Rivera Salas, Yina Nineth. 22 noviembre 2002
- 456. EQUIPAMIENTO URBANO PARA PORONGO. Roca Parada, Luis Alberto. 23 junio 2000
- 457. FOLKLÓDROMO REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO DEL CARNAVAL DE ORURO. Meza Arevillca, Mauricio. 18 agosto 2020
- 458. HIDRO-PARQUE TAROPE, ZONA CLARACUTA. Parada Ludueña, Adriana. 05 noviembre 2014
- 459. LA COSTANERA DEL PIRAI. PARQUE MALECÓN PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. Ziade Pfeiffer, Yuleska Yamile. 05 marzo 2015
- 460. PARQUE EDUCATIVO AMBIENTAL REVITALIZACIÓN DE LAGUNAS DE OXIDACIÓN. Estremadoiro Calderón, Fabiola Andrea. 25 mayo 2018
- 461. PARQUE HIDRÁULICO ISUTO. Urquizo Gonzáles, Adolfo Mauricio. 22 noviembre 2016
- 462. PARQUE RECREATIVO COSTANERO DEL RÍO PIRAI. Suárez Llápiz, Ariatne. 03 mayo 2005
- 463. PARQUE TEMÁTICO AMBIENTAL DE JUEGOS Y TRADICIONES GUAPOMO. Justiniano Vaca Pereira, María Claudia. 27 septiembre 2012
- 464. PARQUE TEMÁTICO CULTURAL EL PUENTE, TARIJA. Márquez Ochoa, Paola Clara Valeria. 21 marzo 2014
- 465. PARQUE TEMÁTICO DE FLORA NATIVA. Fernández Huayunga Vanessa. 17 octubre 2017

- 466. PARQUE TEMÁTICO DEL AGUA. Ustáñez Barba, Nadia Andrea. 27 octubre 2016
- 467. PARQUE URBANO CULTURAL SAMAIKATA. Rojo Jiménez, Kathya Rubi. 05 octubre 2018
- 468. PARQUE URBANO PARA LA CIUDAD DE COTOCA. Montenegro Urgel, Cristóval Raúl y Martínez Aguilera, Jorge Ricardo. 12 noviembre 1999
- 469. PROYECTO LA SÉPTIMA CALLE. INTERVENCIÓN URBANA ZONA 7 CALLES DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. El Hage Guaristi, María Inés. 05 octubre 2012
- 470. RECUPERACIÓN DE LA FRANJA COSTERA DEL RIO PIRAÍ, SECTOR LAS CABAÑAS. Aguilera Auza, María Paola y Vaca Villanueva, María Viviana. 22 marzo 2002
- 471. REESTRUCTURACIÓN ESPACIAL DE UN LABERINTO EN LA CIUDAD. PROYECTO URBANO DEL MERCADO LA RAMADA. Chirino Ortiz, Pedro Álvaro. 13 mayo 2005
- 472. REESTRUCTURACIÓN ESTRATÉGICA DE BUENA VISTA, ÁREA CENTRAL. Gutiérrez Klinsky, Rosario y Paredes Severich, James Harold. 11 diciembre 1998
- 473. SEDE ADMINISTRATIVA Y PARQUE TEMÁTICO PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. Murillo Monasterio, Natalia. 18 junio 2010
- 474. ZOOLÓGICO, FAUNA SUDAMERICANA. Ríos Molina, Jenny Magali y Vera García, Frixia. 17 diciembre 1994

VIII. EDUCACIÓN

Universidades, Facultades, Institutos Superiores, Tecnológicos, Politécnicos, Centros de Investigación, Estaciones Biológicas, Laboratorios, Colegios, Escuelas, Jardín Infantes, Guarderías

- 475. ABCZ. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIANÓSTICO DE GANADO BOVINO. Menacho Flores, Alberto. 05 mayo 2005
- 476. AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA PARA LA U.A.G.R.M. Roca Ribera, Silvia. A29 noviembre 2006
- 477. AMPLIACIÓN INFOCAL. SECTOR ACADÉMICO. Orsini Zegada, Ramón Arturo. 26 noviembre 2004
- 478. CAMPUS UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL BENI MARISCAL JOSÉ BALLIVIÁN. UNIDAD FACULTATIVA PECUARIA. Bejarano Sánchez, Marcos Gilberto. 30 junio 2004
- 479. CAMPUS UNIVERSITARIO POLITÉCNICO DE LA U.A.G.R.M. Pizarro Osinaga, Mariela. 16 agosto 2019
- 480. CAMPUS UPSA URUBÓ. García Cárdenas, Fernando. 20 mayo 2006
- 481. CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN EL PANTANAL. Cronenbold Costa, Daniella. 10 mayo 2013
- 482. CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL, PROPUESTA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Velarde Casal, Sandra. 03 julio 1992
- 483. CENTRO DE ESTUDIO DE LENGUAS ORIGINARIAS DEL ORIENTE BOLIVIANO. Romero López, Cristián Luis. 06 septiembre 2022
- 484. CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES PUERTO SUÁREZ. Aliaga Fernández, Liliana Libertad. 02 octubre 2012
- 485. CENTRO DE ESTUDIOS ECOLÓGICOS, PISO FIRME. Mauriel Lavayen, Cinthya Wendy y Vásquez Butteler, Cecilia. 16 diciembre 2002
- 486. CENTRO DE ESTUDIOS TÉCNICOS AGROINDUSTRIALES. PAILÓN. Pinto Mejía, Yvan. 22 noviembre 2006
- 487. CENTRO DE FORMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS. Estikle Peña, Gabriela. 13 agosto 2015

488. CENTRO DE FORMACIÓN EN LUTHERÍA-INSTITUTO DE CAPACITACIÓN PARA EL LUTHIER DE CUERDA FROTADA". Peralta Núñez, Eduardo. 09 septiembre 2016
489. CENTRO DE FORMACIÓN FERROVIARIA. Llanos Claire, Fernanda Daniela. 20 noviembre 2019
490. CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA URUBICHÁ. Sierra Cuellar, Lisset Carola y Zurita Gonzáles, Paola Eva. 13 julio 2001
491. CENTRO DE FORMACIÓN Y EXPRESIÓN EN TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA PYMES Y CIUDADANOS. Parada Parada, María Belén. 28 septiembre 2012
492. CENTRO DE INNOVACIÓN GASTROBOTÁNICA. Flores Toledo, Daira. 17 diciembre 2022
493. CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA INFORMÁTICA. Bazán Taborga, Khaled Hasmany. 15 marzo 2007
494. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EL VALLECITO. Cabezas Portales, Raúl y Camacho Claros, Gonzalo. 03 diciembre 1999
495. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EL VALLECITO. Chávez Mendivil, José Yvar. 12 octubre 2018
496. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA TROPICAL CIAT. SAAVEDRA. Chacón Gamarra, María Clara. 08 septiembre 2017
497. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA U.A.G.R.M. EN LA COMUNIDAD TEREINTO. SANTA CRUZ, BOLIVIA. Prado Ribera, María Fernanda. 04 septiembre 2018
498. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA Y FORESTAL CINAFA. Veramendi Serrano, Nidia Mabel. 20 noviembre 2015
499. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA, COLONIA SAN JUAN. Vaca Claros, Rommel. 26 agosto 2005
500. CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGROINDUSTRIAL. Devia Nuño, María Victoria. 03 mayo 2006
501. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍA RENOVABLES. Zankiz Becerra, María Alejandra. 14 noviembre 2018
502. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS. CIDEA. Franck Rengel, Pamela Alejandra. 25 junio 2019
503. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS. CIEA. Ledezma Trigo, Armando. 08 julio 2016
504. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES (CEINER) Y PARQUE TEMÁTICO DEL AGUA PARA SAGUAPAC. Rosa Fresco, María José. 21 septiembre 2017
505. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD AMBORÓ. Barrero Yasuda, María Akemi. 21 noviembre 2018
506. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FLORA REGIONAL. Orihuela Urdininea, Mariana. 02 marzo 2021
507. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MADERA SAN AURELIO. Cuellar Soria, Irving Sonny. 18 septiembre 2019
508. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE MOVILIDAD URBANA. Arévalo Salces, Luis Enrique. 10 junio 2021
509. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIGITAL. Cuiza Farfán, María José. 03 septiembre 2021
510. CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN UPSA. Cornejo Suárez, Rebeca. 02 abril 2019
511. CENTRO DE INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA. Aramayo Gandarillas, Alberto. 20 octubre 2000
512. CENTRO DE INVESTIGACIÓN FORESTAL. Suárez Marco, María Olivia. 27 noviembre 2007
513. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN FORESTAL. Gutiérrez Silva, Javier. 21 agosto 2014

514. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE SOFTWARE OFICINAS JALASOFT. Navarro Hinojosa, Erwin Alejandro. 06 abril 2018
515. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MEJORAMIENTO GENÉTICO BOVINO. Ibáñez Souza, Amalia. 18 marzo 2022
516. CENTRO EDUCACIONAL PRIVADO MIXTO. Aguilera Cirbián, Mario Joaquín y Ferrero Mantovani, Paolo Michele. 15 diciembre 2000
517. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL "EL CARMEN". Nazrala Casap, Lourdes Graciela. 11 diciembre 2003
518. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DEPORTIVO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Cortéz Figueroa, Vivian Vanessa y Peñaranda Añez, Carla Beatriz. 01 agosto 1997
519. CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL EN COTOCA. Calderón Peñaloza, Verónica Virginia y Osinaga Durán, Claudia Patricia. 29 abril 1999
520. CENTRO EDUCATIVO PRIVADO SANTA CRUZ. Méndez Hurtado, Jery Dino y Rubi Mendoza, Elva Susana. 19 junio 1998
521. CENTRO EDUCATIVO TECNOLÓGICO. CET. Chávez Bustamante, Jorge Marcos y Pedraza Ferrufino, Carmen Giovanna. 30 abril 1998
522. CENTRO FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN POLICIAL. CEFOCAP. Banegas Pequeño, Federico Andrés. 26 agosto 1999
523. CENTRO TÉCNICO EXPERIMENTAL DE FRUTICULTURA. Rojas Videla, Claudia Katherine. 24 mayo 2005
524. COLEGIO ARGENTINO BOLIVIANO. Jordán Rivero, Viviana. 28 abril 2004
525. COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO. Illánes Arroyo, Luis Rudy. 15 diciembre 2004
526. COLEGIO PARTICULAR MIXTO SAINT GEORGE, COLINA DEL URUBÓ. Fernández Requena, María José. 16 octubre 2020
527. COLEGIO SAN ANTONIO FE Y ALEGRÍA. PREEFA. Chávez Müller, Natalia. 18 abril 2017
528. COLEGIO SAN JOSÉ S.A. ARQUITECTURA DE TIERRA. Roca Gravato, Fernanda. 20 abril 2001
529. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. Chávez Roca, Alejandra y Luna Pizarro, Vargas Denny. 26 julio 2002
530. COMPLEJO UNIVERSITARIO PARA LA UPSA. Justiniano Chávez, Raúl y Limpas Zárraga, Sonia Celia. 19 agosto 1992
531. EBA. ESTACIÓN BIOLÓGICA ACUAPÓNICA. SAN JOAQUÍN, BENI. Rodríguez Villarroel, Kamila. 19 agosto 2022
532. EDIFICIO PARA LA ESCUELA SUPERIOR DE IDIOMAS BLACUTT Y CROKER S.R.L. Paz Aguirre, María Gabriela y Toledo Castro, Jimmy César. 04 mayo 2001
533. EDIFICIO PARA LA UNIVERSIDAD NUR. Dávila Hinojosa, Loida y Telchy Zárate, Silvia Cristina. 21 enero 2000
534. ESCUELA DE AVIACIÓN CIVIL CESSNA PILOT CENTER & AEROPARQUE HANGAR 7. Forfori Aguilera, Neidy Andrea. 20 septiembre 2013
535. ESCUELA DE BELLAS ARTES. PROPUESTA DE DISEÑO EDUCATIVO INNOVADOR PARA INFANTES Y ADOLESCENTES DE 6-15 AÑOS. Espinoza Leaños, Adela Gisell. 08 abril 2022
536. ESCUELA DE DEFENSA CIVIL. Cuellar Ortíz, Jorge Alberto. 24 marzo 2004
537. ESCUELA DE MÚSICA PARA LA U.A.G.R.M. Torricos Uzqueda, Orlando. 21 marzo 2017
538. ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL. Gamarra Ribera, Anahí. 27 agosto 2002
539. ESCUELA SUPERIOR PARA DOCENTES DE LA EDUCACIÓN EN CHARAGUA. Trujillo Galarza, Sergio Gustavo. 20 agosto 2015
540. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR AUDIOVISIÓN. Aguilera Egúez, Miguel. 26 agosto 2015
541. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE DANZA Y MÚSICA. Céspedes Chávez, Eliana. 27 agosto 2014

542. ESTACIÓN AGROTECNOLÓGICA DE GRANOS LOS TRONCOS. Flores Chumacero, Ariel Arturo. 19 noviembre 2021
543. ESTACIÓN BIOLÓGICA "PARQUE NACIONAL KAA-IYA". Roca Suárez, Nahir. 22 octubre 2021
544. ESTACION BIOLÓGICA AMBORÓ, BUENA VISTA. Salazar Campbell, María Fernanda. 20 septiembre 2019
545. ESTACIÓN BIOLÓGICA MATARACÚ. Villca Guillén, Griselda. 09 marzo 2021
546. ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE NACIONAL MADIDI. Trujillo Calatayud, Dayana Mayal. 18 mayo 2022
547. ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE REGIONAL "LOMAS DE ARENA". Justiniano Mucárce, Camila. 21 diciembre 2022
548. ESTACIÓN BIOLÓGICA PISO FIRME PARQUE NACIONAL NOEL KEMPF MERCADO. Céspedes Ramírez, Natalia. 26 abril 2019
549. ESTACIÓN BIOLÓGICA PN ANMI "OTUQUIS". EL PANTANAL. Hochstatter Chalup, Andrés Sebastián. 01 diciembre 2021
550. ESTACIÓN DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SAMAIPATA. Delgadillo Vaca, Ruth Carmina y Gonzáles Ribera, Ana Carolina. 01 diciembre 2000
551. FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT, DISEÑO Y ARTE U.A.G.R.M. Arce Sülzer, Norah Gabriela. 15 diciembre 2009
552. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Álvarez Molina, Franklin y Marín Bánzer, Alberto Martín. 18 marzo 1999
553. FACULTAD DE ARTES AUDIOVISUALES PARA LA U.A.G.R.M. Wenceslau Mercado, Eduardo. 13 abril 2021
554. FACULTAD DE ARTES ESCENICAS PARA LA U.A.G.R.M. Téllez Torrico, Natalia. 11 agosto 2011
555. FACULTAD DE ARTES MUSICALES PARA LA U.A.G.R.M. Giménez Vigabriel, Cecilia Gabriela. 03 mayo 2018
556. FACULTAD DE ARTES MUSICALES Y ESCÉNICAS U.A.G.R.M. Baker Contreras, Cynthia Nicole. 11 abril 2014
557. FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA U.A.G.R.M. Tineo Sujet, Nicole. 28 septiembre 2018
558. FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS U.A.G.R.M. Godoy Serrudo, Demetrio Federico. 11 agosto 2000
559. FACULTAD DE ARTES VISUALES. Cuellar Franco, Santiago. 27 noviembre 2006
560. FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES, U.A.G.R.M. Luján Rosales, Miguel Alejandro. 11 agosto 2011
561. FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS PARA LA U.A.G.R.M. EL VALLECITO. De las Casas, Ruíz Mariana. 12 octubre 2017
562. FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT, ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE U.A.G.R.M. Pittari Parada, Gigliola y Virúez Parada, Kathia Yamile. 29 abril 1998
563. FACULTAD DE CIENCIAS PECUARIAS DE LA U.A.G.R.M. PARA SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Machaca Apaza, Deivid Jhordán. 04 mayo 2021
564. FACULTAD DE MÚSICA. UNIVERSIDAD EVANGÉLICA. Ibáñez Palomino, Nilson. 22 abril 2002
565. FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ORIENTE. Zardán Severiche, Gonzalo. 02 marzo 2005
566. FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA PARA LA U.A.G.R.M. Escóbar Vargas, Katherine Janet. 16 diciembre 2009
567. FACULTAD GASTRONÓMICA UDI. Tarín Muñoz, Karla Patricia. 14 agosto 2018
568. FACULTAD POLICIAL Y LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA. García Antelo, Carla Yanine. 10 diciembre 2020

569. FACULTAD POLITÉCNICA PARA LA U.A.G.R.M. Alcoba Viera Carlos Alberto y Novillo Torrico, Vinicio Cruz. 30 julio 1999
570. FACULTAD POLITÉCNICA U.A.G.R.M. Lino Rojas, Maira Nidia. 07 noviembre 2018
571. FACULTAD POLITÉCNICA U.A.G.R.M. Taborga Siles, Ana Lucía. 14 julio 2015
572. HUB U.A.G.R.M. CENTRO ALTERNATIVO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS. Villagómez Suárez, Nicole. 20 noviembre 2019
573. INSTITUTO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA "COTOCA". Quisbert Fernández, Soledad Daysi. 11 mayo 2005
574. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Paniagua Saucedo, Ariani Alejandra. 23 agosto 2019
575. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE, IDIF SANTA CRUZ. Carrión Guerra, Paola Rosario. 13 septiembre 2022
576. INSTITUTO DE INVESTIGACION FORENSES EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ I.D.I.F. Solíz Puma, Laura Karolina. 27 marzo 2015
577. INSTITUTO DEL QUEMADO Y CIRUGÍA PLÁSTICA. Lino Ribera, Luis Ernesto. 12 diciembre 2003
578. INSTITUTO GASTROENTEROLÓGICO. Espada Argandoña, Tania Natasha. 31 julio 2013
579. INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO, SAN JULIÁN. Hurtado Bravo, Kenia. 03 mayo 2006
580. INSTITUTO TECNOLÓGICO AGROPECUARIO PARA EL MUNICIPIO DE BOYUIBE. Franco Illescas, María René. 17 mayo 2019
581. JARDÍN MATERNAL PRE ESCOLAR PASITOS. García Soria, Siria Milena. 05 mayo 2004
582. LICEO MILITAR PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Rojas Salvatierra, Alexis Iván. Tarradelles Landívar, Oscar. 13 diciembre 2001
583. POLITÉCNICO AGRO-INDUSTRIAL DE EL TORNO. FACULTAD POLITÉCNICO AGRO-INDUSTRIAL DE LA U.A.G.R.M. PARA EL MUNICIPIO DE EL TORNO. Ramírez Flores, Luis Alberto. 10 julio 2008
584. POLITÉCNICO AGROINDUSTRIAL SAN IGNACIO DE VELASCO. Céspedes Añez, Gonzalo. 17 mayo 2006
585. POLITÉCNICO PARA LA U.A.G.R.M, SAN AURELIO. Parada Saldana, Karla Andrea. 21 septiembre 2017
586. POLITÉCNICO UNIVERSITARIO PLAN 3000. Ruíz Padilla, Aida Carola. 26 septiembre 2012
587. PROYECTO ARQUITECTÓNICO UNIDAD EDUCATIVA CENTRAL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 9. SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Flores Cuellar, Sonia. 13 agosto 2004
588. TECNOLÓGICO AGRO INDUSTRIAL DE SAAVEDRA. Vargas Carbajal, Emilio. 30 noviembre 2005
589. TECNOLÓGICO INFOCAL SANTA CRUZ. Marcos Menacho, María Alejandra. 30 marzo 2017
590. TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE VALLEGRANDE, ARQUITECTURA EN TIERRA. Ayala Padilla, María de los Ángeles y Lino Vargas, Litzi Carola. 20 marzo 1998
591. UNIDAD CENTRAL EDUCATIVA ESPECIALIZADA EN AGROPECUARIA PARA MONTERO. Castedo Seleme, Edward y Landívar Melgar, Julio Cesar. 21 noviembre 2003
592. UNIDAD EDUCATIVA DISTRITAL "PLAN 3000". Álvarez Contreras, Ciro Cristián. 27 abril 2005
593. UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EN BELLAS ARTES. Chahín Jordán, Carla María. 04 octubre 2012
594. UNIDAD EDUCATIVA PARA LA CIUDAD DE WARNES. Canido Vallejos, Virna Elisa. 18 diciembre 2007
595. UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA SAINT GEORGE URUBÓ GOLF. Veizaga Antelo, María Laura. 16 septiembre 2022
596. UNIDAD EDUCATIVA SECUNDARIA DM-12. Tórrez Moscoso, Roxana. 11 julio 2008

597. UNIDAD ESCOLAR DE EDUCACIÓN ORIENTADA. Lechuga Gómez, Mauricio Fabian. 18 diciembre 1998
598. UNIKULJIS UNIVERSIDAD EMPRESARIAL. Guilarte Uzqueda, Andrea Paola y Jiménez Antequera, Marioly. 07 diciembre 2001
599. UNIVERSIDAD NACIONAL ECOLÓGICA. Guzmán Roca, Walter y Capobianco Sandóval, Carlos Enrique. 06 diciembre 2001
600. UNIVERSIDAD SALESIANA DE BOLIVIA U.S.B. UNIDAD ACADÉMICA DE CAMIRI. Pizarroso Monasterio, Jorge Luis y Senzano Claudio, Carlos Gilberto. 03 noviembre 2000

IX. EQUIPAMIENTOS ESPECIALES

Centros Comunitarios, Centros de Capacitación Especiales, Albergues Especializados, Centros de Rehabilitación, Centros Penitenciarios

601. ALBERGUE REFUGIO DE ESPERANZA. Tórrez Moscoso, Sarah. 03 febrero 2011
602. ALBORADA, CENTRO ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR. Villegas Arteaga, Pedro. 16 noviembre 2005
603. ARQUITECTURA PARA LOS MENORES EN SITUACIÓN IRREGULAR. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS DE ONAMFA. Miranda Mollinedo, Javier José. 04 febrero 1995
604. ARQUITECTURA PARA LOS MENORES EN SITUACIÓN IRREGULAR; CENTRO DE ACOGIDA PATUJÚ, CALLECRUZ-DNI. COORDINADORA. Heredia Caveró, Marcelo Efraín. 18 marzo 1999
605. CAMPAMENTO DE VERANO SAN LORENZO. Álvarez Prado, María Inés. 04 marzo 2005
606. CASA DE ACOGIDA TRANSITORIA NAZARIA IGNACIA PARA LA JOVEN Y ADOLESCENTE MIGRANTE O FUERA DE SU HOGAR. Vivancos Costaleite, María Dolores. 03 agosto 2001
607. CATEX. CENTRO DE APOYO Y CAPACITACIÓN A LAS PYMES TEXTILERAS. Somoza Rosales, María Rossi. 30 marzo 2016
608. CENTRO AGROTECNOLÓGICO OKINAWA. Tsukayama Chibana, Erika. 11 junio 2007
609. CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA COMUNIDAD AYOREODE DEGÜI. Soleto Domínguez, Erika Mariely. 26 julio 2011
610. CENTRO COMUNITARIO IVI IMARAI. PARQUE RECREATIVO COSTANERA DE CHARAGUA, CORDILLERA. Hurtado Canido, Gessia Melina. 09 mayo 2008
611. CENTRO COMUNITARIO MANGALES II NORTE. Ayala Cuellar, María Josefina. 18 agosto 2011
612. CENTRO COMUNITARIO PARA LA UNIDAD VECINAL 127 DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Baglivo Bouyssounade, Gabriel Adolfo y Rojas Gutiérrez, Pablo Javier. 12 junio 1998
613. CENTRO CULTURAL Y COHOUSING DEL CLUB INTERNACIONAL. Perera Herrera, David Manuel. 26 febrero 2019
614. CENTRO DE APOYO A LA MUJER. Caballero Sandóval, Silvana Patricia. 27 abril 2001
615. CENTRO DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA. Añez Paniagua, Lissette. 19 noviembre 2003
616. CENTRO DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA PARA LA MUJER. Fuentes Vega, Gustavo Adolfo. 19 diciembre 2007
617. CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PSICOMOTRIZ. CAIP. Ruíz Alpíri, Miguel. 27 noviembre 2014
618. CENTRO DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA DISCAPACITADOS FÍSICOS. Guna Parada, Maribel. 03 marzo 2006
619. CENTRO DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. Pinto Eid, Cristhían José. 28 enero 2005
620. CENTRO DE CAPACITACIÓN Y AYUDA SOCIAL PARA LA PSU-5. Clouzet Jiménez, Fanny Raquel y Melgar Baldiviezo, Eduardo. 07 marzo 1997

621. CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PROMOCIÓN ARTESANAL. Molina Meneses, Sandra Mónica. 16 diciembre 1999
622. CENTRO DE CONSERVACIÓN DE BIODIVERSIDAD. Roberts Ochoa, María Patricia. 27 abril 2004
623. CENTRO DE CONVIVENCIA GERIÁTRICA. Anglarill Jordán, Oscar Alfonso y Donoso Rea, Mariano. 27 octubre 2000
624. CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL, SAN BORJA, BENI. Stadler Roca, Fabiola. 20 junio 2018
625. CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DM-6 "PAMPA DE LA ISLA". Tarín Muñoz, Bruna Rafaela. 06 abril 2021
626. CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA MUJER. Carrión Guerra, Carla Abril. 31 agosto 2018
627. CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL PARA EL ADULTO MAYOR. Oliva Miranda, Andrea Nicole. 25 marzo 2021
628. CENTRO DE DETENCIÓN AUTOSUFICIENTE Y AMBIENTALMENTE RESPONSABLE PARA JÓVENES DE 15 A 18 AÑOS. Hafeli Rodríguez, Nicole. 23 diciembre 2022
629. CENTRO DE DÍA CON RESIDENCIA TEMPORAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. Del Río Boehme, Moira Susana. 09 mayo 2005
630. CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y REHABILITACIÓN INTEGRAL PARA IMPEDIDOS FÍSICOS. Maldonado Saucedo, Geldy Arturo. 06 diciembre 1995
631. CENTRO DE EDUCACIÓN Y ALBERGUE TRANSITORIO PARA NIÑOS DE LA CÁRCEL. Gandarilla Krasny, Willner. 22 abril 2002
632. CENTRO DE FORMACIÓN PARA MADRES ADOLESCENTES. Terceros Moreno, Jacqueline. 04 mayo 2004
633. CENTRO DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MUJER. Daga Mérida, Mariana. 27 marzo 2014
634. CENTRO DE HIDROTERAPIA CAPIGUARA. Peñaloza Ustárez, Olimpia. 22 diciembre 2009
635. CENTRO DE INFORMACIÓN ECOLÓGICA PARQUE REGIONAL LOMAS DE ARENA. Oyola Pinto, Marcos Rudy. 30 junio 2009
636. CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL. Romero Jiménez, Daniela Alejandra. 30 noviembre 2018
637. CENTRO DE INTERNACIÓN CIPTAS. Matkovic Valverde, Nikol. 27 septiembre 2006
638. CENTRO DE MEJORAMIENTO GENÉTICO BOVINO. Echazú Mercado, Julio Oscar. 20 junio 2013
639. CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNAL "WEENHAYEK", VILLAMONTES, TARIJA. Mealla Castro, Carlos Eduardo. 16 mayo 2005
640. CENTRO DE REHABILITACIÓN ALTERNATIVO "LA CALERA". Terán Justiniano, Lucas Eduardo. 21 octubre 2005
641. CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES Y REINSERCIÓN SOCIAL GLASGOW, ESCOCIA. Seleme Roca, Mario André. 28 febrero 2020
642. CENTRO DE REHABILITACIÓN DE TERAPIA OCUPACIONAL Y LABORAL PARA PERSONAS DISCAPACITADAS. Díez de Medina Suárez, Eldaa Fabiana. 20 mayo 2006
643. CENTRO DE REHABILITACIÓN ESPECIALIZADA EN LA ADICCIÓN A LAS DROGAS MONTE SINAÍ. Robles Pinto, Estefanía. 27 marzo 2018
644. CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA. Sánchez Gadea, Valeria. 19 octubre 2018
645. CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICO-MOTOR ENFOCADO AL ESTRATO SOCIAL BAJO-MEDIO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Veizaga Fagalde, María del Carmen. 04 diciembre 2009
646. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL FÍSICA "FISALUD". Méndez Figueroa, Ynés Dénica. 05 abril 2006

647. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL PARA DISCAPACITADOS MOTRICES. Suárez Pedraza, Gladis Gabriela. 01 diciembre 2014
648. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y TERAPIA ASISTIDA CON MASCOTAS PARA PERSONAS NO VIDENTES. IBC. Merizalde Cueto, Romyna Fernanda. 27 agosto 2021
649. CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL. GRANJA MODELO. Blanco Velasco, Moira Cecilia y Lara Katimi, Viviana Suad. 01 marzo 2000
650. CENTRO DE REHABILITACIÓN PALMASOLA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Blanco Murillo, Andrea. 19 marzo 2013
651. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ANIMALES SILVESTRES MEDIANOS EN LOS BOSQUES EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ. Chávez Cuenca, Andrea Eliana. 28 agosto 2013
652. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA DROGADICTOS COMUNIDAD TERAPÉUTICA HOMBRES NUEVOS; PROYECTO ARQUITECTÓNICO. Mérida Balcázar, Aida Liliana. 11 abril 1996
653. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES ADICTOS A ESTUPEFACIENTES-ADONAI. Ferrufino Gabriel, Romny Florentino. 26 abril 2004
654. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES CON CONDUCTA IRREGULAR. Montañó Canelas, Cesar Orlando. 12 enero 1995
655. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PENADOS SANTA CRUZ. Carreño Añez, Omar y Subirana Soria, Nelson. 07 abril 2000
656. CENTRO DE REINSERCIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ, BOLIVIA. Abdelhalin Bernabet. Cristhian Hassan. 31 octubre 2017
657. CENTRO DE RELAJACION Y RECREACION OASIS SPA. Saucedo Estévez, Carolina. 10 junio 2008
658. CENTRO DE TERAPIA OCUPACIONAL Y ALBERGUE PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE "LA ESPERANZA". Arakaki Hernández, Uto Angélica Asunta. 17 agosto 2021
659. CENTRO DE TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN DE DROGAS PARA MENORES VARONES (12-18 AÑOS). Aliaga Fernández, Vanessa y Montañó Zankyz, Martha Carolina. 31 marzo 2000
660. CENTRO GASTRONÓMICO BOLIVIANO. Parada Melgar, Marco Favio. 08 noviembre 2016
661. CENTRO GERIÁTRICO DE LA TERCERA EDAD. Claros Castro Mary Isabel. 17 diciembre 2007
662. CENTRO GERIÁTRICO DE LA TERCERA EDAD. Huari Montañó, Jhonny. 11 marzo 2005
663. CENTRO INTEGRAL CERAMISTAS DE COTOCA. Suárez Suárez, María Laura. 17 marzo 2017
664. CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y APOYO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA. Quinteros Lafuente, Diana Carolina. 17 abril 2019
665. CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR Y SALUD. Cabrera Aguilera, María Renee. 22 diciembre 2022
666. CENTRO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN BÁSICA PARA ADOLESCENTES. Barboza Camacho, Yorana y Muriel Rivas, Reyes Marlene. 07 mayo 2001
667. CENTRO INTEGRAL DE DISCAPACITADOS FÍSICOS. Zabala Peña, Ana Patricia. 01 octubre 2003
668. CENTRO INTEGRAL DE PRODUCCIÓN TEXTIL "CIDAC" ARTE ORIGINARIO Y POPULAR DE LAS TIERRAS BAJAS. Algarañaz Manzoni, Rebeca. 06 diciembre 2019
669. CENTRO INTEGRAL DE REHABILITACIÓN FÍSICA. Monasterio Montenegro, Liz Alexandra. 16 noviembre 2001
670. CENTRO INTEGRAL FUSINDO. CENTRO DE ESTIMULACIÓN, ESCOLARIZACIÓN Y CAPACITACIÓN LABORAL. Landívar Velasco, María Sara. 12 diciembre 2008
671. CENTRO INTEGRAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. Roca Rau, Tamara. 12 febrero 2020
672. CENTRO INTERACTIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE, PLAN 3000. Menacho Hoyos, María José. 03 diciembre 2019

673. CENTRO INTERACTIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE. Velasco Rueda, Vivian Scarlett. 29 marzo 2016
674. CENTRO JUVENIL CANAL ISUTO. Nallar Escalante, Juan Carlos. 10 diciembre 2021
675. CENTRO LOGÍSTICO ADMINISTRATIVO PARA LATINOAMÉRICA "AMAZON SUR". Algorañez Manzoni, Miguel Ángel. 06 diciembre 2019
676. CENTRO MUNICIPAL DE PROTECCIÓN Y CONTROL ANIMAL PARA ESPECIES PEQUEÑAS. Ayllón Rodríguez, Milena. 19 octubre 2016
677. CENTRO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO 8. Valsania Rodríguez, Giovanni. 31 mayo 2005
678. CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES. CENETROP. Altamirano Vera, Julio Daymond. 31 mayo 2019
679. CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES. CENETROP. Cardona Méndez, Carolina y Urzagasti Saldías, Ernesto César. 21 julio 2000
680. CENTRO PENITENCIARIO LA GRAMPA. Arandia Palenque, Katty Juana. 02 febrero 2001
681. CENTRO PENITENCIARIO MODELO IMPLANTADO EN SANTA CRUZ MUNICIPIO EL TORNO. Vidal Vera, Maité. 30 agosto 2022
682. CENTRO PENITENCIARIO PARA MUJERES. Canedo Rodas, Sebastián. 17 octubre 2017
683. CENTRO POLIVALENTE DISTRITAL, DISTRITO MUNICIPAL 7. Costas Suárez, Marlene. 05 marzo 1998
684. CENTRO SOLIDARIDAD. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADOLESCENTES EN SITUACIÓN IRREGULAR. SUCRE. Gutiérrez Rojas, Luis Daniel. 27 septiembre 2012
685. CENTRO TIFLOLÓGICO CENTRO DE INVIDENTES Y DEFICIENTES VISUALES. Vargas Dorado, Hebert. 06 abril 2006
686. CENTRO Y GUARDERÍA PARA NIÑOS CON DEFICIENCIA FÍSICA Y MENTAL A CAUSA DE PARÁLISIS CEREBRAL. Ponce Lino, Ángela Valeria. 14 marzo 2002
687. CENVICRUZ. CENTRO NUEVA VIDA SANTA CRUZ. CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL PARA ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEY. Fernández Salas, Claudia. 12 junio 2012
688. COMPLEJO DE REHABILITACIÓN Y RESIDENCIA PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. Crespo Martínez, Marcela Ivon y Justiniano Suárez, Rosa María. 06 marzo 1997
689. COMPLEJO FRONTERIZO PUERTO SUÁREZ. Justiniano Mucárcel, Paula Fernanda. 29 julio 2015
690. COMPLEJO MULTIFUNCIONAL AUTOMOTRIZ. Villa Quiroga, Jorge Mauricio. 18 junio 2010
691. COMUNIDAD GERIÁTRICA PARA LAS COLINAS DEL URUBÓ. Suárez Bloomfield, Walter Paul. 23 noviembre 2005
692. COMUNIDAD VERTICAL. Chávez Estrella, Wladimir Ángel. 11 diciembre 2009
693. D7 CENTRO INTEGRAL TEXTIL. Nogales Eid, Vania. 30 agosto 2018
694. ESCUELA DE CAPACITACIÓN LABORAL PARA JOVENES CON SÍNDROME DE DOWN. Barrios de los Ríos, Eldy Carolina. 10 septiembre 1999
695. ESTABLECIMIENTO PARA MENORES IMPUTABLES. EMEI. Tórres Pedraza, Natalia. 09 mayo 2013
696. GUARDERÍA INFANTIL INTEGRAL. Carlsson Kenning, Karin Alexandra. 19 junio 2001
697. HOGAR DE ACOGIDA PARA LOS MENORES HIJOS DE LOS RECLUSOS DE LA CÁRCEL DE PALMASOLA. Cortéz Castellón, Pablo Américo. 17 marzo 2000
698. HOGAR DE DÍA PARA ADULTOS MAYORES. Villarroel Eyzaguirre, Carla Bettyna. 15 diciembre 1999
699. HOGAR TERESA DE LOS ANDES PARA NIÑOS CON RETRASO FÍSICO MENTAL. Escóbar Novoa, Karen. 05 junio 2007
700. IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REORGANIZACIÓN DEL PENAL DE PALMASOLA. Vaca Forteza, Iván Alberto. 06 mayo 2005

701. LUDOTECA MUNICIPAL INFANTIL O'PAYBO. Toledo Carmona, María José. 25 febrero 2014
702. MACROCENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS PINOS" EN MONTERREY, MÉXICO. Morales Castro, Nazaret Roxana. 05 noviembre 2021
703. NUEVA ACRÓPOLIS. SEDE CENTRAL EN BOLIVIA. Rea Guevara, Irene. 31 enero 2006
704. NUEVO EDIFICIO PARA CHAPLIN SHOW EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Donoso Porras, María Alicia. 14 junio 2007
705. OCASO RESORT-SPA URUBÓ SANTA CRUZ. Rea Guzmán, Arturo Eduardo. 09 septiembre 2015
706. PLUS SALUD CASA DE CAMPO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. Sanjinés Vásquez, Susan Marioly. 16 marzo 2006
707. PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL HOGAR TERESA DE LOS ANDES. Aguilera Lavadenz, Cecilia y Cuellar Gutiérrez, Silvia. 17 diciembre 1999
708. PROYECTO DE EDUCACIÓN, CAPACITACIÓN Y REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES. Hurtado Rivero, Luis Fernando. 28 marzo 2014
709. RECINTO PENITENCIARIO DE CAPACITACIÓN PARA MUJERES PALMASOLA. Ban Quiroga, In In Alexandra e Issa Salvatierra, Javier Fernando. 22 diciembre 1999
710. REPÚBLICA DE CALLECRUZ PARA MUJERES. Ovando Velásquez, Gabriela Yasmine. 14 julio 2003
711. RÍO SALUD COMPLEJO RECREACIONAL PARA LA TERCERA EDAD. Cortéz Milliet, Giovanna Valeria. 10 mayo 2005
712. SEDE DE JÓVENES EN LA CIUDAD DE VALLEGRANDE. Cortéz Orozco, Mauricio. 19 diciembre 2007

X. INDUSTRIAS

Fábricas, Plantas de Procesamiento, Centros Productivos, Talleres, Bodegas, Logística Productiva

713. AMPLIACIÓN, REMODELACIÓN Y REUBICACIÓN DE MAQUINARIA EN LA EMPRESA MAPLECRUZ. Urey Vaca Pereira, María Laura. 01 diciembre 2020
714. APOYO LOGÍSTICO PARA REFINERÍAS ORO NEGRO, CAMPO LAS PEÑAS, CANTÓN PAURITO. Ferreira Alfaro, Biancka Andrea. 19 octubre 2021
715. BENEFICIARÍA DE APROVECHAMIENTO BOVINO ESTABULADO Y MEJORAMIENTO GENÉTICO. Aguilera Tarradelles, Diego Armando. 15 agosto 2017
716. BODEGA ENOTURÍSTICA DE VINOS PARA ACQUI TERME, ITALIA. Urenda Aily, Natalia. 28 marzo 2018
717. BODEGA INDUSTRIAL DE VINO Y SINGANI PARASCOCHA, TARIJA. Gallardo Rengel, Lorena Samira. 03 mayo 2019
718. BODEGAS ARTESANAL DE VINOS MORO-MORO, PROVINCIA DE VALLEGRANDE. Suárez Appaz, Silvia Graciela. 18 diciembre 2007
719. C.A.P.A. CENTRO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN AGRO ARTESANAL. Barrero Landa, Edgar y Galarza Sanjinéz, Mario Jesús. 13 enero 1994
720. CENTRO DE APOYO A LA PEQUEÑA INDUSTRIA. Mercado Ramírez, Gloria María. 02 diciembre 2009
721. CENTRO DE APOYO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA. Álvarez Vallejos, Lisbeth Elva y Flores Ribera, René Ronald. 07 marzo 2002
722. CENTRO DE APOYO A LA PYMES MANUFACTURERAS EN MADERA. Yáñez Lozano, Ana Paola. 11 junio 2015

723. CENTRO DE RECICLAJE PAURITO. Cronembold Amelunge, Silvia Leny. 02 octubre 2019
724. CENTRO DE SERVICIOS INDUSTRIALES PARA LA INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA MADERA. Gutiérrez Giret, Yasmín María. 29 enero 2008
725. CENTRO ESPECIALIZADO EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS "METAL-MEC". Pino Mundaca, Claudia Andrea. 09 septiembre 2005
726. CENTRO INTEGRAL DE BIOMETANIZACIÓN NUEVO RELLENO SANITARIO. Cuellar Quisbert, Abdías David. 25 mayo 2022
727. CENTRO INTEGRAL DE RECUPERACIÓN DE RESIDUOS NORMANDÍA. Ascarrunz Caballero, Melissa Jazminka. 09 abril 2015
728. CEP AEROSUR. CENTRO DE ENTRENAMIENTO PARA PERSONAL DE VUELO Y TIERRA. CATERING DE LA AEROLÍNEA AEROSUR S.A. Peña Ordóñez, Maira Yusely. 20 junio 2008
729. EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN: DIARIO EL MUNDO-EDITORIAL ORIENTE. Mérida Ayala, Patricia Jackeline y Vaca Pereira Pedraza, Karina Yenny. 16 julio 1999
730. EMPRESA CONSTRUCTORA "ANDRIANO INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN". YACUIBA, TARIJA. Lewenzstain Zelaya, Laura. 09 septiembre 2022
731. EMPRESA CONSTRUCTORA APOLO. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO. Crespo Ríos, Carolina. 23 febrero 2016
732. GRANJA FLORÍCOLA HNO. WANG. Ruíz Garvía, Mauricio Ricardo. 04 mayo 2006
733. INDUSTRIAS SER. Elizalde Gustavo, Alejandro. 15 diciembre 2009
734. INFRAESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y DE OPERACIONES COPETROL SRL. Braaksma Landívar, Oscar Daniel. 09 diciembre 2008
735. MAESTRANZA MACRUZ. EDIFICIO ADMINISTRATIVO, DE SERVICIOS, FABRICACIÓN Y VENTAS. Franco Jiménez, Pablo Rodrigo. 21 noviembre 2008
736. MATADERO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE TRINIDAD, BENI. Donoso López, Lilia Isabel. 04 octubre 2002
737. NUEVA PLANTA PLAMAT S.A. Mendoza Torrico, Giovanna Wilma. 26 junio 2018
738. OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y ÁREAS DE APOYO CONCRETEC. Medina Mendoza, Claudia Alejandra. 30 marzo 2006
739. PLANTA CLASIFICADORA Y RECICLADORA DE RESIDUOS SÓLIDOS PARA EL MUNICIPIO DE MONTERO. Calderón Gallardo, Mariela. 14 marzo 2017
740. PLANTA DE BENEFICIO DE CAFÉ, BUENA VISTA. Cruz Coro, Sergio Marco. 26 octubre 2021
741. PLANTA DE RECICLAJE NORMANDÍA. Godoy Cabrera, Carolina. 16 agosto 2022
742. PLANTA INDUSTRIAL DE PRODUCTOS ELÉCTRICOS JELUZ. Roca Serráte, Patricia y Suárez Moreno, Susana Verónica. 08 agosto 2003
743. PLANTA QUANTUM MOTORS FÁBRICA DE PRODUCCIÓN, OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y SHOWROOM. Estrada Millán, Sonia Daniela. 27 abril 2022
744. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO NACIONAL DE MEJORAMIENTO DE GANADO BOVINO DEL BENI. Roca Ribera, Juan Pablo. 28 enero 2008
745. PROYECTO DE MATADERO FRIGORÍFICO DE GANADO VACUNO PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. Ardaya Vaca, Zurma Nataly. 10 mayo 2007
746. PROYECTO DE MATADERO FRIGORÍFICO DE GANADO VACUNO. Nacif Gorayeb, Moain. 15 diciembre 2003
747. PROYECTO E.I.A.R. EDIFICIO INDUSTRIAL Y ADMINISTRATIVO RIBEPAR. Hinojosa Fuentes, Carlos Ray. 10 febrero 2017
748. PROYECTO PARA BODEGAS CAMPOS DE SOLANA EN LA CIUDAD DE TARIJA BODEGA ENOTURÍSTICA. Vaca León, Leslie Carolina. 12 diciembre 2005
749. RECICLAJE URBANO: NORMANDÍA PLANTA CLASIFICADORA DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS INORGÁNICOS. Menacho de Urioste, Roxana. 27 abril 2006

750. SEDE ADMINISTRATIVA Y MATADERO INDUSTRIAL DE ADEPOR. González Antequera, María de los Ángeles. 20 agosto 1999
751. VIVERO PARA ORQUÍDEAS. Jaksic Lozada, Laura Altagracia. 12 agosto 2005

XI. INSTITUCIONALES

Edificios Gubernamentales, Policías, Bomberos, Correos. Ministerios, Municipios, Gobernaciones. Embajadas, Consulados, Entidades Internacionales, ONGs, Gremios Profesionales

752. ACADEMIA POLICIAL MODELO. Zabala Alcántara, Raúl. 20 diciembre 2007
753. ACADEMIA Y ESTACIÓN DE BOMBEROS FUNDASOL. Flores Cuellar, Josselin. 28 octubre 2016
754. ALCALDÍA MUNICIPAL DISTRITO 7. León Cuba, Margarita Susana. 27 noviembre 2009
755. ÄPPLER. CENTRO INTERNACIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL EN FRANKFURT AM MAIN, ALEMANIA. Radny, Patrick. 16 noviembre 2018
756. ARQUITECTURA PARA EL COLEGIO MILITAR DE AVIACIÓN. COLMILAV. Ortiz Pereyra, Rubén Darío y Roca Calderón, Carlos Alberto. 29 noviembre 1995
757. ARQUITECTURA PARA LA COMUNICACIÓN POSTAL "CENTRO DE CLASIFICACIÓN". Méndez Parada, Mario Saúl. 26 septiembre 1995
758. ASAMBLEA LEGISLATIVA DEPARTAMENTAL DE SANTA CRUZ. Montaña Peña, Leila Andrea. 10 abril 2014
759. ATENEO DE CIENCIAS MÉDICAS. Gómez Menduina, Claudia Marcela y Laguna Montano, Jacqueline. 29 agosto 2002
760. CASA BOLIVIA EN PARAGUAY DISEÑO DE LA EMBAJADA DE BOLIVIA EN ASUNCIÓN DEL PARAGUAY. Lobos Cortéz, Andrea. 19 noviembre 2021
761. CASA COLOMBIA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Tavera Parra, Nathaly. 27 noviembre 2019
762. CASA PERÚ MADRID, ESPAÑA. León Peralta, Augusto Javier. 29 abril 2022
763. CENTRAL DE SEGURIDAD CIUDADANA PARA EL CUADRANTE III. Lavadenz Cortéz, Alejandro Eduardo y Lavadenz Cortéz, Álvaro Enrique. 19 diciembre 2003
764. CENTRO ADMINISTRATIVO DE GOBIERNO LOCAL ASCENCIÓN DE GUARAYOS. Antelo Colombo, Jairo y Morales Rodríguez, Pablo Luis. 10 agosto 2001
765. CENTRO ADMINISTRATIVO, RECREACIONAL Y DE SERVICIOS DEL PARQUE INDUSTRIAL DE SANTA CRUZ. Romero Villarroel, Alfredo Hissy y Vargas Pérez, Jorge Marcelo. 05 marzo 1997
766. CENTRO DE ACTIVIDAD URBANA-INSTITUCIONAL "EL TROMPILLO", GOBIERNO DEPARTAMENTAL. Morales Abüjder, Jamil y Suárez Méndez, Javier. 02 mayo 1996
767. CENTRO DE CLASIFICACIÓN PARA ECOBOL. Zelaya Zabala, María del Carmen y Zelaya Zabala, Rosio Gimena. 06 marzo 2002
768. CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIAS COED-SEARPI. Suárez Sanguino, Sofía. octubre noviembre 2016
769. CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIAS. Belaunde Suárez, David. 18 diciembre 2012
770. CENTRO DE PRÁCTICAS JURÍDICAS SANTA CRUZ. Virüez Rocabado, Verónica Verushka. 30 mayo 2008
771. CENTRO JUDICIAL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 8. Murillo Ledezma, Kevin Israel. 15 junio 2018
772. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ. Mansilla Villarroel, Vivian Alicia. 07 mayo 2013
773. COMANDO CENTRAL DE POLICÍA. Martínez Quispe, Simón. 02 febrero 2006
774. COMANDO DEPARTAMENTAL DE POLICÍA. García Arza, Roberto Carlos. 26 febrero 1999

775. DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA CIENTÍFICA; MÉDICO LEGAL Y CRIMINALÍSTICO SANTA CRUZ. Urquiza Higa, Luis Alfredo y Villazón Carranza, Germán Stugart. 26 junio 2001
776. COMPLEJO PARA LA DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE TRÁNSITO DE SANTA CRUZ. García Meza Olmos, Álvaro Joaquín. 23 marzo 2022
777. CONSULADO GENERAL DE CHILE EN SANTA CRUZ. Herrera Thomas, Luis Alfredo. 12 diciembre 2000
778. COOPAGUAS LTDA. EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ATENCIÓN AL PÚBLICO COOPAGUAS LTDA. PARA LA VILLA 1ERO. DE MAYO. Gonzáles Jiménez, David. 11 junio 2007
779. CUSAI. CENTRO URBANO DE SERVICIOS DE ATENCIÓN INMEDIATA. Demiguel Miranda, María Fabiola y Figueroa Paz, Roberto Carlos. 20 septiembre 2002
780. ECOBOL. EDIFICIO DE CLASIFICACIÓN DEL CORREO. Rivero Urrutia, Eunice Delly. 15 agosto 2003
781. EDIFICIO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL. OMDT, ALCALDÍA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Natusch Quiroga, Adriana Elffy y Santos López, Lilian Carla. 08 mayo 2001
782. EDIFICIO ADMINISTRATIVO ORGANISMO OPERATIVO DE TRÁNSITO. Quiroga Lázaro, Ciro Néctor y Solíz Sandoval, Rocío. 10 marzo 2000
783. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA EL ORGANISMO OPERATIVO DE TRÁNSITO. Mejía Peña, Javier Osvaldo. 08 diciembre 2004
784. EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA U.A.G.R.M. Velarde Peña, Jorge Enrique y Zieger Valverde, Nicolás. 20 diciembre 2001
785. EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.A.G.R.M. RECTORADO. Jiménez Méndez, Brenda. 14 junio 2013
786. EDIFICIO ALCALDÍA DE MONTERO. MUNICIPIO DE LA PROVINCIA OBISPO SANTIESTEBAN. Pinto Sanabria, María Elena. 17 diciembre 2007
787. EDIFICIO CENTRAL GOBIERNO MUNICIPAL DE SAN JUAN. Furuki Kishimoto, Jyoji. 19 marzo 2013
788. EDIFICIO CENTRAL MUNICIPIO DE MONTERO. Rojas Soliz, Saulo Luis. 16 junio 2010
789. EDIFICIO DE EDUCACIÓN VIAL PRIVADO PATUJÚ. Vargas Andrade, Alejandro Rieri. 20 diciembre 2022
790. EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO AUTÓNOMO DEL BENI. Monasterio Gutiérrez, Mauricio. 09 noviembre 2016
791. EDIFICIO DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS EN LA PAZ, ONU. Roca Ibáñez, Carlos Alfonso y Roca Roca, Oscar Silvestre. 16 abril 2003
792. EDIFICIO DEL PODER EJECUTIVO MUNICIPAL DE MONTERO. Mercado Paz, José Luis. 16 febrero 2012
793. EDIFICIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE WARNES. Castro Calle, Katherine Maciel. 24 febrero 2016
794. EDIFICIO MUNICIPAL Y CENTRO CULTURAL INTEGRAL PARA LA SUB-ALCALDÍA DEL DISTRITO 8 SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Wayar Fuentes, Daniel Eduardo. 08 diciembre 2021
795. EDIFICIO PARA ASEO Y ARMONÍA. ASOCIACIÓN ECOLOGÍA DEL ORIENTE. CENTRO PARA LA CONSERVACIÓN DE AVES. Barba Velasco, Franklin Giovanni. 05 diciembre 2000
796. EDIFICIO PARA LA CÁMARA MINERA DEL ORIENTE. Rojas Hurtado, Blanca Alicia. 29 enero 1999
797. EDIFICIO PARA LA COMUNICACIÓN POSTAL. Durán Palazuelos, Karla Marcela y Rivero Serrano María Monika. 24 febrero 2000
798. EDIFICIO PARA LA POLICÍA TÉCNICA JUDICIAL. Morales Mendoza, Neyda. 17 diciembre 2004
799. EDIFICIO POLICIAL DIPROVE FELCC. Gutiérrez Delgadillo, Richard Félix. 22 marzo 2013
800. EDIFICIO POLICIAL FELCV SANTA CRUZ. Gonzáles Ribera, Carla Lorena. 23 diciembre 2022
801. EDIFICIO SENAMHI REGIONAL SANTA CRUZ. Figueiredo Parada, Antonio. 14 diciembre 2005

802. EDIFICIO UDEM SUR. Rojo Domínguez, Felipe. 09 junio 2009
803. EMBAJADA DE BOLIVIA EN BRASIL, BRASÍLIA DF. Sandóval Aguilera, María del Rosario. 15 mayo 2006
804. EMBAJADA DE BOLIVIA EN MÉXICO, MÉXICO DF. Bravo Lafuente, Sara Desiree. 11 octubre 2022
805. EMBAJADA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN WASHINGTON DC, ESTADOS UNIDOS. Anzoátegui Pantoja, Harold Wilson. 14 febrero 2012
806. EMBAJADA Y CASA BOLIVIA EN MADRID, ESPAÑA. Mercado Antelo, Marian Natalia. 09 diciembre 2019
807. EMBAJADA Y MUSEO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN MADRID, ESPAÑA. Juárez, David Michael. 11 mayo 2017
808. ESCUELA BÁSICA DE POLICÍAS ESBAPOL. Ponce Pinera, Eddy René. 20 diciembre 2007
809. ESTACIÓN DE APOYO Y PROTECCIÓN INTEGRAL PARA EL BOSQUE CHIQUITANO. Delgadillo Rocha, Daniela. 07 septiembre 2021
810. ESTACIÓN DE BOMBEROS FUNDASOL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 1. Taborga Antelo, Percy Fernando. 16 octubre 2018
811. ESTACIÓN DE BOMBEROS MODELO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. Frerking Justiniano, Grete Patricia. 04 septiembre 2019
812. ESTACIÓN DE BUSQUEDA Y RESCATE. SAR-FAB. Romay Virreira, Luz Madellein. 28 febrero 2018
813. ESTACIÓN DISTRITAL DE BOMBEROS SANTA CRUZ. Carrasco Montero, Walter. 28 marzo 2003
814. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE COMARAPA. Aramayo Terrazas, Jorge Raúl. 12 mayo 2006
815. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE MONTERO. Patzi Méndez, Jorge Mauricio. 05 agosto 2004
816. HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Algarañaz Moscoso, Daniel. 25 agosto 2006
817. NUEVO EDIFICIO PARA LA POLICÍA TÉCNICA JUDICIAL. Martínez Burgos, Paola Andrea. 04 mayo 2004
818. PALACIO MUNICIPAL, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pedraza Guaribana, Juan Carlos y Sanjinés Zaconeta, Rubby Jannet. 23 enero 1992
819. PALACIO MUNICIPAL. PROYECTO PARA LA HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD, BENI. Shriqui Rapp, Ana Judith. 30 enero 2009
820. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESTACIÓN MODELO DE BOMBEROS DEL DISTRITO UNO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pérez Guzmán, Ivar Pablo. 07 diciembre 2005
821. SEDE ADMINISTRATIVA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. Oviedo Wilden, Carlos Eduardo Joaquín. 29 junio 2006
822. SEDE ADMINISTRATIVA PARA EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA TROPICAL, CIAT. Alborta Vargas, Debra Ann y García Lozada, Cecilia Alexandra. 06 marzo 1998
823. SEDE ADMINISTRATIVA PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA, FAN. Arce Sülzer, Martha Ximena y Rivera Osinaga, José Carlos. 08 mayo 2001
824. SEDE ADMINISTRATIVA Y DE CONVIVENCIA PARA HÁBITAT PARA LA HUMANIDAD BOLIVIA. Arteaga Mercado, Denis Marcelo. 07 noviembre 2003
825. SEDE DEL COLEGIO DE ODONTÓLOGOS DE SANTA CRUZ. Parada Céspedes, Hebert. 29 abril 2004
826. SEDE DEL SERVICIO DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN, SEDUCA. Coca Álvarez, María Elizmar y Paniagua Rivero, Roxana. 25 julio 2003
827. SEDE PARA EL GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MONTERO. Roca Guarachi, Ana Karina y Stelzer Jacobs, Fabiola. 05 septiembre 1997

- 828. SEDE UNIÓN EUROPEA EN LA PAZ. Calasich Ferreyra, Lilian Patricia y Sánchez Exeni, Irene. 21 febrero 2002
- 829. TORRE DE COMUNICACIONES DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. TCSC. Suárez Suárez, Ricardo Arturo. 16 noviembre 2018
- 830. UNIDAD CENTRAL DE BOMBEROS. Lora Longaric, Verónica. 23 noviembre 2001
- 831. UNIDAD OPERATIVA DE TRÁNSITO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Montañó Aramayo, Agglaya. 11 abril 2014
- 832. UNIDAD TÁCTICA OPERATIVA POLICIAL UTOP. Cabrera Roca, José Antonio. 21 noviembre 2008

XII. PATRIMONIO

Puesta en valor, Restauraciones, Reciclajes

- 833. ARQUITECTURA MODERNA EN SANTA CRUZ. Vaca Mercado, Gabriela. 17 diciembre 2003
- 834. CASA PATIO SANTA ANA ARTICULADOR URBANO EN LA MANZANA 9 DEL ÁREA CENTRAL. Vargas Ruelas, Luciana Sara. 15 marzo 2019
- 835. ECU. ESPACIO CULTURAL URBANO REHABILITACIÓN EXTERMINAL. Díaz Jiménez, Heydi Gabriela. 17 diciembre 2007
- 836. ESCUELA CULTURAL INGENIO ICHUNI, POTOSÍ. Gonzáles Faría, Gabriela. 29 mayo 2009
- 837. ESPACIO DE ARTE Y CULTURA CASA VIEJA, SUCRE, CHUQUISACA. Giménez Arce, Cinthia Patricia. 13 junio 200
- 838. MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA. CONECTOR URBANO EN LA MANZANA 7 DEL ÁREA CENTRAL. Suárez Subirana, Ruy Yndira. 11 diciembre 2007
- 839. PUESTA EN VALOR DE LA CASA CAPELLÁNICA CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL, SUCRE. Baldivieso Campoy, María Fernanda. 19 septiembre 2018
- 840. PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO RELIGIOSO EL PUENTE. Ribera Coimbra, Andrea. 18 marzo 2021
- 841. PUESTA EN VALOR FORTE TENAGLIA. GÉNOVA, ITALIA. Crapuzzi Escalante, Gabriela. 30 septiembre 2021
- 842. PUESTA EN VALOR SANTUARIO DE LA VIRGEN DE COTOCA. Justiniano Rojas, Ángela Estefanía. 06 septiembre 2013
- 843. PUESTA EN VALOR TERMINAL BIMODAL, Romero Vargas, María Alejandra. SANTA CRUZ. 10 junio 2022
- 844. RECICLAJE Y REVITALIZACIÓN COLEGIO MONSEÑOR SALVATIERRA Y MERCADO NUEVO. Gonzáles Zerda, Nicolás Alejandro. 02 diciembre 2008
- 845. SEDE CRUCEÑA SOCIETÁ DANTE ALIGHIERI, CENTRO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y CULTURA ITALIANA. Antelo Gutiérrez, María Luciana. 17 septiembre 2014

XIII. RECREACIÓN

Ocio Urbano, Parques Temáticos, Multicines, Complejos Recreativos, Patios de Comida, Clubes Sociales, Sedes Campestras, Zoológicos, Botánicos

- 846. ARENA GRAN CHACO CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ENTRETENIMIENTO. Franco Bejarano, Nataly Dayany. 30 mayo 2018
- 847. ARENA SANTA CRUZ, CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ENTRETENIMIENTO. Selaya Morón, Carlos. 26 septiembre 2012

848. AUDITORIO AL AIRE LIBRE AMETAUNA. Garnica Franco, María Belén. 09 mayo 2017
849. AUDITORIO AL AIRE LIBRE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Chacón Montero, Edwin Erick. 24 marzo 2000
850. CENTRO DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES. Núñez Chávez, Álvaro. 23 junio 2010
851. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO MÚLTIPLE. Mamani Cartagena, René Álvaro y Ribera Ferrufino, Alberto. 13 marzo 2002
852. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO URBANO PARA MONTERO. CEUM. Lottersberger Bloomfield, Xiomara. 27 abril 2017
853. CENTRO DE ENTRETENIMIENTO Y OCIO TRINIDAD, BENI. Monasterio Morant, Marco Antonio. 28 noviembre 2008
854. CENTRO DE ESPECTÁCULOS ARENA PALMAR SUR. Suárez Vranjican, Daniela. 30 noviembre 2017
855. CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y DISCOTECA. Barba Valdés, Juan Pablo. 04 octubre 2006
856. CENTRO DE EVENTO BUENA VISTA CENTRO SCOUT. Ferreyra Reinicke, Paula Lorena. 10 mayo 2006
857. CENTRO DE EVENTOS DEPORTIVOS Y ESPECTÁCULOS ARENA. TRINIDAD, BENI. Ortiz Toledo, Ingrid. 31 agosto 2021
858. CENTRO DE EXPOSICIONES AGROPECUARIO. Canedo Velasco, María Claudia. 17 septiembre 1999
859. CENTRO DE INTERPRETACIÓN JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL. Manzano Añez, Nadia. 22 noviembre 2018
860. CENTRO DE OCIO URBANO. Abastoflor Gutiérrez, Alejandra. 28 noviembre 2018
861. CENTRO DE RECREACIÓN "SAMSARA". Casal Bowles, Martha Carolina y Gutiérrez Morón, Paola Alexeiva. 28 febrero 2002
862. CENTRO DE RECREACIÓN PÚBLICA EN SANTA CRUZ. Eyzaguirre Montenegro, Denios y Justiniano Añez, María Carolina. 27 agosto 1999
863. CENTRO DEPARTAMENTAL DEPORTIVO Y DE ESPECTÁCULOS SANTA CRUZ ARENA. Calvimontes Vargas, Nicolás. 17 agosto 2011
864. CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA Y RECREACIÓN. Jaúregui Antelo, René Arturo y Castedo Suárez, María Alejandra. 28 marzo 2002
865. CENTRO MUNICIPAL DE EVENTOS Y ESPECTÁCULOS. Chang Tsai, Shun Hsien y Claire Menacho, Keimy. 15 enero 1999
866. CENTRO RECREACIONAL DE DEPORTES EXTREMOS PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. Arandia Padilla, Rhandy Limberg. 30 marzo 2017
867. CENTRO RECREACIONAL PAMPA DE LA ISLA. Mendoza Yoshiie, Kenyi. 18 noviembre 2016
868. CENTRO RECREACIONAL URBANO LA HACIENDA. Moscoso Sciaroni, Rodrigo. 29 junio 2001
869. CENTRO RECREACIONAL Y DESARROLLO PARA ADULTOS MAYORES. Sánchez Guzmán, Rosario Verónica. 28 marzo 2008
870. CENTRO RECREATIVO DISTRITAL. Frías Velasco, Romina. 28 noviembre 2017
871. CENTRO RECREATIVO EQUIPETROL NORTE. Antelo Padilla, Claudia María. 06 julio 2001
872. CENTRO RECREATIVO EXTREME. CENTRO RECREATIVO DE DEPORTES NO CONVENCIONALES EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Guzmán Padilla, Carlos Daniel. 23 mayo 2008
873. CENTRO RECREATIVO JUVENIL MUNICIPAL. Añez Flores, Elianne. 21 agosto 2020
874. CENTRO SOCIAL DE EVENTOS. Urgel Zabala, Romy Cecilia. 25 junio 2008
875. CINE CENTER TRINIDAD, BENI. Paz Ferrier, Oscar. 16 diciembre 2009
876. CLUB DE CAMPO PARA COLINAS DEL URUBÓ. Quiróz Paniagua, Solansh Elythe. 20 abril 2001
877. CLUB DE CAMPO SALSIPUEDES. Colque Herbas, Cristian Oliver. 05 diciembre 2003
878. CLUB HOUSE Y CABAÑAS LAGUNA AZUL. Baro Martínez Juan Manuel. 19 mayo 2006

879. CLUB SOCIAL PARA LA ALIANZA FRANCESA. Balcázar Arambell, Andrea. 17 mayo 2007
880. CLUB SOCIAL PETROLERO POLANCO. Núñez Moya, Paola Ximena. 27 junio 2018
881. COMPLEJO DE ESPECTÁCULOS ARENA SANTA CRUZ Sensano Cuellar, Denise Jamile.. 03 septiembre 2014
882. COMPLEJO FERIAL FEXPO BENI. Toviás Callaú, Scarleth. 16 octubre 2019
883. COUNTRY CLUB LAS PALMAS LA GUARDIA. Peralta Malaguti Gabriela. 13 junio 2018
884. EDIFICIO CENTRAL PARA EL JARDÍN BOTÁNICO. Viscarra Gil, Andrea Carolina. 15 diciembre 2005
885. EDIFICIO CENTRO DE ENTRETENIMIENTO. Quisbert Chavalier, Carmen Rosa. 04 junio 2008
886. ESPACIO URBANO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO. Camacho Chávez, María Jimena. 05 diciembre 2006
887. MULTICINE TRINIDAD. Natusch Durán, Klaus. 27 octubre 2021
888. MULTICINEMA. Barba Valdés, Mónica y Peralta La Torre, Carla. 03 septiembre 1999
889. MULTICINES. Salinas Harriague, Sergio Ignacio. 21 marzo 2003
890. NUEVO CLUB SOCIAL PARA LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. Vargas Masanés, Percy. 06 septiembre 2019
891. PARQUE CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y ECOSISTEMA HUMEDAL CURICHI LA MADRE. Vaca Tomasi, José Freddy. 26 noviembre 2014
892. PARQUE CULTURAL TEMÁTICO FERROVIARIO UYUNI, POTOSÍ. Gutiérrez Murillo, Ana Gloria. 09 mayo 2013
893. PARQUE DISTRITAL DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. Vaca Pereira, Porto Natalia. 10 abril 2015
894. PARQUE TEMÁTICO BOLIVAR-MUSEO INTERACTIVO PALEONTOLÓGICO DE SUCRE. Chispas García, Álvaro. 06 noviembre 2007
895. PARQUE TEMÁTICO DE MÚSICA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Roca Cuellar, Patricia. 20 junio 2017
896. PUERTO MIRADOR. CENTRO ARTESANAL CULTURAL PARA SAN IGNACIO DE VELASCO. Costaleite Poquiviquí, Elva Lila. 05 diciembre 2008
897. SEDE CAMPESTRE CLUB SOCIAL 24 DE SEPTIEMBRE. Durán Rek, Silvina. 01 octubre 2004
898. SEDE CAMPESTRE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ. Altamirano Landívar, Carlos Antonio y Altamirano Landívar, Mario Gustavo. 20 julio 1998
899. SEDE CAMPESTRE PERUANA-BOLIVIANA. Del Solar Ibarra, Shezyra Dashira. 02 mayo 2002

XIV. SALUD

Hospitales, Clínicas Especializadas, Centros de Salud, Laboratorios Médicos, Centros de Tratamientos, Salud Animal

900. AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO JAPONÉS. Camacho Palacios, Mary Claudia y Salvador Caballero, Mauricio David. 02 mayo 2002
901. BANCO DE SANGRE REGIONAL SANTA CRUZ. Suárez Padilla, Julio César. 27 marzo 2008
902. BEAUTYPLAST, CENTRO DE CIRUGÍA PLÁSTICA CON HOTEL INCORPORADO. González Coscio, José Carlos. 11 marzo 2021
903. BELLE CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y RESORT DE LA BELLEZA. Menacho Aguilera, Tamara. 13 septiembre 2022
904. BIO LAB LABORATORIO DE BIOTECNOLOGÍA PARA EL CONTROL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PANTANAL BOLIVIANO. Vargas Brychcy, Andrea. 18 mayo 2006

905. CENDO CENTRO ESPECIALIZADO DE ENDOCRINOLOGÍA. Magalhaes de Almeida, Ángela Quinu y Núñez Villarroel, Teresita. 08 diciembre 2000
906. CENTRO CLÍNICO DE SEGUNDO NIVEL PARA SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Sahonero Echeverria, Jorge Andy. 20 agosto 2021
907. CENTRO DE CUIDADOS PALIATIVOS PARA PACIENTES CON CÁNCER TERMINAL. CEMPAL. Aranibar Terrazas, Carlos Fernando. 07 junio 2018
908. CENTRO DE DIAGNÓSTICO MÉDICO POR IMAGEN. Castro Rojas, Shirley. 05 diciembre 2008
909. CENTRO DE DIAGNÓSTICO PARA LA MUJER. Justiniano Peralta, María Cecilia. 10 octubre 2003
910. CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y ALMACENAJE. Rodríguez Soruco, Alex Darko. 28 noviembre 2008
911. CENTRO DE ENDOCRINOLOGÍA, NUTRICIÓN, DIABETES Y OBESIDAD. Muñoz Salazar, María Beatriz. 25 abril 2006
912. CENTRO DE ESPECIALIDADES DEL RIÑÓN, HEMODIÁLISIS Y DIÁLISIS PERITONEAL. Vargas Forteza, Gabriel. 23 agosto 2013
913. CENTRO DE ESPECIALIDADES Y DIAGNÓSTICO DE ONCOLOGÍA INFANTIL. Moreno Hurtado, Claudia Verónica. 29 abril 2005
914. CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y TRADICIONAL SABOMETRA. Tarabillo Menacho, Elda. 20 diciembre 2007
915. CENTRO DE NEFROLOGÍA ESPECIALIZADO EN HEMODIÁLISIS Y DIÁLISIS PERITONEAL. Saucedo Ortiz, María Fernanda. 20 abril 2007
916. CENTRO DE NUTRICIÓN. CENTRO ESPECIALIZADO EN REDUCCIÓN DE PESO Y TERAPIAS DE ANTIESTRÉS. Pórcel Gutiérrez, María Inés. 05 diciembre 2005
917. CENTRO DE SALUD MENTAL BENI FRATELLI. Álvarez Peña, Patricia Lucy. 05 julio 2007
918. CENTRO DE SALUD MENTAL BLANCA AÑEZ DE LOZADA. Vásquez Bolívar, Carlos Fernando. 07 septiembre 2018
919. CENTRO DE TRATAMIENTO DE VIH "SIMPLE IDEA DE AMAR". Solíz Sandoval, Carmen Ninoska. 27 abril 2004
920. CENTRO DE TRAUMA Y EMERGENCIAS. Queirolo Villalva, María Renee. 13 junio 2008
921. CENTRO ESPECIALIZADO DE ATENCIÓN AL PACIENTE QUEMADO. Camacho Palacios, Juan Marcelo. 21 julio 2004
922. CENTRO ESPECIALIZADO EN GASTROENTEROLOGÍA. Salazar Zapata, Ronald Roberto. 03 junio 2008
923. CENTRO ESPECIALIZADO EN MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN (FISIOTERAPIA). Hurtado Hurtado, Carmen Erika. 25 abril 2001
924. CENTRO HOSPITALARIO. Durán Canelas, Calláu Evaldo y Herbas Montaña Gustavo Ángel. 24 abril 2001
925. CENTRO INFANTIL MUNICIPAL DE BARRIO. Montaña Ribera, Hedda Denise. 19 diciembre 2002
926. CENTRO INTEGRAL DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA. Pórcel Quiroga, Daniela Steffy. 23 noviembre 2021
927. CENTRO INTEGRAL PARA LA ATENCIÓN AL SOBREPESO Y LA OBESIDAD "CIASO". Antelo Porras, Natalia. 27 octubre 2020
928. CENTRO INTEGRAL PSICOTERAPÉUTICO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ. Ribero Aponte, Carla Lorena. 22 marzo 2007
929. CENTRO MÉDICO DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIDADES. Calláu Soliz, Claudia María. 21 noviembre 2001; Gutiérrez Pereyra, Karen Fabiola y Roca Parada, Carlos Ernesto. 21 noviembre 2001

930. CENTRO MÉDICO SALESIANO. Oviedo Aguirre, Iván Rodrigo y Paredes Callaú, Luis Fernando. 21 abril 2003
931. CENTRO MÉDICO Y DIAGNÓSTICO GINECOLÓGICO UDIME SRL. Requejo Hoffmann, Lorena Elvira. 28 mayo 2008
932. CENTRO ODONTOLÓGICO ESPECIALIZADO C.O.E. Canido Abudinen, Alejandro. 01 diciembre 2004
933. CENTRO OFTALMOLÓGICO TARIJA. Aguirre Suárez, Ximena. 07 noviembre 2017
934. CLÍNICA CARDIOVASCULAR. Feeney Martínez, José Miguel. 09 noviembre 2005
935. CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA URUBÓ. Talamás Paniagua, Antonio Salvador. 16 mayo 2017
936. CLÍNICA DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL Y SALUD MENTAL. Meneses Jerez, Maya Alejandra. 27 mayo 2022
937. CLÍNICA DEL RIÑÓN. Vaca Díez Camacho, Carla Belén. 08 abril 2021
938. CLÍNICA ESPECIALIZADA DE APOYO ANIMAL Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN ANIMAL. Viera Morales, María Eugenia. 02 diciembre 2008
939. CLÍNICA ESPECIALIZADA EN FISIOTERAPIA Y KINESIOLOGÍA. Santillán Eyzaguirre, Jorge Alejandro. 08 noviembre 2006
940. CLÍNICA GERIÁTRICA YASUARAGÜI. Fernández Roca, Nadia Sabrina y Saucedo Gantier, Walter. 27 marzo 2002
941. CLÍNICA HOLÍSTICA PRE-VIDA ESPECIALIZADA EN MEDICINA HOLÍSTICA. Peláez Pérez, Sonia Danitza. 15 mayo 2008
942. CLÍNICA OFTALMOLÓGICA "HOSPITAL DEL OJO". Avaroma Villafani, Silvia Claudia. 15 noviembre 2002
943. CLÍNICA PEDRIÁTRICA FOIANINI. Crespo Veizaga, Laura Isabel. 23 noviembre 2018
944. CLÍNICA PSIQUIÁTRICA PRIVADA, SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pinto Poggi, Ericka. 06 marzo 2020
945. CLÍNICA VETERINARIA BUENA VISTA. Velarde Quintela, Mariana. 23 diciembre 2022
946. CLÍNICA VETERINARIA SAN BERNARDO. Parada Pavisich, Ana Paola. 20 mayo 2005
947. CLÍNICA VETERINARIA VIDA VITAL. Murillo Domínguez, Paula Fernanda. 23 marzo 2016
948. HOSPITAL ANIMAL PARA LA U.A.G.R.M. Melendres Mejía, Vania Nuria. 20 septiembre 2018
949. HOSPITAL ANIMAL Y FACULTAD VETERINARIA U.A.G.R.M. De las Casas Ruíz, María Renee. 21 diciembre 2022
950. HOSPITAL DE 2º NIVEL PARA EL DISTRITO 12 "EL PALMAR". Gutiérrez Hurtado, María José. 03 junio 2022
951. HOSPITAL DE EMERGENCIAS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. Aguilera Sánchez, Cecilia. 04 mayo 2022
952. HOSPITAL DE EMERGENCIAS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Aguirre Sánchez, Carol Andrea. 21 marzo 2014
953. HOSPITAL DE GASTROENTEROLOGÍA. Iriarte Castellanos, Yescenia Betzabé. 18 julio 1997
954. HOSPITAL DE MASCOTAS Y CENTRO DE ADOPCIÓN. Arandia Mansilla, Maydelen. 05 octubre 2017
955. HOSPITAL DE NIÑOS DE III NIVEL. Nicasio Quinteros, Margoth. 24 mayo 2019
956. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL DISTRITAL SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Vidal Encinas, Edmundo. 09 noviembre 2017
957. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL EN TRINIDAD, BENI. Durán Suarez, Estefanía. 19 septiembre 2017
958. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL PARA EL MUNICIPIO DE LA GUARDIA. Otazo Ojopi, Carlos Mauricio. 31 mayo 2016

959. HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL PARA EL MUNICIPIO DE WARNES. Monfort Mercado, Ana Paola. 27 febrero 2015
960. HOSPITAL DEL OJO. CENTRO MÉDICO OFTALMOLÓGICO. Alba Melgar, Liliana. 18 junio 2004
961. HOSPITAL DISTRITAL NORTE DE SEGUNDO NIVEL EN LA CIUDAD DE MONTERO. Asport Franco, Yuby Beatriz y Romero Caballero, María Fernanda. 26 noviembre 1999
962. HOSPITAL EQUINO URUBÓ. Salaues Nacif, Juan Carlos. 07 noviembre 2014
963. HOSPITAL GERIÁTRICO DE IV NIVEL. Irusta Algarañaz, Ingrid Lucía. 07 diciembre 2018
964. HOSPITAL MATERNO INFANTIL PAMPA DE LA ISLA. Pasquier Chafuen, Sylvia Dominique. 31 enero 2008
965. HOSPITAL MATERNO-INFANTIL PLAN 3000. Telchi Soliz, Jorge Marcelo. 12 noviembre 2004
966. HOSPITAL MUNICIPAL DE 2DO. NIVEL DISTRITO MUNICIPAL 12. Arce Montoya, Daniela. 23 julio 2015
967. HOSPITAL ONCOLÓGICO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Gutiérrez Flores, Luis Fernando. 28 julio 2011
968. HOSPITAL ONCOLÓGICO DEL ORIENTE BOLIVIANO. Miranda Chambi, Milbia. 04 mayo 2022
969. HOSPITAL ONCOLÓGICO PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. Castro Cuellar, Joana. 04 octubre 2013
970. HOSPITAL PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. Martínez Vera, Fabiana. 18 octubre 2022
971. HOSPITAL PEDIÁTRICO. Da Silva Vaca, Rocío Roxana. 25 abril 1996
972. HOSPITAL POLICIAL II NIVEL. Herrera Cabrera, Luis Carlos. 08 julio 2015
973. HOSPITAL PRIVADO DIAGNOSIS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Aranibar Dajer, Oscar Rolando y Bejarano Sánchez, Claudia Patricia. 21 diciembre 2001
974. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. Algarañaz Moscoso, Romy. 12 marzo 1998
975. HOSPITAL REFERENCIAL VALLES CRUCEÑOS. Egüez Vargas, Franco Eduardo. 03 mayo 2001
976. HOSPITAL VETERINARIO SANTA CRUZ. Joffré Gutiérrez, Lilian Faviola. 20 mayo 2005
977. HOSPITAL VETERINARIO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI JOSÉ BALLIVIÁN. TRINIDAD, BENI. Herrera Claros, Natalia Katherine. 27 noviembre 2019
978. LABORATORIO CLÍNICO. Mancilla Nava, Pamela Carla. 03 febrero 2006
979. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN GENÉTICA, U.A.G.R.M. Ortiz Pinell, Laura. 07 noviembre 2018
980. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO VETERINARIO SANTA CRUZ-"LIDIVET". Moog Rivera, Carl Rodolfo. 12 agosto 2002
981. LABORATORIOS IFA SRL. Vargas Rosales, Ericka Renata. 07 abril 2006
982. LÁSER MEDICAL CENTER. Parada Pavisich, Katia María. 27 mayo 2005
983. MATERNIDAD SANTA CRUZ NUEVA MATERNIDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Casanova Rosado, Katherine. 28 enero 2008
984. NUEVO HOSPITAL ONCOLÓGICO DE SANTA CRUZ. López Bobeda, Oscar Andrés. 22 abril 2022
985. ODONTOCENTRO CENTRO INTEGRAL DE ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS. Murialdo Méndez, Beatriz Cecilia. 28 noviembre 2003
986. ONCOLÓGICO PEDIÁTRICO SANTA CRUZ. Melgar Durán, María Gracia. 13 septiembre 2018
987. SPA MÉDICO URUBÓ. García Vaca Diez, María Isabel. 06 diciembre 2005

XV. TECNOLOGÍAS

Sistemas Modulares, Sistemas Constructivos, Nuevos Materiales

- 988. BOULEVARD HÍBRIDO TEMPORAL DE CONTAINERS. Núñez Suárez, Karla Alejandra. 25 noviembre 2019
- 989. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN PERSONAL PROTOTIPO OFICINAS MÓVILES. 03 junio. Iriarte Centenaro, Hillary. 2022
- 990. ESTACIÓN MÓVIL DE EMERGENCIA PARA AFECTADOS DE DESASTRES. Vertiz Pérez, Diana Judith. 20 abril 2022
- 991. HÁBITAT DESMONTABLE TEMPORAL POST DESASTRES NATURALES. Garnica Estrella, Dayana Guisel. 21 marzo 2013
- 992. HOSPITAL FLOTANTE DE 3ER NIVEL PARA LAS POBLACIONES REBEREÑAS DE LA CUENCA AMAZÓNICA BOLIVIANA. Loza Villarroel, Paola Sabrina. 12 septiembre 2019
- 993. HOSPITAL NÓMADA PROTOTIPO DE 3ER. NIVEL HOSPITAL MOVIL PARA EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Lucca Arteaga, Martha Graciela. 15 diciembre 2005
- 994. MÓDULO HABITACIONAL EXPERIMENTAL DE INTERÉS SOCIAL VIVIENDA PRODUCTIVA, SAN AURELIO. Barrios Rocha, Nataly Jazmine. 19 noviembre 2020
- 995. PANTANAL FLOTEL. Lenaz Urrutia, Diana. 22 julio 2014
- 996. RED CULTURAL MÓVIL PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Belmonte Jiménez, Silvana. 18 diciembre 2007
- 997. REFUGIO TEMPORAL POST DESASTRE NATURAL. Cárdenas Talavera, Alejandra. 24 noviembre 2020
- 998. SISTEMA DE COBERTURAS MULTIUSO. Villarroel Pantoja, Mauricio Walter. 25 mayo 2005
- 999. SISTEMA HABITACIONAL EN ALTURA "CONDOMINIO EL PAURO". Cárdenas Carrasco, Karla Elizabeth. 03 diciembre 2004
- 1000. SISTEMA HABITACIONAL EN ALTURA CONDOMINIO TORRE EQUIPETROL. Algorañaz Araúz, Felipe y Morón Franco, Eduardo. 17 abril 2001
- 1001. SISTEMA ITINERANTE DE MICRO ARQUITECTURA URBANA. Suárez Jessen, Elisa. 28 junio 2007
- 1002. TECNOLOGÍA DE EDIFICIOS INTELIGENTES. Garzo Callaú, Maria Thery. 10 diciembre 2003

XVI. TRANSPORTE

Terminales de Transporte, Rodoviario, Ferroviario, Aéreo y Fluvial. Terminales Intermodales, Puertos de Servicios, Infraestructura de Transporte

- 1003. AEROESTE EMPRESA DE SERVICIOS AÉREOS. Patiño Morales, Marcelo. 29 octubre 2004
- 1004. AEROPUERTO INTERNACIONAL PARA TRINIDAD, BENI. Morales Cuellar, Eduardo. 24 julio 2015
- 1005. CENTRAL DE TRANSFERENCIA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Blanco Drielsma, Carlos Andrés. 16 agosto 2018
- 1006. CENTRO DE APOYO CARRETERO SAN RAMÓN. Velarde Gianella, Claudia y Viera Sagarnaga, Hugo Martin. 06 febrero 2002
- 1007. COMPLEJO PORTUARIO GUAYARAMERÍN, BENI. Roca Fong, María Gabriela. 20 marzo 2013
- 1008. COMPLEJO PORTUARIO PUERTO BUSCH CLUB NÁUTICO Y HOTEL. Casso Paredes, María Fernanda. 27 mayo 2022

1009. EDIFICIO TERMINAL PARA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA PAZ-EL ALTO. Ibáñez Menacho, Gustavo Enrique. 05 mayo 2004
1010. ESTACIÓN CENTRAL DE BUSES YACUIBA, TARIJA. Morón Romero, Héctor Fabián. 27 abril 2001
1011. ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL PARA LA ZONA SUR DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Balderrama Solíz, Donald Fabio. 28 marzo 2017
1012. ESTACIÓN DE SERVICIO Y HOTEL CARRETERO. Mamani Huarachi, Dionicio. 25 febrero 2005
1013. ESTACIÓN INTERMODAL DE TRANSPORTE URBANO SANTA CRUZ ESTE. Roca Hurtado, Sebastián. 04 octubre 2019
1014. ESTACIÓN INTERMODAL DE TRANSPORTE URBANO Y METROPOLITANO. Salazar Vásquez, Mauricio Daniel. 21 noviembre 2017
1015. ESTACIÓN INTERMODAL PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Vargas Oniaba, Francys Patricia. 04 septiembre 2015
1016. HUB AEROPUERTO INTERNACIONAL VIRU-VIRU. Suárez Rossell, Camila. 11 marzo 2022
1017. NUEVA TERMINAL DE BUSES SANTÍSIMA TRINIDAD, BENI. Gutiérrez Oyola, Pablo y Vaca Saravia, Carlos Enrique. 30 abril 2002
1018. PUERTO BUSCH. PUERTO FLUVIAL GENERAL FRANCO. Hinojosa Peña, María José. 21 mayo 2014
1019. PUERTO DE SERVICIO GRAN PAITITÍ, BENI. Bruckner Zambrano, Helke. 23 diciembre 2003
1020. PUERTO DE SERVICIOS SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Bejarano Sánchez, Silvana Cecilia. 24 abril 2009
1021. PUERTO NAÚTICO PARA LA CIUDAD DE PUERTO SUÁREZ. Céspedes Trigo, Martha Elena. 22 abril 2021
1022. RUTA CENTRO. Ortuño Justiniano, Ramiro Jean Pierre. 16 diciembre 2009
1023. TERMINAL AEROPORTUARIA INTERNACIONAL PARA TRINIDAD, BENI. Añez Ruíz, Andrea Raquel. 03 octubre 2012
1024. TERMINAL BIMODAL EN MONTERO. Jiménez, Mariela. 10 mayo 2013
1025. TERMINAL BIMODAL VILLAMONTES, TARIJA. Escóbar Vargas, Rosauro Javier. 16 diciembre 2008
1026. TERMINAL BIMODAL YACUIBA, TARIJA. Chávez Pérez, Tito Florencio. 30 julio 2004
1027. TERMINAL CENTRAL DE BUSES DE ORURO. Flores Jiménez, Mariela. 01 diciembre 2017
1028. TERMINAL DE AUTOBUSES DE PASO CAMIRI. Chávez Ovando, Juan Carlos. 17 mayo 2005
1029. TERMINAL DE AUTOBUSES MONTERO. Arce Vidal, José Pedro y Sandóval Soliz, René. 03 mayo 2002
1030. TERMINAL DE BUSES CAMIRI. Botello Camacho, Ramón Gonzalo. 21 mayo 2010
1031. TERMINAL DE BUSES DE GUARAYOS. Columba Medina, Juan Marcelo. 24 mayo 2006
1032. TERMINAL DE BUSES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Anglarill Vaca Díez, Katherine. 13 marzo 1998
1033. TERMINAL DE PASAJEROS PARA EL AEROPUERTO DE YACUIBA, TARIJA. García Vargas, Lilian Helen. 29 mayo 2001
1034. TERMINAL DE PASAJEROS PARA EL AEROPUERTO TURÍSTICO INTERNACIONAL DE SUCRE, CHUQUISACA. Pereyra Pareja, Carla Patricia. 19 abril 2006
1035. TERMINAL DE TRANSFERENCIA MODELO PARA EL PROYECTO DE ORDENAMIENTO DEL TRANSPORTE PÚBLICO. Ribera Sánchez, Rocío Alejandra. 07 noviembre 2014
1036. TERMINAL DE TRANSFERENCIA NORTE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Moreno Herrera, María Cecilia. 17 febrero 2017
1037. TERMINAL INTERDEPARTAMENTAL DE OMNIBÚS. Parada Vaca Díez, Félix Fernando y Verde Ramo Olmos, Maribel. 29 abril 1999

1038. TERMINAL INTERMODAL DE PASAJEROS EN PUERTO QUIJARRO. Ribera Camacho, José Luis y Román Montaña, Lorenzo. 10 mayo 2001
1039. TERMINAL INTERMODAL DE WARNES. Rivero Garrido, María Laura. 01 junio 2022
1040. TERMINAL INTERMODAL SUR PARA LA CIUDAD DE SUCRE. 13 Carrasco Torres, Eddy Porfirio. septiembre 2019
1041. TERMINAL MODAL SUR-OESTE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Tavera Achá, Isabel. 23 noviembre 2017

XVII. TURISMO

TComplejos Turísticos, Hoteles, Resort, Apart, SPAs

1042. APART-HOTEL "FLOR DE ASAÍ". Peláez Kay, Ricardo. 05 mayo 2006
1043. APARTHOTEL. Aranda Rodrigo, Miguel Ángel Mauricio; y Vargas Astete, Alfredo Oscar. 23 marzo 2001
1044. CASA ECOTURÍSTICA DE LA MIEL, MUNICIPIO PORONGO. Roca Gutiérrez, Cecilia. 29 abril 2021
1045. CENTRO DE APOYO TURÍSTICO Y CULTURAL CACHUELA ESPERANZA, BENI. Hossen Aponte, Vianca Yarifa. 22 noviembre 2019
1046. CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA EN SAMAIPATA. Medrano Píttari, Alejandro. 17 agosto 2011
1047. CENTRO ECOTURÍSTICO LAGUNA CAPIGUARA, MUNICIPIO PORONGO. Herrera Peñas, María de los Ángeles. 06 marzo 2018
1048. CENTRO ECOTURÍSTICO LAGUNA CONCEPCIÓN. Zabala Ruíz, Ana Karla. 16 febrero 2016
1049. CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR SPA. Bejar Vera, Claudia Carolina y Bruno Westermann, María Beatriz. 29 noviembre 2001
1050. CENTRO TURÍSTICO ARQUEO-ASTRONÓMICO YESUSA'IRÍ SAMAIPATA. Gómez Gallo, María Stephani. 22 diciembre 2022
1051. CENTRO TURÍSTICO LA PERLA DE RURRENABAQUE, BENI. Chávez Aldunate, Cesia Yerania. 29 noviembre 2019
1052. CENTRO TURÍSTICO LAS PIEDRITAS SAN IGNACIO DE VELASCO. Obando Rivera, José Fernando. 17 abril 2001
1053. COMPLEJO ECO-ETNO TURÍSTICO PUERTO HUATAJATA, LA PAZ. Menacho Gonzáles, Jennifer. 25 febrero 2021
1054. COMPLEJO ECOTURÍSTICO "LOMAS DE ARENA". Arana Sema, Patricia Angelina. 16 mayo 1996
1055. COMPLEJO ECOTURÍSTICO "LAS DELICIAS". Rivero Céspedes, Cindy Patricia y Urey Fuchtner, Valeria. 19 marzo 1999
1056. COMPLEJO ENOTURÍSTICO 1750, SAMAIPATA. Muñoz Oquendo Alejandro. 20 diciembre 2022
1057. COMPLEJO ETNO-ECOTURÍSTICO MATACARÚ, BUENA VISTA. Lorent Hurtado, Carmen Sonia y Luizaga Cibelo, Vivian Carola. 30 abril 2002
1058. COMPLEJO HOTELERO ECOTURÍSTICO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, BENI. Vaca Martínez, Bianka Alice. 28 septiembre 2012
1059. COMPLEJO TURÍSTICO BELLA VISTA. PUERTO SUÁREZ-QUIJARRO. Rojas Saavedra, Mirna y Vargas Rojo, Victor Hugo. 18 julio 1996
1060. COMPLEJO TURÍSTICO EL GUAPOMÓ, SAN IGNACIO. Antelo Cuadros, Jorge Sergio Francisco. 26 marzo 1999

1061. COMPLEJO TURÍSTICO EN BUENA VISTA. Camacho Gutiérrez, José Mauricio y Zambrana Benthin, Juan Mario. 10 diciembre 1999
1062. COMPLEJO TURÍSTICO EN SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Aguirre Rojas, Alberto Pierre y Saucedo Vargas, Carlos Alberto. 13 diciembre 2002
1063. COMPLEJO TURÍSTICO GUAYARÁ-GUAZÚ, BENI. Simoni Cuellar, Enzo Antonio Sirio y Velásquez Nietto, Raúl Eduardo. 23 octubre 1995
1064. COMPLEJO TURÍSTICO LA DOLORIDA. Vargas Forteza, Alejandro. 21 agosto 2015
1065. COMPLEJO TURÍSTICO LAGUNA SUÁREZ TRINIDAD, BENI. Coca Rondal, Cinthia Karina y Justiniano Suárez, Erika. 11 julio 1997
1066. COMPLEJO TURISTICO MANIQUI, SAN BORJA, BENI. Simón Nogales, Patricia y Montero Rivero, Juvenal. 14 junio 2002
1067. COMPLEJO TURÍSTICO RECREACIONAL CAPIGUARA, MUNICIPIO PORONGO. González Tavera, María Claudia y Pereira Galdo, Yamil Eduardo. 09 marzo 1998
1068. COMPLEJO TURÍSTICO SAPOCÓ, CONCEPCIÓN. Díaz Moreno, Vivian Elena y Leigue Silva, María Del Carmen. 18 septiembre 1998
1069. COMPLEJO VACACIONAL PAITITÍ, LAGUNA SUÁREZ. TRINIDAD, BENI. Dellien Pedro, Hugo Ricardo. 07 julio 2015
1070. ECO HOTEL EN EL BENI. Adriázola Díaz, Laura Lucía. 12 septiembre 2018
1071. ECO RESORT ARROYO LARGO, MUNICIPIO PORONGO. Gómez Justiniano, Natalia. 23 diciembre 2022
1072. ECO RESORT CHARAGUA. Moreno Castro, Mariel. 20 agosto 2020
1073. ECO RESORT CHOCHÍS EL MIRADOR. Justiniano Rueda, Andrea Fernanda. 31 octubre 2018
1074. ECO RESORT CHOCHÍS. Ric Dabdoub, Lucas. 29 octubre 2021
1075. ECO RESORT LAGUNA ZAPOCÓ EN CONCEPCIÓN. Álvarez Sanjinés, Natalia. 10 diciembre 2019
1076. EL REFUGIO SPA-RESORT. Cronembold Moreno, Natalia. 20 marzo 2014
1077. ESCUELA PRÁCTICA DE GASTRONOMÍA, HOTELERÍA Y TURISMO. Franco Arias, Gabriela. 28 noviembre 2014
1078. ESCUELA PRÁCTICA DE HOTELERÍA, GASTRONOMÍA Y TURISMO. De los Ríos Céspedes, Fabiola. 12 mayo 2005
1079. ETNO ECO RESORT "LIRAX-CHOCHÍS" Cuellar Araúz, Yuda Milena. 14 febrero 2012
1080. HOTEL *** PUERTO SUÁREZ. Bass Werner Subirana, Walter Rolando. 24 mayo 2006
1081. HOTEL CONVENCIÓN 5 ESTRELLAS. Subirana Suárez, Sara Miriam. 23 junio 1995
1082. HOTEL COWORKING VIRU-VIRU. Cuellar Antelo, Marianne. 01 junio 2022
1083. HOTEL DE CAMPO GUARAYOS. Oroza Monfredo, Ernesto. 22 abril 2003
1084. HOTEL ECO LODGE-BUENA VISTA. Rivera Morón, Rodrigo. 13 abril 2022
1085. HOTEL ECO SOSTENIBLE EN SAMAIPATA, SANTA CRUZ. Subirana Dantas, Oscar Diego. 17 septiembre 2021
1086. HOTEL ECO-RESORT TUCABACA. Balcázar Carrasco, Rodrigo. 07 noviembre 2017
1087. HOTEL EL CASTILLO-PUESTA EN VALOR Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CASA PEÑA EN LA CIUDAD DE VALLEGRANDE. Menacho Guzmán, Franklin Rodrigo. 08 mayo 2013
1088. HOTEL ETNOECOTURÍSTICO EN EL GRAN SALAR DE LOS LÍPEZ, POTOSÍ. Copa Basilio, Elmer Gudín. 02 marzo 2006
1089. HOTEL GASTRONÓMICO CULINARY ARTS ACADEMY. Calderón Íñiguez, Grecia. 10 mayo 2019
1090. HOTEL GRAN CHACO YACUIBA, TARIJA. Cuellar Temo, Gonzalo. 14 septiembre 2018
1091. HOTEL HACIENDA "EL TRIUNFO". Gutiérrez Aguilera, Coral. 25 noviembre 2003

1092. HOTEL HACIENDA BUGANVILLAS LA CHIQUITANIA, BOLIVIA. Baldvieso Egüez, Daniel. 17 octubre 2014
1093. HOTEL HACIENDA DOÑA ESTELA. Pinto Eid, Nelly Vanessa. 12 diciembre 2007
1094. HOTEL HARD ROCK SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Carrasco Peñarrieta, Carla Alejandra. 20 noviembre 2018
1095. HOTEL MIRADOR EN SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Gonzáles García, Ángel. 31 marzo 2015
1096. HOTEL PRESIDENTE. Franzmann, Simone. 23 julio 2004
1097. HOTEL RESORT LANDSCAPE SAMAIPATA. Pantoja Arias, Nathalia Beatriz. 22 diciembre 2022
1098. HOTEL SPA LA EMPEDRADA EN BUENA VISTA. Ric Parada, Salvador. 18 diciembre 2001
1099. HOTEL TEMATICO (ASTRONÓMICO Y ESOTÉRICO) JANXPACHA, SAMAIPATA. Handal Baracatt, Cristián Alberto. 17 marzo 2017
1100. HOTEL Y CENTRO DE CAPACITACIÓN GASTRONÓMICO. Landeau Melgar, Diego Fernando. 08 junio 2022
1101. HOTEL Y CLUB NÁUTICO LAGUNA CÁCERES. Arandia Villanueva, Edson. 27 noviembre 2014
1102. HOTEL Y ESCUELA CULINARIA LE CORDÓN BLEU. Sandóval Ichinose, Ximena Andrea. 28 septiembre 2016
1103. HOTEL-RESORT SANTA ROSA DE LA MINA. Rodríguez Zambrano, Claudia Rocío. abril julio 2001
1104. LAGUNA HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES. Echevarría Gutiérrez, Carla. 14 mayo 2010
1105. COMPLEJO-ETNO-ECO-TURÍSTICO YAGUARÚ. GUARAYOS Caballero Caballero, Álvaro Manuel y Simoni Cabrera, Juan Carlos. 09 febrero 1993
1106. REFUGIO NATURAL PARA EL TURISMO DE AVENTURA NAVIDAD. Ribera Velasco, Yamil y Zabala Suárez, Felipe. 24 abril 2001
1107. RESORT "EL MIRADOR". Sauto Ribera, Xabier. 09 diciembre 2021
1108. RESORT CUEVAS. RESORT RECREACIONAL CUEVAS EN EL MUNICIPIO DE SAMAIPATA. Roca Blanco, Luis Miguel. 03 octubre 2014
1109. RESORT DE DESTINO BALNEARIO DE AGUAS CALIENTES. Carbajal Cronembold, Freddy Andrés. 18 mayo 2017
1110. RESORT ECOLÓGICO SURUTÚ, BUENA VISTA, SANTA CRUZ. Fernández Flores, Cecilia Vanesa. 15 febrero 2012
1111. RESORT LAGUNA DE ORO. Veizaga Justiniano, José Antonio. 31 marzo 2004
1112. SPA CENTRO INTEGRAL DE TERAPIA Y ESTÉTICA. Peña Mansilla, Valeria Andrea. 30 abril 2004
1113. SPA RESORT EL SILLAR. Baldomar Montemurro, Carola y Ribera Ojopi, Claudia Cecilia. 13 diciembre 2002
1114. SPA URUBÓ, MUNICIPIO PORONGO. Calero Parada, Claudia Lissette y Carrasco Oliva, Milton Fernando. 23 abril 2002
1115. SPA URUBÓ, MUNICIPIO PORONGO. Landívar Ballivián, Martha Laura. 17 septiembre 2021
1116. VILLA BELLA SPA LA GUARDIA. Quino Valencia, Carmina Fátima. 11 septiembre 2015

XVIII. VIVIENDA

Planes de viviendas, Conjuntos Habitacionales, Condominios Abiertos y Cerrados, Residencias Temporales, Residencias Universitarias

1117. CENTRO RESIDENCIAL PARA ADULTOS MAYORES INDEPENDIENTES. Vranjican Justiniano, Gabriela. 10 diciembre 2018

1118. COHOUSING MIXTO PARA ADULTOS MAYORES. Solares Nassar, María Teresa. 12 octubre 2017
1119. COHOUSING PARA UNIVERSITARIOS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Pacheco Ardaya, Kimberly. 20 noviembre 2020
1120. COHOUSING. Álvarez López, Ariane. 08 junio 2021
1121. COMPLEJO HABITACIONAL "TORRES JARDÍN NORTE". Añez Santivañez, Mary Luz y Rivero Jiménez, José Walter. 25 abril 2002
1122. COMPLEJO HABITACIONAL DE INTERÉS SOCIAL. Plata Isaza, Santiago. 27 julio 2011
1123. COMPLEJO HABITACIONAL PRODUCTIVO DE INTERÉS SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE YACUIBA, TARIJA. Brú Chávez, Gueisa Catherine. 12 julio 2016
1124. COMPLEJO HABITACIONAL PRODUCTIVO. Vargas Seleme, Daniel Alejandro. 12 marzo 2019
1125. COMPLEJO HABITACIONAL SOCIO PRODUCTIVO SAN AURELIO. Pinto Eid, Sergio Derlis. 19 septiembre 2017
1126. CONDOMINIO DE ALTURA "CANADIAN ENERGY ENTREPRISE". Inochea Pinto, Ítalo. 29 agosto 2003
1127. CONDOMINIO MULTIFAMILIAR. Fraija Bendeck, Carmen Verónica. 17 noviembre 2004
1128. CONDOMINIO UNIVERSITARIO. Costas Parada, Cynthia Yael y Ortiz Hissa, Olga Silvana. 02 julio 1999
1129. CONJUNTO HABITACIONAL DE VIVIENDAS PRODUCTIVAS CIUDAD VERDE, EL ALTO. LA PAZ, BOLIVIA. Gómez Solíz, Adriana. 27 septiembre 2019
1130. CONJUNTO HABITACIONAL GUAPILO. Jiménez Condori, Santos Rogelio y León Maturana, Carlos. 20 marzo 2002
1131. CONJUNTO HABITACIONAL. Antelo Peña, María Cinzia y Hurtado Justiniano, Alcides Lucas. 18 enero 1996
1132. DIAGNÓSTICO COMPOSITIVO DE LOS CONDOMINIOS RESIDENCIALES EN ALTURA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA 1990-2010. Terán Montaña, Alejandra. 25 septiembre 2012
1133. ECOHOUSING EN SAMAIPATA. Prudencio Cirbián, Sofia. 18 agosto 2022
1134. ECO-RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, ESPAÑA. Justiniano Cuellar, Cristhián Eduardo. 08 diciembre 2020
1135. EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS. Jordán Contreras, José Fernando. 14 octubre 2005
1136. EDIFICIO DE LOFTS UN ESTILO DE CUATRO LETRAS. Pérez Ribera, José Eduardo. 16 abril 2008
1137. EDIFICIO MODUGRAM. MÓDULOS HABITACIONALES PARA ESTUDIANTES PROVINCIALES DE LA U.A.G.R.M. Jalil Salvatierra, Jesús Aizar. 09 diciembre 2008
1138. LA VIVIENDA DEL ARTESANO EN COTOCA. Arana Rivero, María Teresa y Nogales Useda, Patricia. 15 noviembre 2001
1139. EL USO DE LA TACUARA EN LA AUTOCONSTRUCCIÓN SISTEMATIZADA DE VIVIENDAS POPULARES. Auza Vaca Pereira, Luis Ernesto y Maffei Fagale, Alberto. 26 febrero 1992
1140. PROYECTO PARTICIPATIVO URBANO-HABITACIONAL Y DE TECNOLOGÍA ALTERNATIVA. Bört Schmitter, Geisa Mariel y Callejas Banegas, Franz Osvaldo. 17 mayo 1996
1141. RESIDENCIA ASISTIDA PARA LA TERCERA EDAD. Morales Moreno, Carlos Alberto. 08 septiembre 2000
1142. RESIDENCIA ESTUDIANTIL PARA LA U.A.G.R.M. Céspedes Justiniano, Fernando. 04 julio 2003
1143. RESIDENCIA UNIVERSITARIA PARA LA U.A.G.R.M. Hurtado Sotelo, José Erwin y Velásquez Reinaga Freddy Gabriel. 28 abril 2000
1144. RESIDENCIA UNIVERSITARIA U.A.G.R.M. Piazza, Gianfranco. 10 agosto 2016
1145. RESIDENCIA UNIVERSITARIA. Chávez Chajtur, Scheherezada. 05 marzo 2004
1146. RESIDENCIAS ESTUDIANTIL U.A.G.R.M. Vaca Peinado, Carla Patricia. 13 diciembre 2019
1147. RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS U.A.G.R.M. Guzmán Roca, Marco Antonio. 16 febrero 2012

1148. SINERGIA. COLIVING UNIVERSITARIO DISEÑO DE ESPACIO CO-LIVING PARA UNIVERSITARIOS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. Vaca Pereira, Castedo Bruna. 08 diciembre 2021
1149. UNIDAD HABITACIONAL "LA ESPERANZA". Lichtenstein Redivo, María Inés. 30 septiembre 2003
1150. VIVIENDA EN CONDOMINIO. Callado Paz, Santiago y Shraer Taborda, Carlos. 23 agosto 1993
1151. VIVIENDA PRODUCTIVA DE INTERÉS SOCIAL BARRIO AMBROSIO VILLARROEL UV 110 3-A. Cruz Sahonero, Carla Alejandra. 04 junio 2021
1152. VIVIENDA PRODUCTIVA PARA ARTESANOS DE COTOCA. Hurtado Rivero, Eliana Nedenka. 12 octubre 2021
1153. VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA EN SAN AURELIO. Valenzuela Roca, Humberto. 28 agosto 2020
1154. VIVIENDA SOCIAL PRODUCTIVA AUTOSOSTENIBLE. Egüez Ávila, Marcela Carola. 12 junio 2008
1155. VIVIENDA TALLER. LA POLIVALENCIA DEL HOGAR COMO CENTRO DE TRABAJO. Veyzaga Justiniano, Sergio Luis. 05 septiembre 2007
1156. VIVIENDAS COMUNITARIAS PRODUCTIVAS. Carrillo Colosía, Yanine Eliana. 10 diciembre 2008
1157. VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES. Deutsch Vargas, Katherine. 06 mayo 2022

SEGUNDA PARTE

CATÁLOGO GRADUADOS
2017-2022

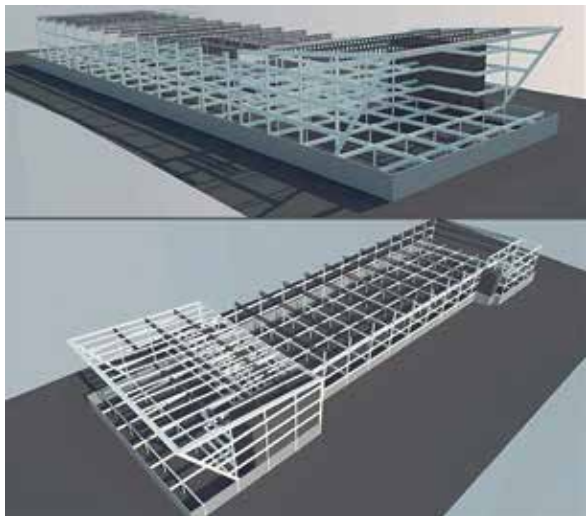
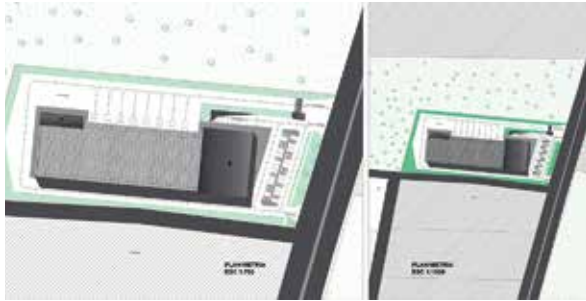
2017

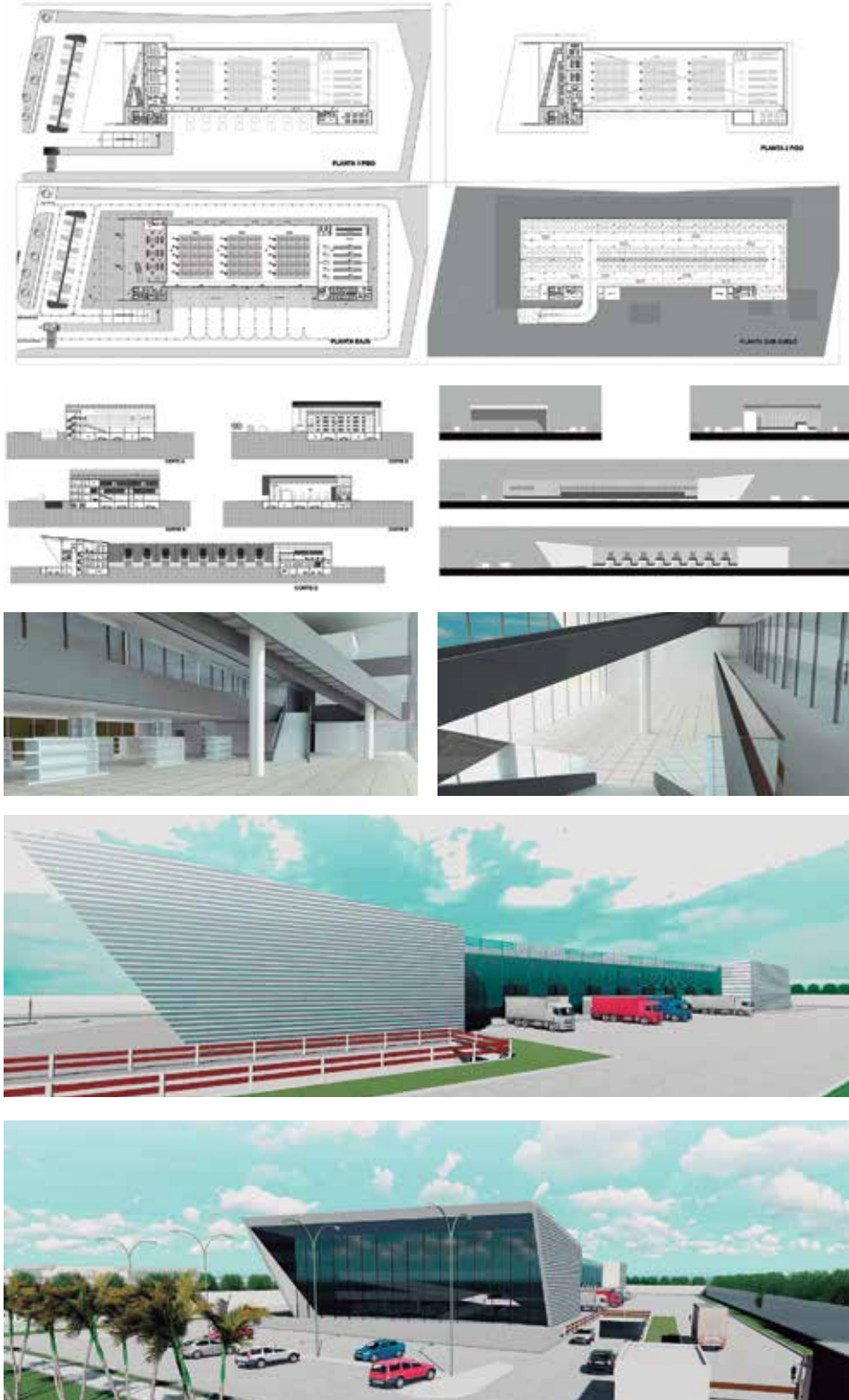


ARQUITECTO: Hinojosa Fuentes, Carlos Ray
 Nro. Registro: 2010113454
 Tema PFG: PROYECTO E.I.A.R. EDIFICIO INDUSTRIAL Y ADMINISTRATIVO RIBEPAR
 Fecha Defensa: 10 febrero 2017
 Contacto Laboral: +591 773-08447, +591 (3) 3475568
 carlos_hinojoas09@hotmail.com

La empresa Casa Color, también conocida como Ribepar, desde sus primeros servicios como vendedor de suministros de pintura ha aportado a la arquitectura y al urbanismo con colores a nuestra ciudad. En los últimos años la empresa fue creciendo y adoptando nuevos establecimientos temporales y esto ha ocasionado un desbalance en el reordenamiento de sus áreas de uso. Para ese fin se adquirió un edificio en la avenida Cristo Redentor y 3er Anillo, donde actualmente se encuentra. Con el paso del tiempo la empresa se ha consolidado y mantenido un sostenido crecimiento por lo cual se llegó a la conclusión de que el actual lugar ya no les brinda más las posibilidades de crecer u operar en nuevas ramas.

Diseñar una infraestructura que ofrezca todo lo necesario para dar un óptimo servicio en la producción y comercialización de sus productos. Generar una propuesta de vínculo físico-espacial entre la edificación y el entorno, y así poder contar con distintos ambientes, de grandes luces, y poder disponer con estos espacios flexibles y acogedores con nuevas percepciones generados por la morfología, en el cual la experiencia visual sea amplia. Se trata de un proyecto de gran impacto urbano en el lugar, que se integra y articula de la mejor manera posible con su ambiente y se consolida en un hito para la zona. Se encuentra sobre la carretera al norte, DM-13, UV-216.



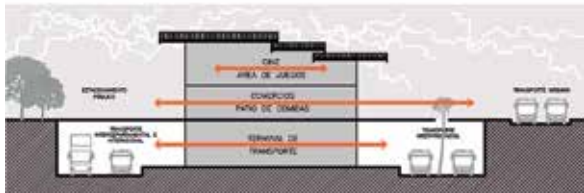




ARQUITECTO: Moreno Herrera, Maria Cecilia
 Nro. Registro: 2011111391
 Tema PFG: TERMINAL DE TRANSFERENCIA NORTE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 17 febrero 2017
 Contacto Laboral: +591 760-17090, +591 (3) 3609253
 cecilia_92@hotmail.com

Las terminales son infraestructuras de vital importancia ya que son una de las principales puertas de acceso urbano. Sin embargo, en los últimos años la población del departamento de Santa Cruz y su sistema de ciudades se ha incrementado y lo seguirá haciendo, por lo que las terminales actuales se encuentran saturadas y no abastecen. Existe una gran necesidad de optimizar los sistemas de transporte (de corta y larga distancia), por lo cual, se propone la creación de una Terminal de Transferencia para el Corredor Norte en la cual converjan ambos sistemas de transporte, esto ayudará a crear una conexión entre ellos, haciendo el flujo de los traslados más eficientes.

Diseñar una Terminal de Transferencia para el Corredor Norte de Santa Cruz de la Sierra, que responda a plan de descentralización de la actual Terminal Bimodal planteado por la Gobernación de Santa Cruz. Frente al caos ocasionado por el transporte público y la proliferación de paradas de transporte improvisadas surge la idea de establecer terminales en los ejes troncales para descongestionar el tráfico del centro de la ciudad. El proyecto se ubica en la Av. Cristo Redentor y 7mo Anillo. La propuesta se integra al entorno, a través de una plaza de acceso, desde la cual se interconecta con los distribuidores o pasos a desnivel, y con la propuesta vial de tramos a aceleración y desaceleración, y otros elementos viales.

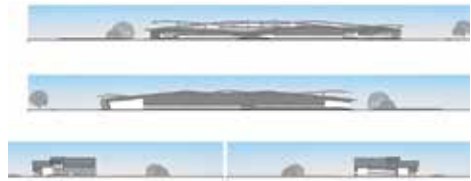
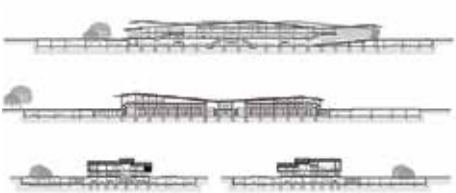
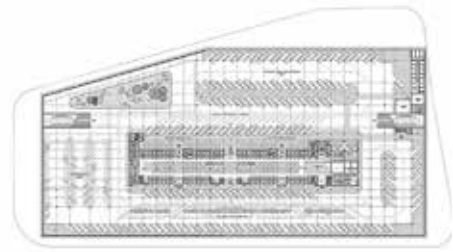
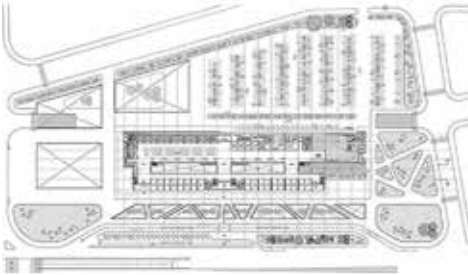




PLANTA 100.000



PLANTA 200.000

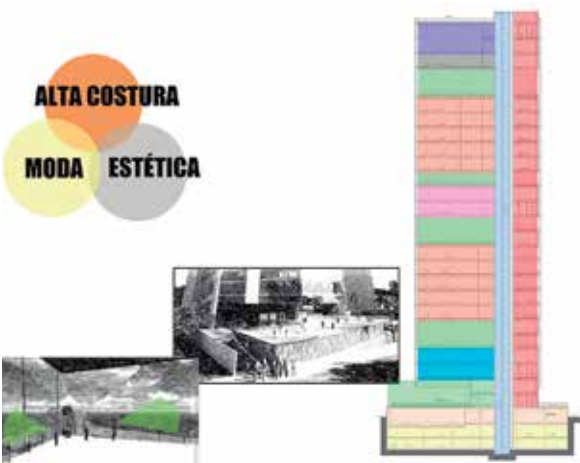


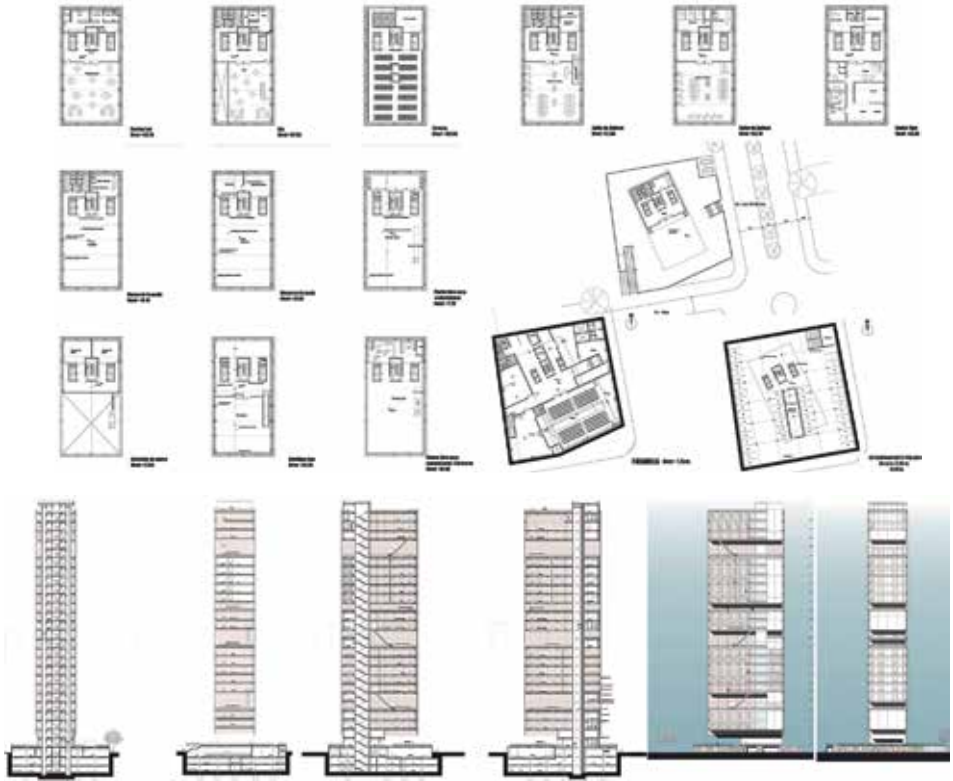


ARQUITECTO: Suárez Rea, Susan Fabiola
 Nro. Registro: 2010114442
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE LA MODA
 BOLIVIA MODA SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 03 marzo 2017
 Contacto Laboral: +591 658-70805, +591 (3) 3300989
 fabidsp50@gmail.com

La alta costura y la industria de la belleza en Santa Cruz de la Sierra y el resto del país, ha evolucionado de tal manera, que nuestros diseñadores son reconocidos no sólo a nivel nacional sino también a escala internacional; llegando incluso a formar parte de pasarelas como las de París o en las alfombras rojas más importantes del mundo del espectáculo. El desarrollo de la Alta Costura, estética y moda en nuestro medio, el público cada vez más exigente en cuanto a calidad se refiere; dejan en evidencia la falta de espacios que cubran las exigencias y necesidades espaciales para llevar a cabo este tipo de actividades.

Posicionar a Santa Cruz como referente y "vitrina" de la moda boliviana a escala internacional, brindando un escenario arquitectónico apto para el desarrollo de esta industria, además de convertirse en un hito urbano. BOMO plantea una edificación que acompañe y cubra las exigencias y necesidades espaciales y formales existentes, además de convertirse en un referente. Se propone un volumen vertical de volumen limpio, puro y traslúcido permitiendo la integración visual del interior con el exterior. Se plantea una estructura reticulada de acero y entresijos de losa colaborante, además de tener las plantas libres de columnas, teniendo al palier de Ho Ao como único apoyo principal. El proyecto está ubicado sobre las avenidas Irala y Las Américas, M-163, DM-11.



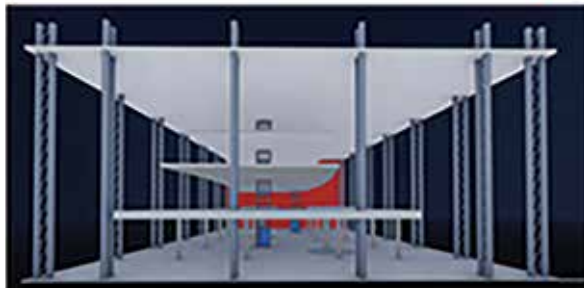


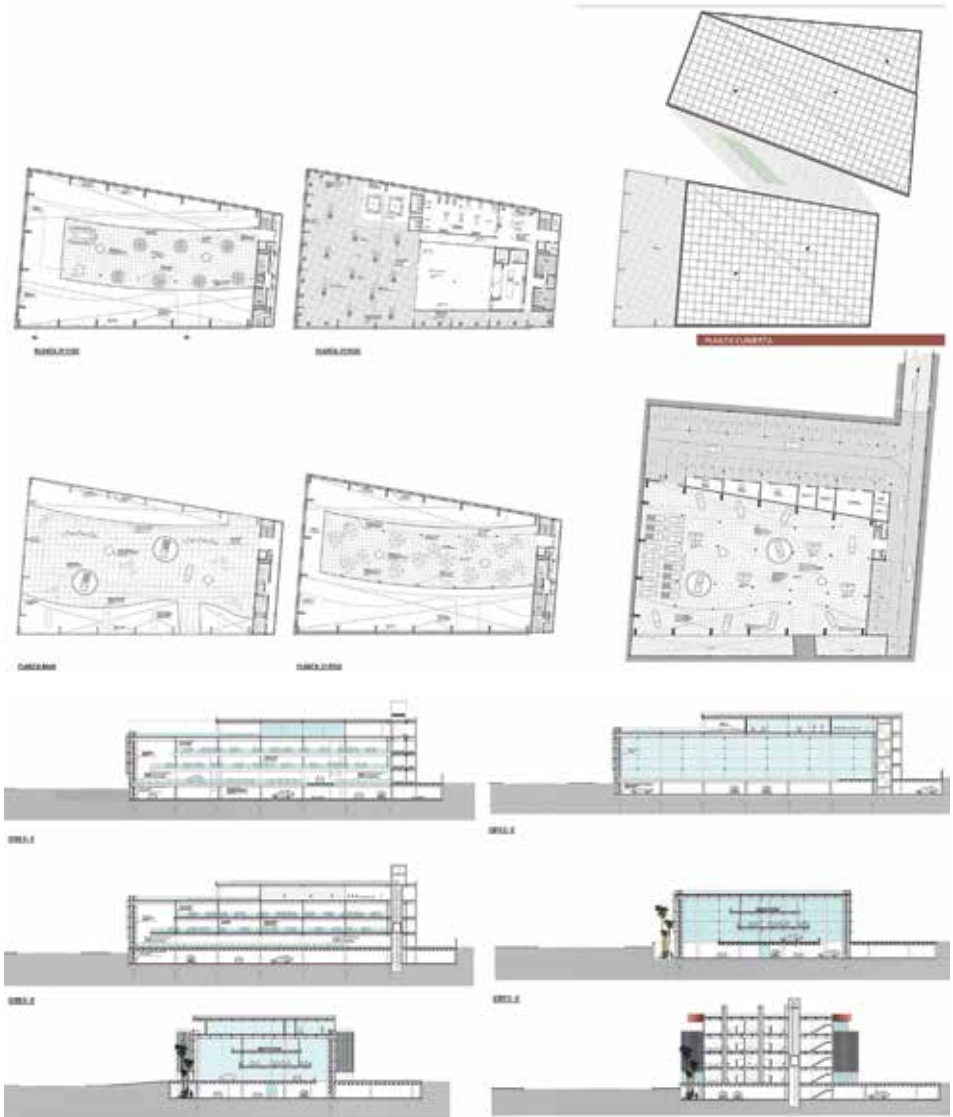


ARQUITECTO: Zeballos Villarreal, Laura
 Nro. Registro: 2008112594
 Tema PFG: CENTRO CONCESIONARIO
 AUTOKORP GREAT WALL
 Fecha Defensa: 03 marzo 2017
 Contacto Laboral: +591 708-32222
 laurazeballos.arq@gmail.com

En Santa Cruz de la Sierra, un 98,77% del parque automotor está registrado como servicio particular, el servicio público es el segundo en importancia con una participación de 1,23%. Esta cifra refleja que el mercado está cada vez más exigente y competitivo, toda vez que las empresas concesionarias de distintas marcas de automóviles se ven en la necesidad de innovar en las políticas de mercadeo, de imagen y beneficios que ofrece a sus clientes. Por lo tanto, la incorporación en el medio de una nueva marca de vehículos china, como lo es Great Wall necesitará de un espacio adecuado para la proyección y creación de un nuevo centro concesionario que responda a sus operaciones comerciales y logísticas.

Crear un establecimiento para el desarrollo de las actividades administrativas y de exposición, ofreciendo también instalaciones de ocio y entretenimiento como estrategia de captación de nuevos clientes. El proyecto considera su proyección a corto y largo plazo a fin de responder las expectativas de los futuros clientes. Se plantea un edificio urbano de baja altura (basamento), con una adecuada organización espacial en cuanto a funcionalidad y morfología se refiere, aportando también a la configuración de arquitectónico de su entorno con una plaza abierta que une el subsuelo con la planta baja. Está localizado sobre la avenida Cristo Redentor, a 100 metros del 7mo Anillo, zona norte.







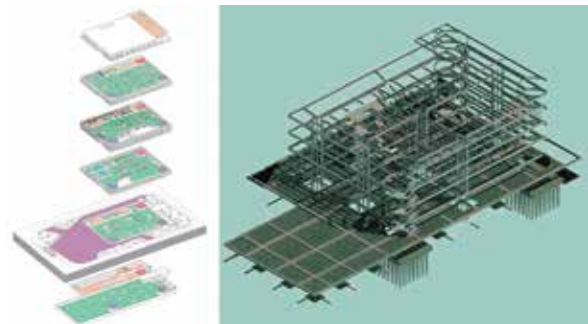
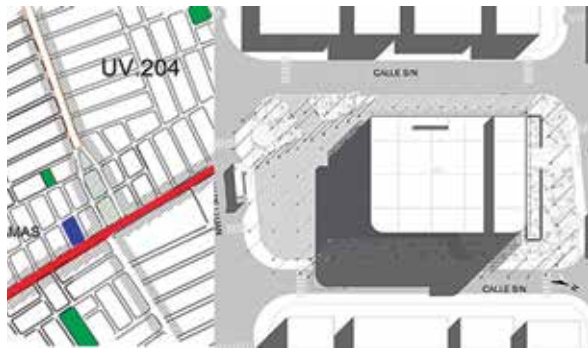
ARQUITECTO: Saat Saat, Magda Noheli
 Nro. Registro: 2011112567
 Tema PFG: MEDIATECA DISTRITAL LAS GRAMAS

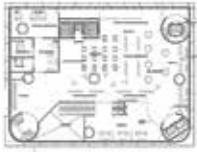
Fecha Defensa: 10 marzo 2017

Contacto: +591 691-77325
 Laboral: nohelysaat@gmail.com

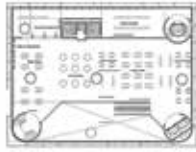
El Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, está construyendo una red de bibliotecas públicas distritales en distintos puntos de la ciudad, las cuales, si bien son edificaciones nuevas, no cuentan con una infraestructura necesaria para albergar actividades multimedia, audiovisuales y virtuales a la par con el avance tecnológico que vive actualmente el mundo global. La educación es clave para el desarrollo de un país o ciudad y principalmente para una ciudad en constante crecimiento como lo es nuestra ciudad, por lo que, con los desarrollos tecnológicos es primordial brindar una educación integral para las futuras generaciones.

Diseñar un espacio que sirva como plataforma de información para la población y que permita el fácil acceso a nuevos conocimientos. Crear un espacio para que los jóvenes puedan acceder a información a través de medios interactivos y tecnológicos, se fomenta la investigación y se crean ambientes propicios para el desarrollo de estas actividades en los cuales, el usuario experimente sentimientos de tranquilidad y paz que beneficien y potencien el sentido académico e investigativo. Se localiza sobre la avenida Virgen de Luján y 8vo Anillo, es un lugar estratégico, cerca de centros educativos y de esta manera podrá brindar un mayor soporte a la zona populosa, ya que será utilizado por los estudiantes y generar nuevos espacios de encuentro ciudadano.

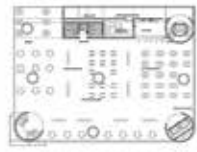




PLANO 1



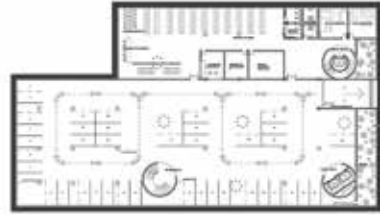
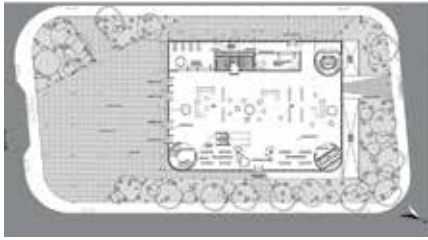
PLANO 2



PLANO 3



PLANO 4



FACHADA NOR OESTE



FACHADA NOR LESTE



FACHADA NOR OESTE



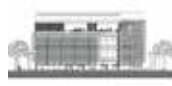
FACHADA NOR LESTE



FACHADA NOR OESTE



FACHADA NOR LESTE



FACHADA NOR OESTE



FACHADA NOR LESTE

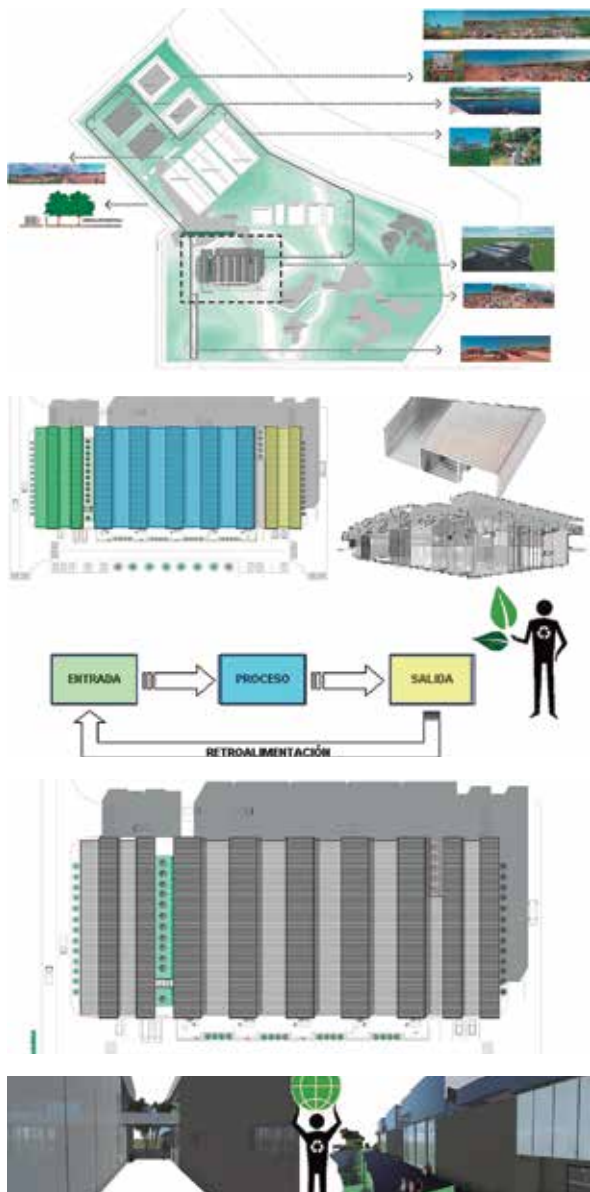




ARQUITECTO: Calderón Gallardo, Mariela
 Nro. Registro: 2011117038
 Tema PFG: PLANTA CLASIFICADORA Y
 RECICLADORA DE RESIDUOS SÓLIDOS
 MUNICIPIO DE MONTERO
 Fecha Defensa: 14 marzo 2017
 Contacto Laboral: +591 799-17408, +591 (3) 3448284
 marielacaldg94@gmail.com

En el Vertedero Municipal Las Lomas de Montero, se deposita el 80% de sus residuos domiciliarios en un relleno sanitario (tres áreas donde se acopia y dos fosas donde se entierran), se recicla el 9% de los mismos desechos, hay problemas que todavía no tienen una solución integral. Se evidencia que la actual infraestructura arquitectónica no cumple con las condiciones que optimicen el trabajo de acopio, clasificación, reciclaje y tratamiento de los residuos, por el vertedero, y por ende minimice los niveles de contaminación y riesgos de salud y seguridad ambiental.

Proponer un proyecto de una planta recolectora y recicladora de desechos sólidos municipales para la ciudad de Montero, que garantice el buen desempeño laboral, optimice los procesos de trabajo y disminuya la contaminación; con la implementación de una infraestructura adecuada basada en las normas de seguridad. Se enmarca en un plan maestro que abarque lo urbano, tratamiento de residuos e infraestructura. A través del diseño urbano del sitio y su entorno, donde funcionará la planta del relleno sanitario que maneja los residuos orgánicos a cielo abierto; y el diseño específico de la infraestructura donde se realiza la clasificación y el reciclaje de los residuos. Se ubica en un terreno 21 has, sobre la carretera a Okinawa a 10 km, de la plaza de Montero.







ARQUITECTO: Handal Baracatt, Christian Alberto

Nro. Registro: 2008112004

Tema PFG: HOTEL TEMÁTICO (ASTRONÓMICO Y ESOTÉRICO JANAXPACHA)

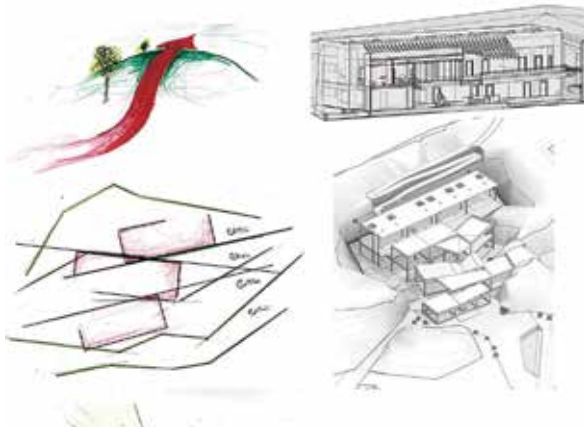
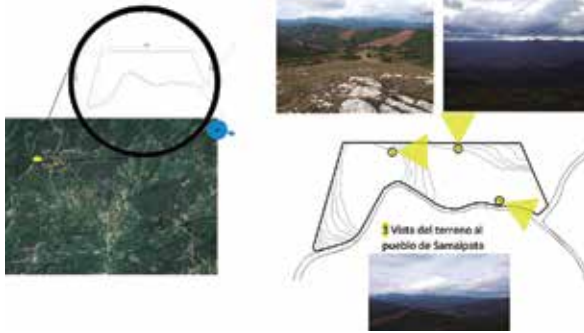
Fecha Defensa: 17 marzo 2017

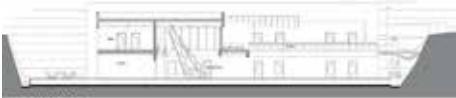
Contacto: +591 756-65522

Laboral: chris_handal@hotmail.com

A pesar de poseer un enorme atractivo para el turismo interno e internacional y de haberse constituido por mérito propio como un destino principal, Samaipata, por un lado, no ha recibido de parte de las autoridades de gobierno, así tampoco de la empresa privada, un impulso de promoción e inversión necesaria, por lo que la oferta hotelera existente no es diversificada y es un factor importante al momento de elegir el destino como una opción de vacaciones. Existe también una necesidad social (creación de capacidades y habilidades del personal de servicios) de forma que se puedan crear experiencias positivas y diferentes a los visitantes locales e internacionales en los hoteles.

Expandir la cadena hotelera Camino Real que se encuentra en Samaipata, diversificando sus servicios hoteleros en destinos alternativos, que apoyen al desarrollo de ciudades con atractivos turísticos a través de Hoteles Boutique. Posicionar el proyecto estratégicamente por las condiciones propias del lugar. El logro de esta experiencia será a través de servicios integrales de alto estándar, de la comunicación, de los diferenciales de cada destino turístico, ofreciendo una gama de alternativas desde el ocio, la degustación de comida, el aprendizaje y el enriquecimiento espiritual. El Hotel está ubicado a 4 kilómetros al suroeste de la plaza principal de Samaipata, a 2550 msnm, superando los 1950 msnm, del pueblo de Samaipata.



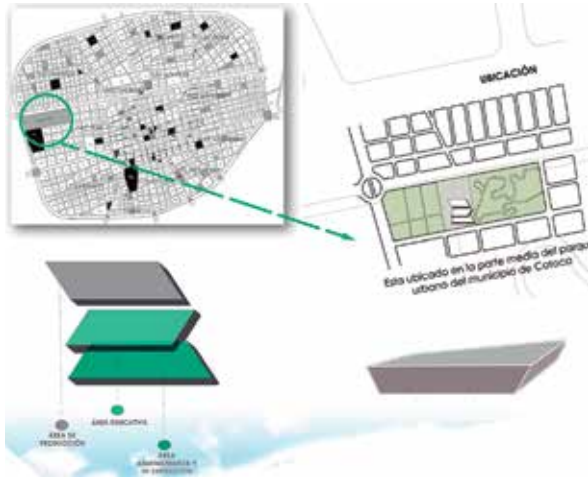


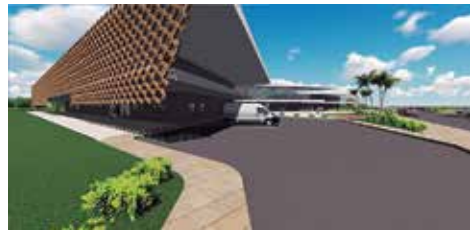
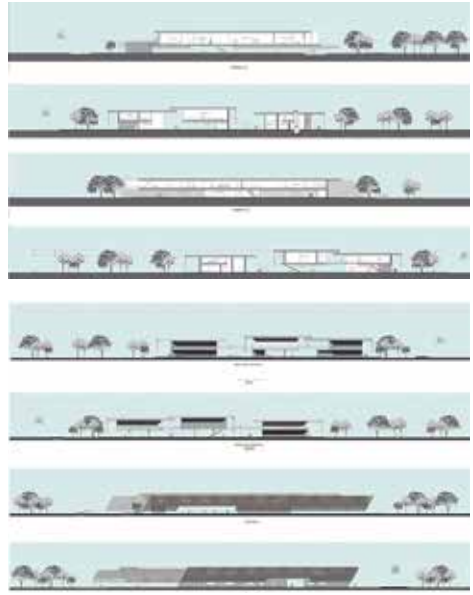
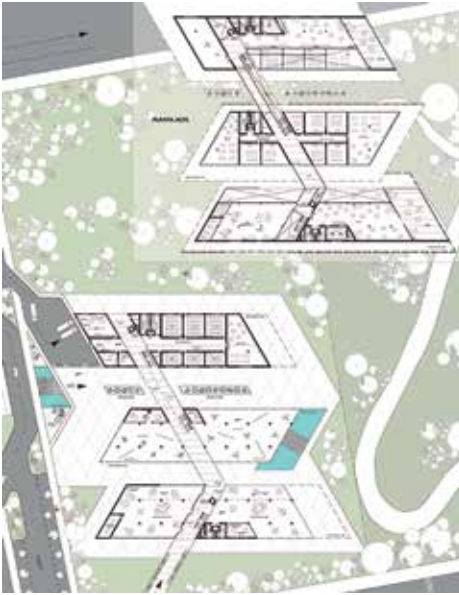


ARQUITECTO: Suárez Suárez, María Laura
 Nro. Registro: 2011112583
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL CERAMISTAS DE COTOCA
 Fecha Defensa: 17 marzo 2017
 Contacto Laboral: +591 784-52100
 mlaura_mls@hotmail.com

La idea surge de la necesidad de retomar y fortalecer las artesanías que son típicas de Cotoca, resolviendo la competitividad de producción masiva (productos industriales similares a los artesanales), dándole más calidad y valor a las artesanías de los alfareros Cotoqueños. Una dificultad más que se tiene para los artesanos es la forma de comercializar sus productos (individual o pocas personas) y con escasa capacidad para llegar al mercado. Además, hay más de 100 artesanos que comparten un solo horno. Por ello se propone un centro que tenga un efecto multiplicador que involucre las asociaciones de alfarerías mejorando su productividad y apoyar el turismo de Cotoca.

Crear un catalizador urbano, un centro que promueva la producción y la formación sectorial, capaz de capacitar a todo público para la expansión del mercado, que ayude a ofertar el producto, mejore el diseño de los mismos y sea reconocido nacional e internacionalmente. Rescatar los trabajos artesanales de barro, fomentando el desarrollo de alfareros mediante el centro que propone los niveles: instructivo, productivo, expositivo y cultural. Se espera que el centro sea un gran apoyo tanto para las asociaciones como para el municipio de Cotoca, y logre posicionarse como un espacio cultural de referencia urbana, que pueda identificarse, al estar ubicado en un parque urbano, barrio San Juan de Dios, 2do anillo, zona suroeste de Cotoca.







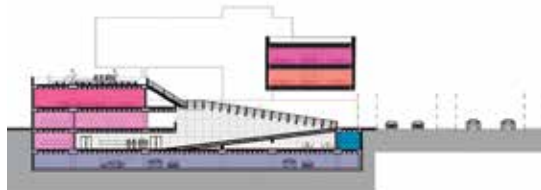
ARQUITECTO: Bocángel Egüez, Moira
 Nro. Registro: 2010114281
 Tema PFG: EDIFICIO ADMINISTRATIVO
 TIGO BOLIVIA

Fecha Defensa: 21 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 773-10074, +591 (3) 3425124
 mbocangele@gmail.com

Debido al constante crecimiento de la empresa TIGO BOLIVIA, y para seguir liderando su presencia corporativa de nuevas tecnologías en Santa Cruz de la Sierra, resulta necesario mantener su política de expansión en los cuatro puntos cardinales de la ciudad. Uno de dichos frentes, es la zona norte donde se plantea su edificio administrativo como lugar de espacios únicos con capacidad de transformarse y adaptarse de acuerdo a las necesidades competentes y se amolden al trabajo e interacción de los trabajadores, los usuarios y público en general.

Crear un edificio acorde al desarrollo de la empresa TIGO, que responda a los requerimientos espaciales y funcionales requeridos, para así transformarse en un establecimiento regido a los cambios y necesidades futuras dentro de la empresa. El edificio pretende convertirse en una edificación integral de sus servicios, abordando la idea de un nuevo tipo de arquitectura para un nuevo tipo de actividad. TIGO, como una empresa de carácter internacional, además de ser "una conexión internacional", deberá mostrar una postura vanguardista, de alguna manera innovadora, sobre todo en cuanto a su tecnología. Se enfatiza el manejo dinámico al conjunto respecto a la incidencia de la perspectiva desde las distintas avenidas y calles que lo circundan. Está ubicado sobre la avenida San Martín, UV-59, DM-1, zona norte de la ciudad.







ARQUITECTO: Torricos Uzqueda, Orlando

Nro. Registro: 2011110173

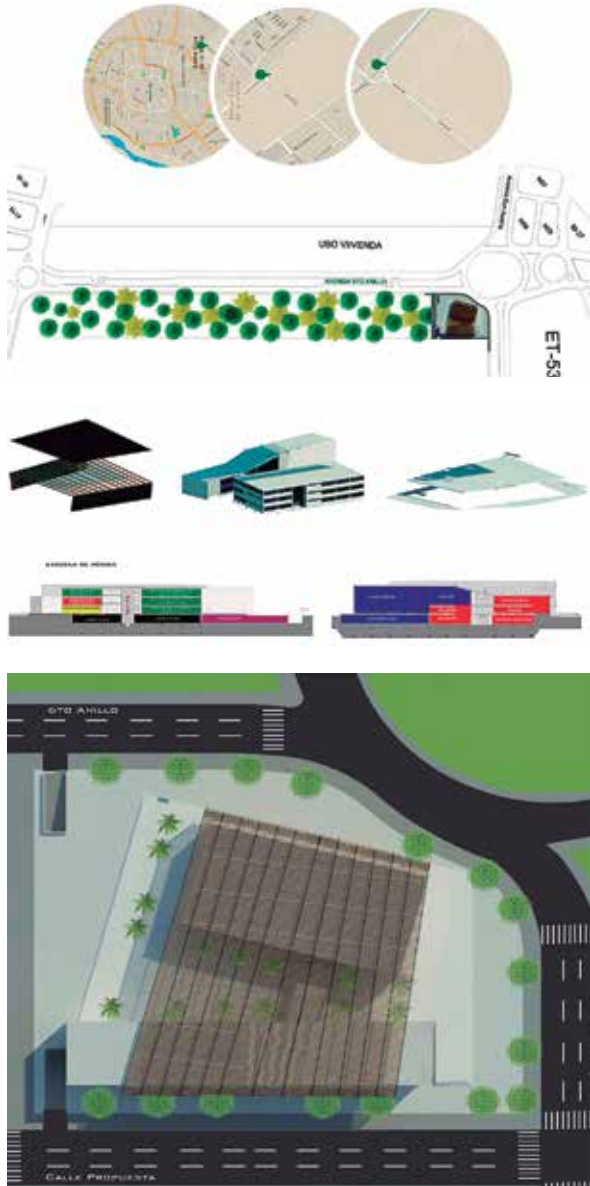
Tema PFG: ESCUELA DE MÚSICA
PARA LA U.A.G.R.M.

Fecha Defensa: 21 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 798-86902, +591 (3) 3558501
orlando.torricos.u@gmail.com

Actualmente el nivel de educación musical al que se puede recurrir en Bolivia es muy escaso y no se la toma en cuenta como una carrera profesional; dicha demanda ha crecido en los últimos años, especialmente en Santa Cruz de la Sierra, lo que ha provocado un incremento de iniciativas por mejorar el nivel de educación musical. Sin embargo, sigue siendo básico y medio, lo que obliga a los interesados a viajar al exterior para poder conseguirlo. Paralelo a esto, la capacidad y la calidad de los espacios destinados a albergar eventos de carácter musical en la ciudad son precarios y muchas veces improvisados, por lo que la calidad de estos eventos se ve afectada y muchas veces esto limita dar un espectáculo de nivel, ya sea para artistas nacionales como internacionales.

Proponer una infraestructura necesaria que forme profesionales en el ámbito musical, donde se forje una educación óptima, a través de espacios especializados y de esta manera poder desarrollar este arte a nivel local y nacional. Se plantea albergar eventos musicales y culturales de gran envergadura en un espacio común y generar un espacio acústicamente adecuado para eventos musicales. Se organiza en torno a un parque lineal a través de la faja de equipamientos que sirva tanto para preservar la vegetación, como también para generar una conexión entre los distintos proyectos futuros. Se localiza sobre la avenida San Aurelio y el 6to Anillo.



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



PLANTA BAJA



PLANTA SUB-SUELO



Corte Longitudinal A - A



Corte Longitudinal C - C



Corte Longitudinal E - E



Fachada Norte



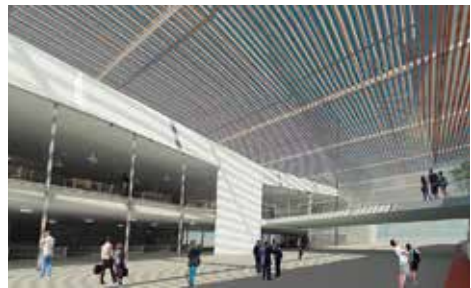
Fachada Sur



Fachada Oeste



Fachada este





ARQUITECTO: Manzano Verri, Claudia

Nro. Registro: 2011118042

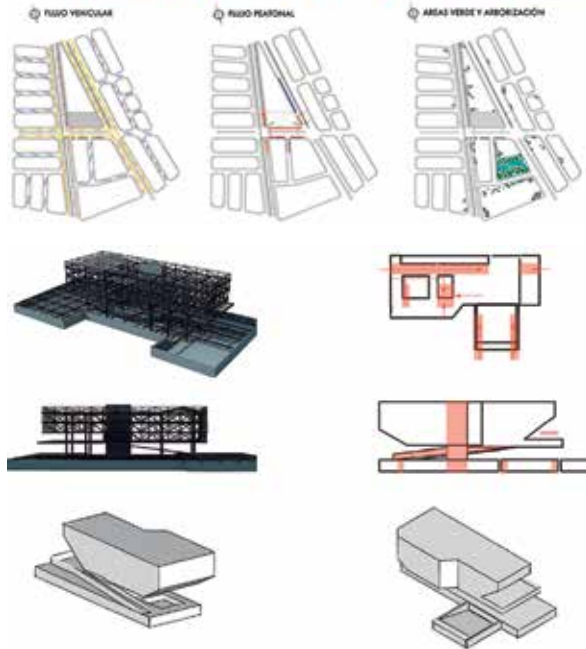
Tema PFG: CENTRO CULTURAL DEL
DISTRITO MUNICIPAL 12

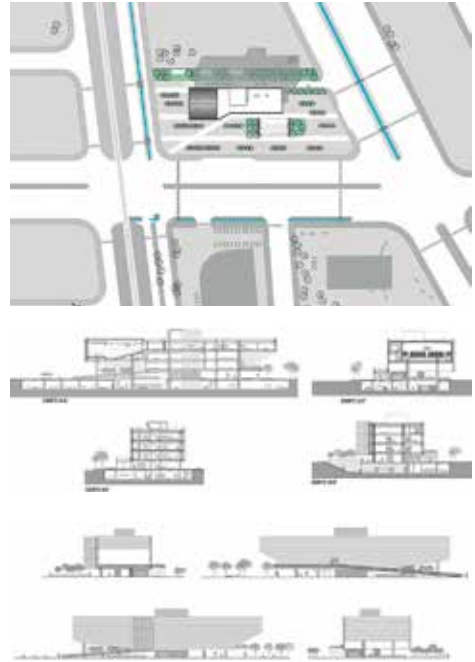
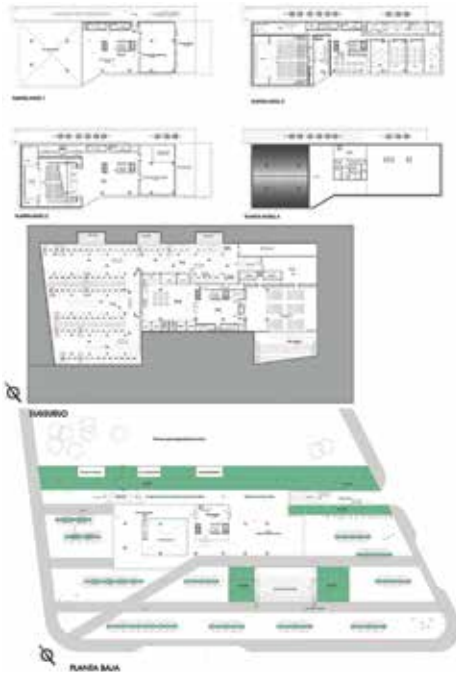
Fecha Defensa: 23 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 780-30095
manzanoverriclaudia@gmail.com

Actualmente en Santa Cruz de la Sierra se ha consolidado un público exigente en el consumo cultural, lo cual ha posibilitado la ampliación y consolidación de escenarios más estables para las manifestaciones artísticas y culturales. El incremento de estas exigencias ha hecho notar una carencia en la infraestructura urbana donde se realizan estas actividades, generando una demanda donde la actividad lúdica y cultural sea un eje importante en nuestras vidas. Debido a esto se requiere una infraestructura adecuada para el tema en específico, en razón a que es notoria la necesidad en la periferia de la ciudad, donde la ausencia de estos equipamientos se hace más evidentes.

Diseñar un centro cultural distrital para la ciudad como plataforma cultural y educacional para la población donde se respondan dichas necesidades. Se propone desarrollar actividades relacionadas a la cultura y el arte en general, dar un aspecto positivo, hablar de lo que ocurre hoy en día, dar una respuesta a la expresión cultural alternativa promoviendo el arte. El proyecto propone espacios flexibles al usuario y a los distintos tipos de actividades que se realice, se opta por la flexibilidad de poder realizar diferentes actividades independientes. Se plantea obtener una relación de beneficio mutuo entre el entorno inmediato y el edificio. Se encuentra situado en la UV-122, DM-12, entre las avenidas Santos Dumont y El Palmar.







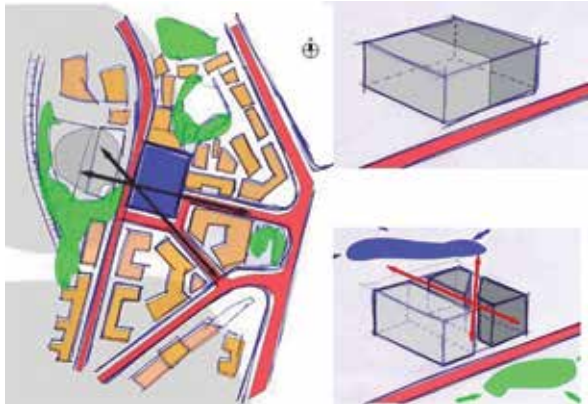
ARQUITECTO: Justiniano Chávez, Dana Maria
 Nro. Registro: 2011112486
 Tema PFG: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
 C.I.C. ZABALA, BILBAO-ESPAÑA

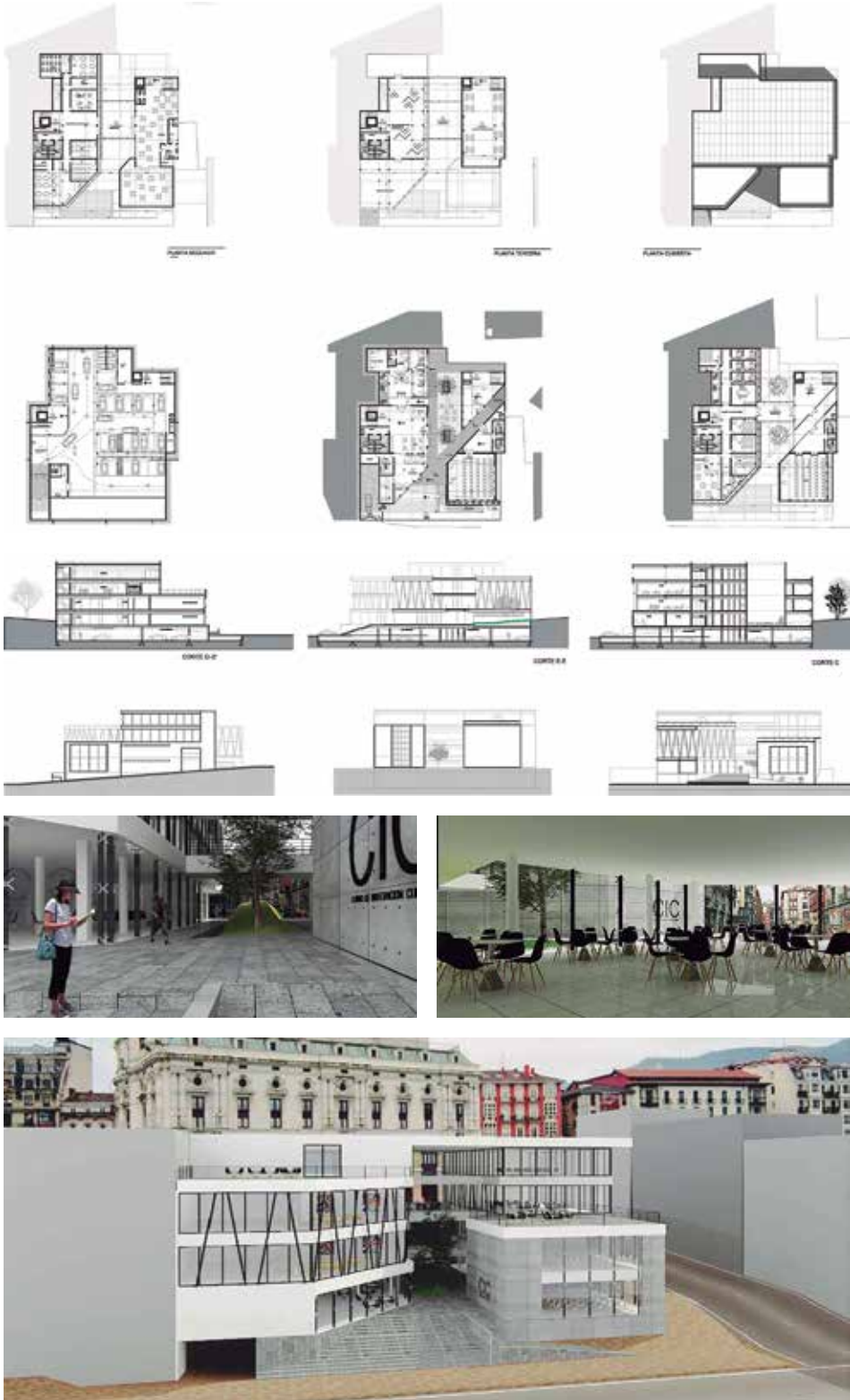
Fecha Defensa: 24 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 708-67720, +591 (3) 3468902
 danajustiniano@hotmail.com

El distrito urbano de Zabala, en Bilbao, España, se caracteriza por la cantidad de inmigrantes residentes en la zona, donde uno de los problemas sociales latentes es el racismo existente hacia ciudadanos provenientes de diferentes partes del mundo particularmente del continente africano. Los migrantes son objeto de discriminación, abusos físicos y psicológicos, debido especialmente al color de la piel, a la procedencia, a la creencia religiosa y cualquier tipo de acciones, costumbres o rasgos físicos que son "extrañas" o son "minorías" que el resto del lugar. Debido a esto, el proyecto busca tener un impacto positivo en el desarrollo social de actividades socioculturales.

Diseñar el Centro de Integración Cultural, como institución de apoyo e integración al desventajado social, inmigrante y al refugiado. El proyecto procura conservar e integrar el nuevo edificio al entorno conservando el perfil urbano, siendo un elemento diferente pero amigable a la zona brindando a través de sus espacios intermedios elementos conectores, que inviten a los ciudadanos a ser parte de las actividades que se dan en su interior. El proyecto se define por 2 volúmenes que conserva los ejes de las vías existentes como elemento generador de la idea, adopta una imagen de contenedores estructurados y conectados por puentes cubiertos en sus diferentes niveles. Está ubicado en el barrio de Zabala en Bilbao, España.



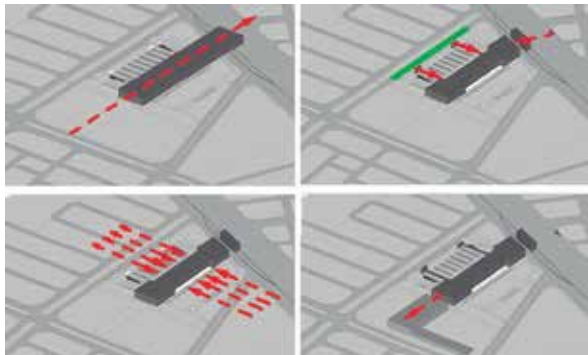
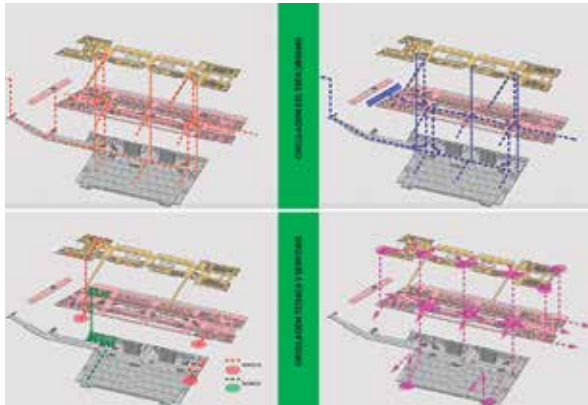


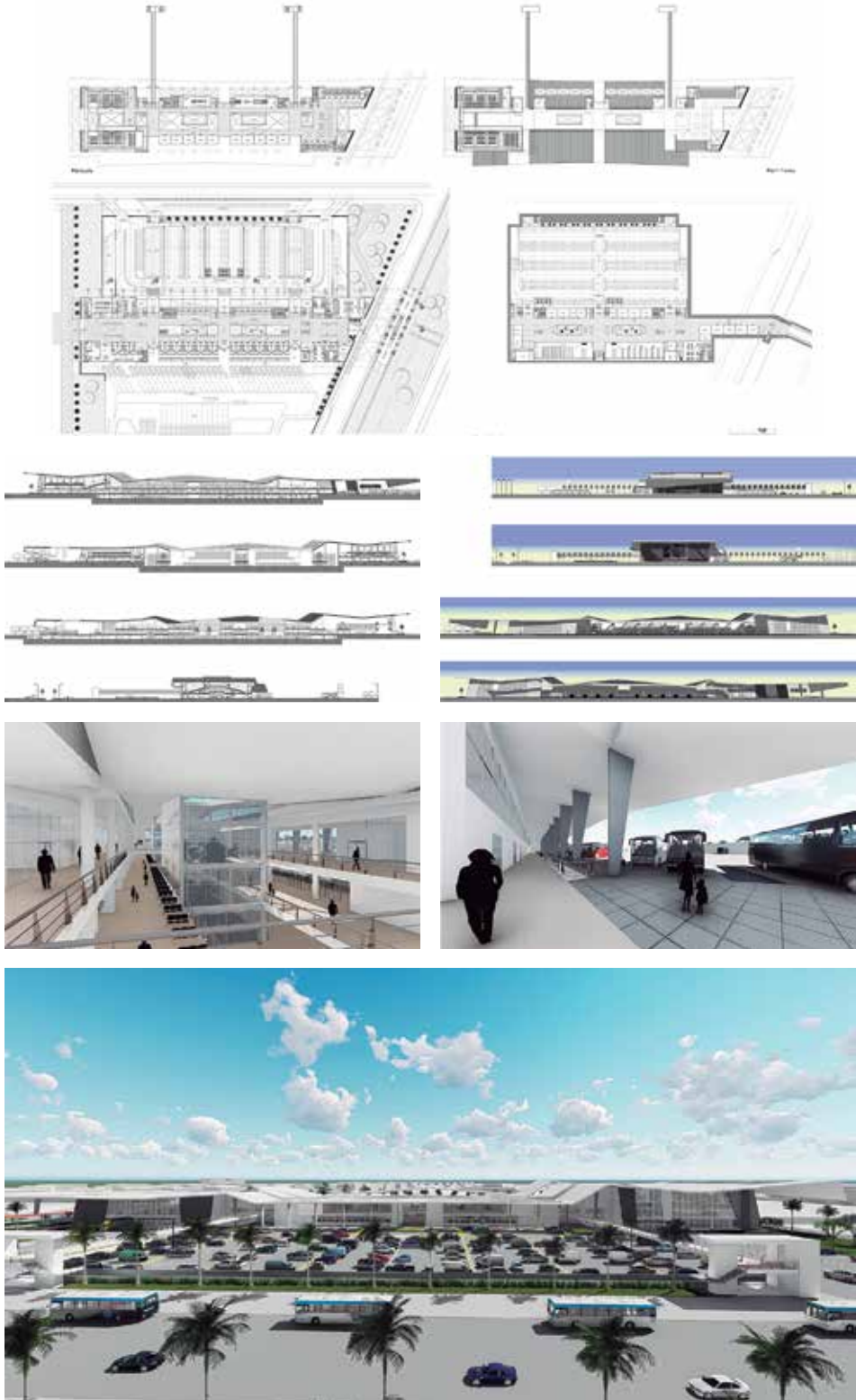


ARQUITECTO: Balderrama Soliz, Donald Fabio
 Nro. Registro: 2010115686
 Tema PFG: ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL PARA LA ZONA SUR DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 28 marzo 2017
 Contacto Laboral: +591 702-80102, +591 (3) 3432345
 fabio_balderrama@hotmail.com

En las últimas décadas se observa un crecimiento de la población de Santa Cruz de la Sierra, lo que significa un mayor movimiento de personas y mercancías, ese crecimiento poco planificado amenaza con colapsar los servicios de la ciudad, entre ellos el transporte público. Las redes de transporte se caracterizan por funcionar en forma separada y desconectada entre sí, las líneas de transporte se integra por sindicatos que responden a sus propios intereses, falta de espacios para la operación del transporte, parque automotor obsoleto y soluciones improvisadas son los problemas que aquejan a la población, que busca respuestas de acuerdo a la proyección de la urbe cruceña, en materia de movilidad urbana.

Diseñar una estación intermodal que responda los requerimientos funcionales, espaciales y tecnológicos para su óptimo desempeño. La propuesta se inserta en la trama urbana e incorpora los futuros planes de ordenamiento del transporte, tanto terrestre, como ferroviario. Además de crear espacios que generen sensaciones de integración (exterior-interior), a fin de evitar lugares cerrados y resaltar fluidez, para que el usuario se apropie visualmente del edificio. La volumetría parte de un contenedor, siguiendo la tensión natural del terreno. El sistema vial define 2 zonas, el ingreso y salida de pasajeros y el área de maniobra de los buses. Se ubica entre la avenida Santos Dumont y el 6to Anillo.







ARQUITECTO: Calvi Rocha, Gabriela Mizele

Nro. Registro: 2011113300

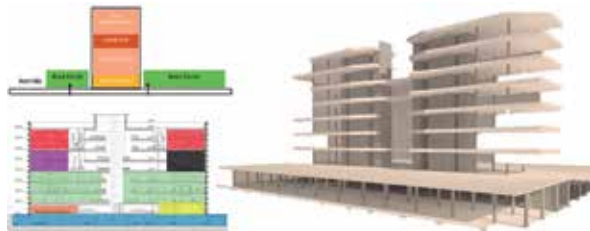
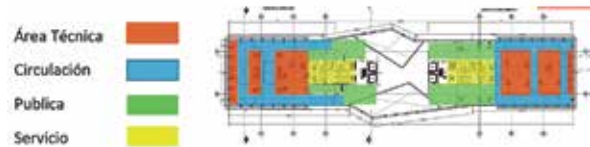
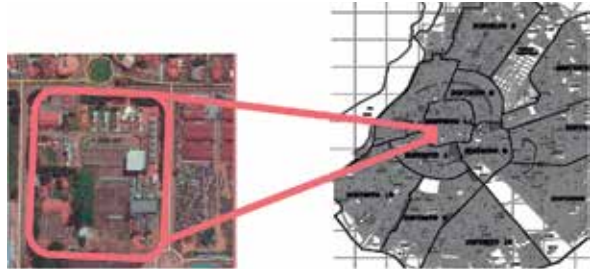
Tema PFG: CENTRO EMPRESARIAL
GUARACACHI S.A. CEG

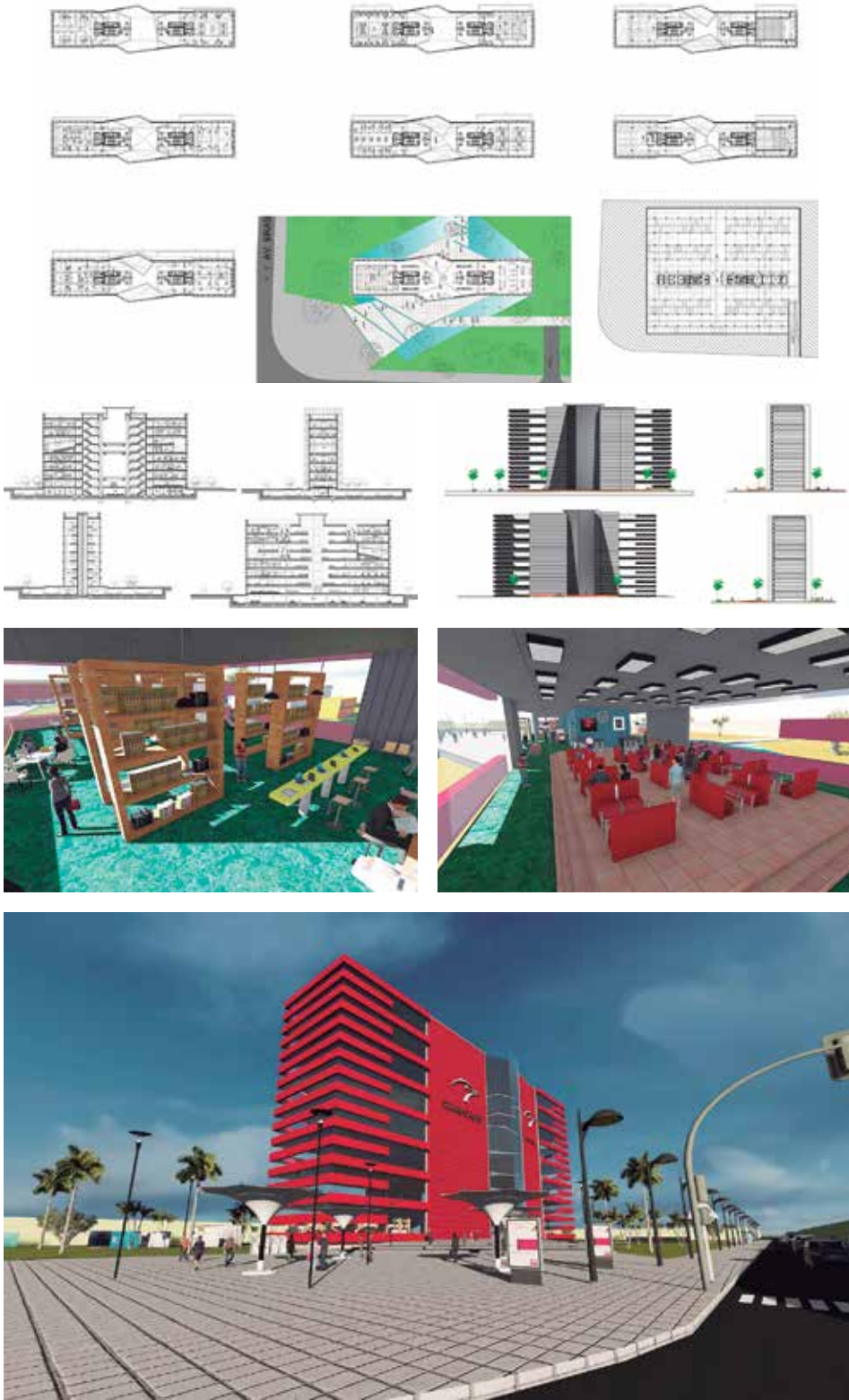
Fecha Defensa: 28 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 609-02531
gabrielaalizcalvi@gmail.com

El sector empresarial es uno de los segmentos más importante de la actividad económica que se desarrolla en el departamento de Santa Cruz. En materia de infraestructura, el edificio actual que ocupa la Empresa Eléctrica Guaracachi S.A., tropieza con una serie de inconvenientes, que no son aptos para la empresa y el personal que trabaja dentro del establecimiento actual, ya que no cuentan con espacio suficiente en todas sus áreas. Para lo cual es preciso una reorganización de todas sus áreas actuales y la incorporación de las nuevas áreas propuestas. La falta de espacios físicos en las áreas y sectores del actual edificio que ocupa.

Desarrollar un proyecto que permita satisfacer las necesidades de espacio físico funcionales e identidad urbana, a través de un edificio moderno y funcional, con la finalidad de aportar con una solución innovadora, que exprese la imagen empresarial y solidez institucional ganada a lo largo del tiempo. De ese modo que la empresa Guaracachi sea reconocida por los estándares de calidad de sus espacios, tecnología e instalaciones especiales. Su forma rectangular hace alusión hacia las turbinas, prioriza las transparencias, con vidrios de piso a techo, que permiten ver toda la planta. Las actividades en el interior se identifican por los sectores administrativos, técnicos, áreas públicas y áreas privadas. Se encuentra en el parque industrial liviano, próxima a la planta generadora de energía eléctrica.







ARQUITECTO: Arandia Padilla, Rhandy Limberg

Nro. Registro: 2008118878

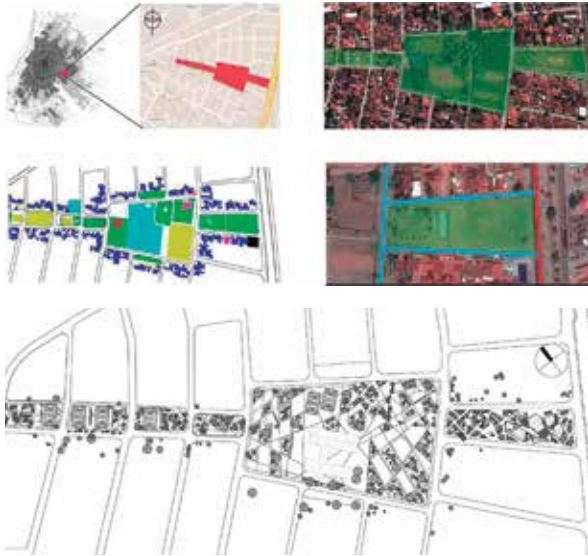
Tema PFG: CENTRO RECREACIONAL DE DEPORTES EXTREMOS PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA

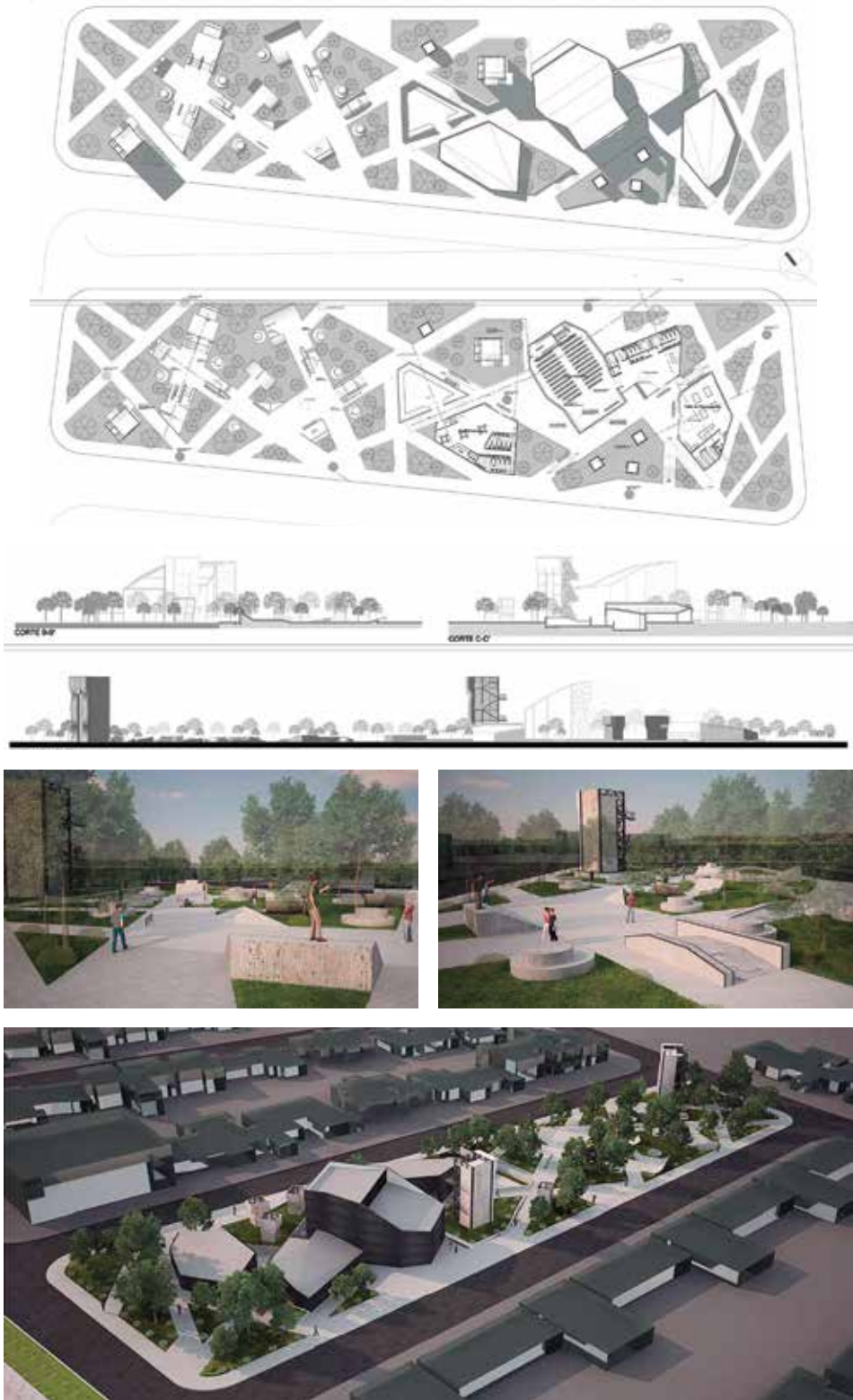
Fecha Defensa: 30 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 700-38532
rlarandia@gmail.com

La falta de espacios recreacionales adecuados para la práctica de los deportes no convencionales en la ciudad, obliga a los deportistas a buscar por sus propios medios, distintos escenarios en los cuales puedan desarrollar sus actividades, apropiándose de espacios públicos los cuales no cuentan con las condiciones requeridas poniendo en riesgo tanto a ellos mismos como a las personas que se encuentran en estos lugares. En otros casos son espacios recreativos que se encuentran fuera de la ciudad impidiendo realizar la práctica del deporte de manera cotidiana y a su vez, el desempeño de los mismos deportistas.

Generar espacios dentro de la ciudad, que reúnan las condiciones adecuadas y los elementos necesarios para la práctica, el desarrollo de los deportes no convencionales y las distintas actividades complementarias que acompañan a estos, brindando un espacio donde espectadores y deportistas tengan oportunidad de incentivar y aportar al crecimiento de estas actividades. La volumetría del centro se define a través de líneas puras, formas geométricas básicas y colores neutros, generando espacios bien definidos. En el interior del recinto estas premisas se contrastan según las actividades previstas dentro de cada área. Las formas básicas permiten una adecuada continuidad y fluidez, y las líneas rectas responden al esquema lineal predominante en la zona. Se emplaza en el DM-3, próxima la feria Barrio Lindo.







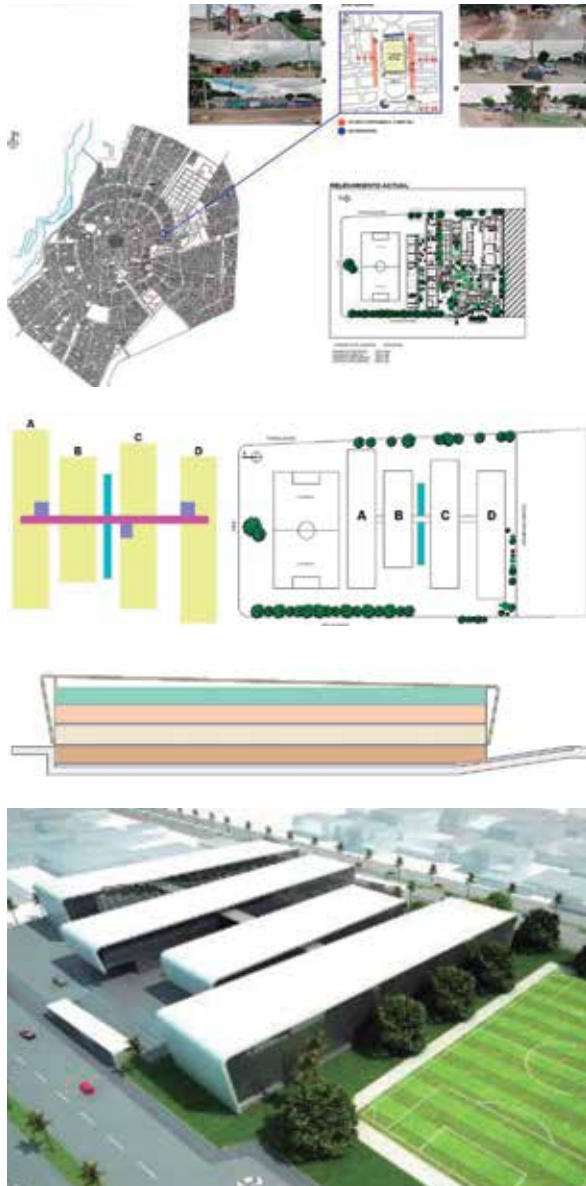
ARQUITECTO: Marcos Menacho, Maria Alejandra
 Nro. Registro: 96111500
 Tema PFG: TECNOLÓGICO INFOCAL SANTA CRUZ

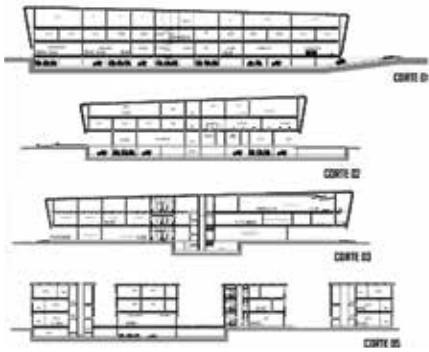
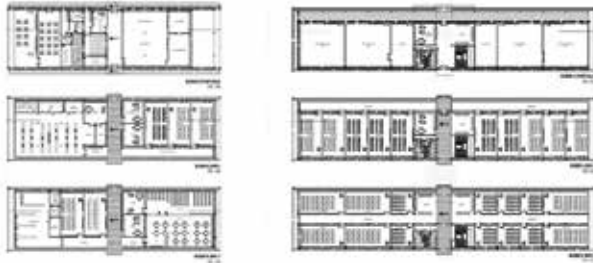
Fecha Defensa: 30 marzo 2017

Contacto Laboral: +591 600-94085, +591 (3) 3462425
 alejandramarcos_arq@hotmail.com

En la actualidad hay una importante necesidad de potenciar la formación de carreras a nivel técnico medio y nivel técnico superior. La fundación INFOCAL con el afán de innovar ve la necesidad de incorporar nuevas carreras, sin embargo, la infraestructura actual no abastece para la creciente demanda e implementación de una nueva malla curricular. Para responder dicho encargo es necesario la construcción de una nueva edificación que cumpla con todas las necesidades que permitan ofrecer una formación de primer nivel. El planteo del tema procura reafirmar la importancia de la educación a nivel técnico medio y superior, y así contribuir al desarrollo económico del país.

Diseñar una infraestructura arquitectónica que cumpla satisfactoriamente las necesidades académicas, funcionales, urbanas, y ambientales, del Tecnológico Infocal, para la comunidad estudiantil, implementando nuevas tecnologías, además de espacios adecuados para el correcto desarrollo de las clases teóricas y prácticas. Se plantea un recorrido directo y funcional que facilite la orientación de los usuarios internos y visitantes. El proyecto considera los principios de la arquitectura inclusiva para los usuarios con capacidades físicas diferentes. Está ubicado en la UV-20, DM-2, sobre la Franja de Equipamiento Terciario (tercer Anillo interno y externo), entre las avenidas Canal Cotoca y Virgen de Cotoca.



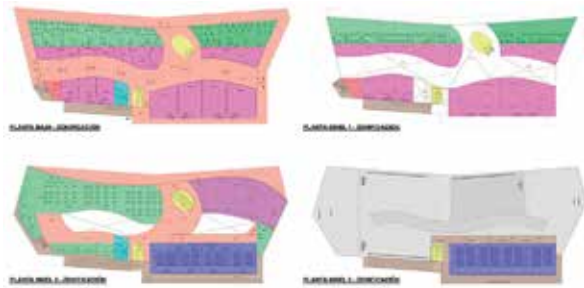
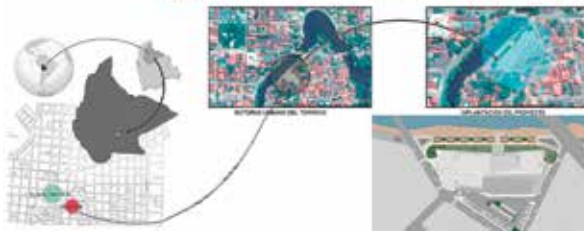




ARQUITECTO: Suárez Rivero, María René
 Nro. Registro: 2011112281
 Tema PFG: CENTRO COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO PARA LA CIUDAD DE TRINIDAD "AQUA"
 Fecha Defensa: 04 abril 2017
 Contacto Laboral: +591 768-61000 mariarenesr@gmail.com

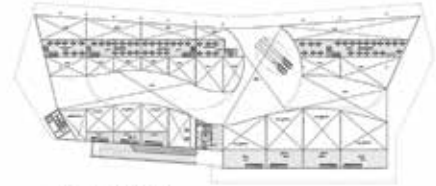
El crecimiento demográfico y urbano que experimenta la ciudad de la Santísima Trinidad, Beni, de forma acelerada en los últimos 10 años, ha hecho que la misma se esté convirtiendo en una ciudad diversa y cosmopolita, donde las actividades comerciales, de esparcimiento y el ocio urbano se conviertan en necesidades tanto para nuclear este tipo de actividad, como para promoverlas. Se observa que la ciudad de Trinidad no cuenta con un equipamiento especializado en el ocio urbano, comercio y entretenimiento que pueda tener la posibilidad de concentrar de forma global y comfortable dicha demanda.

Diseñar un centro comercial y de entretenimiento "AQUA", que cumpla con todas las características arquitectónicas propias de este tipo de equipamiento, que brinde confort, seguridad y comodidad a sus usuarios, así como representar en el aspecto urbano paisajístico un ícono vanguardista de la modernidad y el crecimiento de la ciudad. Asimismo contribuir con el crecimiento económico de los habitantes y el crecimiento urbano, al contar con una infraestructura de estas características. El proyecto recupera el tradicional arroyo San Juan con el tejido urbano del área central, al ubicarse en su orilla a manera de puerto para iniciar su recorrido interior a través de una calle interna, tipo alameda que se desarrolla a dos alturas, y sigue el sentido orgánico de las corrientes aguas.

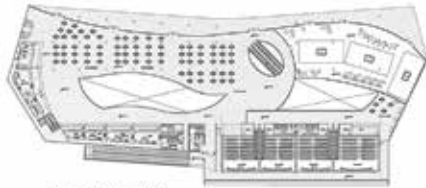




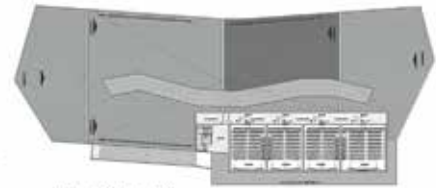
PLANTA NIVEL LABORATORIOS



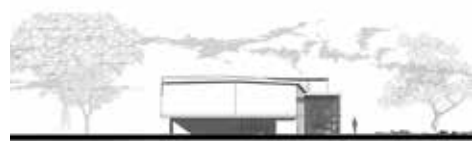
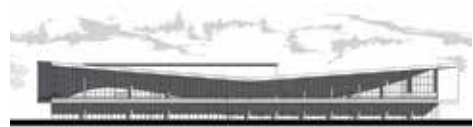
PLANTA NIVEL LABORATORIOS



PLANTA NIVEL LABORATORIOS



PLANTA NIVEL LABORATORIOS





ARQUITECTO: Justiniano Castro, Mónica Lorena

Nro. Registro: 2011111960

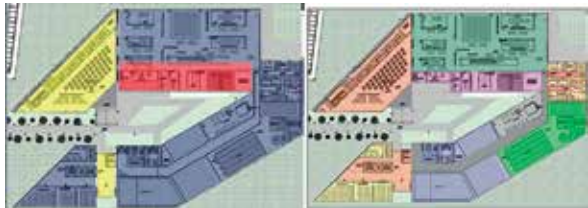
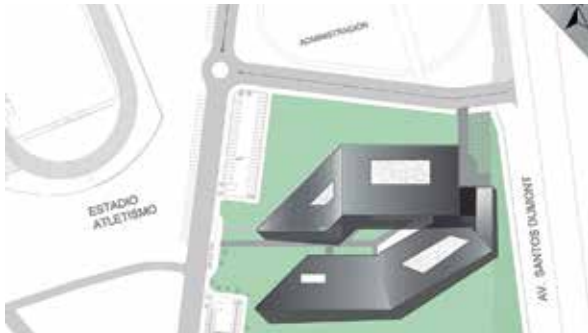
Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE GIMNASIA

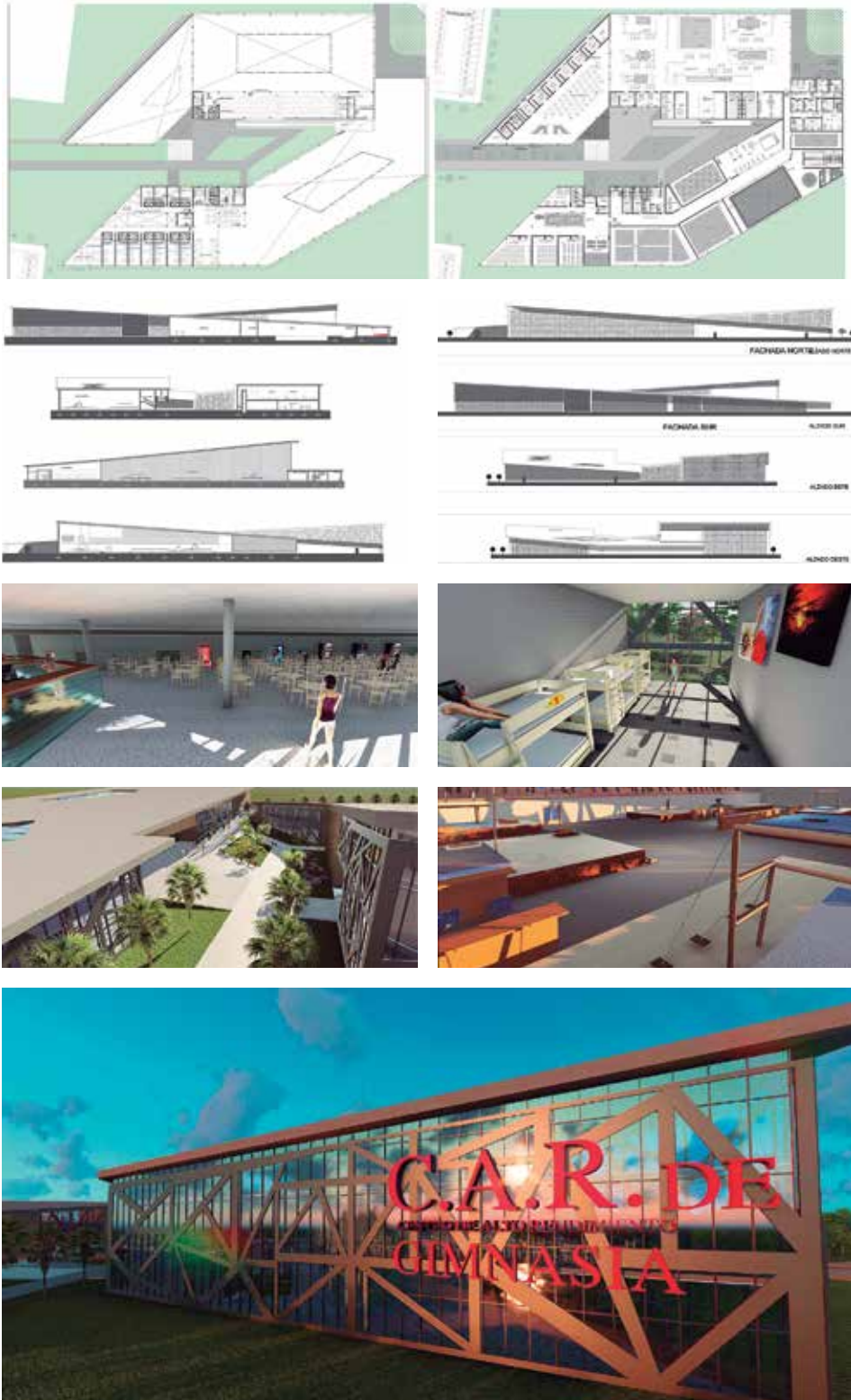
Fecha Defensa: 11 abril 2017

Contacto: +591 766-92655
Laboral: mo_jc_93@hotmail.com

Santa Cruz avanza de manera cuantitativa y cualitativamente en varios frentes, la gimnasia y la asociación se ha visto fortalecida con el surgimiento de nuevos clubes, cuyos deportistas han comenzado a demostrar resultados satisfactorios. Considerando que la práctica deportiva es un fenómeno que rompe las barreras de clase, y contribuye a la salud y bienestar general de las sociedades, añadiendo igualmente la falta de un establecimiento que cumpla con las normas establecidas por la Federación Internacional de Gimnasia, FIG, se ve la necesidad de fomentar el deporte en la ciudad con la propuesta de un centro de alto rendimiento de gimnasia.

Diseñar una instalación deportiva, exclusivamente para las ramas de la gimnasia, con el fin de elevar el rendimiento y la calidad de los deportistas que participan en campeonatos nacionales e internacionales e innovar con las otras ramas que no se practican en Santa Cruz, como ser: gimnasia general, aeróbica, acrobática, y en trampolín. El centro de alto rendimiento de gimnasia se encuentra dentro de un sector de la villa deportiva Abraham Telchi, en un área paralela a la avenida Santos Dumont, cuenta con un ingreso principal en el sector este, próximo a las áreas administrativas, y de la residencia deportiva, se vincula directamente con las canchas polifuncionales existentes, esto el propósito de fortalecer la relación urbana con su entorno inmediato.



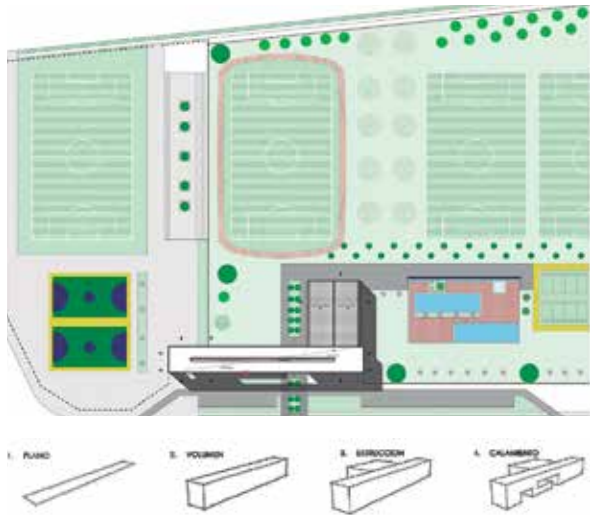


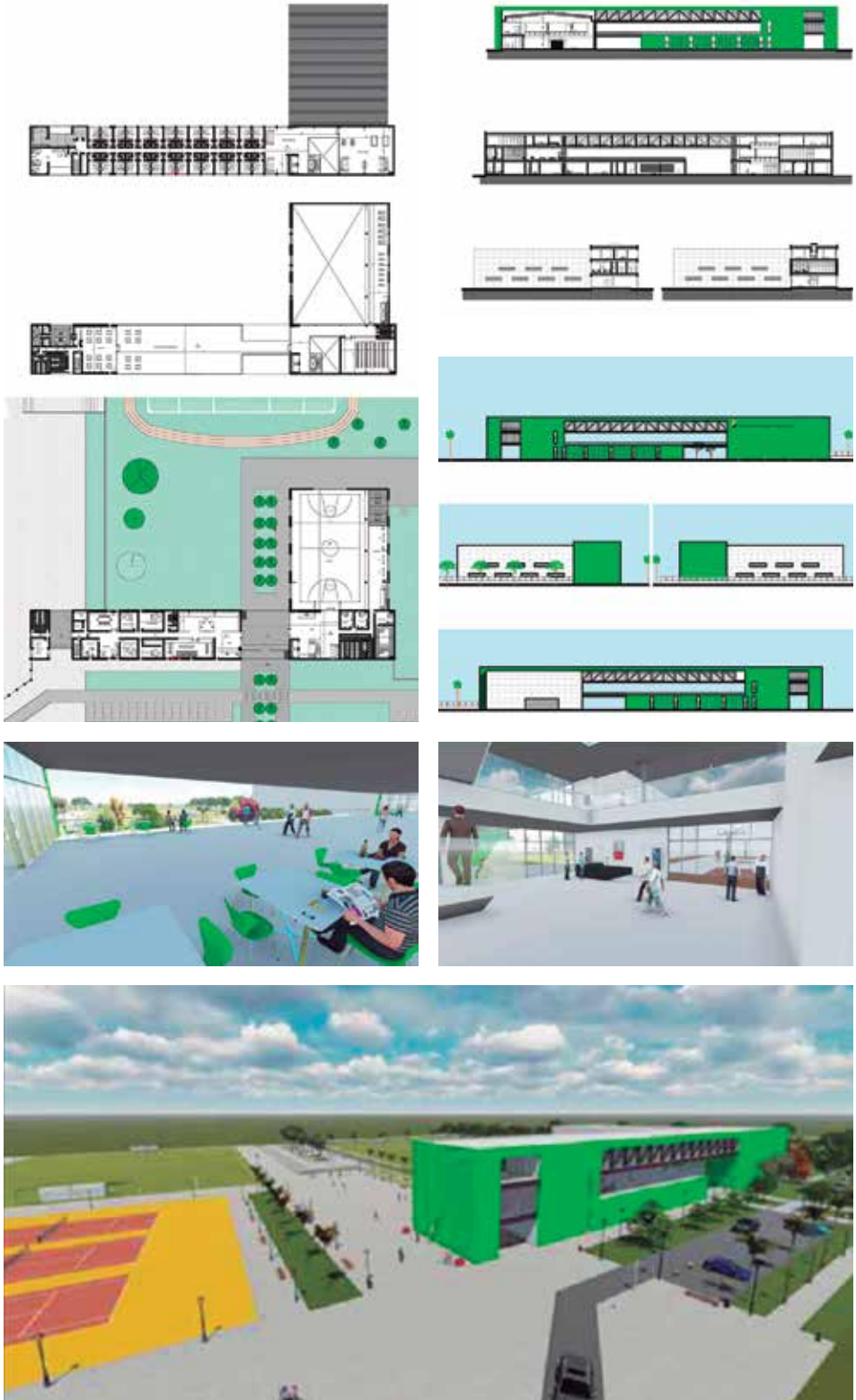


ARQUITECTO: Pontons Gutiérrez, Giancarlo
 Nro. Registro: 2011111684
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ORIENTE PETROLERO
 Fecha Defensa: 11 abril 2017
 Contacto Laboral: +591 755-35796/784-73060 giancarlologpg@hotmail.com

El club Deportivo Oriente Petrolero en la actualidad usufructúa terrenos municipales en el barrio San Antonio, los cuáles vienen a ser áreas verdes y de recreación. Debido al uso dado por el Club, los vecinos del barrio, no pueden hacer uso de estas áreas de esparcimiento exceptuando los fines de semana, a su vez estas no se encuentran debidamente diseñadas para el uso adecuado que precisan vecinos y el Club. El planteo de una ciudad deportiva permitirá oxigenar nuevamente dicho barrio, además de satisfacer la necesidad de uno de los clubes de fútbol con más historia del país, trasladándolo así a una zona acorde con el impacto que esta generará en su entorno.

Desarrollar un proyecto que sirva de manera eficaz y funcional para los requerimientos que tiene el club en conjunto de todas sus ramas. Se propone promover el desarrollo integral de jóvenes talentos (futuras promesas del fútbol nacional), y así auto sustentarse con jugadores formados en la cantera del club. Además de explotar profesionalmente el potencial que tiene la marca OP, se plantea como una interfaz entre lo público y lo privado, integrando ambos, además de constituirse en gran portal de ingreso al complejo, siendo perforado desde distintas zonas de manera transversal, a fin de dar permeabilidad y genere diferentes sensaciones espaciales. Se encuentra en los cañaverales de San Aurelio, entre las avenidas radial 12 y Marciano Saldias.



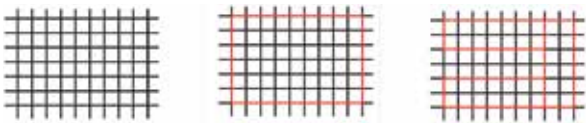


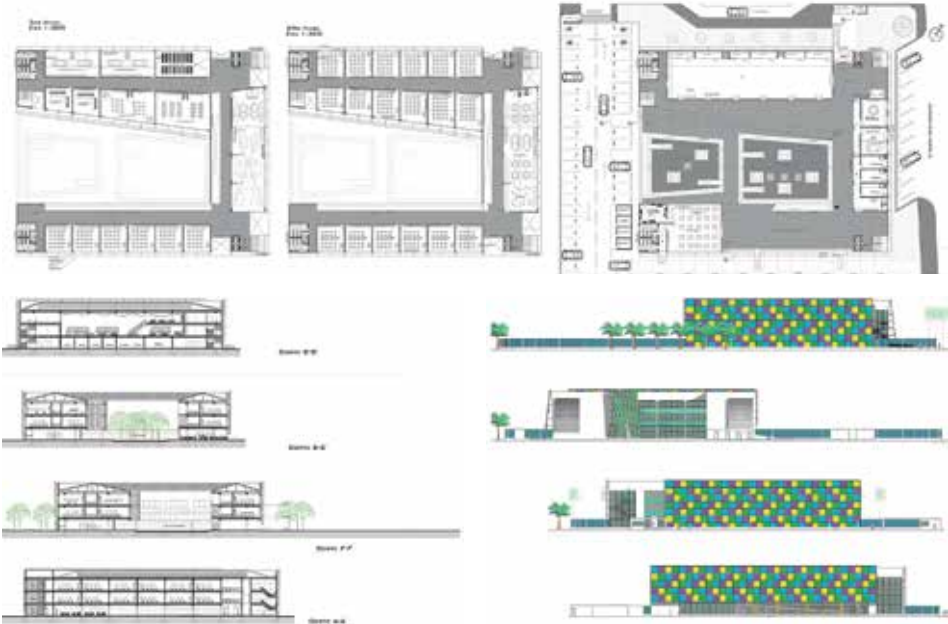


ARQUITECTO: Chávez Müller, Natalia
 Nro. Registro: 2011113784
 Tema PFG: COLEGIO SAN ANTONIO
 FE Y ALEGRÍA PREEFA
 Fecha Defensa: 18 abril 2017
 Contacto Laboral: +591 708-67971
 natichm93@gmail.com

Existe una gran cantidad de niños y jóvenes con dificultad especial que se ven truncados por la inexistencia de infraestructura básica y adecuada, o la falta de recursos los imposibilita a tener una educación adecuada para ellos. Actualmente el Programa de Educación Especial de Fe y Alegría, PREEFA, no cuenta con el suficiente espacio para albergar la demanda de estudiantes con diagnóstico de: autismo, síndrome de down y parálisis cerebral. La institución comparte terreno con otro colegio de Fe y Alegría dirigido a la comunidad, el Colegio San Antonio. Al compartir ambos planteles el mismo terreno, tienen una conexión, pero los alumnos de ambos colegios no han llegado a tener una convivencia conjunta.

Se propone unificar ambos colegios y crear uno solo para el uso de ambos grupos sociales. Se plantea espacios donde todos los estudiantes puedan aprender, convivir y jugar por igual. Al unirse ambos colegios con fines de integración, el número de usuarios aumentará. Por ello se prevé aulas espaciosas donde los alumnos puedan desenvolverse cómodamente. Se toma como inspiración el vacío o patio que de manera dinámica organiza las demandas funcionales. Se propone la unidad de 3 plantas priorizando las vistas tanto del interior como del exterior. La amplia rampa se convierte en un mirador del patio y galerías. Se emplaza en la UV-25, DM-3, entre las avenidas San Aurelio y la Barranca.



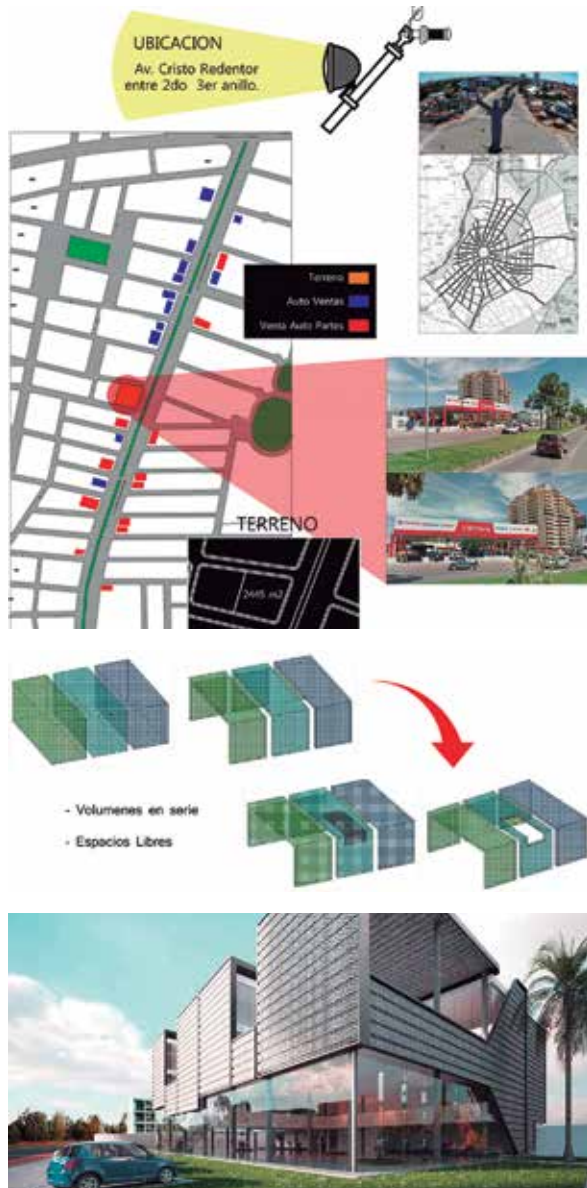




ARQUITECTO: Calvo Castro, Pamela Lorena
 Nro. Registro: 2011114641
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE COMERCIO
 Y SERVICIO TÉCNICO PARA
 MOTOCICLETAS
 Fecha Defensa: 27 abril 2017
 Contacto Laboral: +591 689-38185
 pame.calcas@gmail.com

En los últimos 30 años, la ciudad ha experimentado una explosión en crecimiento poblacional como también de edificaciones. Diversas razones de las condiciones geopolíticas, económicas y culturales de esta región han permitido y facilitado la viabilidad de proyectos ambiciosos de distinta naturaleza. En el marco de la transformación que está sufriendo la sociedad en un mundo globalizado, los proyectos arquitectónicos y empresariales deben acompañar de esta transformación y crecimiento, para otorgar una estructura en la ciudad que responda a estas demandas de centros especializados para cada segmento que se está creando, es así que nace el centro integral de comercio y servicio para motocicletas.

Diseñar una infraestructura especializada para un segmento de demanda potencial en comercio y servicios técnicos especializados para motociclistas de todo tipo y uso. Una propuesta con un concepto moderno de negocio y arquitectónica mente le agregue valor en el diseño de su entorno. Por ello el proyecto busca que todos sus componentes funcionales estén estrechamente vinculados entre sí. Se busca principalmente la optimización en su funcionamiento y utilidad de cada espacio, los que además se encuentran integrados por dobles y triples alturas. Se ubica sobre la avenida Cristo Redentor (2do y 3er anillo), entre las calles Capitán Rodríguez y Julio A. Gutiérrez, UV-36.







ARQUITECTO: Lottersberger Bloomfield, Xiomara

Nro. Registro: 2002112509

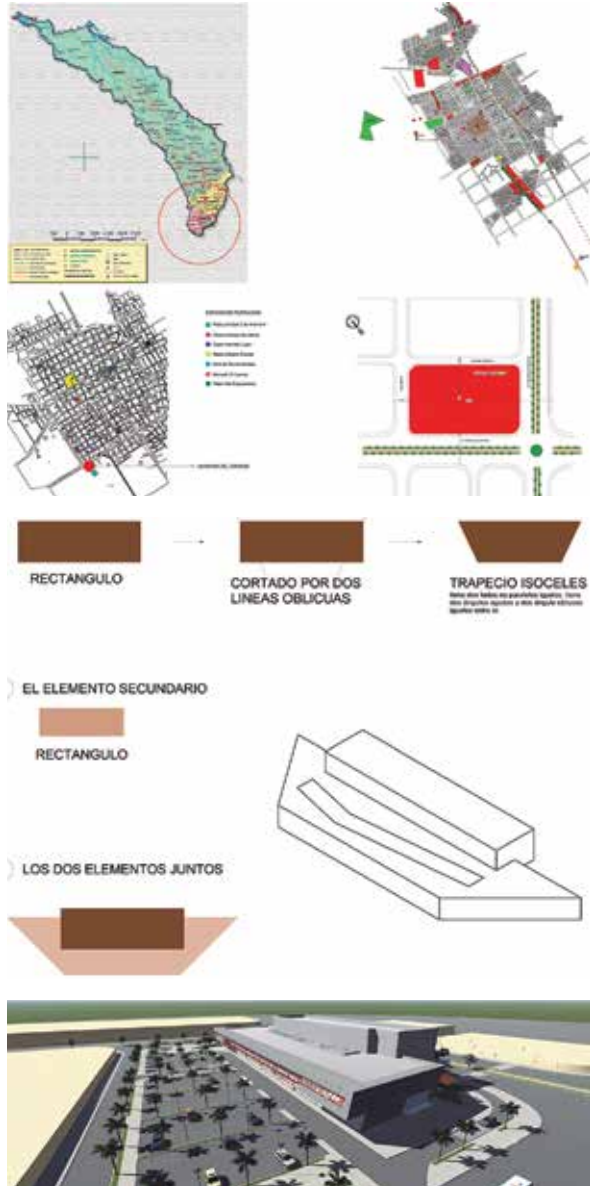
Tema PFG: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO URBANO PARA MONTERO. CEUM

Fecha Defensa: 27 abril 2017

Contacto Laboral: +591 763-92820, +591 (3) 3403103
xiomarylottersberger@gmail.com

La ciudad de Montero, se ha estructurado como parte del eje de desarrollo nacional, posicionándose como una ciudad intermedia, cabecera de una red de centros urbanos del norte integrado e interconectada con el área metropolitana de Santa Cruz. La globalización con diversos matices implica encarar ese proceso de integración en los aspectos culturales, sociales, económicos, etc. La cultura global ha comenzado a diversificarse encarando actividades especializadas que forman parte de la sociedad actual. En ese marco se propone un equipamiento urbano destinado al ocio urbano múltiple con actividades relacionadas a la recreación, al comercio, a la gastronomía, propias del mundo globalizado.

Diseñar un Centro de Ocio Urbano, destinado a actividades comerciales, lúdicas, gastronómicas, cinematográficas y de servicio, abierta al uso público bajo estándares de calidad en lo funcional, espacial, confort, tecnología y seguridad, que materialice una infraestructura urbana a los efectos de contribuir en el desarrollo integral de Montero y posicionarlo como principal referente de servicios urbanos estratégicos del norte integrado. El proyecto se organiza en torno a una calle peatonal de doble altura que se vincula directamente con todos los paquetes funcionales que la conforman. Se emplaza sobre el primer Anillo tramo sudoeste, M-8, UV-13, DM-4 de Montero.





FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR





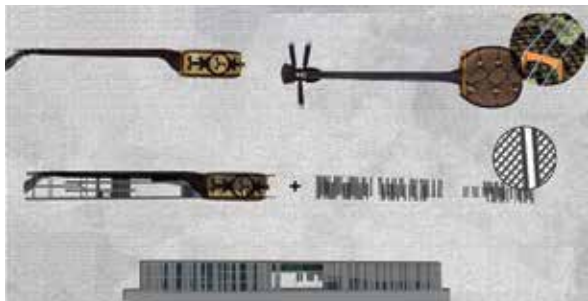
ARQUITECTO: Matsudo Ikemiya, Natsumi
 Nro. Registro: 2010115538
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL DE OKINAWA

Fecha Defensa: 04 mayo 2017

Contacto Laboral: +591 760-87236, +591 (3) 3423599
 natsu_2mi@hotmail.com

A lo largo de los años se han valorado y respetado las tradiciones, realizando actividades y festivales para unir la comunidad japonesa con el fin de integrar más descendientes a estas actividades tratando de despertar en cada uno de los Nikkei (nombre con el que se designa a los emigrantes de origen japonés y a su descendencia) el corazón uchinanchu. Sin embargo en los últimos años la participación de los Nikkei ha disminuido, así como también se va perdiendo el idioma japonés y el Hougen (lengua originaria de Okinawa). Para expandir y transmitir la cultura okinawense a los Nikkei se plantea un espacio que permita llevar una serie de actividades socio culturales.

Proponer un espacio que permita la integración a todos los Nikkei de todas las edades; con espacios que permita fortalecer la relación y realizar actividades necesarias para la comunidad, así como promover la cultura entre los habitantes de Okinawa y éstos con todas las comunidades que mantienen relaciones. El proyecto se integra en armonía con la zona, aprovechando los elementos naturales, como la arboleda y el curichi, que se unen por medio de galerías inspirado en el instrumento okinawense, sanshin, una combinación de forma simple con texturas que da la sensación de ligereza. El curichi se recicla para permitir disfrutar el paisaje del lugar. Se encuentra en el equipamiento existente, donde un letrero dice: "Bienvenidos a Okinawa".







ARQUITECTO: Garnica Franco, Maria Belén

Nro. Registro: 2010113667

Tema PFG: AUDITORIO AL AIRE LIBRE
AMETAUNA

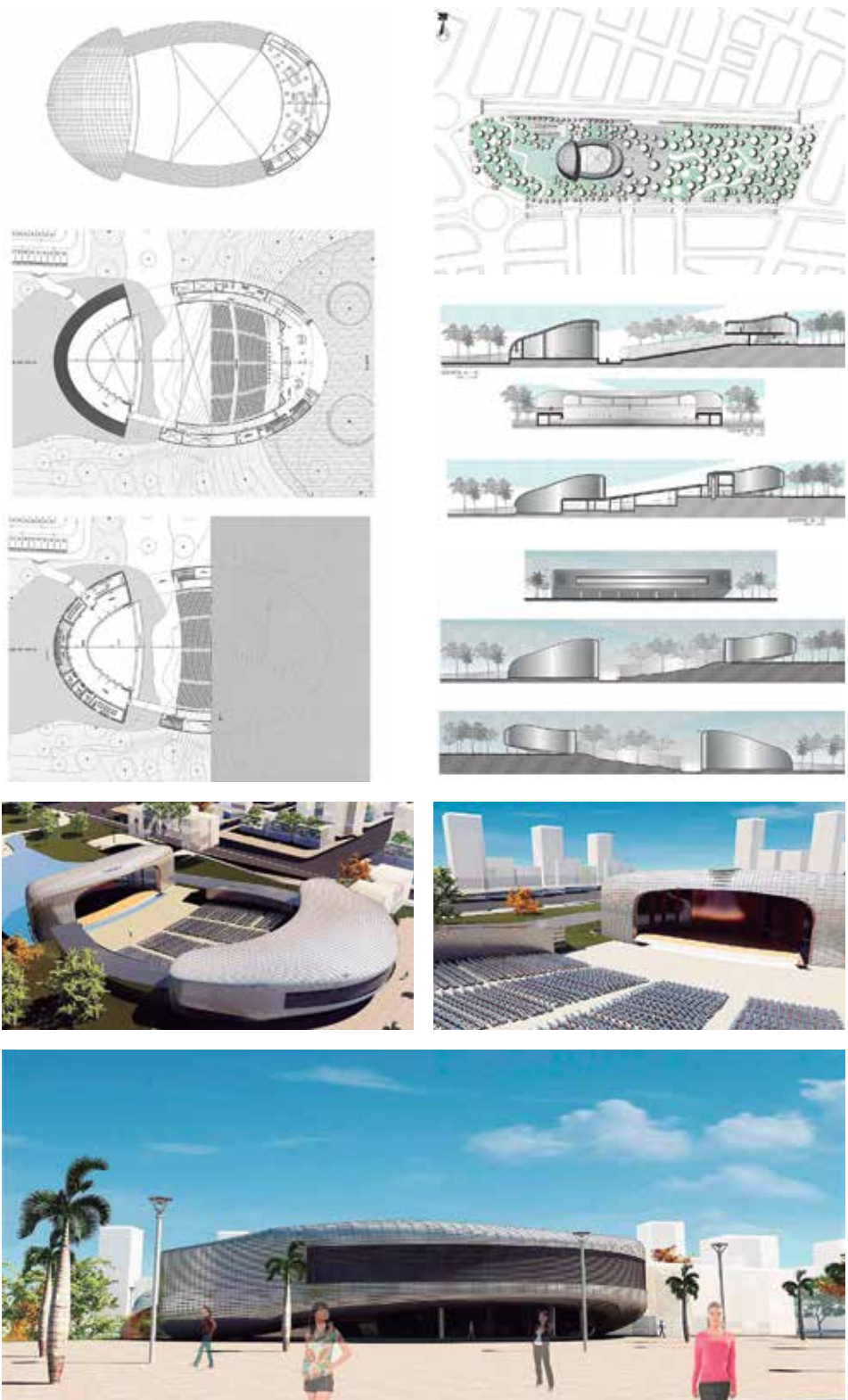
Fecha Defensa: 09 mayo 2017

Contacto Laboral: +591 780-01521, +591 (3) 3411258
belengarnicaf@gmail.com

La ciudad de Santa Cruz de la Sierra se caracteriza por sus altos índices de actividades de recreación cultural y especialmente los grandes recitales musicales existentes. Las cuales necesitan de un espacio con las características adecuadas para su realización. Por otro lado, es importante que estos espacios sean accesibles para toda la comunidad, debido a su rol en los procesos de integración social y cultural de los ciudadanos. La ciudad hoy no cuenta con estos espacios, a pesar que se observa un aumento de demanda de dicho segmento, y al no contar la ciudad con estos espacios, se improvisan en diferentes puntos generando constante desorden e incomodidad por la carencia de infraestructura adecuada para dichas actividades, sean a nivel nacional o internacional.

Proponer una infraestructura con espacios adecuados y además funcionales para el desarrollo de las distintas manifestaciones musicales, y culturales, con capacidad de albergar una gran cantidad de espectadores. Se plantea espacios para promover la integración social de la comunidad y que sea un punto de encuentro, y se convierta en un referente urbano. A través del proyecto se activa y promueve la tolerancia y el respeto hacia todas las culturas del país. Está ubicado al noroeste del zoológico municipal, Faja de Equipamiento Terciario FET-23, sobre el 3er Anillo interno y externo, entre las radiales 26 y 27.







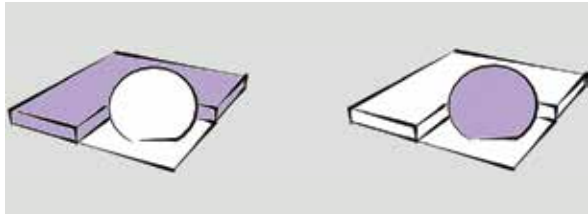
ARQUITECTO: Ruiz Peña, Paola Alejandra
 Nro. Registro: 2010116534
 Tema PFG: PLANETARIO MUNICIPAL
 DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Fecha Defensa: 09 mayo 2017

Contacto Laboral: +591 709-99441, +591 (3) 3435799
 ale.ruizp7@gmail.com

En todo el territorio nacional, son escasos los centros dedicados a la preservación y difusión de información y conocimiento en general; el problema se agudiza si nos enfocamos en los centros especializados en un tema más específico, como es la astronomía y el estudio del universo. Con ese hecho queda bastante evidente que la difusión de la cultura y del conocimiento científico es un tema descuidado y con muchas falencias en nuestro país. Estos centros prestan un gran servicio a la sociedad al ser fuentes de conocimientos accesibles para gran parte de la población y no hace falta mencionar los beneficios que el conocimiento y la información brindan.

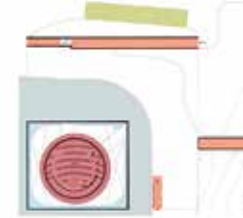
Proporcionar a la sociedad cruceña la oportunidad de expandir su conocimiento y cultura a través de un centro dedicado a preservar, expandir, publicar y difundir la información que se tiene en materia astronómica. El proyecto permite enseñar a los usuarios, como ha evolucionado el universo a través de los tiempos mediante museos itinerantes con recursos digitales a efecto de interactuar de manera directa y práctica a través de las salas de proyecciones, talleres y charlas en los auditorios previstos en las instalaciones del planetario municipal de Santa Cruz de la Sierra. Se encuentra en los actuales predios del zoológico municipal, Faja de Equipamiento Terciario FET-23, sobre el tercer Anillo interno y externo, entre las radiales 26 y 27.

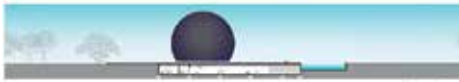
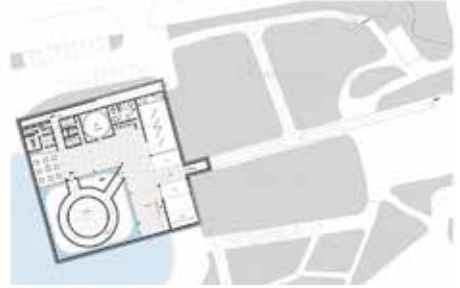
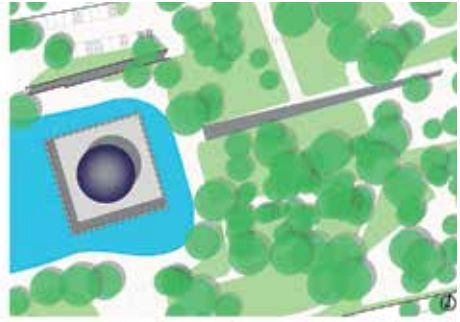


PLANTA SUBSUELO



PLANTA ALTA



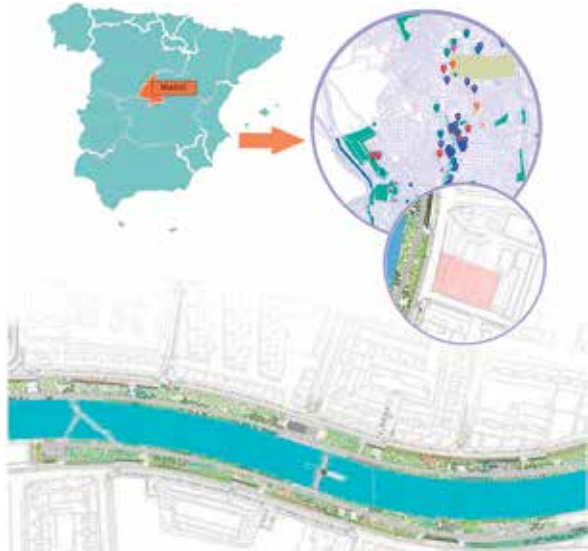


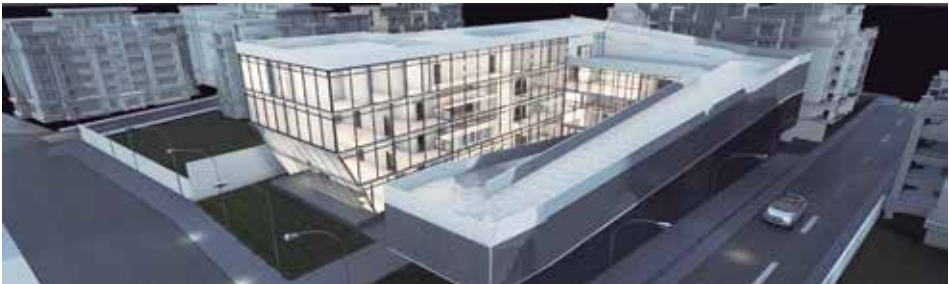
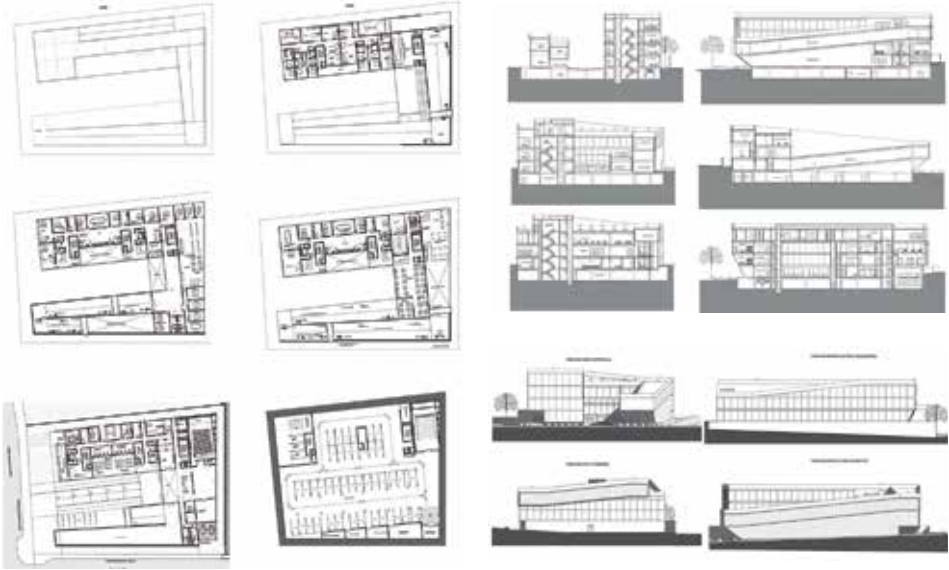


ARQUITECTO: Juárez, David Michael
 Nro. Registro: 2012115756
 Tema PFG: EMBAJADA Y MUSEO DEL ESTADO
 PLURINACIONAL DE BOLIVIA
 EN MADRID, ESPAÑA
 Fecha Defensa: 11 mayo 2017
 Contacto Laboral: +591 750-19458/703-42224,
 +591 (3) 35116194
 juarezdavidmichael@gmail.com

La embajada boliviana es la representación del gobierno en el país anfitrión, se encarga de las relaciones diplomática, a su vez funciona como nexo entre los inmigrantes, turistas y descendientes bolivianos. El desarrollo de las edificaciones culturales es más frecuente dentro del continente europeo, debido a la demanda que implican los mismos. Por tanto, se propone agregar el programa de un centro cultural, con el fin de lograr la atención e interés del visitante ante la gran cantidad de museos que ofrece la ciudad. La embajada y museo de Bolivia en Madrid, fomentará el conocimiento del mismo a los usuarios de la capital española.

Establecer un recinto en el cual se pueda realizar las actividades y funciones de una embajada, consulado y museo de Bolivia en Madrid-España. Se plantea convertir al museo en un referente a nivel nacional e Iberoamericano en la producción de conocimiento sobre las prácticas artísticas, los patrimonios y la cultura como factores que contribuyen a la transformación e integración socio-cultural en este país. Se trata de una infraestructura acorde a las necesidades requeridas, brindando áreas libres, de tal manera que permita recorridos fluidos y se promueva el encuentro entre los usuarios. El proyecto intertúa con su entorno urbano a través de la plaza y rampa. Se ubica en España en la zona de Madrid Río (autopista M-30).







ARQUITECTO: Talamás Paniagua, Antonio Salvador

Nro. Registro: 2009210255

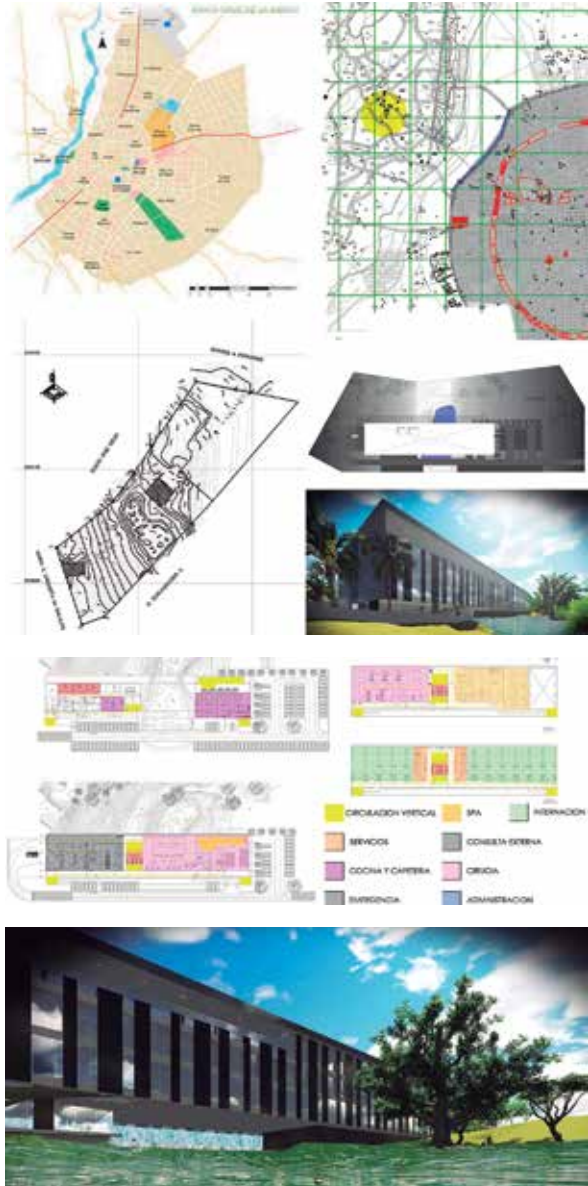
Tema PFG: CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA
URUBÓ

Fecha Defensa: 16 mayo 2017

Contacto: +591 713-48666
Laboral: antoniotalamas@hotmail.com

La tendencia histórica en la gestión de la infraestructura en los hospitales y clínicas de la mayoría de los países latinoamericanos, se ha orientado a la búsqueda de soluciones a problemas puntuales relacionados al incremento de la capacidad o la modernización de establecimientos de salud. En Bolivia y en Santa Cruz resulta un reto cada vez mayor construir edificios que presten servicios específicos. Sin embargo, se carece de una arquitectura que represente una especialidad, como es el de la cirugía plástica, convirtiéndose en un problema para el usuario la falta de un centro específico para el proceso que implica someterse a una operación de este tipo y su posterior recuperación.

Elaborar el proyecto para la “Clínica de Cirugía Plástica Urubó”, el cual responda a las exigencias urbanas, funcionales, espaciales, formales y tecnológicas que un establecimiento de este tipo requiere para su óptimo funcionamiento. El proyecto contempla el paisajismo como elemento primordial para el diseño, el mismo que está en estrecha relación con el medio natural que lo rodea, contribuyendo a que el proyecto se inserte, mantenga e interactúe con la vegetación para que logre los efectos de relajación y armonía en el conjunto para una pronta y tranquila recuperación de los usuarios de la clínica. Se ubica en colinas del Urubó, municipio de Porongo, sobre una vía de primer orden, la cual se conecta con otras vías secundarias.







ARQUITECTO: Carbajal Cronembold, Freddy Andrés

Nro. Registro: 2011114098

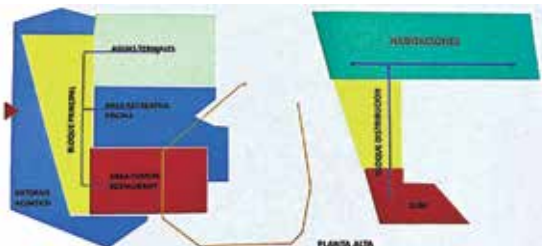
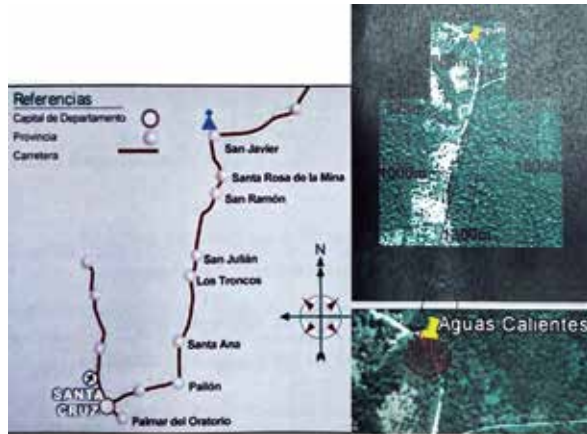
Tema PFG: RESORT DE DESTINO BALNEARIO DE AGUAS CALIENTES

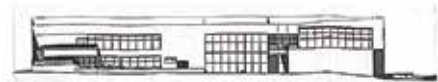
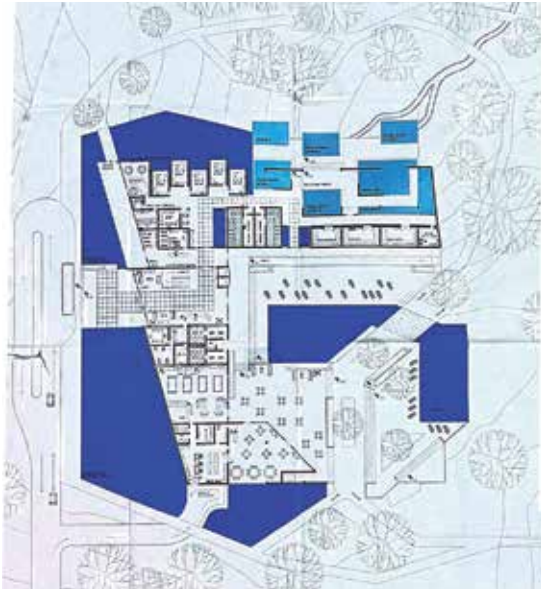
Fecha Defensa: 18 mayo 2017

Contacto: +52 55 4529 6862
Laboral: freddy_cca@hotmail.com

San Xavier es una de las poblaciones más importantes del conjunto misional, además de ser la más cercana a la ciudad capital. Desde hace tiempo, San Xavier ha contado con el balneario aguas calientes como un atractivo turístico extra dentro del recorrido de las misiones. Este balneario goza de aguas termales naturales provenientes de pozos de agua extraídos del suelo, hecho que le da un gran atractivo. Los habitantes cercanos a dicho balneario recomiendan a cualquier turista que se apere en el lugar, no obstante, el estado actual del balneario es modesto y consta de pequeñas piscinas, además una cabaña/snack fuera de uso; estas condiciones limitan la capacidad turística del balneario.

Proponer un proyecto en el que el potencial turístico del lugar sea debidamente explotado, respetando el entorno natural, conservando así muchos paseos de áreas arboladas. Además, enfocarse en la expansión de las piscinas de aguas termales, la recreación con actividades de relajación y recreación familiar, a fin de consolidar el lugar como punto de recreación de arquitectura misional acompañando así los conceptos de las regiones colindantes. Se plantea la puesta en valor del balneario Aguas Calientes como un Resort-Spa usando como recurso principal sus aguas subterráneas. La propiedad de Aguas Calientes está a 13 km de San Xavier, por su amplitud se plantea un plan maestro y se usa solo 1 hectárea para el proyecto.



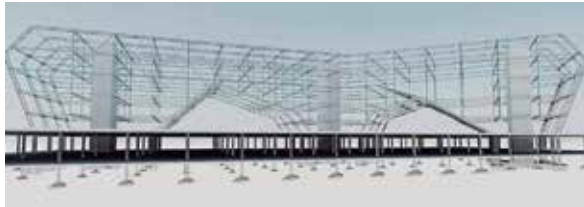
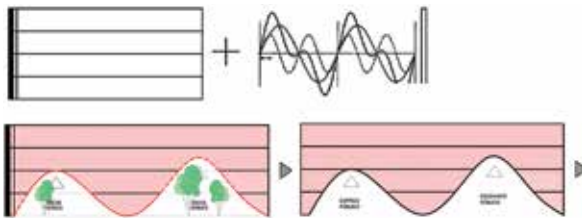
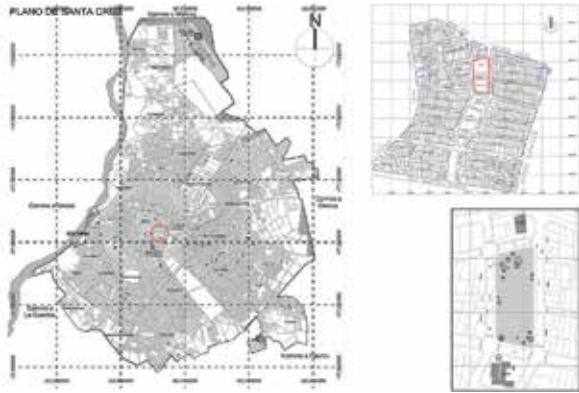


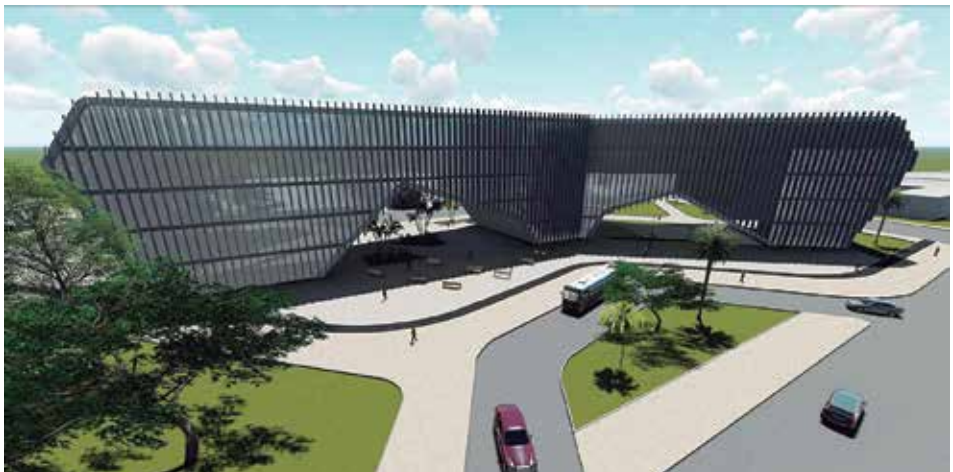
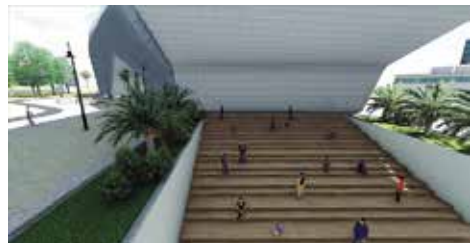


ARQUITECTO: Roca Cuellar, Patricia
 Nro. Registro: 2008113434
 Tema PFG: PARQUE TEMÁTICO DE MÚSICA
 PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 20 junio 2017
 Contacto: +591 780-61014
 Laboral: patricia_roca4@hotmail.com

En Santa Cruz de La Sierra existen diversos tipos de manifestaciones musicales, las cuales requieren de un espacio público donde puedan ser realizadas; y que éstos cuenten con las condiciones adecuadas. A la fecha existen pocos espacios destinados a estas actividades. Por tanto, se propone un parque temático de recreación musical, como una alternativa de entretenimiento y aprendizaje con espacios dedicados a la recreación y la práctica de la música con espacios abiertos al aire libre y una variedad de vegetación que además brinde tranquilidad y se aproveche la riqueza natural. Se trata de un lugar específico donde la recreación pueda encontrarse con la cultura y al mismo tiempo albergue grandes masas.

Diseñar un parque temático para la difusión de la música, que sea un lugar que tenga características formativas y sociales. Donde se puedan desarrollar actividades mixtas relacionadas con la música y el arte. Se plantea un proyecto integrador donde los jóvenes puedan desenvolverse, interactuar y donde se generen actividades de interés masivos, que den vida al entorno donde se sitúa. Además, es importante que se pueda abrir a un espacio público significativo. El proyecto busca la integración del paisaje con la infraestructura, a través de una relación armónica entre espacios exteriores e interiores. Se encuentra en los predios de la ex-feria de Barrio Lindo (hoy feria de la computación), entre las avenidas Brasil y Capitán Arrien.



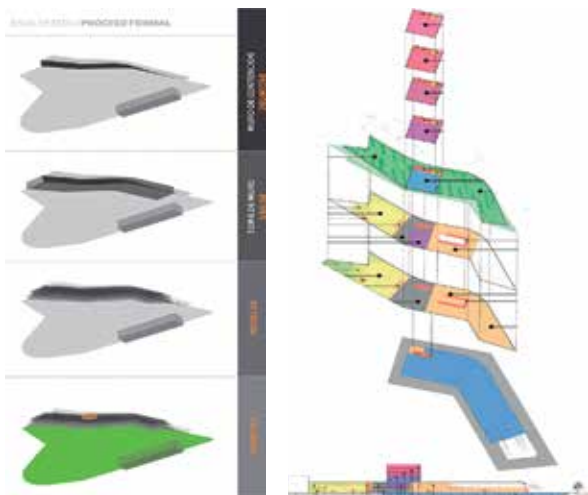




ARQUITECTO: Aguirre Vargas, Marcela
 Nro. Registro: 2007117584
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL Y MUSEO DEL FERROCARRIL ESTACIÓN ANICETO ARCE, SUCRE
 Fecha Defensa: 20 julio 2017
 Contacto Laboral: +591 778-01639
 aguirre.vargas.marcela@gmail.com

El mal uso que se le ha dado al edificio de la que fue estación ferroviaria Aniceto Arce pone en evidencia la urgencia de recuperar esta histórica edificación para la población Chuquisaqueña. Al mismo tiempo, la ciudad de Sucre se ha esforzado a lo largo de su historia por desarrollar una intensa actividad cultural y en la actualidad es protagonista de diversos eventos culturales. De hecho es sede de 7 festivales internacionales y más de 200 actividades culturales en general que tiene como escenario, lugares pequeños, de poca capacidad que no cuentan con las condiciones adecuadas. Por ello se plantea rescatar esta histórica infraestructura.

Se propone rescatar y valorizar el edificio histórico de la Estación de Tren Aniceto Arce, nombrado patrimonio cultural e infraestructura de 1er nivel para el desarrollo de la cultura y las bellas artes de Sucre. La puesta en valor implica implementar un centro cultural y un museo ferroviario. La propuesta preserva y restaura esta edificación convirtiéndola en uno de los patrimonios más emblemáticos de la arquitectura moderna de Sucre. Se propone mantener al edificio principal como el punto de partida del recorrido del centro, continuando por los jardines de esculturas con actividades culturales, llegando así a la nueva edificación donde se realizarán presentaciones en el auditorio o en los espacios destinados a la interacción socio cultural.

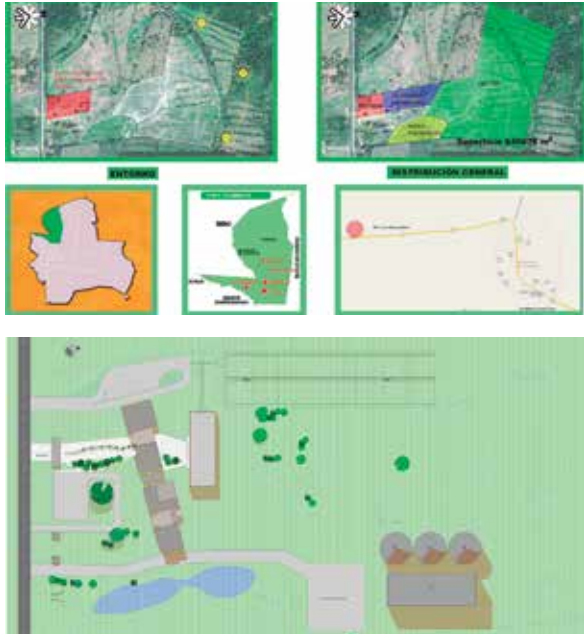




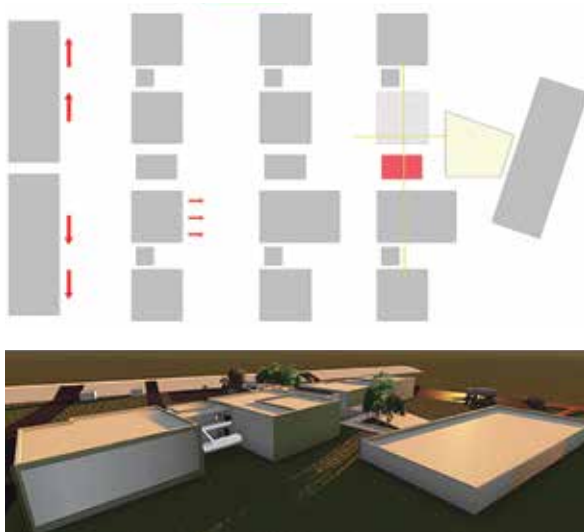


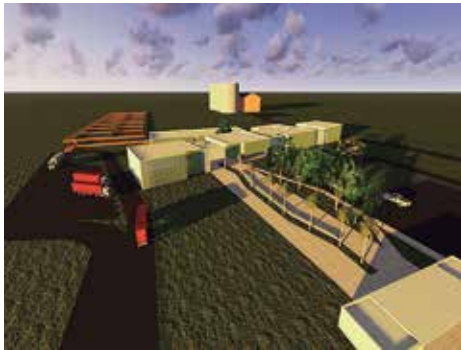
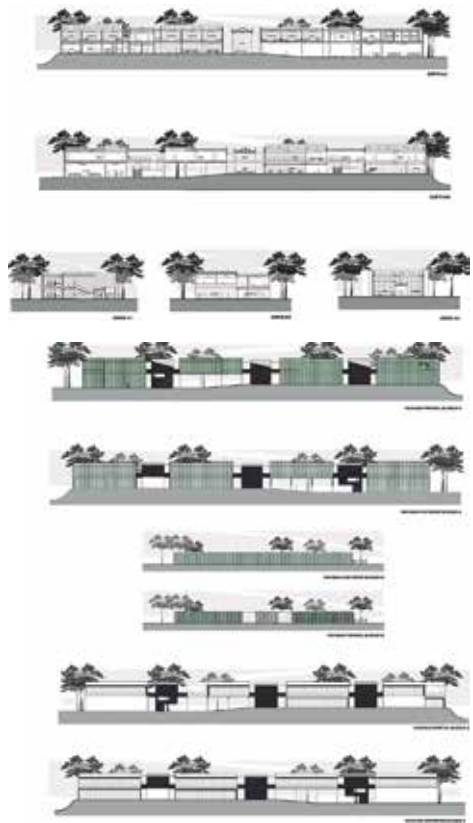
ARQUITECTO: Aguilera Tarradelles, Diego Armando
 Nro. Registro: 2008119769
 Tema PFG: BENEFICIARIA DE APROVECHAMIENTO BOVINO ESTABILADO Y MEJORAMIENTO GENÉTICO
 Fecha Defensa: 15 agosto 2017
 Contacto Laboral: +591 721-55453
 diego_a19@hotmail.com

La crianza de ganado bovino, tiene como fin último la producción de carne, se ha convertido en una de las principales actividades productivas rurales de Santa Cruz; los cambios socio-políticos y de patrones productivos de otras regiones del país, han originado cambios de uso de la tierra en una transición de actividades extensivas a intensivas, así como en el avance de la frontera agrícola-ganadera. La ganadería beniana necesita de lugares que brinden asistencia a desastres naturales (inundaciones) debido a su topografía; ya que en su gran mayoría los campos de cría bovina se encuentran en terrenos bajos. Por ello se propone una planta que brinde apoyo al sector pecuario con terrenos altos, alimentación y sanidad veterinaria apto para asistir a gran cantidad de ganado.



Proponer un centro que brinde asistencia al productor del principal alimento del país y mayor productor del ganado vacuno, mediante una infraestructura con la capacidad de manejar gran cantidad de animales y su correcto manejo en alimentación e inocuidad alimentaria. Cuenta con silos de almacenaje, campos para forraje y centros de mejoramiento genético que ayuden a optimizar el cuidado y producción del sector. Se propone grandes espacios y sectores específicos para los diferentes tipos de animales. Se localiza en un sector estratégico cerca a la ruta comercial y a la red de consumo. Se localiza en Pailón, sobre la carretera a Tres Cruces.



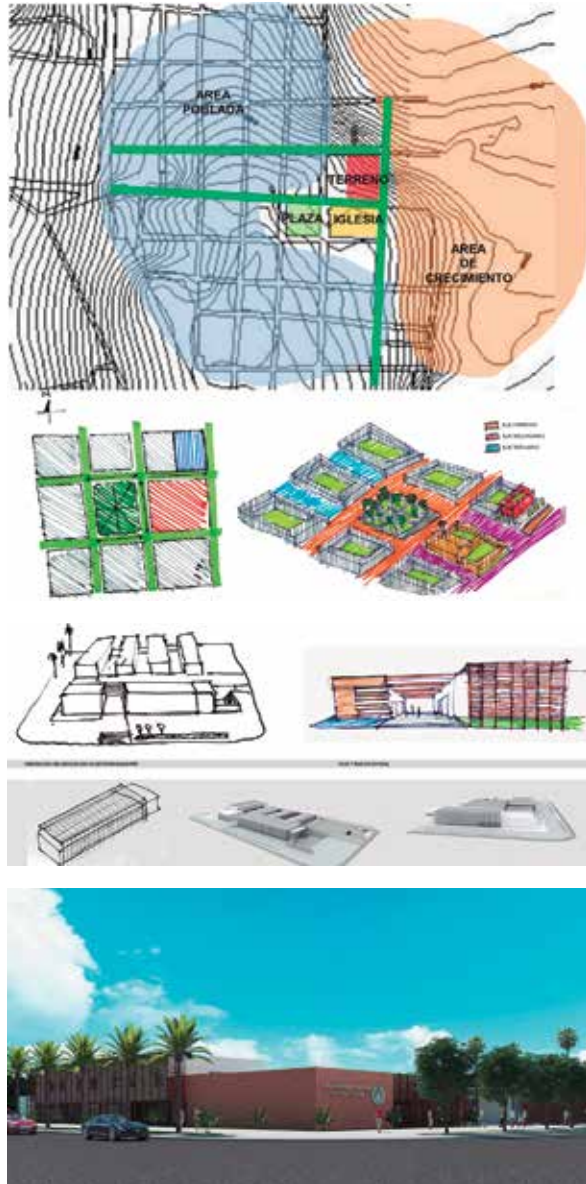




ARQUITECTO: Saucedo Antelo, Freddy
 Nro. Registro: 1999210689
 Tema PFG: CONSERVATORIO MUSICAL
 CONCEPCIÓN
 Fecha Defensa: 05 septiembre 2017
 Contacto: +591 709-79776
 Laboral: freddysaucedo@gmail.com

En Santa Cruz de la Sierra se gesta un movimiento cultural y social debido al Festival de Música Barroca y Misional que se celebra en esta ciudad y las comunidades que conforman la gran chiquitanía. El desarrollo de eventos culturales como los conciertos de Música Barroca con gran aceptación del público, se complementa con la Semana Santa y otras festividades. Es en este escenario donde se identifica la problemática real, las comunidades que participan de este festival no cuentan con la infraestructura adecuada y necesaria para albergar festivales u otras actividades de este tipo, recurriendo siempre a las instalaciones religiosas que son las únicas que cuentan con ciertas condiciones para desarrollarlas.

Proyectar el "Conservatorio Musical para la Misión de Concepción", la cual se presenta como el escenario ideal por su ubicación estratégica, donde se podrá disponer de un centro con todas las condiciones para el desarrollo de las actividades musicales y culturales, dando así un valor agregado a la comunidad, además de mejorar la calidad de vida de los pobladores y ofreciéndoles mejores oportunidades. Se busca dotar al proyecto de una identidad propia, apoyándose en conceptos básicos del urbanismo y arquitectura pre-existentes, adecuándose de la mejor manera al programa y la función que se quiere desempeñar. Se encuentra ubicado a escasos metros de la plaza misional de Concepción.







ARQUITECTO: Vidal Terrazas, Alex Napoleón

Nro. Registro: 2011110874

Tema PFG: CENTRO CULTURAL DISTRITAL
LAS PAMPITAS

Fecha Defensa: 05 septiembre 2017

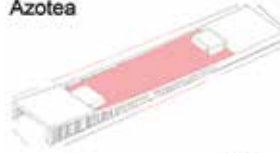
Contacto Laboral: +591 721-47103, +591 (3) 3465976
alex-napo@hotmail.com

Santa Cruz de la sierra es una ciudad en crecimiento donde el pensamiento y el quehacer cultural es algo importante y que se debería tomar en cuenta. Los centros culturales que hace 30 años se construyeron en la periferia urbana para encargarse de fomentar la cultura en la ciudad, con el paso de los años han ido desapareciendo o ejercen otras funciones diferentes a los motivos porque fueron creadas originalmente. Lo ideal sería que los centros culturales nuevamente se descentralicen por toda la ciudad para poder alcanzar a toda la población; sin embargo, el municipio local, solo destina el 1% de su presupuesto a la cultura.

Se propone diseñar un espacio de desarrollo y creación cultural, que logre mediante la arquitectura obtener respuesta del usuario, dando solución a la carencia de equipamiento cultural, y una forma de acercar la sociedad a la cultura es la de crear un espacio que facilite la comprensión, el estudio y la concepción de esta; a través de ambientes óptimos para las actividades a realizarse dentro de la edificación además de la realización de actividades de mayor interés de la población. Se busca atraer diferentes sectores del distrito y de los barrios aledaños. Se trata de un espacio público que revitaliza la laguna existente a efecto de enriquecer paisajísticamente el proyecto con su entorno inmediato. Se encuentra a dos cuadras de la avenida 27 de mayo, UV-141-B del barrio Las Pampitas.



Azotea



■ Area Privada
■ Palieres
■ Area Publica
■ Circulacion

Planta Alta 3



Planta Alta 2



Planta Baja

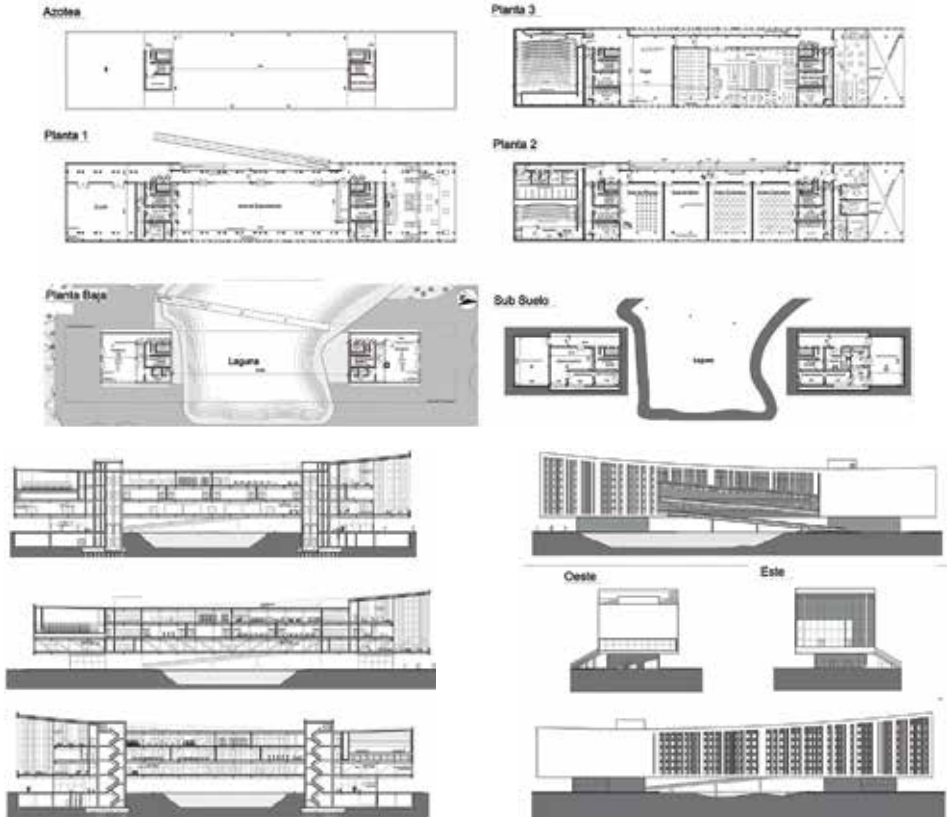


Planta Alta 1



SubSuelo







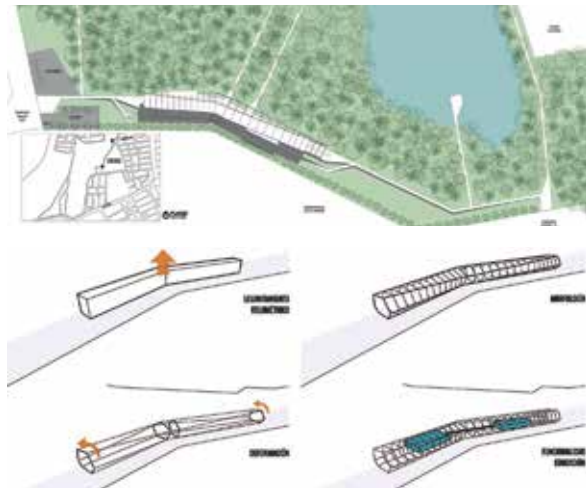
ARQUITECTO: Céspedes Cuellar, María Elena
 Nro. Registro: 2012110827
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 AMBIENTAL CURICHI LA MADRE

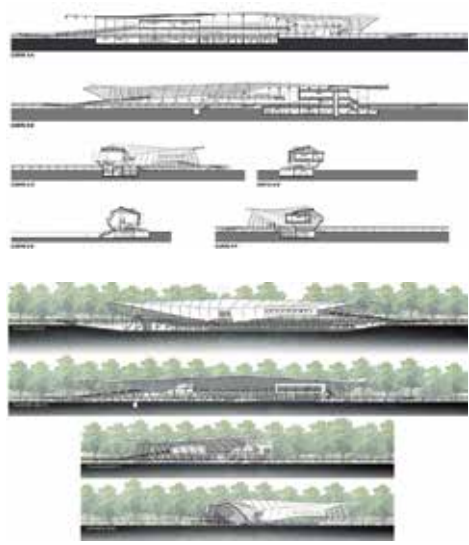
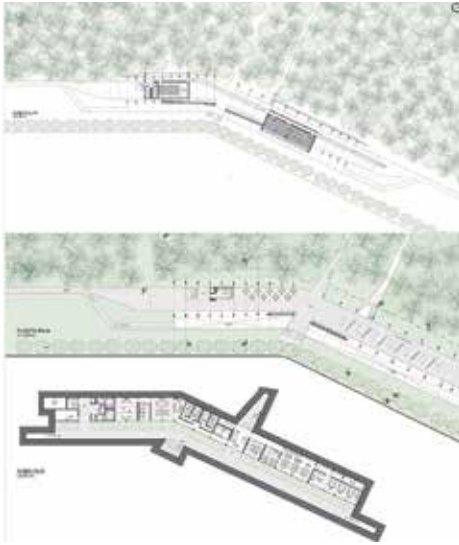
Fecha Defensa: 07 septiembre 2017

Contacto Laboral: +591 721-45275, +591 (3) 3462739
 marita.cespedes.c@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra es una de las ciudades de mayor crecimiento en el país, lo cual no les ha dado a sus espacios naturales urbanos la importancia que necesitan, como es el caso del Área Protegida Municipal "Parque de Preservación Ecológica Curichi La Madre". Se trata de un área natural que cumple funciones ecológicas fundamentales para la ciudad y de protección de especies y hábitats. Por este motivo se debe comenzar un proceso de rehabilitación urbano-ecológica; es decir, un equilibrio entre el medio ambiente y los distintos intereses sociales.

Desarrollar una propuesta arquitectónica que logre mostrar el ecosistema del Curichi La Madre como un patrimonio ambiental, paisajístico, cultural y urbano de la capital cruceña. Integrar el proyecto en el contexto urbano y proveer la infraestructura óptima para la realización de actividades ambientales a ser realizadas en un parque ecológico. Se emplaza en un área protegida, se prevé el menor impacto ambiental, es por eso que se ubica en una superficie longitudinal que ha perdido sus funciones eco sistémicas. Se proyectan ambientes flexibles que puedan responder según las necesidades del usuario poniéndolo como actor principal. El proyecto se encuentra ubicado en la zona oeste de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en el Distrito Municipal 1, como parte de las unidades vecinales 112 y 113, dentro del subsistema ambiental metropolitano del río Pirai.







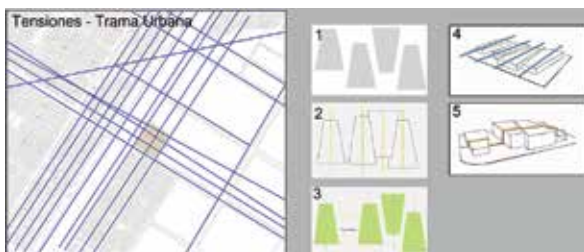
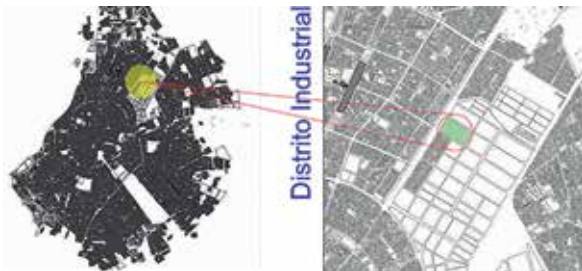
ARQUITECTO: Gonzales Laguna, Karly Estela
 Nro. Registro: 2011112257
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL INTERACTIVO

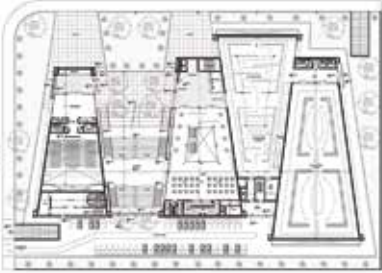
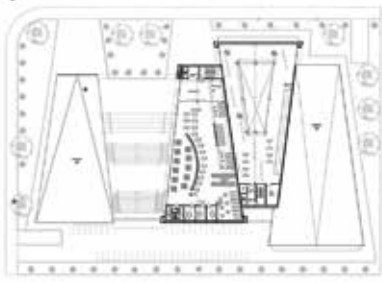
Fecha Defensa: 07 septiembre 2017

Contacto: +591 731-13906
 Laboral: karly_12gl@hotmail.com

La educación es un aspecto esencial para el desarrollo humano. En las últimas 3 décadas, el desarrollo económico y poblacional de Santa Cruz de la Sierra, ha experimentado transformaciones, que produjo un fenómeno socio-cultural, siendo centro receptor de la migración nacional, lo cual ha provocado nuevas expresiones culturales dando lugar a una interacción de culturas propias y externas. El crecimiento también ha determinado un incremento en el rubro cultural, si bien la ciudad cuenta con infraestructuras, se advierte una deficiencia de las mismas. La propuesta de un centro cultural está ligada a la sostenibilidad, a las necesidades del usuario y a su carácter interactivo.

Diseñar un espacio interactivo que ayude al fortalecimiento de la educación. El proyecto de centro cultural interactivo busca satisfacer las necesidades socio-culturales de la población, generando espacios de exposición, áreas libres de descanso, salones de auditorios en los cuales se lleven a cabo diversas actividades (conferencias, coloquios y eventos culturales). El proyecto se define por cuatro volúmenes facetados que se desarrollan en tres niveles: subsuelo (servicios y parqueo), planta baja (auditorio) y entrepiso (salas temáticas), un quinto volumen virtual da paso a la plaza de acceso para integrarse con el Cambódromo. Se encuentra ubicado sobre la avenida Mualista y el Sexto Anillo.







ARQUITECTO: Chacón Gamarra, Maria Clara

Nro. Registro: 2012110835

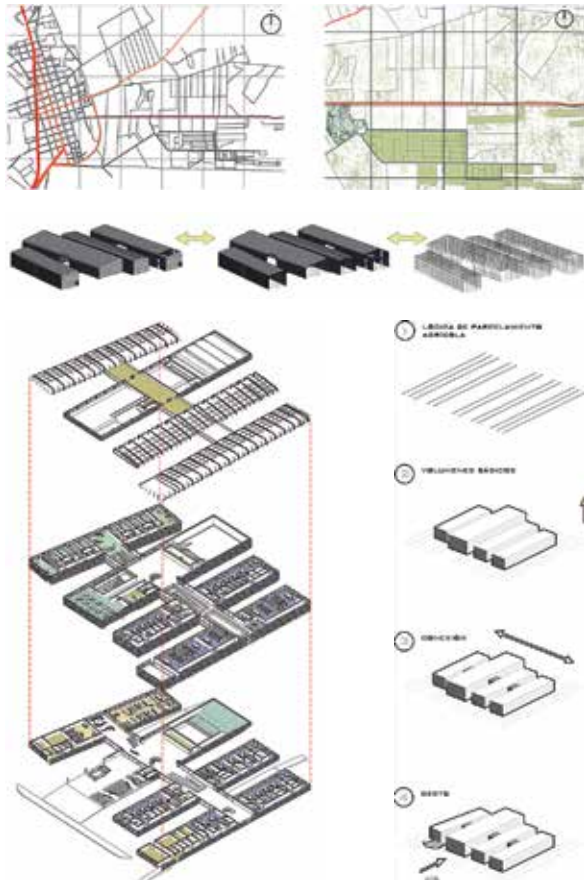
Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN
AGRÍCOLA TROPICAL CIAT

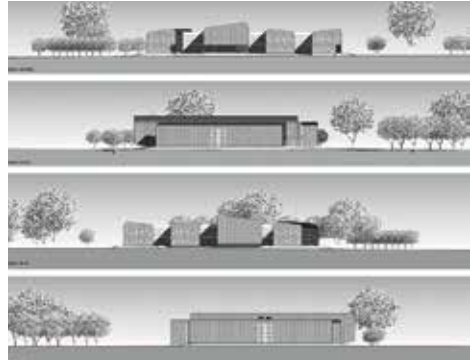
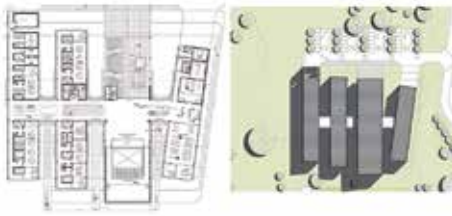
Fecha Defensa: 08 septiembre 2017

Contacto Laboral: +591 760-10022, +591 (3) 3344784
maria_clara0594@hotmail.com

El departamento de Santa Cruz lidera con un 45 % el PIB del sector agropecuario boliviano dominando el sector agrario con 71,6%. La agricultura es una de las actividades básicas de la región, por lo tanto, su desarrollo es relevante, así como de las instituciones que se encargan por su desarrollo. Tener instalaciones acordes a estas actividades va de la mano con el desarrollo agrícola. No obstante, la región no cuenta con centros de investigación agrarios adecuados para su desarrollo. El centro de investigaciones de la agricultura tropical, CIAT, como entidad reconocida por su aporte técnico y científico, cuenta con instalaciones propias que le permiten ejecutar sus trabajos con limitaciones, ya que estas no satisfacen las necesidades para desarrollar sus trabajos.

Diseñar las nuevas instalaciones del CIAT, para que se desarrollen de forma adecuada los trabajos de investigación agrícola. Se propone crear ambientes que aprovechen los factores naturales del lugar tales como las corrientes de viento y la luz natural. Implementar tecnologías innovadoras que ayuden a la sostenibilidad del proyecto. Se plantea una estructura integrada con el lugar y que visualmente sea amigable con esta. La propuesta surge de ordenar de manera separada una serie de contenedores rectangulares que se unen a través de una espina circulatoria y de servicios. Se encuentra en las afueras del municipio de General Saavedra.



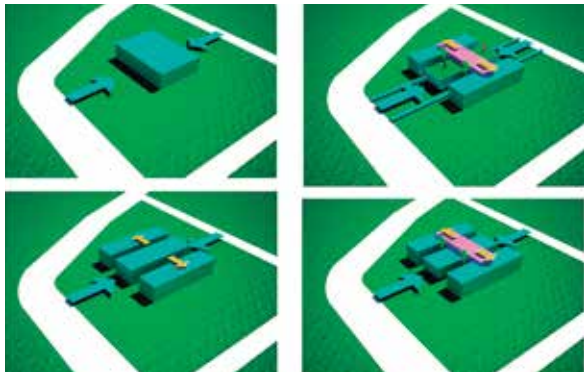
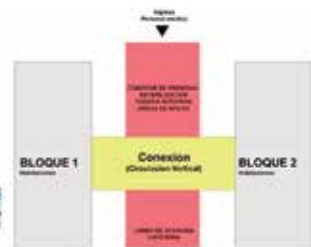
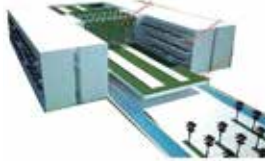


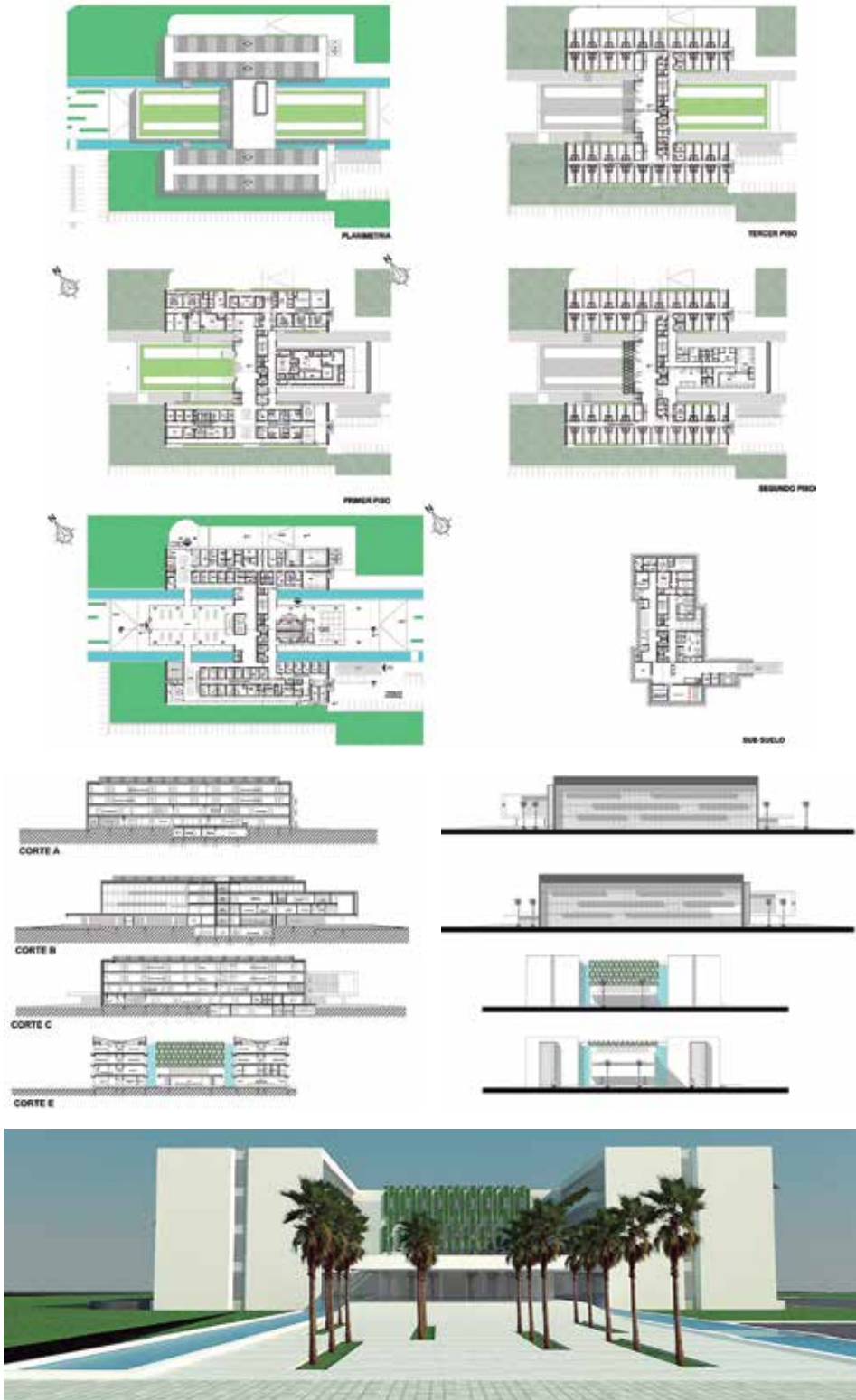


ARQUITECTO: Durán Suárez, Estefanía
 Nro. Registro: 2011112273
 Tema PFG: HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL EN TRINIDAD
 Fecha Defensa: 19 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 770-50590
 teficitaduran@hotmail.com

La ciudad de la Santísima Trinidad, Beni es identificada en los indicadores de salud del país, como una de las más afectadas debido a las características geográficas, climatológicas, patologías endémicas propias de la zona amazónica, desastres naturales, la existencia de grupos poblacionales dispersos (etnias) en todo el territorio, la inaccesibilidad por falta de vías de comunicación, por tanto requiere como solución, mayor atención en los servicios de salud y dotación de personal adecuado. Los hospitales Germán Busch y el Materno Infantil se han transformado en nosocomios de tercer nivel, de tal manera que en Trinidad sólo falta implementar hospitales de atención de segundo nivel para completar la red urbana de salud.

Diseñar un Hospital de Segundo Nivel de atención médica, para la ciudad de Trinidad, utilizando la tecnología actual, adecuado a nuestro medio, accesible para los pobladores de la ciudad, comunidades y provincias aledañas. Además de proporcionar espacios funcionales y adecuado para cada especialidad médica y administrativa, como: medicina externa, pediatría, ginecología y cirugía. El proyecto ha tomado en cuenta las especificaciones de infraestructura (espacios físicos, temperatura, gases medicinales, iluminación, electricidad, etc.) De acuerdo a las normas nacionales e internacionales. El hospital se encuentra ubicado sobre dos vías primarias, las avenidas Rodolfo Velasco y Panamericana.



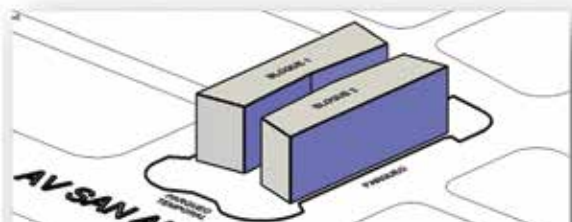
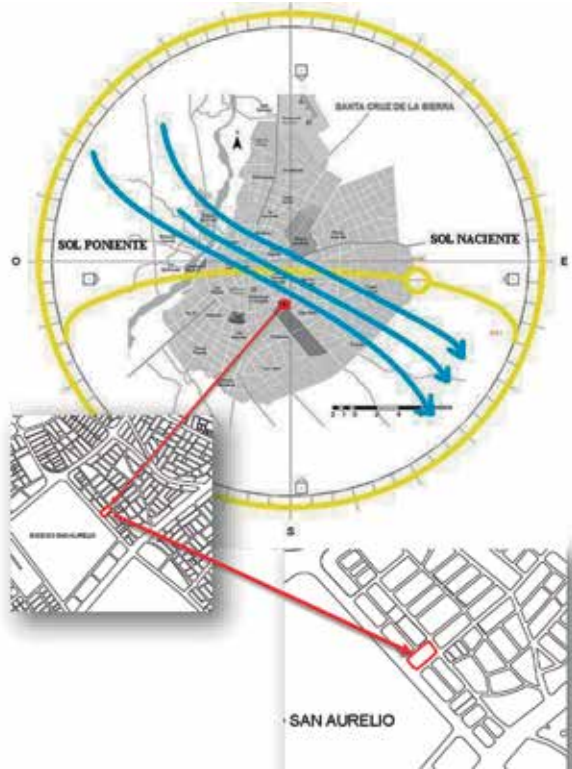




ARQUITECTO: Pinto Eid, Sergio Derlis
 Nro. Registro: 2011114284
 Tema PFG: COMPLEJO HABITACIONAL SOCIO PRODUCTIVO SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 19 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 716-00196, +591 (3) 3530798
 sergio_dpe@hotmail.com

Los programas de vivienda social han sido ejecutados en las zonas periféricas por motivos económicos, pero no se está considerando las consecuencias de estos asentamientos, ya que a través de los años se ha acentuado la discriminación y separación social con su entorno urbano. Al segregar la ciudad, se generan problemas de falta de servicios básicos e infraestructura como agua, luz, desagüe pluvial o transporte, postas de salud o escuelas públicas. Por tanto el proyecto está dirigido a nivel urbano, como una experiencia piloto que puede ser aplicado en situaciones donde existan problemas similares de expansión urbana y haya potencial para que la vivienda sea productiva.

En respuesta a que en Santa Cruz el déficit habitacional cuantitativo (por construir) bordea el 27% y el déficit cualitativo (reparaciones) está en 24% del total, es que se propone un proyecto integral, dada la poca calidad de las viviendas por las condiciones precarias en las que éstas se entregan. El complejo habitacional socio productivo "San Aurelio" contempla tres áreas: comercial, productiva y habitacional. En planta baja están las actividades comerciales. En planta alta se encuentran los talleres de costura y serigrafiados, y los 6 últimos niveles se destinan a las viviendas. El proyecto consta de 2 volúmenes separados, que se conectan por dos puentes. Se encuentra sobre la avenida San Aurelio entre 4to y 5to anillo.



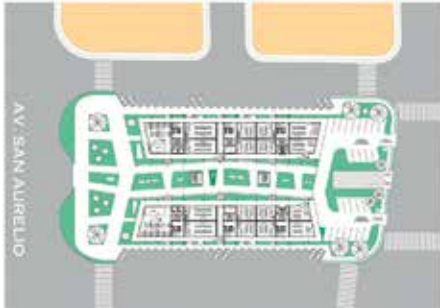


PLANTA ALTA

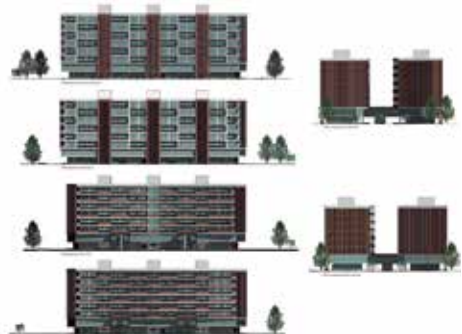
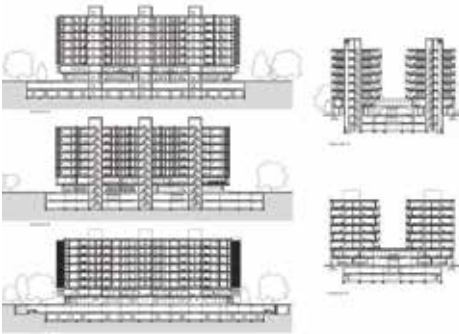


PLANTA TIPO 1

PLANTA TIPO 2



SUBSUELO 1



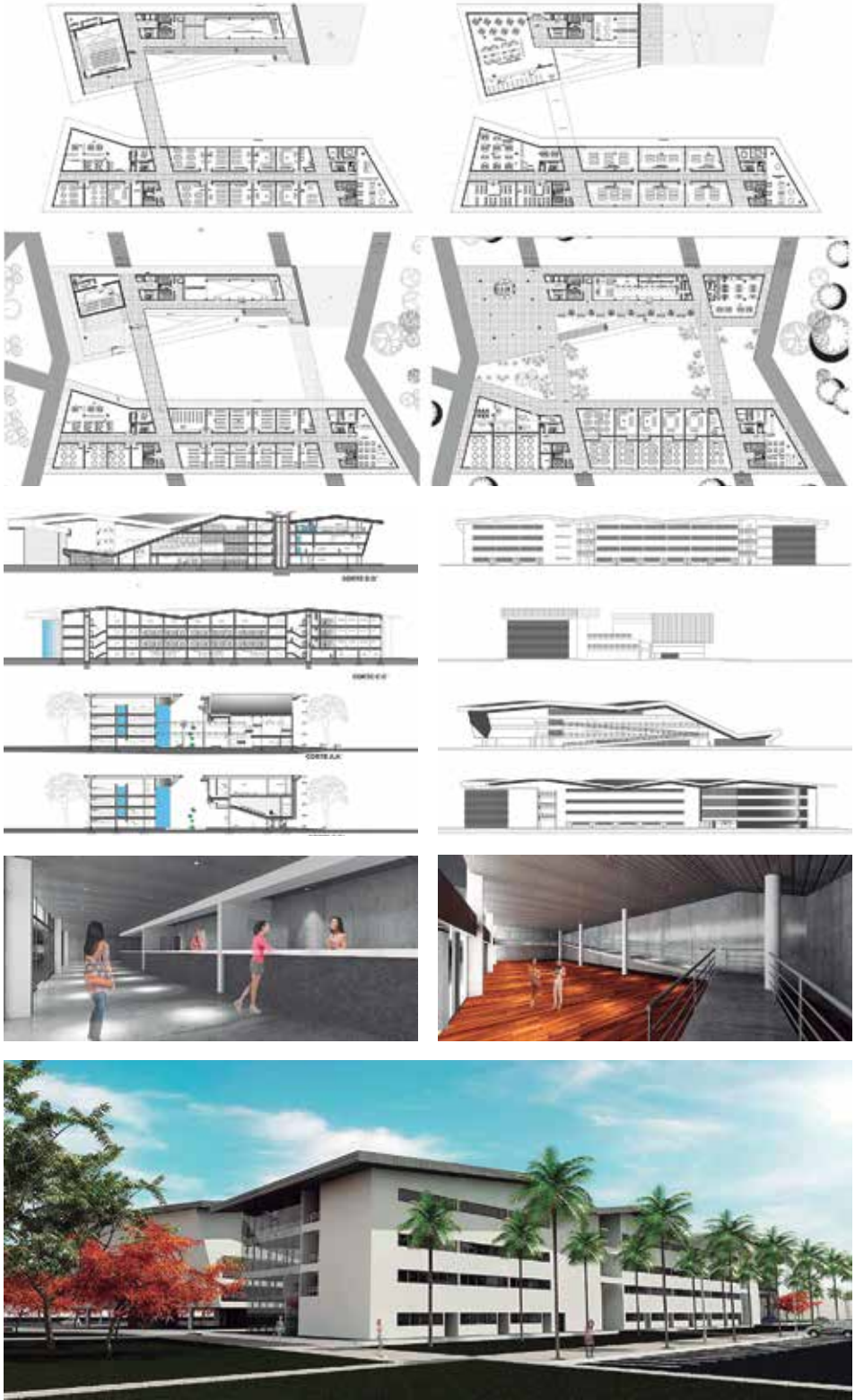


ARQUITECTO: Parada Saldaña, Karla Andrea
 Nro. Registro: 2011110246
 Tema PFG: POLITÉCNICO PARA LA U.A.G.R.M. SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 21 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 760-44006, +591 (3) 3427899
 karlaandraparada@gmail.com

La universidad estatal de Santa Cruz, U.A.G.R.M., actualmente cuenta con más de 70 mil estudiantes regulares, de los cuales 18 mil pertenecen a las provincias de Santa Cruz. Debido al desarrollo estudiantil de la ciudad, nace la demanda de una Facultad Politécnica. El hecho de tener una cantidad considerable de estudiantes, es debido al crecimiento económico y poblacional de Santa Cruz. La universidad pública al ser el centro de estudios superiores más importante de la región, requiere respuestas, ante la falta de espacios y equipamiento para que más estudiantes logren formarse profesionalmente, se propone un Politécnico para abastecer un nuevo sector que es un potencial lugar a futuro, la zona este y sudeste de la ciudad.



Contribuir al desarrollo económico dotando a la población de una infraestructura adecuada y funcionalmente óptima, en la cual se pueda desarrollar la capacitación a corto plazo y a nivel técnico de alrededor de 1500 bachilleres que ingresan anualmente, a fin de incorporarse rápidamente al mercado laboral. La principal premisa espacial para este proyecto es la claridad funcional y la disposición volumétrica de bloques de mediana altura orientados al norte que definen una serie de amplios patios interiores, con ejes continuos, palieres circulatorios, además de calles de dobles altura. El politécnico se ubica en la UV-105, de la FET, entre 5to Anillo y Radial 12.

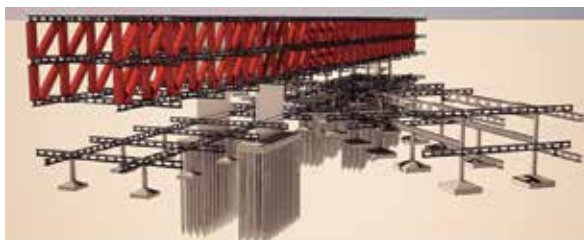
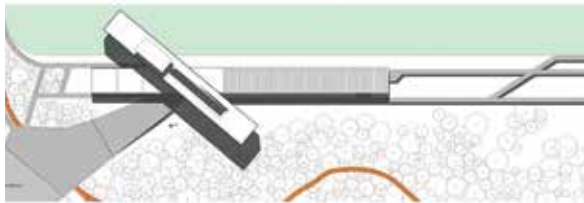


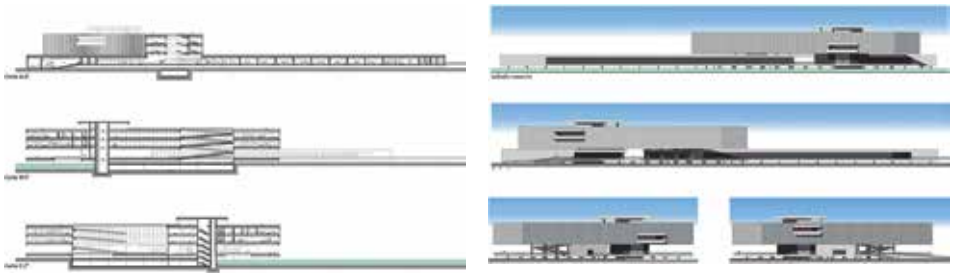
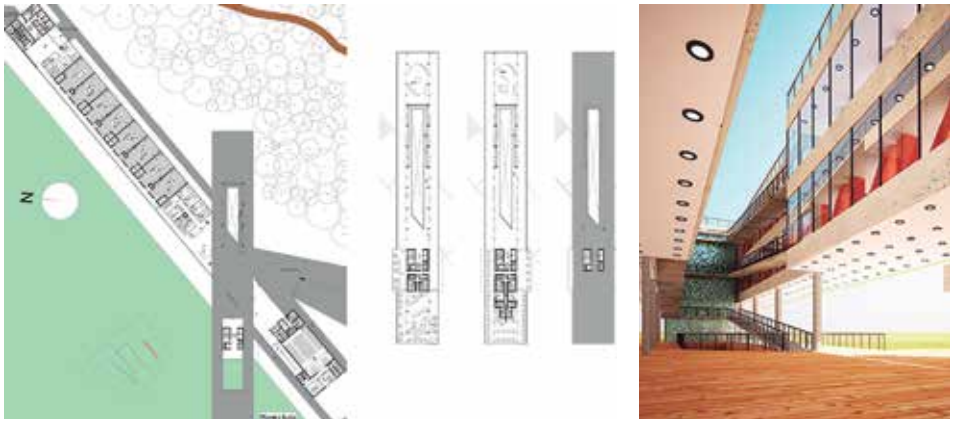


ARQUITECTO: Rosa Fresco, Maria José
 Nro. Registro: 2010115350
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES Y PARQUE TEMÁTICO DEL AGUA, SAGUAPAC
 Fecha Defensa: 21 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 709-782873, +591 (3) 3425184
 mariajoserosaf@hotmail.com

Uno de los grandes desafíos que debe enfrentar el planeta, es la cuestión medioambiental. El crecimiento demográfico y el uso de la energía eléctrica están agotando los recursos combustibles para mantener el estilo de vida de una sociedad civilizada. Por otro lado, Bolivia se encuentra en un estado de subdesarrollo tecnológico, a raíz de las deficiencias en el sistema educativo, y del escaso incentivo al estudio científico de estudiantes y profesionales. Por ello se plantea el centro de investigación de energías renovables, como un lugar que, además de enseñar, sea capaz de convertir los recursos en su objeto de estudio y en el principal atractivo, y sea un ejemplo en cuanto al cuidado ambiental y al desarrollo sostenible.

Ofrecer un equipamiento abierto, enfocado a los jóvenes, que pueda convertirse en un atractivo y en un referente local, utilizando la arquitectura y el paisaje como principales atractores, además que genere interés en la ciencia y conciencia medioambiental. Se propone promover la investigación científica y también actividades conexas como capacitación entrenamiento, además de transferencia tecnológica, difusión científica y gestión, seguimiento y evaluación de procesos de ciencia y tecnología. La idea es que el programa se desarrolle como un puerto e interactúe con el agua, sobre uno bordes de la laguna de oxidación de Saguapac, zona noroeste, colindante con el DM-5 y el río Piráí.



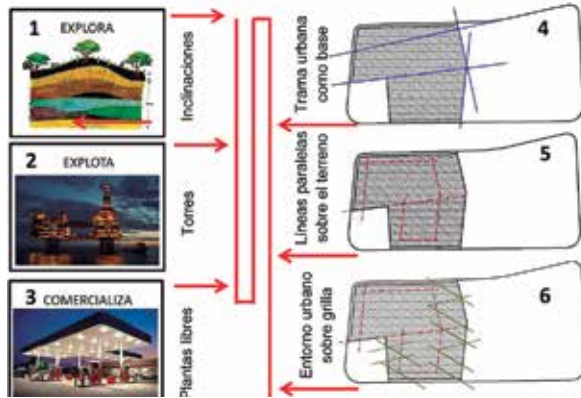
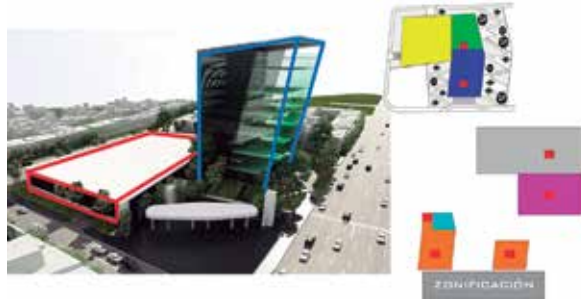




ARQUITECTO: Jiménez Justiniano, Nathalia
 Nro. Registro: 2011111803
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 HALLIBURTON LATIN AMÉRICA S.R.L.
 SUCURSAL BOLIVIA
 Fecha Defensa: 28 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 763-92393, +591 (3) 3524487
 nathalia.jimenezj@gmail.com

La exploración del petróleo y el gas natural representa una industria muy importante para la economía mundial, ya que es una materia prima de muchos productos químicos industriales. HALLIBURTON es una empresa de rango internacional con presencia en Santa Cruz, que participa con el proceso de explotación de los recursos naturales, el problema es que debido a su gradual y constante crecimiento se ha ido adaptando conforme a las necesidades más urgentes dejando de lado la funcionalidad y la comodidad de sus usuarios. Siendo ésta una empresa de alto nivel con bases administrativas en más de 100 países del mundo se ve en la necesidad de ampliar sus instalaciones.

Diseñar la nueva sede administrativa de HALLIBURTON, en el cual los empleados puedan ejercer sus labores con facilidad, que sea tanto representativo para la ciudad como para la esta empresa que brinda servicios desde hace décadas en Bolivia. El nuevo edificio se proyecta para oficinas administrativas en una torre sólida útil y de fácil acceso para los funcionarios, en tanto que en el basamento se proyectan almacenes, laboratorios y talleres para ser usados por la misma empresa para el reparo y depósito de sus materiales industriales, como también un espacio cultural que cuenta con un auditorio, un área de exposición al aire libre y una sala temática. Se ubica sobre la avenida Doble Vía la Guardia, entre el 4to y 5to anillo.



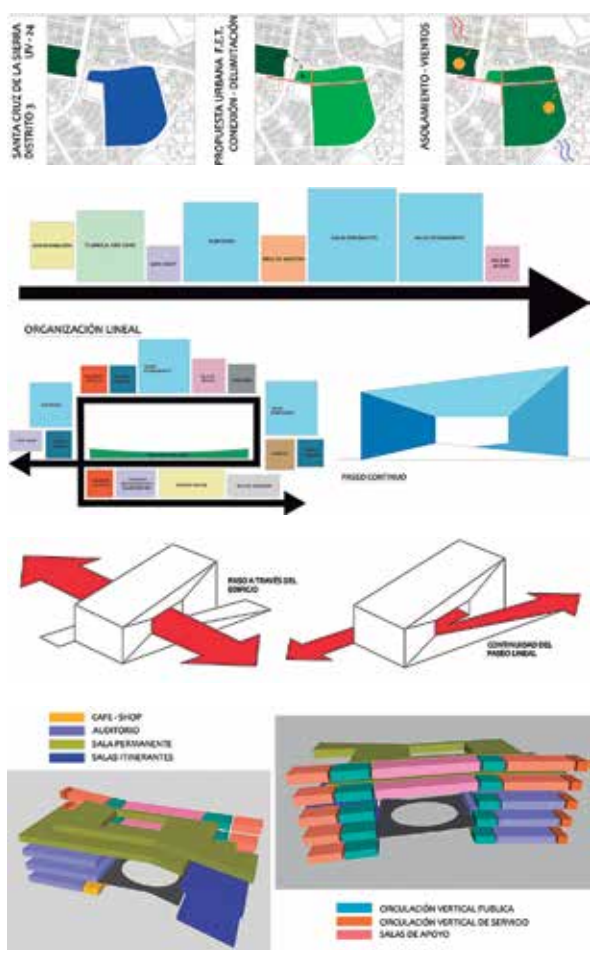


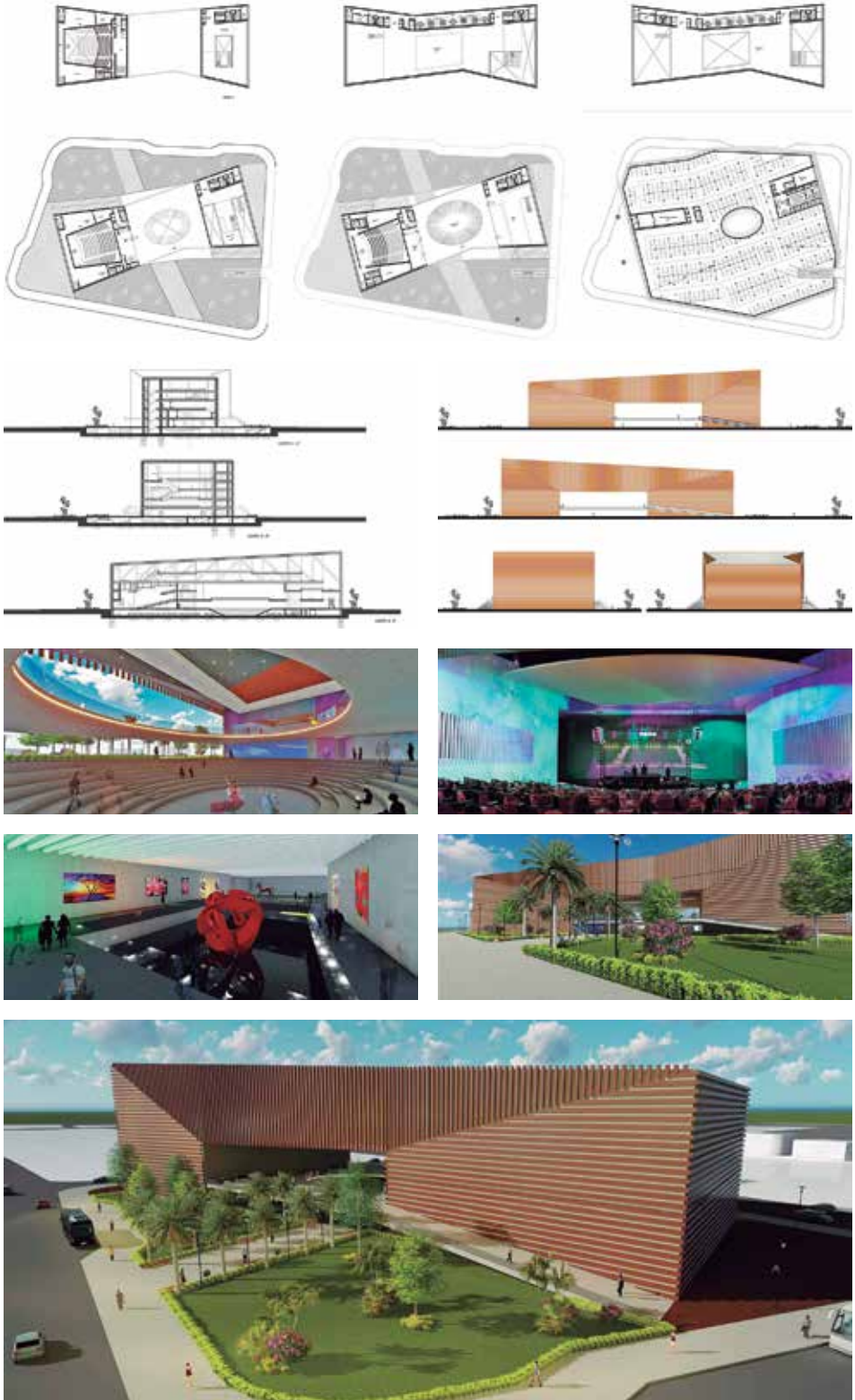


ARQUITECTO: Suárez Roca, Alejandra
 Nro. Registro: 2011116333
 Tema PFG: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 Fecha Defensa: 28 septiembre 2017
 Contacto Laboral: +591 736-67652, +591 (3) 3431410
 alejandrasuarez120@hotmail.com

Si bien la ciudad cuenta con equipamiento cultural, hay una insuficiencia y limitaciones de las mismas. Por tanto, las instalaciones adecuadas para el aprendizaje con una nueva visión son necesarias para brindar un mejor desarrollo en la formación de la población. Uno de los intereses específicos en este museo, es que se ha de-mostrado que el rol cultural ha sido un importante factor de revitalización económica, regeneración urbanística e incentivo social. El museo además de ser parte de planes de desarrollo globales, tiene como tarea fundamental servir de instrumento de divulgación de la cultura, que cultive desde el arte, los valores de tolerancia, apertura y respeto.

Reunir, conservar e investigar el arte contemporáneo y exponerlo en el contexto de la historia del arte desde múltiples perspectivas y dirigido a una audiencia amplia y diversa, para contribuir al conocimiento y disfrute del arte y los valores que éste representa, en el marco de una obra arquitectónica emblemática. El museo concentra toda la actividad artística que se desarrolla en el entorno, como un elemento dinamizador y encuentro que integre no sólo a otras instituciones culturales, sino a reconocidos artistas, galeristas, proyectos e iniciativas. Para ese fin la propuesta se sintetiza en una gran volumetría facetada que se perfora para dar lugar a una plaza pública de acceso. Está ubicado sobre la avenida 3 Pasos al Frente, DM-3.





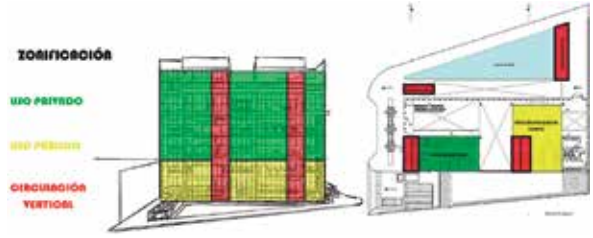
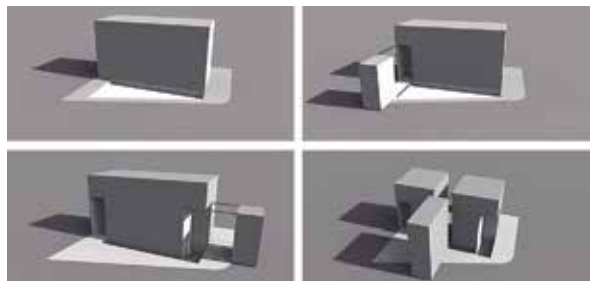
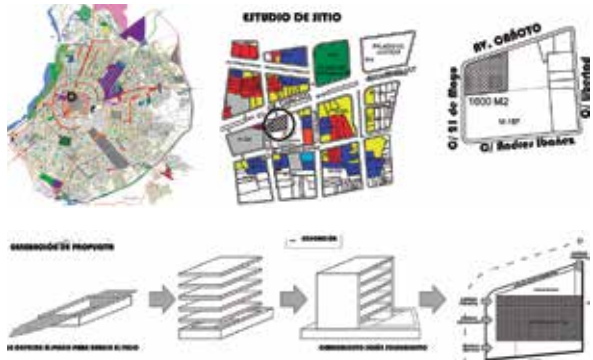


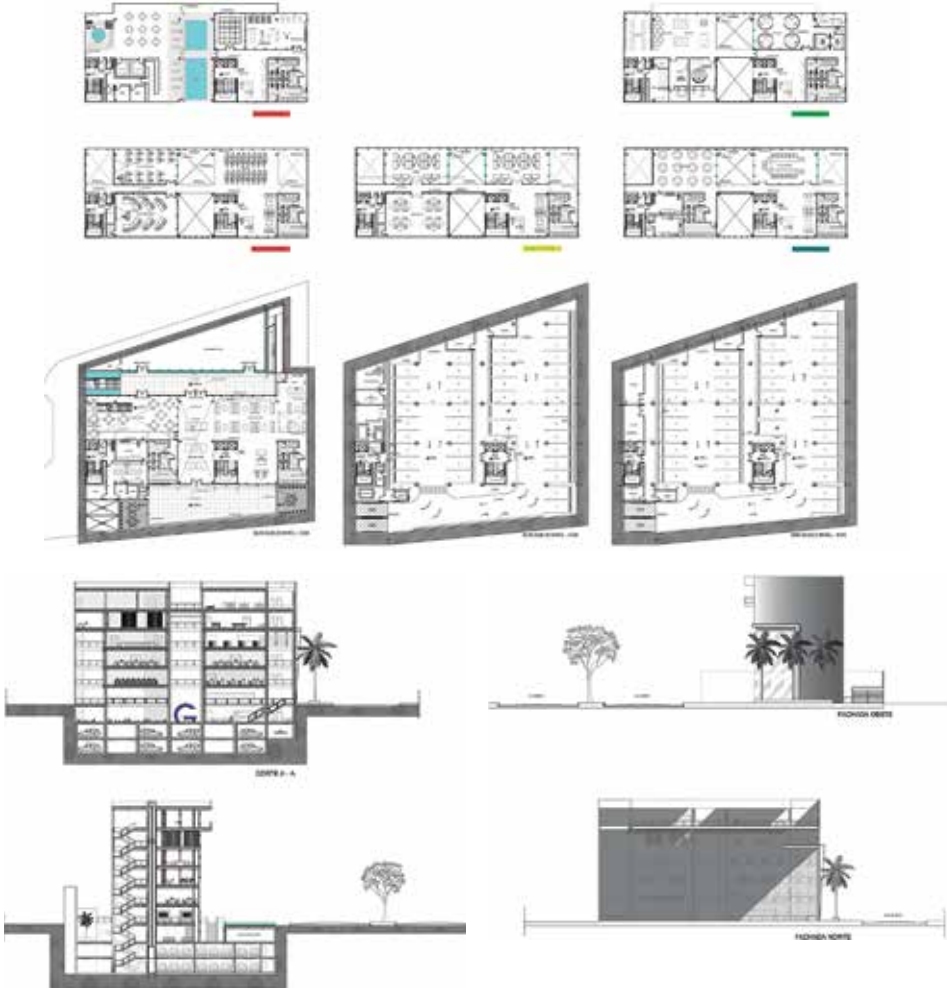
ARQUITECTO: Moreno Roca, Rómulo Eduardo
 Nro. Registro: 2009119550
 Tema PFG: EDIFICIO OFICINAS DE GOOGLE

Fecha Defensa: 03 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 650-40837
 rmorenoroca@gmail.com

En el campo de la informática y las telecomunicaciones se observa una marcada escasez de profesionales de dicho segmento, lo que dificulta la promoción y desenvolvimiento de nuevas tecnologías. En nuestro medio las actividades informáticas existentes se encuentran limitadas, ya que no disponen de una infraestructura apropiada para desarrollar de manera integrada las múltiples potencialidades que ofrece. Se deja de lado los posibles beneficios en áreas como ser: educación, cultura, trabajo, negocios. Por las características geográficas, económicas y culturales, Santa Cruz de la Sierra, reúne las mejores condiciones para implementar una empresa innovadora como GOOGLE.

Dotar de un espacio físico que congregue a personas interesadas en el área de la informática, que promueva la capacitación, desenvolvimiento e implantación de nuevas tecnologías para el desarrollo económico, cultural y social del país. Generar fuentes de trabajo en el área de la informática, recursos humanos, finanzas, ventas y servicios generales. Organizar el conocimiento y contenido informático existente dentro de la red, ordenarlo, catalogarlo y hacerlo público para usuarios de www.google.com.bo. La transparencia del edificio deja a la vista las actividades que se realizan dentro del mismo y comunicará información a partir de los cerramientos opacos. Está ubicado sobre la avenida Cañoto y calle 21 de mayo, M-157.

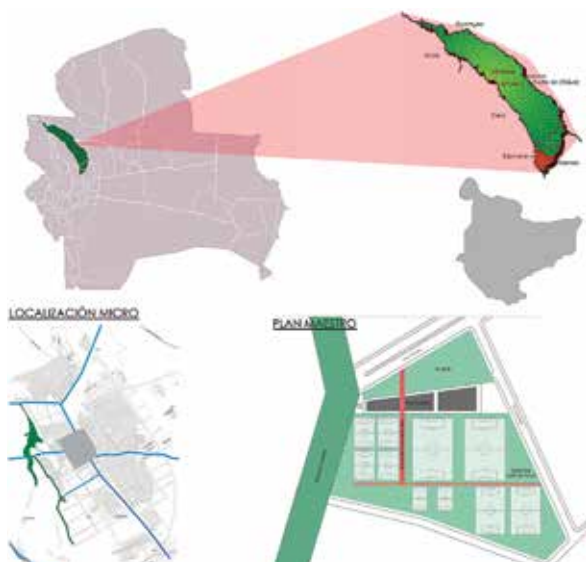




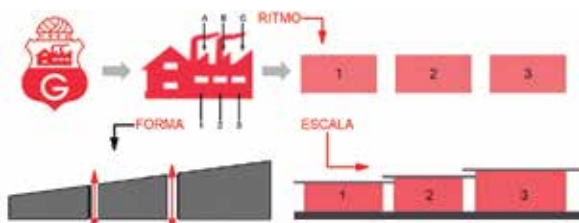


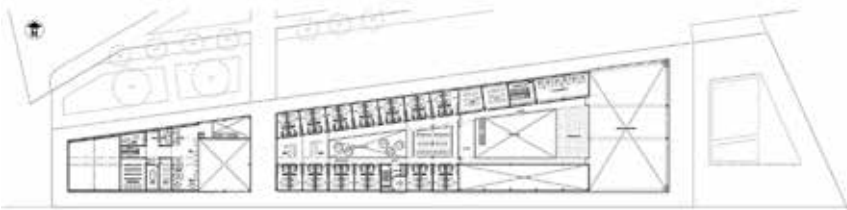
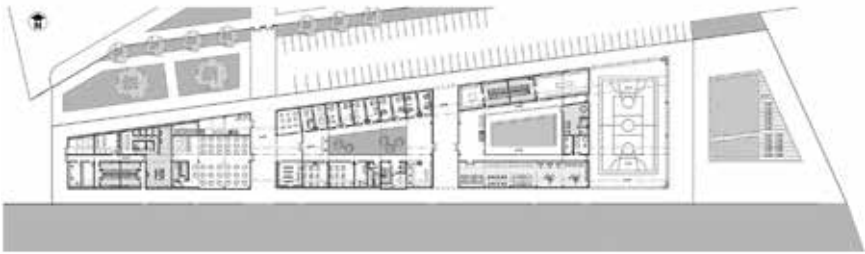
ARQUITECTO: Padilla Antelo, Luis Fernando
 Nro. Registro: 2009119550
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO
 CLUB DEPORTIVO SOCIO CULTURAL
 GUABIRÁ
 Fecha Defensa: 03 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 784-53321, +591 (3) 3467633
 fernandopadilla_11@hotmail.com

El espacio físico actual del club deportivo Guabirá tiene una serie de deficiencias de infraestructura y equipamiento necesario para llevar a cabo sus entrenamientos. Por tal motivo, el club debe prestar servicio al colegio Muyurina para cubrir esta insuficiencia, lo que le significa un costo extra al club. La dirigencia tiene la voluntad de construir un equipo de primera para la Liga Profesional que llegue a disputar en torneos internacionales, por tanto, quiere brindar al club un espacio dotado de comodidades necesarias donde puedan ejercitarse de la mejor manera posible. Estas pautas dan pie a la necesidad de resolver la carencia del equipamiento para el desenvolvimiento del equipo y sus divisiones inferiores.



Crear un Centro de Alto Rendimiento de Fútbol dirigido a la formación integral de todos los jugadores del club, además de ofrecer servicio a equipos nacionales e internacionales que requieran el uso de sus instalaciones. El proyecto plantea espacios adecuados, que asegure la mejor formación de niños, jóvenes y futbolistas profesionales. De esta forma incentivar en su preparación para formar parte de las divisiones inferiores en las categorías sub-13, sub-15, sub-17 y sub-19, permitiendo al club tener su propia cantera, que sirva para promover nuevas "promesas" al primer plantel y otros clubes de la liga de fútbol profesional boliviano. El proyecto se emplaza en la villa olímpica de Montero.



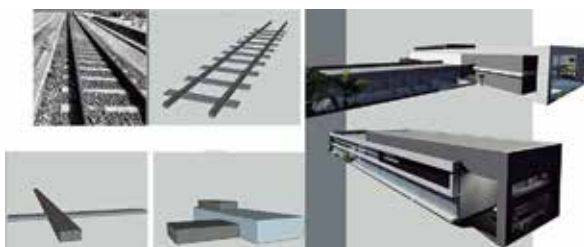
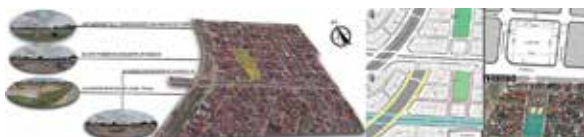


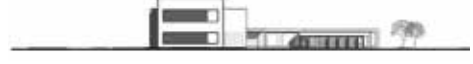
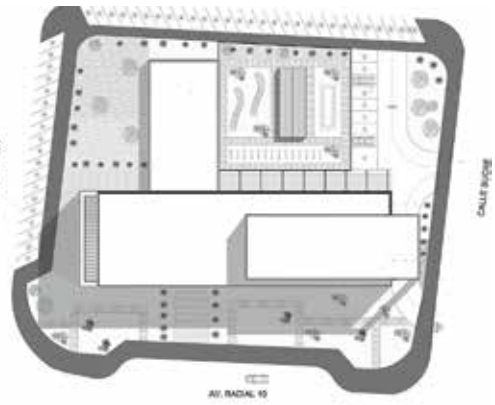
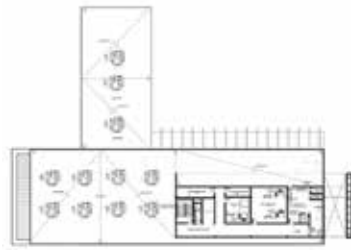


ARQUITECTO: Arandia Mansilla, Maydelen
 Nro. Registro: 2012110428
 Tema PFG: HOSPITAL DE MASCOTAS Y CENTRO DE ADOPCIÓN
 Fecha Defensa: 05 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 756-43060, +591 (3) 3598697
 maydelencita_@gmail.com

Toda la sociedad debe ser consciente del problema que supone el abandono de mascotas, no sólo de dejarlos en las calles, si no de abandonar el compromiso que conlleva tener un pequeño animal de compañía. Por las redes sociales circulan fotos de perros o gatos que sus dueños dejan abandonados en plazas y parques. Se habla de miles de animales que se lanzan a la vía pública, y como no están esterilizados la superpoblación crece exponencialmente. Lo que más alarma son los casos de rabia canina que se incrementan, afectando directamente a la salud humana. Y no se cuenta con la infraestructura necesaria para atender el problema de raíz, es decir atender la salud animal para que no se propague este tipo de enfermedades.

Diseñar un Hospital de Mascotas y Centro de Adopción que tenga carácter propio, para la atención veterinaria de mascotas, y espacios para su estadía y adiestramiento. Se plantea un edificio con su infraestructura, estructura, instalaciones y espacios para lograr el adecuado funcionamiento del hospital. Brinda servicios quirúrgicos, emergencia, medicina crítica, tratamiento, rehabilitación, diagnóstico y laboratorio, promoviendo de forma continua relaciones con instituciones actualizadas en tecnología para lograr óptima atención. Todos las áreas del centro son accesibles a personas con capacidades físicas diferentes. Está ubicado sobre la Radial 10, DM-7.





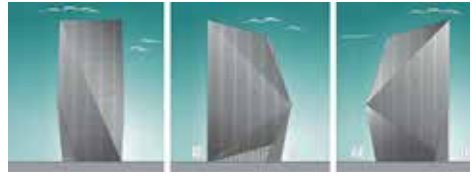
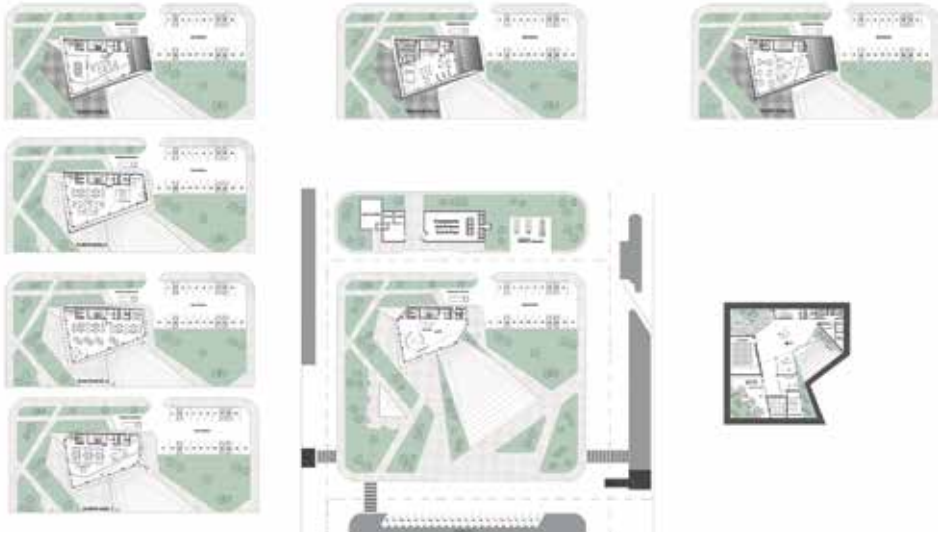


ARQUITECTO: Caucota Burgos, Griselda
 Nro. Registro: 2010111133
 Tema PFG: EDIFICIO ADMINISTRATIVO INGENIO AZUCARERO GUABIRÁ
 Fecha Defensa: 10 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 716-69239, +591 (3) 3599305
 caucotagriselda20@gmail.com

El crecimiento del ingenio azucarero Guabirá, a través del tiempo ha significado el desarrollo económico tanto de la ciudad de Montero como del departamento de Santa Cruz. Hoy Guabirá es una empresa modelo que elabora un conjunto diversos productos, derivado de la caña de azúcar. Sin embargo, su sistema administrativo no ha conseguido desarrollarse en la misma medida. Aparte, la necesidad de alcanzar las metas que se han trazado a nivel institucional, requiere implementar nuevos espacios que sirvan de apoyo. También se tomó en cuenta a la hora de plantear el problema la falta de identidad corporativa que presenta tanto Guabirá como el municipio de Montero.

El edificio administrativo ingenio azucarero Guabirá, tiene como objetivo brindar mayor bienestar en el espacio laboral administrativo, pensando en sus requerimientos funcionales y espaciales. También busca generar un cambio de imagen en la empresa, transformando la visión que se tiene de una institución antigua a una moderna y tecnológica. Dar una ubicación estratégica al edificio del ingenio para obtener rapidez de acceso, factibilidad de distribución y facilidad de comunicación con el área de producción. Brindar un mejor servicio al cliente, en base de una mayor eficiencia empresarial. El proyecto está localizado en un sitio estratégico dentro de las instalaciones del ingenio sobre la carretera a Saavedra.







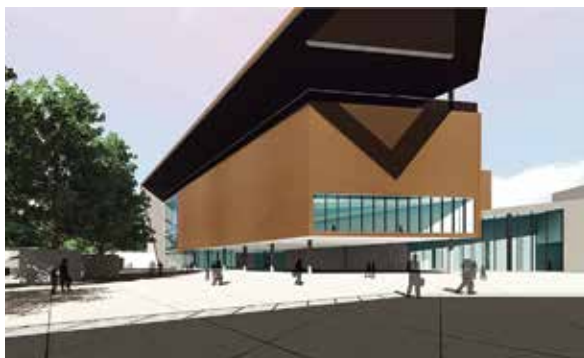
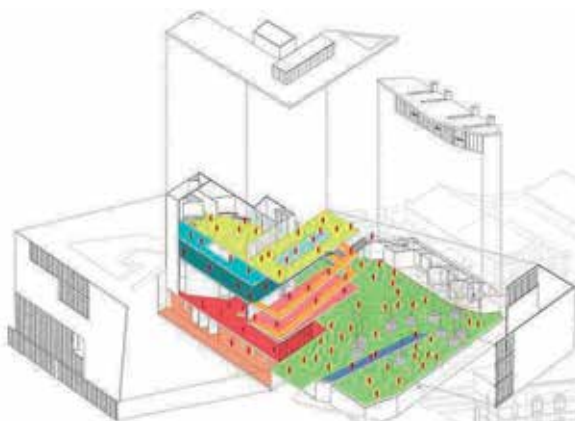
ARQUITECTO: Ybarnegaray Cadario, Maria Camila
 Nro. Registro: 2010111893
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL
 LATINOAMERICANO DE MILÁN-ITALIA

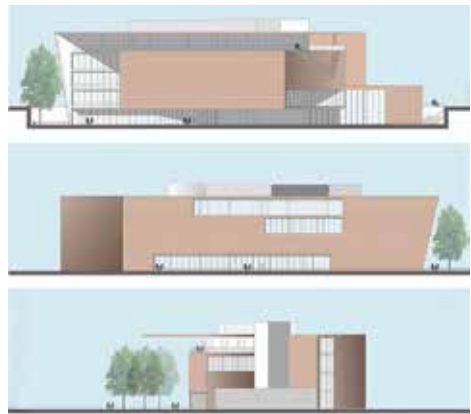
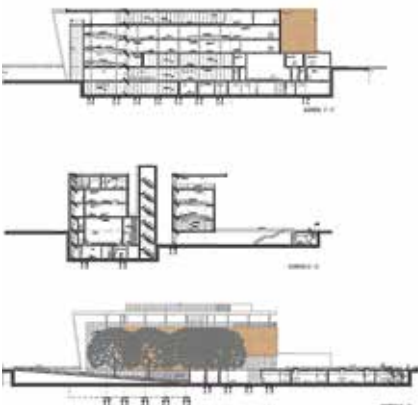
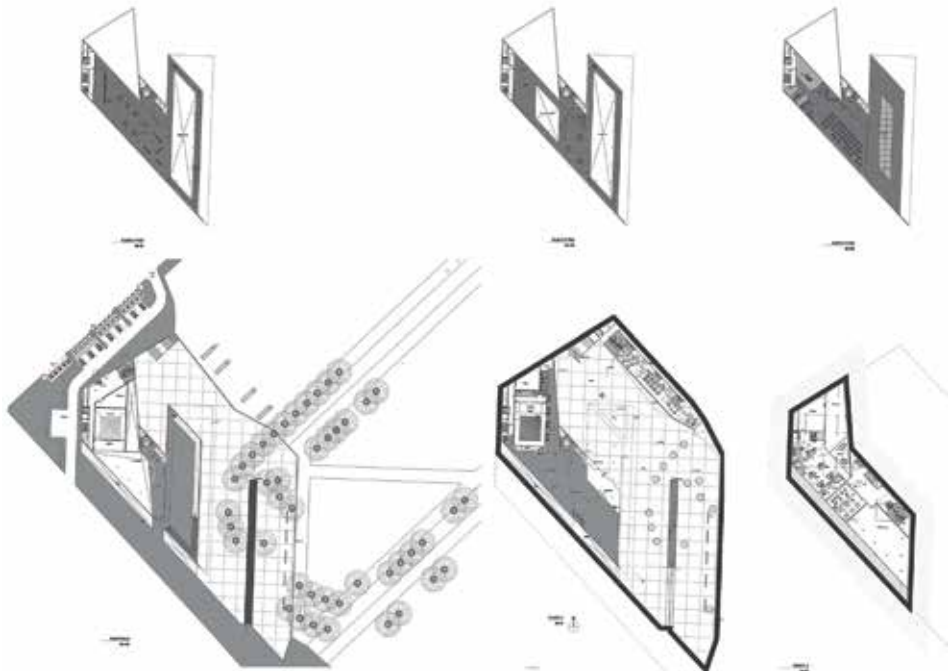
Fecha Defensa: 10 octubre 2017

Contacto Laboral: +591 760-48840
 camilaibarnegarayc@gmail.com

En la ciudad de Milán, se observa que la diversidad sociocultural ha generado procesos de cambio a través de un instrumento consolidado, ya que su misma gente ha diseñado y creado espacios para mostrar sus culturas entre los habitantes y resaltar su realidad social, científica, económica y cultural. El planteo del problema genera la búsqueda de alternativas, que deriva de reconocer la carencia de un espacio físico que permita un intercambio de cultura entre nativos y migrantes. Por ello se propone un centro cultural que cuente con una serie de actividades artísticas, culturales y gastronómicas, mediante las cuales se supere los estereotipos que los europeos tienen de los latinoamericanos.

El diseño del Centro Cultural de Milán, CCLM, implica que los latinoamericanos puedan tener un lugar donde puedan mostrar su identidad, su cultura y donde los europeos puedan interactuar y ver que hay una cultura tan diversa y rica como la Latinoamericana. Es decir, que el extranjero también tiene una historia que contar y una identidad que mostrar. Esto permite abrir la mente y compartir con otras personas de una manera distinta. El proyecto busca promover la difusión e integración cultural latinoamericana. Cuenta con espacios para festivales, danza, teatro, exposiciones, programas educativos, etc. Se encuentra ubicado en las antiguas instalaciones del cuartel militar de Caserma Montello (1911).



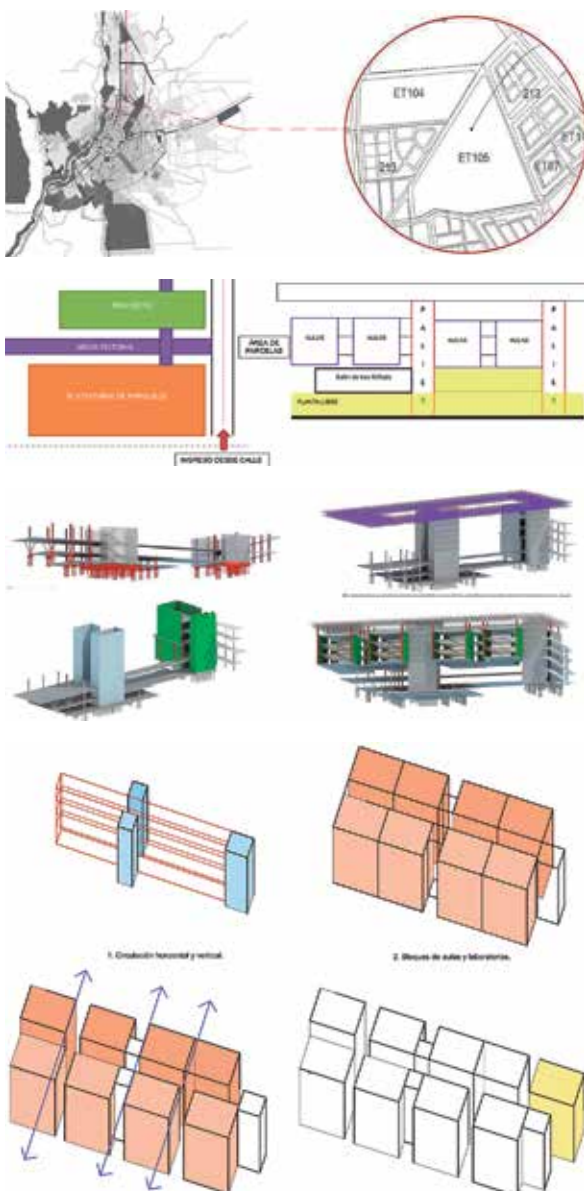


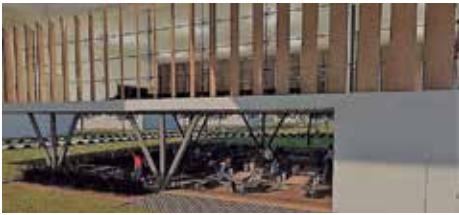
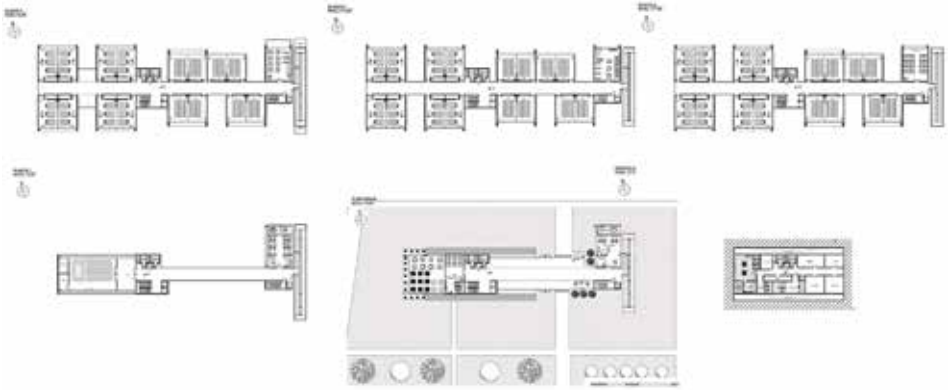


ARQUITECTO: De las Casas Ruiz, Mariana
 Nro. Registro: 2012111912
 Tema PFG: FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
 PARA LA U.A.G.R.M. EL VALLECITO
 Fecha Defensa: 12 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 766-07688, +591 (3) 3328463
 mdlcr11@hotmail.com

Santa Cruz se destaca por ser un departamento agropecuario, siendo ésta el área que requiere mayor atención en el ámbito educativo profesional. La universidad pública tiene 100.000 estudiantes aproximadamente de los cuales alrededor de 3.500 se encuentran en la Facultad de Ciencias Agrícolas. Esta facultad presenta ciertas deficiencias en la distribución de sus instalaciones y también en el sector de los módulos educativos, ya que no llegan a abastecer la demanda existente y tampoco podrá responder su demanda futura anual. Aunque en los últimos años se construyeron dos nuevos módulos, estos no abastecen para la cantidad de alumnos que tiene.

Diseñar la Facultad de Ciencias Agrícolas, que ofrezca a los estudiantes una infraestructura mejorada, adecuada y funcionalmente óptima para su correcto proceso de aprendizaje. Brinda también el equipo que se requiere para la investigación, tanto en el campo, como en los laboratorios. Se propone reorganizar y optimizar su funcionamiento, racionalizando sus áreas y circulaciones. Se plantea en planta baja el área de apoyo: comedor, centro interno de estudiantes; en tanto que las aulas y laboratorios de estudios (con equipo y tecnología adecuada) se ubican en las plantas superiores, el salón de uso múltiple se emplaza como planta intermedia que actúa como filtro entre los cursos y el ruido del nivel inferior. Se ubica en los predios del Vallecito.



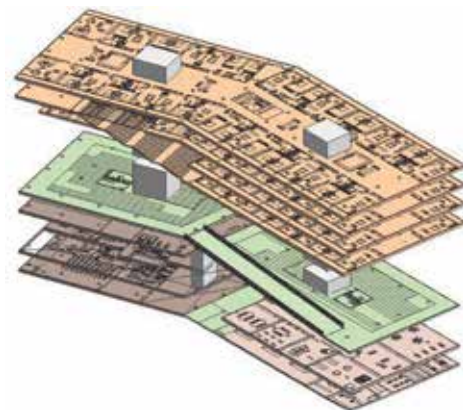




ARQUITECTO: Solares Nassar, Maria Teresa
 Nro. Registro: 2012113150
 Tema PFG: COHOUSING MIXTO PARA ADULTOS MAYORES
 Fecha Defensa: 12 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 785-60800
 mt.solaresnassar@gmail.com

Uno de los pilares fundamentales para poder disfrutar de una vida plena es la independencia, el cual es sinónimo de calidad de vida ya que aporta libertad, incrementado las ganas de vivir. Alcanzar dicho pilar en la tercera edad es importante ya que permite a los adultos mayores tener una vejez saludable. La población adulta mayor de Bolivia se incrementa, por lo que existe una carencia de lugares que ayuden a mejorar su calidad de vida. A partir de esta necesidad, nace la idea de ejecutar un cohousing para personas de la tercera edad en Santa Cruz de la Sierra, ciudad de clima cálido y abundante vegetación, características propicias para la actividad planteada.

Proyectar un cohousing que mejore la calidad de vida de los adultos mayores atendiendo sus necesidades y manteniendo al máximo su autonomía personal mediante la creación de un espacio confortable, que asegure además a los usuarios privacidad, sociabilidad, confort, seguridad, y libre opción de actividades. Se plantea coordinar entre áreas, de tal manera que se complemente una con otra; a través de espacios que propicien su normal y eficaz desarrollo. El proyecto se organiza bajo la lógica de ejes con leve giro diagonal que hacen posible una gradación funcional, desde espacios sociales recreativos, abiertos y ruidosos, hasta espacios en condiciones controladas, cerrados, y silenciosos. Se encuentra ubicado en la M-38, UV-112, DM-1.





Alfonso



Clayton



JP



JP



Chromas

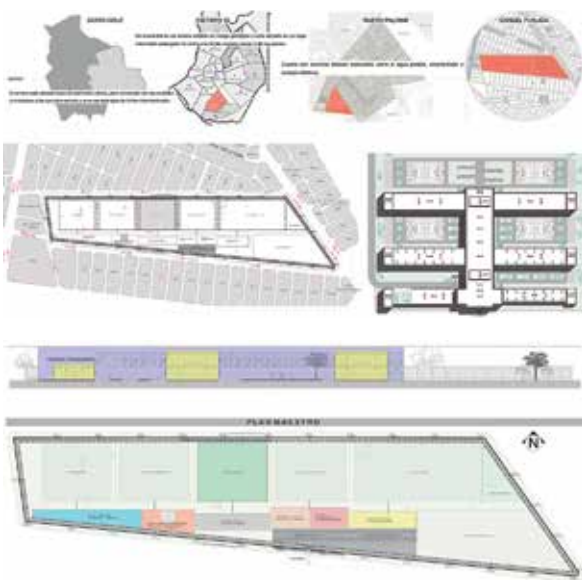




ARQUITECTO: Canedo Rodas, Sebastián
 Nro. Registro: 2012115730
 Tema PFG: CENTRO PENITENCIARIO PARA MUJERES
 Fecha Defensa: 17 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 778-85430
 sebastiancanedorodas@gmail.com

La situación de la cárcel femenina en Palmasola es degradante, las mujeres sufren vulneración a sus derechos en tres ámbitos: 1) la retardación de justicia, 2) las condiciones en que viven y 3) la discriminación. A esto se suma la violencia sexual, infraestructura insuficiente, escasez, estrechez y aumento de la miseria del privado de libertad, sufrimiento intenso para la familia, muchas veces contagio de enfermedades y caída en peores redes de corrupción, adicción e ilegalidad. Además, el hacinamiento, se agrava por el aumento de la población penitenciaria femenina. Por ello, la pertinencia del tema basado en las estadísticas de nuestras cárceles, las cuales toman en cuenta solo parcialmente la variable de género.

Proponer una cárcel modelo para el sector femenino con una infraestructura capaz de responder a la gran demanda de reos femeninos con condena, tomando en cuenta la nueva ley de efectivización de los procesos penales y la ejecución de esta, para así disminuir las cifras entre internos encausados y procesados. Implica una clasificación correcta, crear espacios adecuados para: talleres, manualidades, actividades culturales, recreativas, y deportivas a las que tienen derecho y así fomentar un adecuado desarrollo de cualidades humanas, para que finalmente puedan ser reintegradas a la sociedad. Se localiza en el mismo predio del centro penitenciario Palmasola, D-12.







ARQUITECTO: Fernández Huayunga, Vanessa

Nro. Registro: 2008116832

Tema PFG: PARQUE TEMÁTICO DE FLORA NATIVA. TEF

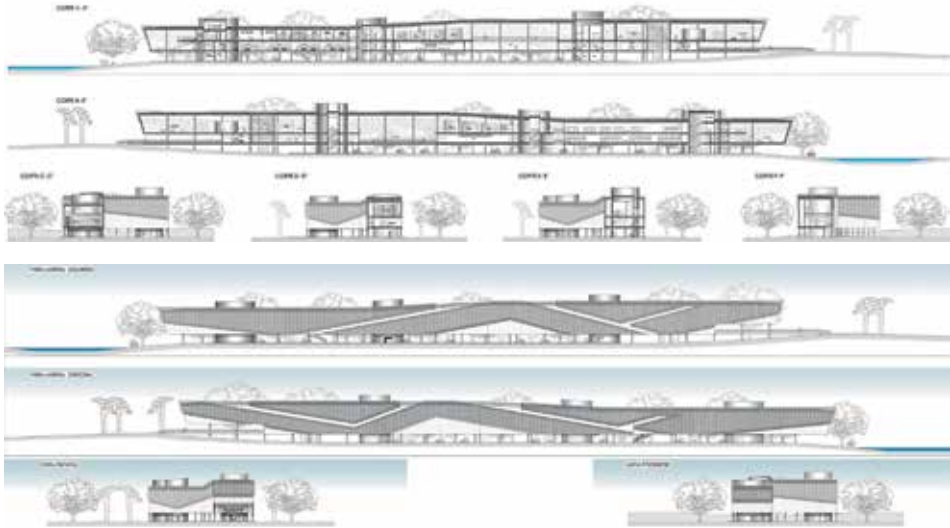
Fecha Defensa: 17 octubre 2017

Contacto Laboral: +591 726-30149
vanessa.fernandez.huayunga@gmail.com

La propuesta responde a una necesidad que tiene Santa Cruz de la Sierra de implementar más puntos recreativos y culturales con fines ambientales, donde se pueda salvaguardar la biodiversidad ecológica, las especies endémicas con las que cuenta la ciudad misma y que ahora se encuentra afectada por diversos factores. Se busca proporcionar a la población lugares para salvaguardar los recursos, en este sentido, sobre la importancia de la conservación del paisaje natural, el manejo de áreas verdes. Esto en sí es una estrategia para hacer ciudades más habitables, amigables y sustentables, donde se genere actividades integrales, en la cual se interrelacionan el ser humano, la cultura, el medio ambiente.

Elaborar un proyecto que disponga de los espacios apropiados para la flora nativa de la región con el propósito de su preservación y puesta en valor con la comunidad con la interacción del conocimiento y actividades a través de estudios, investigación, conservación, exposición y paseos interactivos. El proyecto proporciona a la población los espacios adecuados para conocer y valorar la flora nativa en el marco de la conservación del paisaje natural, el que necesariamente debe estar localizado en un área de protección ecológica urbana, por lo que el proyecto se encuentra ubicado dentro del sector norte 1, del Cinturón Ecológico del Río Pirai, al final del canal Isuto, entre las unidades vecinales 59 y 60.



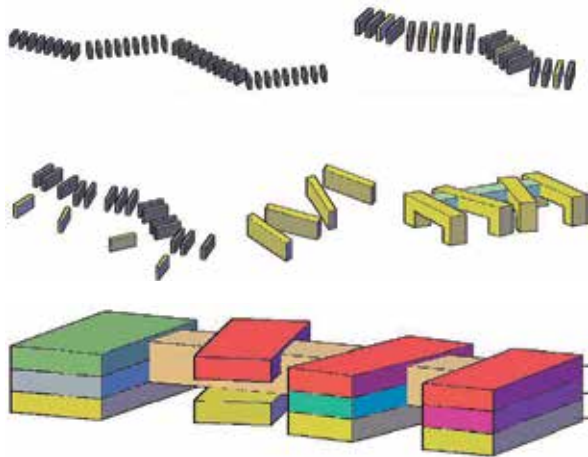




ARQUITECTO: Castedo Ruiz, Gabriela
 Nro. Registro: 2010113934
 Tema PFG: CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL
 Fecha Defensa: 19 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 780-09979, +591 (3) 3404034
 gabrielacastedor@gmail.com

El crecimiento económico de un país depende en gran medida del desarrollo de tecnologías que se adapten a las necesidades productivas de una sociedad. Bolivia al igual que la mayoría de los países latinoamericanos está entre las naciones que menos avances tecnológicos. En Santa Cruz de la Sierra hoy tenemos una variedad de actividades lúdicas, tecnológicas e informáticas muy limitadas. Desde una perspectiva de competitividad, Bolivia debe modernizar su infraestructura de formación a nivel tecnológico para aumentar su productividad. Se necesita crear una cultura de innovación que produzca un entusiasmo colectivo por la creatividad, y reconozca y valore a los innovadores productivos.

Crear un centro de arte que responda las expectativas de las nuevas generaciones, con actualización tecnológica, y dar herramientas para crear nuevas industrias donde se pueda dar valor agregado a los productos generados. Implica un centro que capacite sobre las nuevas tecnologías y al mismo tiempo funcione como escaparate de las expresiones artísticas de vanguardia, y taller para creadores y tecnológicos, en los nuevos ámbitos surgidos por la intersección del arte y la tecnología. La idea nace del plano seriado, a partir del cual se repite para crear una forma tridimensional, y pueda ser vista de todos los lados, además de crear formas en movimiento. Se ubica sobre la avenida Mutualista entre 7mo y 6to Anillo.

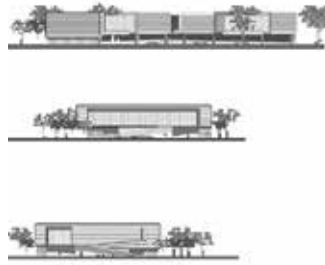
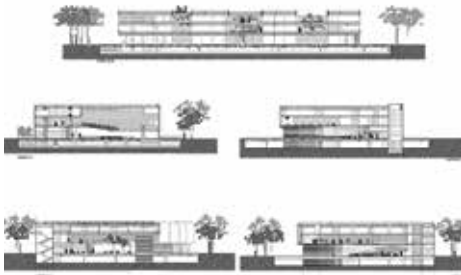




PLANTA BASA



CUBIERTO

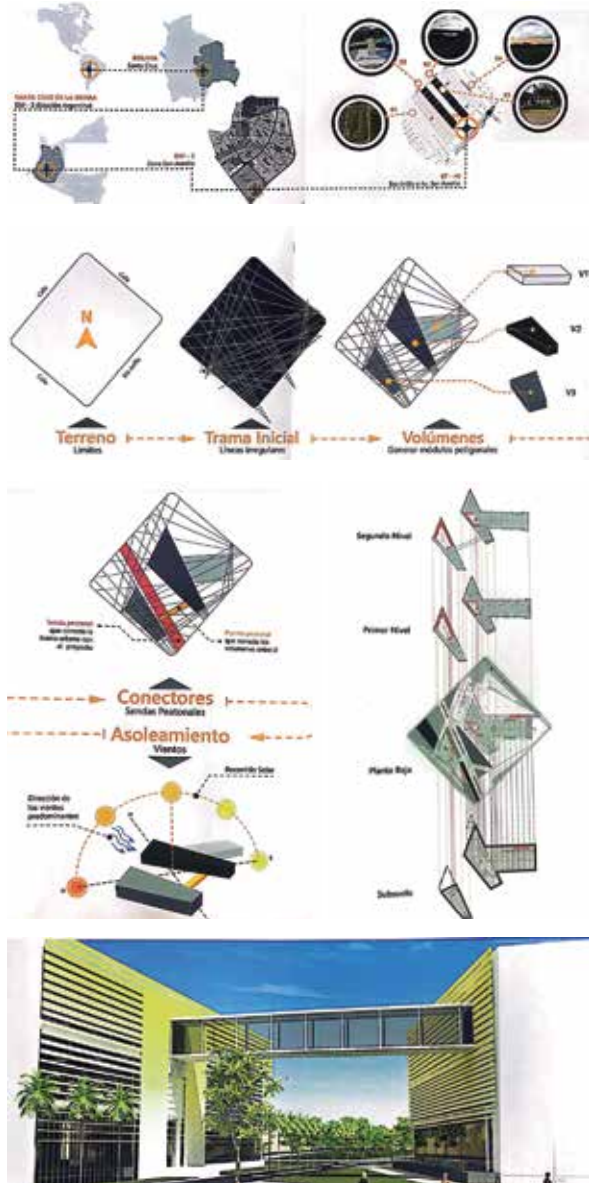




ARQUITECTO: Lucana Siles, Gunnar
 Nro. Registro: 2003114459
 Tema PFG: CIUDAD DEL NIÑO ESPECIALIZADA EN DESARROLLO DE HABILIDADES DISTINTAS
 Fecha Defensa: 19 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 704-81035
 gunnarlucanasiles@gmail.com

En estas dos últimas décadas, Santa Cruz de la Sierra experimenta un acelerado crecimiento demográfico, lo que trajo consigo nuevas oportunidades y demandas que necesitan ser cubiertas mediante la planificación urbana. En la ciudad existen infraestructuras que complementan ámbitos culturales y educativos, algunos equipamientos destacados como ser: museos, centros culturales, galerías de artes. Sin embargo, se detecta una disgregación de los museos y centros culturales, infraestructuras deficientes, ausencia de políticas y a una ausencia de centros o infraestructuras similares que brinden apoyo educativo para niña y niños en etapa escolar.

La Ciudad del Niño es una propuesta dirigida a la población infantil de Santa Cruz de la Sierra, a niñas (os) del nivel primario. El proyecto provee a los niños espacios adecuados en los que puedan fortalecer su identidad, aptitudes y capacidades. Se plantea insertarse como un complemento a espacios de educación y cultura que posee actualmente Santa Cruz de la Sierra dentro de su estructura urbana. Se propone un lugar donde se dispondrá de salas de memorias, de leyendas y cuentos cruceños, salas de expresión cultural y ambientes relacionados a mejorar habilidades cognitivas de manera dinámica a través de espacios adecuadamente distribuidos y equipados. Se localiza sobre las avenidas del 5to Anillo y San Aurelio.







ARQUITECTO: Ferrufino Rubin de Celis, Carla Valeria

Nro. Registro: 2011114462

Tema PFG: CENTRO DE ENTRENAMIENTO PARA GIMNASIA OLÍMPICA DE ALTO RENDIMIENTO

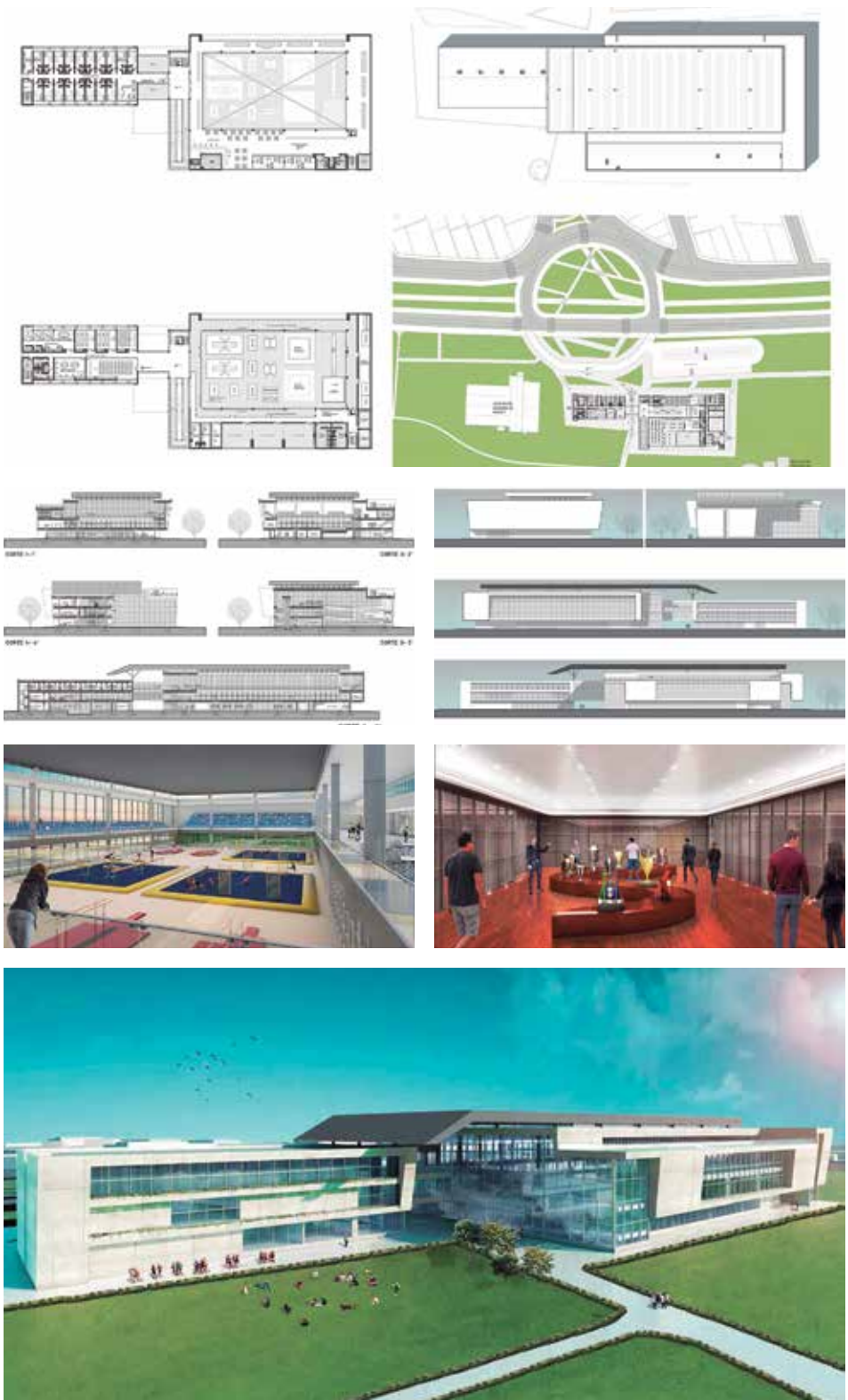
Fecha Defensa: 24 octubre 2017

Contacto Laboral: +591 709-26568
cvferrufino@hotmail.com

El crecimiento de gimnastas en Santa Cruz, su interés por superarse y desarrollarse pone en evidencia la necesidad de nuevos equipamientos para esta disciplina. A pesar de que en Santa Cruz existen diferentes centros deportivos, de enseñanza privados o públicos como la Villa Deportiva, proyectos que fomentan el deporte local, éstos no están pensados ni equipados para la alta preparación de deportistas interesados en enfocarse a mejorar su nivel y participar posteriormente en competencias nacionales e internacionales. Por ello, es que se plantea un centro especializado en gimnasia olímpica en sus ramas más practicadas: gimnasia rítmica, artística femenina y masculina.

Diseñar un centro de entrenamiento para la gimnasia olímpica que se relacione con el entorno y que tome en cuenta las necesidades de los usuarios en base al programa de entrenamiento de la ADG para su alto rendimiento y normas internacionales de la FIG. Se propone espacios personalizados para: el entrenamiento específico y actividades de apoyo, espacios para residencia de los deportistas de provincia, medicina deportiva, y para el estudio teórico de la disciplina. El proyecto se plantea como centro especializado pensado para dar una mayor concentración a la práctica de la gimnasia olímpica. Forma parte de la renovación urbana de la villa deportiva, lado norte del 4to anillo.





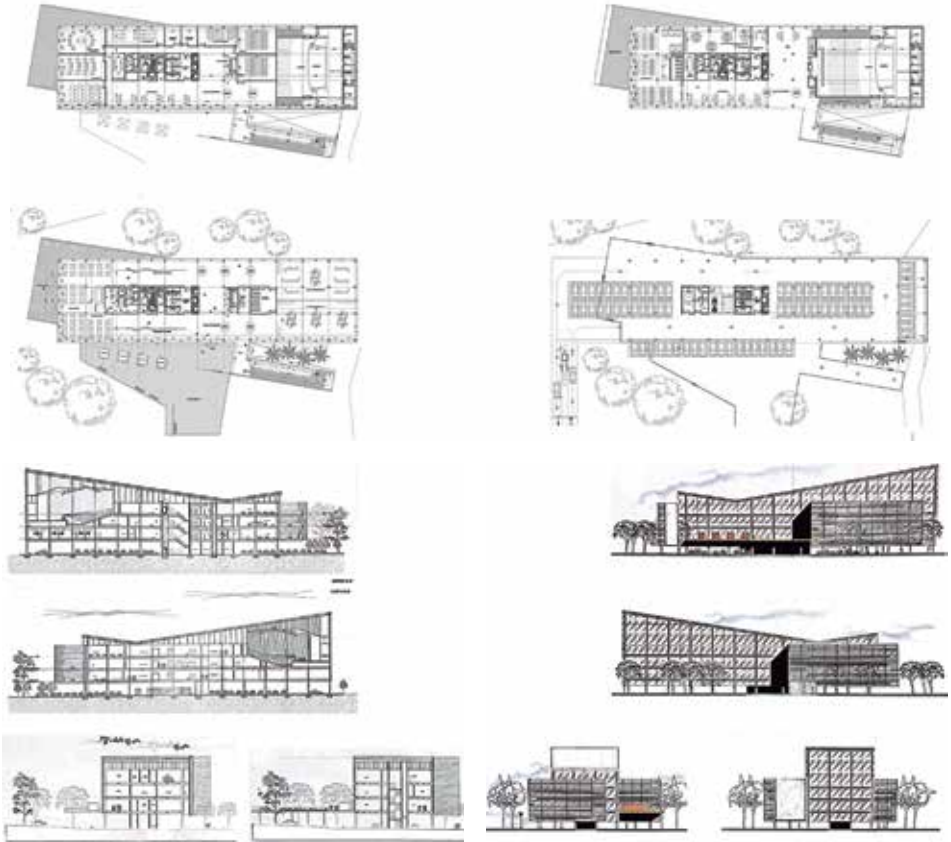


ARQUITECTO: Rojas Roug, Paola Cecilia
 Nro. Registro: 2004111801
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GRAN CHIQUITANIA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 24 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 700-42648, +591 (3) 3363109
 rojasroug_cecilia@hotmail.com

El enfoque cultural en nuestro país ha tenido un notable incremento en los últimos años, este fenómeno social que ocupa un lugar en la vida cotidiana de la sociedad ha influenciado en la creación de áreas de esparcimiento culturales y turísticos, privados o públicos. Sin embargo, actualmente no se cuenta con un espacio que permita ofrecer las condiciones de hábitat y confort necesarias para promover actividades, programas y proyectos para la promoción de toda la riqueza cultural que tiene por ejemplo la mancomunidad de municipios de la gran Chiquitania. Esa diversidad cultural no se manifiesta plenamente, ya que son escasas actividades que se promueven.

El centro está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico del legado histórico, cultural y patrimonial. La interpretación deja en el visitante una comprensión de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen. El proyecto da respuesta a las necesidades sentidas de la población, de contar con espacios apropiados que fomenten su cultura; además de ser una alternativa arquitectónica que integre y promueva la cultura Chiquitana. El proyecto está localizado en el cuarto Anillo, costanera del río Pirai.



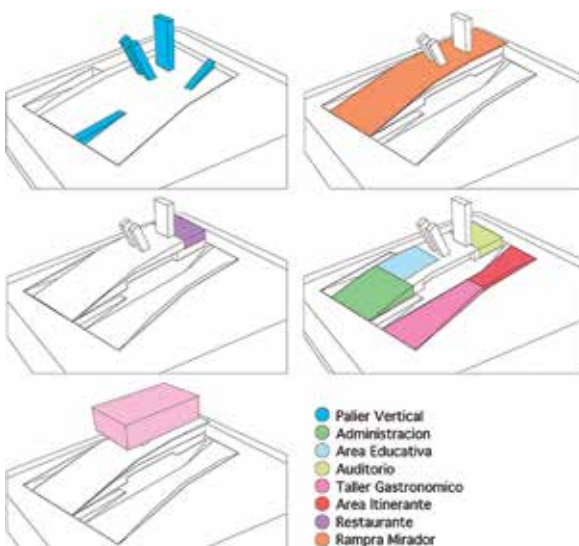


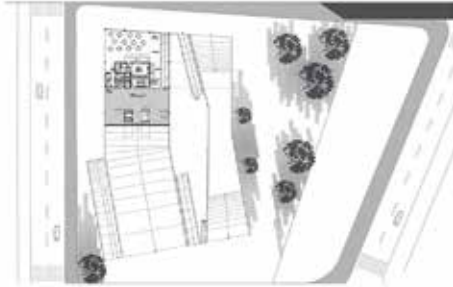
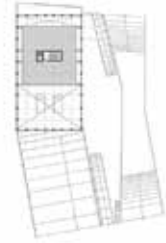
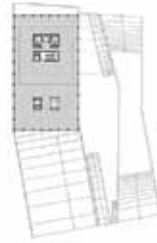
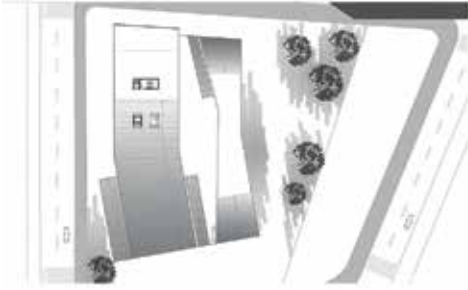


ARQUITECTO: Abdelhalin Bernabet, Andrea
 Nro. Registro: 2012112951
 Tema PFG: CENTRO DE CULTURAS AMAZÓNICAS EN BRUSELAS, BÉLGICA
 Fecha Defensa: 31 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 650-46884, +591 (3) 3243001
 andy.abdelhalin93@gmail.com

La disolución cultural de las identidades de los pueblos, en la Amazonia de América Latina, ha motivado el surgimiento en los países desarrollados, de la Unión Europea un movimiento de protección de dichos recursos ambientales. La riqueza en valores e identidad propia que caracteriza a la Amazonía, son el motivo para el surgimiento de centros culturales, que tienen como objeto evitar el efecto de la transculturización, así como las posibles disoluciones culturales de las identidades de los pueblos que habitan esta región. Estos centros, contribuyen a estimular el conocimiento y valoración de diferentes culturas, así como al diseño de políticas culturales que brinden un beneficio directo a cada población y a su entorno.

Diseñar un centro de culturas amazónicas con los espacios e instalaciones necesarios y adecuados para llevar a cabo el aprendizaje de pintura, escultura, idioma, gastronomía, biodiversidad, como actividades culturales para la sociedad y la importancia de conocer la cultura amazónica. El centro busca fortalecer la cooperación cultural internacional e integrar a los pueblos a través de la participación de los mismos en actividades de intercambio cultural, un centro cultural que apoye todo lo relacionado a la promoción integral de la Amazonía sudamericana en Bruselas, Bélgica. El proyecto está ubicado frente estación del norte, al final del boulevard Simón Bolívar.



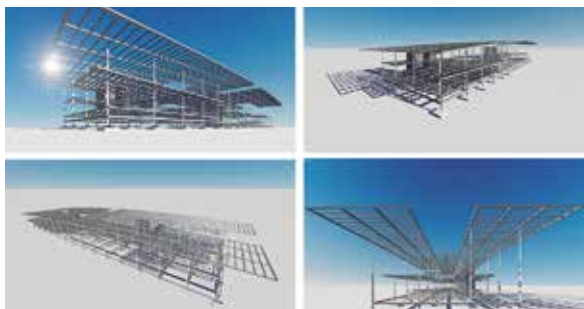




ARQUITECTO: Abdelhalin Bernabet, Cristhian Hassan
 Nro. Registro: 2011112729
 Tema PFG: CENTRO DE REINSERSIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 31 octubre 2017
 Contacto Laboral: +591 725-00272, +591 (3) 3243001
 cristhianabdelhalin@gmail.com

Los delitos contra la vida silvestre y los bosques que solían ser una amenaza emergente, se han transformado hoy en día en una de las actividades de delincuencia transnacional. Tan grave es la situación que el tráfico ilegal, está privando a las economías en desarrollo, de importantes recursos por pérdida de ingresos que podrían obtenerse si estos provinieran de programas de uso sostenible de la biodiversidad. Las actividades humanas pueden provocar efectos negativos sobre la fauna silvestre, lo que supone que cada año sean miles los animales que aparecen heridos, enfermos, envenenados o desvalidos, en especial las especies en peligro de extinción. Por ello se plantea un centro amparado en la Ley 1333 que acompañe al control y fiscalización de los recursos naturales y fauna silvestre.

Proyectar un centro de inserción o rehabilitación que cumpla: a) liberación en la naturaleza; b) derivación a instituciones zoológicas; además de incentivar la inserción de los animales decomisados, y contribuir en la conservación del medio ambiente y sus recursos naturales. El respeto a la naturaleza fue la idea principal de la propuesta de diseño, con volúmenes livianos y circulaciones fluidas. Se plantea que los animales puedan atravesar el mismo sin romper el objetivo del cordón ecológico. Está ubicado en la costanera del río Piraí, atravesando el 4to anillo, final del Canal Isuto, zona noroeste de la ciudad.







ARQUITECTO: Aguirre Suárez, Ximena
 Nro. Registro: 2013113111
 Tema PFG: CENTRO OFTALMOLÓGICO TARIJA

Fecha Defensa: 07 noviembre 2017

Contacto: +591 771-10888
 Laboral: ximeaguirre8@gmail.com

En Bolivia, la incidencia del sol y la altitud, sumado a la dificultad para acceder a una adecuada atención en salud visual, la escasez de servicios sanitarios y la falta de recursos económicos hacen que su población sea vulnerable a los problemas oftalmológicos. La ciudad de Tarija, capital del departamento de Tarija, evidencia una importante en su sistema de salud. El departamento se ha convertido en el segundo con mayor incidencia de ceguera a nivel nacional. Actualmente existe sólo una clínica oftalmológica, si bien existen otros consultorios, sólo dan el servicio de consulta; es decir, se hace solo diagnóstico y tratamiento médico, sin poder realizar cirugías.

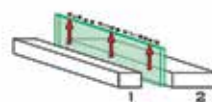
Proyectar el Centro Oftalmológico en Tarija con el fin de que existan instalaciones adecuadas, funcionales y que brinden servicios a la sociedad tarijeña en salud visual integral de la manera más cómoda posible, brindando tratamiento a las patologías del aparato ocular, así como también ofrecer capacitaciones sobre la importancia de la salud visual y sus cuidados. Este proyecto crea una infraestructura y espacios adecuados, con el propósito de brindar atención médica oftalmológica de alta calidad en la prevención y curación todo tipo de problemas visuales. Se complementa con un centro de investigaciones, el cual será el nexo entre la sociedad y la clínica. Se localiza en el Barrio Villa Bush, sobre las avenidas Bicentenario y la Banda de la ciudad de Tarija.



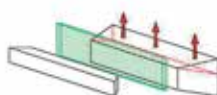
*PROGRAMA



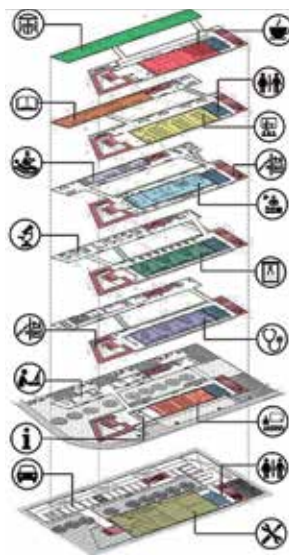
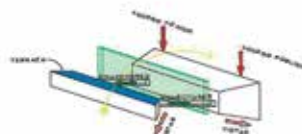
*ADAPTACIÓN TOPOGRAFÍA

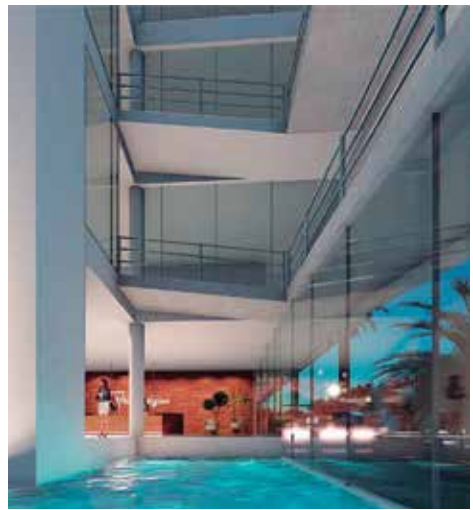
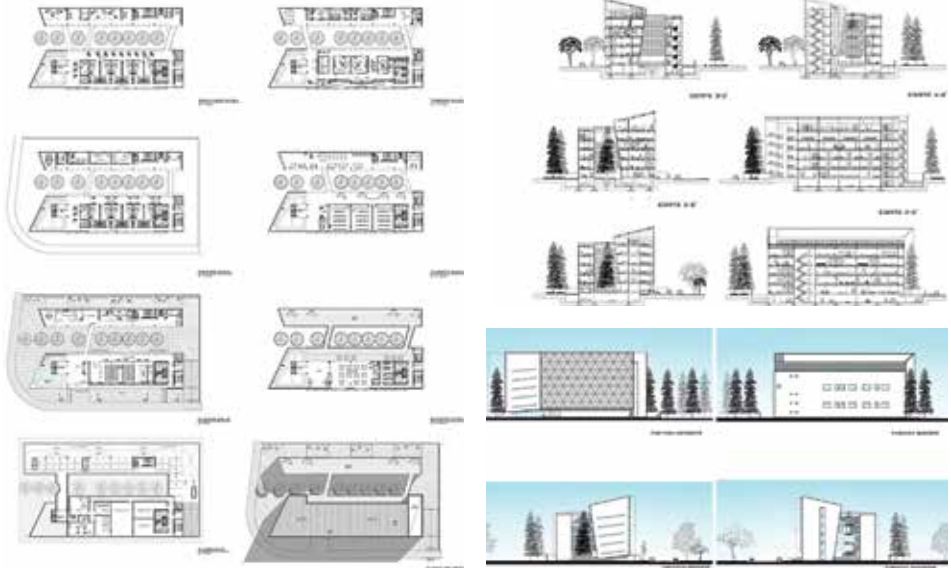


VOLUMEN EVOLUCIÓN



*ADAPTACIÓN A LAS CONDICIONES ESPECIALES







ARQUITECTO: Balcázar Carrasco, Rodrigo

Nro. Registro: 2008112781

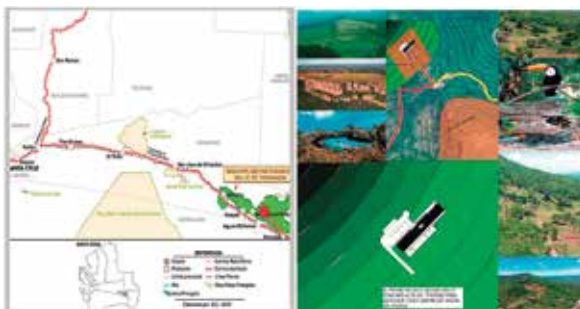
Tema PFG: HOTEL ECO-RESORT TUCABACA

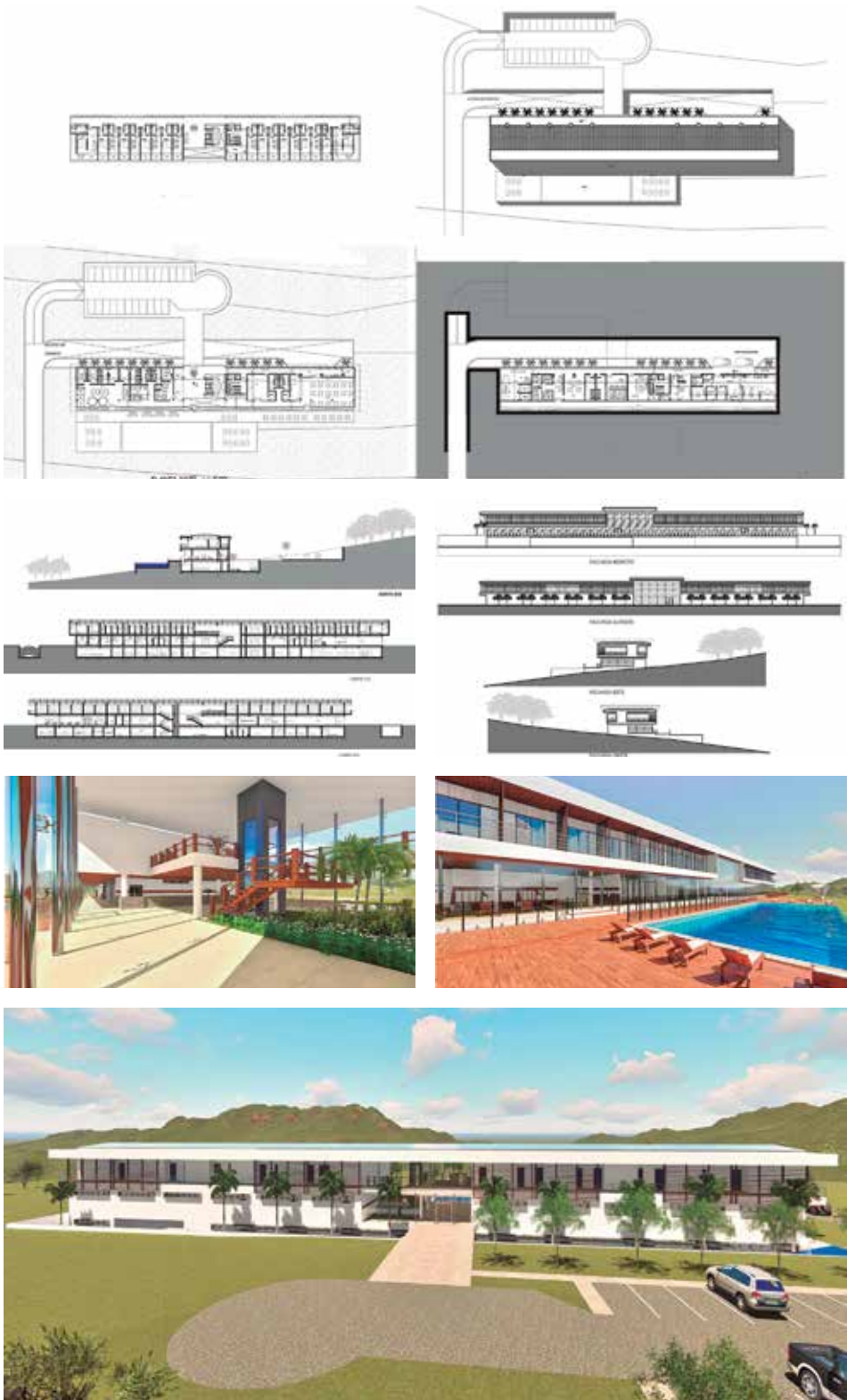
Fecha Defensa: 07 noviembre 2017

Contacto Laboral: +591 771-67867, +591 (3) 3420311
balcazarrodrigo2889@gmail.com

La población de Santiago de Chiquitos está experimentando un crecimiento, con la carretera terminada a Roboré, el flujo de personas se ha incrementado, es por eso que la población va a tener las condiciones para seguir creciendo en el rubro turístico y eso demandará a tener hoteles que puedan albergar a los visitantes que llegan a visitar Santiago de Chiquitos. El hotel eco-resort es una respuesta que de alojamiento, spa, restaurant y ocio, ya que el turismo está en crecimiento; está pensado para el descanso de los huéspedes, donde puedan apreciar una gran vista al paisaje que brinda la reserva del valle de Tucabaca.

Diseñar el Hotel eco-resort Tucabaca, que proporcione a los turistas un lugar de descanso con una gran vista hacia su entorno, desarrollando actividades turísticas y ecológicas dentro del hotel. El proyecto contribuye al crecimiento local, dando empleo a los habitantes de la zona. La propuesta respeta los criterios que rigen la arquitectura sostenible, a fin de que el diseño no agreda el entorno, y que a la vez se lo identifique. Por ello la forma está en directa relación con la funcionalidad, optimizando el flujo circulatorio e interrelación de los espacios propuestos, con volúmenes puros abiertos al exterior además de contar con iluminación natural y se aprecie el paisaje. El proyecto se ubica sobre el camino hacia Sagrado Corazón a 14 km de la plaza de Santiago de Chiquitos.





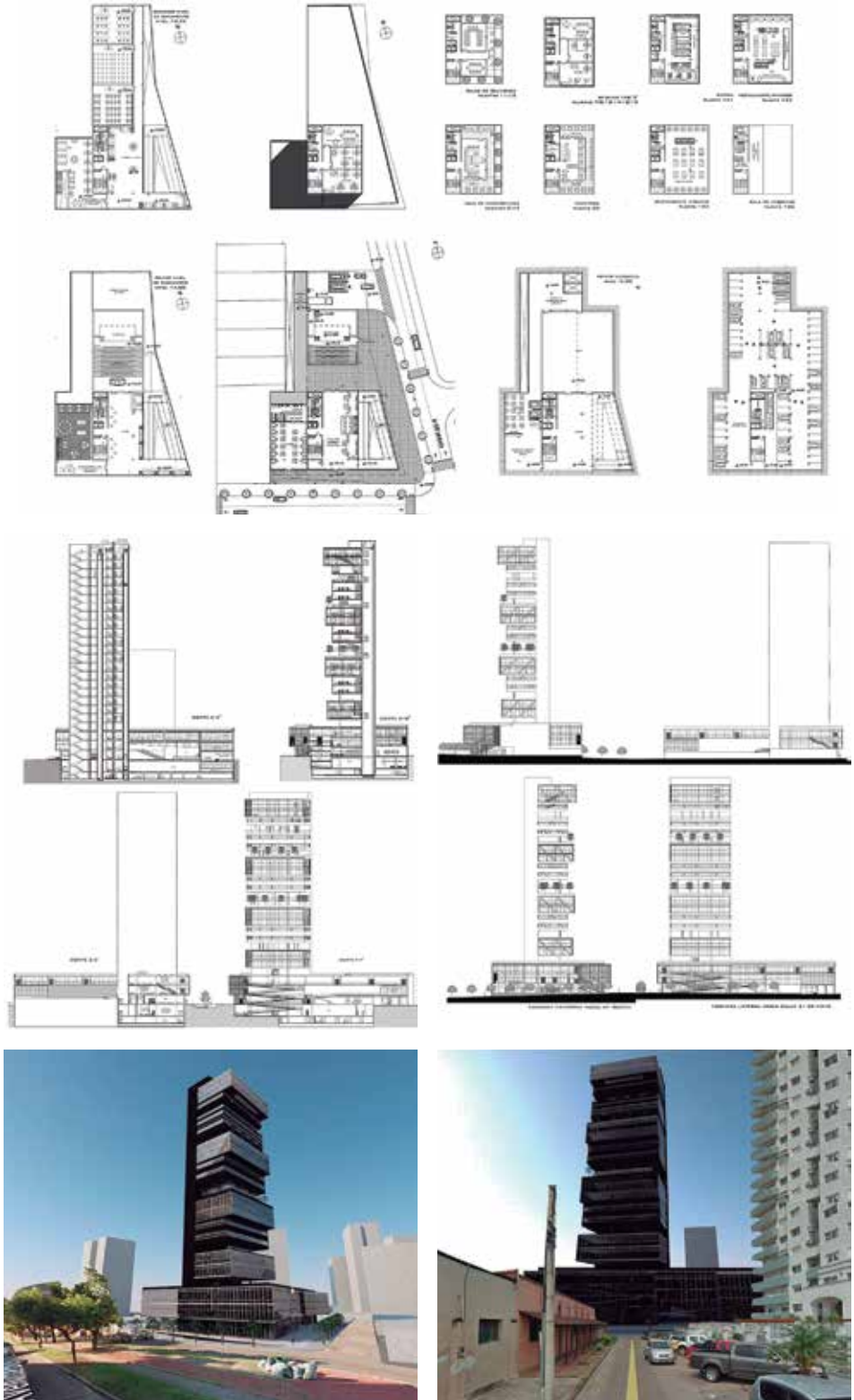


ARQUITECTO: Saucedo Rodríguez, Maria Daniela
 Nro. Registro: 2012113974
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL, SOCIAL Y EMPRESARIAL ROTARIO DE SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 08 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 756-69983, +591 (3) 3323322 dsaucedor@hotmail.com

La sociedad de Santa Cruz de la Sierra es pujante y expansiva. En los últimos años el crecimiento de su mancha urbana y de sus oportunidades de negocios la ha convertido en una ciudad progresista. En Santa Cruz funcionan alrededor de 20 clubes rotarios, cada uno de ellos dedicados a la prestación de servicios para el mejoramiento integral de sus zonas. Si bien es una cantidad considerable, no existe una infraestructura capaz de albergar y reunir todas las actividades y miembros. Debido a esto, es que deben recurrir al alquiler de salones para llevar al cabo sus eventos. El club rotario cruceño al seguir la tendencia de sus pares externos observa la necesidad de contar un espacio, para sus actividades y para los que se benefician de sus servicios.

Se propone un Centro Cultural, Social y Empresarial Rotario, que pertenezca a todos los socios rotarios, rotaractianos e interactivos, que cuente con la infraestructura y equipo necesario para realizar todo tipo de eventos. A demás de contar con espacios que, mediante su alquiler, generen un ingreso económico. El proyecto prevee un sistema de espacios para realizar todas sus actividades, tanto administrativas como sociales y de servicio. El programa se divide en 3 sectores: el subsuelo con áreas de apoyo y uso social; el basamento con el programa social y cultural; y la torre con el programa empresarial. Se ubica en la esquina de la avenida Busch y la calle 21 de mayo .







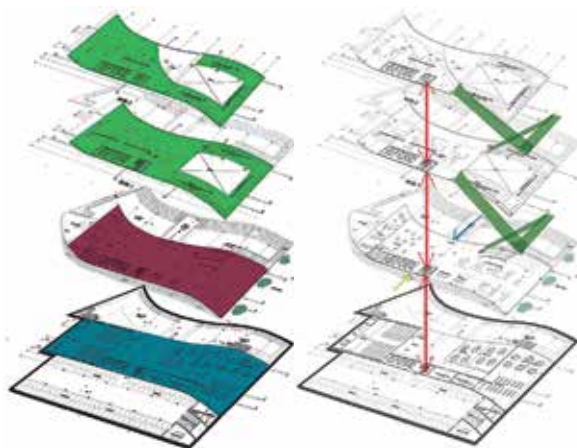
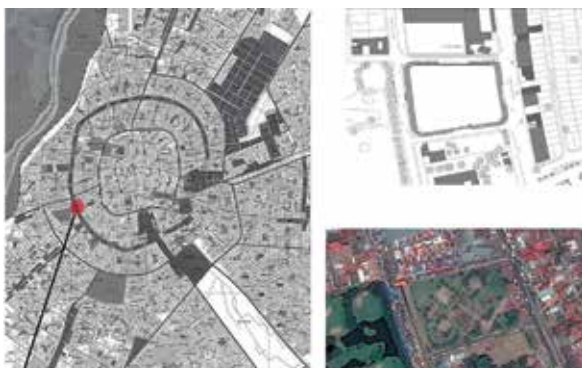
ARQUITECTO: Cuellar Burela, Michael David
 Nro. Registro: 2010111451
 Tema PFG: MUSEO INTERACTIVO INFANTIL

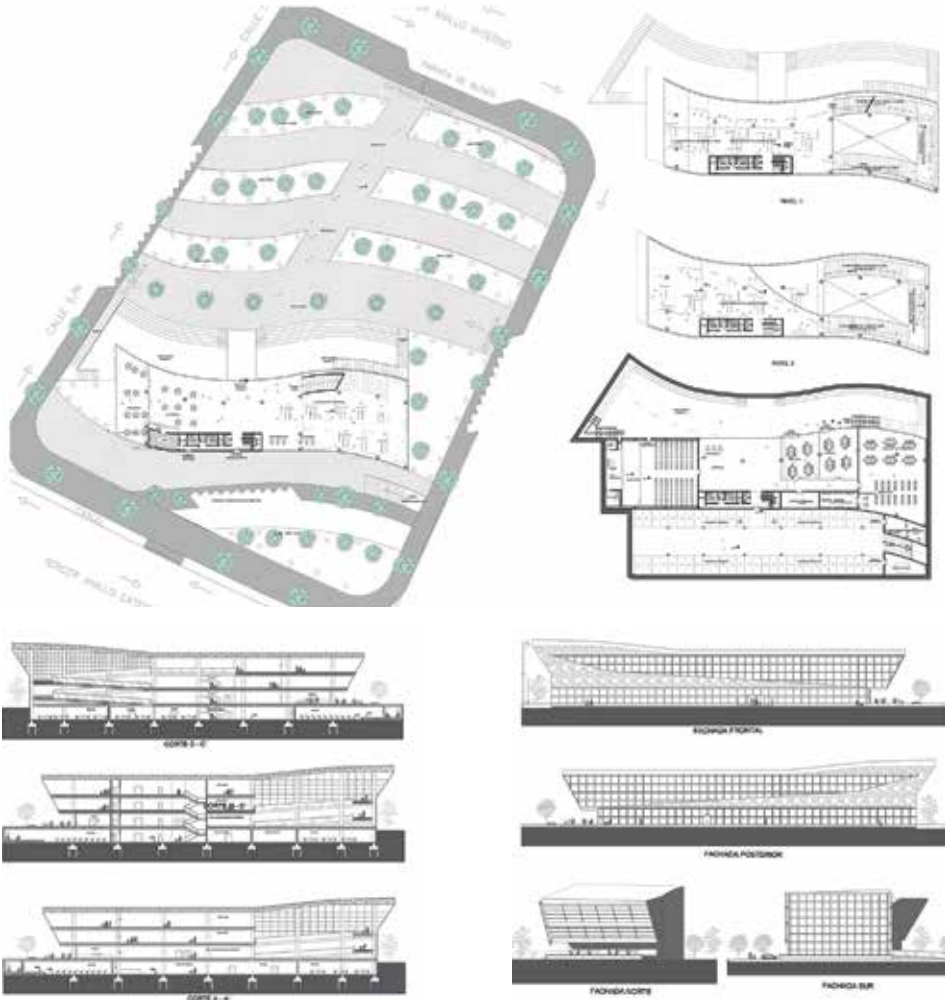
Fecha Defensa: 09 noviembre 2017

Contacto: +591 763-49424
 Laboral: michaelcuellar21@gmail.com

El Incremento en la población de Santa Cruz de la Sierra en los últimos años y la falta de centros de incentivo a la innovación y creación han ocasionado la falta de interés en el aprendizaje científico en la población joven. El infante es uno de los principales personajes incorporado a la dinámica y tecnología de este milenio, por lo cual es necesario brindarle la infraestructura necesaria para proponer el desarrollo de una pedagogía integral. Por tanto se plantea la necesidad de un centro infantil que cubra las expectativas del quehacer cultural, educacional y recreacional; logrando que se desarrollen interactuando tecnológicamente, formándose globalmente y educándose en la medida que se torna protagonista del conocimiento global.

Diseñar un Museo Interactivo que dote a la población infantil de un espacio interactivo lúdico que ayude al fortalecimiento de la educación con metodologías novedosas para el aprendizaje. Se propone integrar nuevas tecnologías en sus escenarios, de tal manera que se comuniquen con un enfoque distinto el desarrollo de las artes, la tecnología, la cultura y la recreación. El museo responde a las necesidades especiales y al aprendizaje con un enfoque diferente, en donde el infante sea capaz de percibir, sentir y ser protagonista, y que además el edificio refleje e interactue con el usuario. Está ubicado entre el 3er Anillo interno y externo, entre las avenidas Pirá y Grigotá.





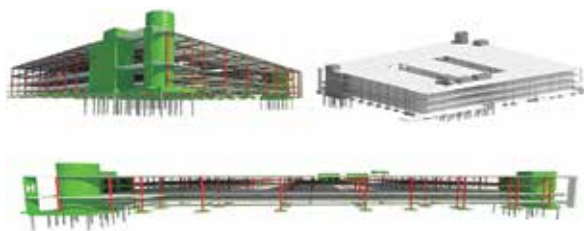


ARQUITECTO: Vidal Encinas, Edmundo
 Nro. Registro: 2003114351
 Tema PFG: HOSPITAL II NIVEL DISTRITAL
 SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 09 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 763-32344
 edmundovidal100@hotmail.com

Los hospitales han tenido un crecimiento desordenado y sin control en Santa Cruz de la Sierra, lo que ha permitido que los que prestan primer nivel de atención y tercer nivel se vean colapsados por la casi inexistencia de hospitales de segundo nivel que los puedan desconcentrar en la atención de pacientes que asisten a los centros hospitalarios. El Sistema de servicios de salud en la ciudad posee 4 redes que cuenta con 10 centros médicos de consulta y curación, la única red que no presenta infraestructura es la red Este. Por eso se ve la necesidad de implementar la infraestructura de un hospital de segundo nivel de atención, que permita también una descentralización de otros hospitales.



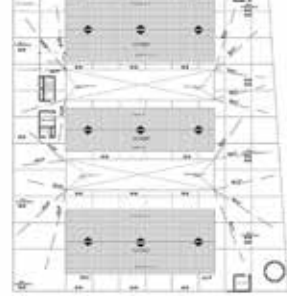
Diseñar un Hospital de 2° Nivel de atención médica, proyectado para la red este de Santa Cruz de la Sierra, accesible a los pobladores de la ciudad de la red norte, de acuerdo a normas hospitalarias nacionales e internacionales. Se propone un diseño con espacios adecuados para cada área médica y administrativa, como ser áreas de: medicina externa, pediatría, ginecología y cirugía. Este hospital de nueva planta, perteneciente a este grupo, es el primero de una nueva tipología de hospitales basado en dos conceptos innovadores: arquitectura preventiva y curativa, concebida para el bienestar del paciente a través del cuidado reducción del estrés. Se ubica es sobre la avenida alemana entre 5to y 6to anillo.



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA CUBIERTA



PLANTA SUB-BUSAP



CORTE 1-1''



CORTE 2-2''





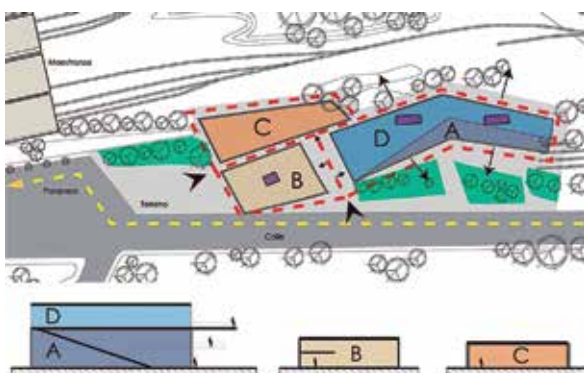
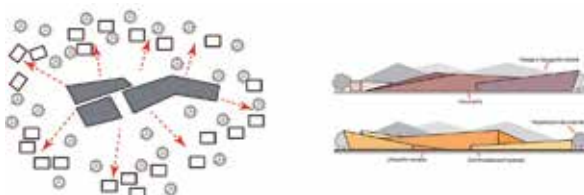
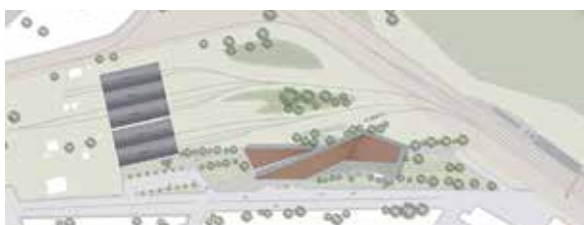
ARQUITECTO: Bort Bánzer, Tatiana
 Nro. Registro: 2012113168
 Tema PFG: MUSEO FERROVIARIO DE ROBORÉ

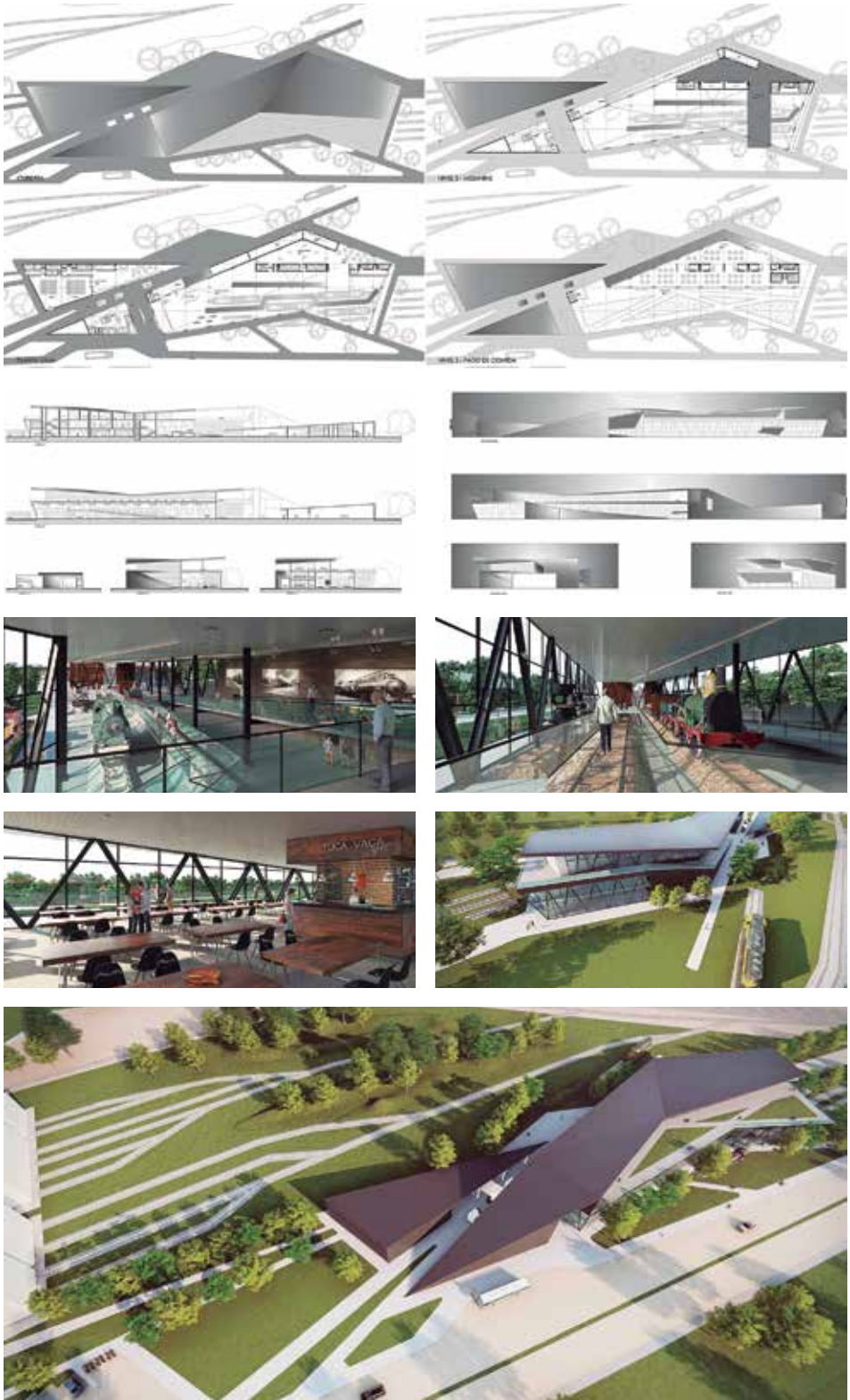
Fecha Defensa: 14 noviembre 2017

Contacto: tatianabortbanzer@gmail.com
 Laboral:

Una vez abierta la ruta de la carretera bioceánica, Roboré en los últimos años ha surgido como un punto turístico muy importante en la región gracias a sus ríos y hermosos lugares naturales. Sin embargo, aún no ha podido acompañar ese despertar turístico, debido a que se encuentra carente de lugares de esparcimiento y de ocio dentro de la mancha urbana. Es clara la necesidad de potenciar la actividad turística identificando y ejecutando mejoras de infraestructuras, aprovechando no solo las fortalezas naturales que tiene, sino también las fortalezas históricas que ofrece el lugar. Es importante que puedan surgir equipamientos que expresen su historia, en este caso referido a la memoria colectiva ferroviaria.

Diseñar el “Museo Ferroviario de Roboré”, que brinde a los turistas y a la población en general diferentes espacios, consolidando e impulsando el crecimiento de actividades socio-culturales, recreacionales y de ocio, que reconozca el valor simbólico, histórico y potencial de las preexistencias en el patrimonio ferroviario. El proyecto se integra plenamente con su paisaje natural e industrial, que asegure la conexión entre el centro urbano y su entorno. Cuenta con salas temáticas que se recrean junto al trillo y la estación ferroviaria. La zona de intervención se encuentra al lado noreste de Roboré, en el actual terreno de la Maestranza Constantino Costas Paris, de la cual se recupera dos galpones.



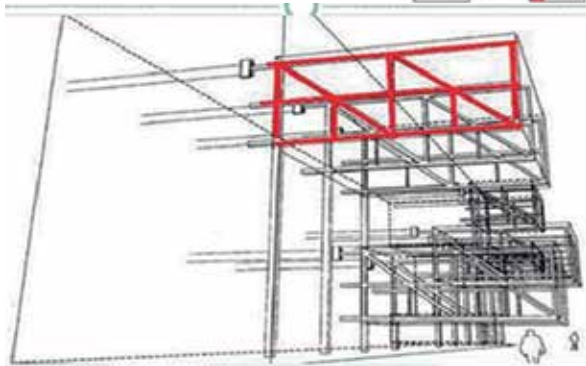




ARQUITECTO: Peña Claure, Verónica Natali
 Nro. Registro: 2009117174
 Tema PFG: EDIFICIO MICROSOFT BOLIVIA
 Fecha Defensa: 14 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 736-91908
 Laboral: vero_pc_@hotmail.com

Vivimos en un mundo hiperconectado y los riesgos en los que estamos expuestos en cuanto a programas maliciosos, hackers, y robo informático, están en aumento, por tanto, los fabricantes de tecnología tienen el desafío de buscar la manera de proteger a los clientes con la innovación frecuente de los sistemas. En Bolivia esta industria cuenta con empresas y profesionales capacitados para ofrecer soluciones que cubran dichas demandas. Acorde a su desarrollo económico, Santa Cruz ha aumentado la cantidad de empresas y de inversiones, que necesitan las herramientas necesarias para continuar creciendo eficientemente, con el apoyo de la innovación y la tecnología.

Proyectar Microsoft Bolivia implica consolidar su presencia en el país, y dar la oportunidad a otras empresas que se unan para mejorar con el desarrollo tecnológico. Se trata de una infraestructura acorde a su visión corporativa global de gran ayuda para el desarrollo de la sociedad de la información, brindando a los usuarios las herramientas necesarias para lograr su misión con agilidad, seguridad y tecnología. Se toma como punto de partida el Juego de Jenga, cuyo verdadero desafío es mantener el equilibrio. La propuesta se divide en dos torres, una de carácter lineal y la otra con bloques desplazados, representando el equilibrio. Está ubicado sobre el 4to Anillo entre las avenidas Isuto y San Martín.



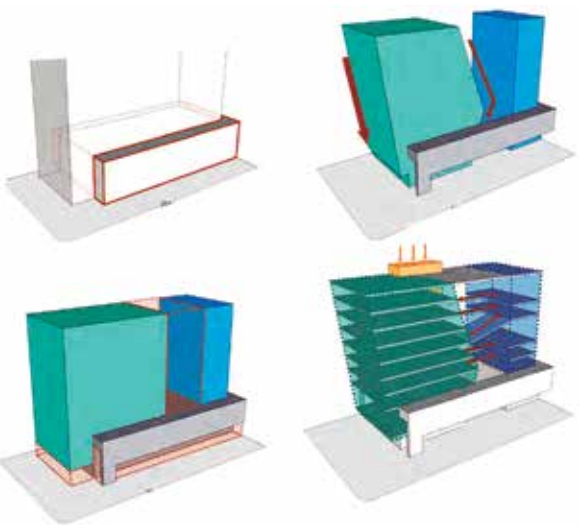


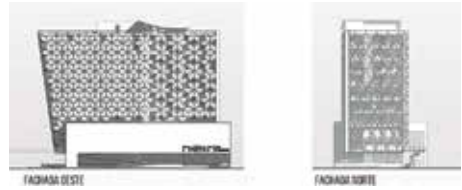
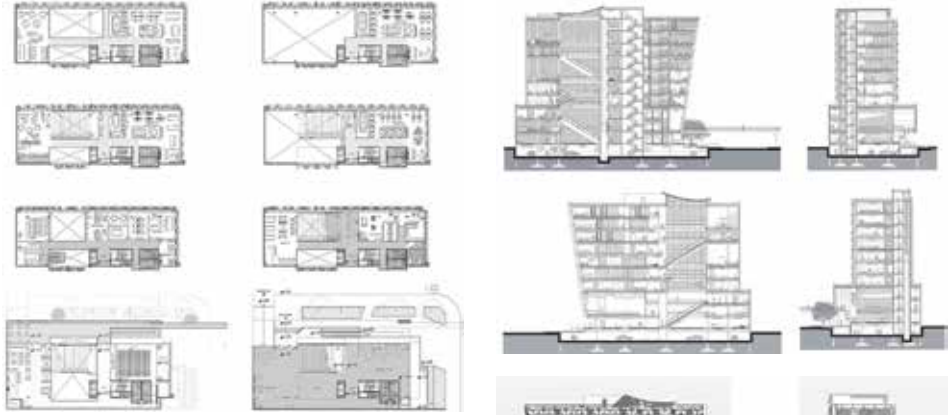


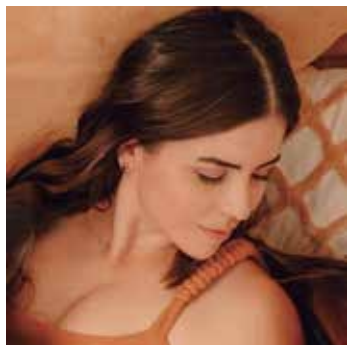
ARQUITECTO: Sejas Novillo, Nicole Stephanie
 Nro. Registro: 2011113792
 Tema PFG: MATERIUM COWORKING,
 ESPACIO DE TRABAJO COMPARTIDO
 Fecha Defensa: 16 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 726-66678
 nickiesejasn45@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra es la ciudad de mayores oportunidades de negocio y/o emprendimiento, lo que nos lleva a la problemática, de la gran competitividad laboral que la forma tradicional de trabajo conlleva, siendo un solo individuo, sin pensar en el trabajo colectivo y cayendo en el estrés de ser el mejor. El área del diseño es la más afectada por esta forma de trabajo tradicional, ya que los profesionales en esta rama requieren de diferentes métodos para su desempeño laboral, y no existen espacios de trabajo para dicha demanda. El coworking vendría a ser una innovación en el trabajo profesional, ya que esta infraestructura ofrece mejores condiciones en un ambiente más social que en una oficina convencional, sin dejar de ser un espacio de trabajo.

Proponer un espacio arquitectónico, el cual rompa con los esquemas del espacio laboral tradicional, y brindar un espacio innovador de entorno productivo, bajo el concepto del "coworking" en el cual los usuarios en general y del área del diseño puedan desempeñarse plenamente. Se plantea espacios de desempeño para generar mejores soluciones y así conectarse desde lo individual a lo colectivo. Dar un lugar a cada uno de los profesionales, la oportunidad de desarrollarse a mayor nivel y alcance, y así tener una satisfacción laboral, con espacios amigables con el ambiente. Se ubica sobre la avenida Roca y Coronado y calle Yapicuana, M-4, UV-54, DM-1, frente a la feria exposición.







ARQUITECTO: Martínez Soruco, Malvina Beatriz
 Nro. Registro: 2009112482
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA
 CRUCEÑA SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Fecha Defensa: 21 noviembre 2017

Contacto Laboral: +591 776-75752, +591 (3) 3646146
 malvina_bms@hotmail.com

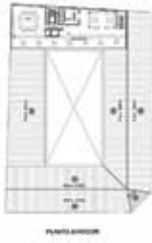
En Santa Cruz de la Sierra existe un gran crecimiento turístico y de interés cultural por parte de personas locales y extranjeras en los últimos años. El municipio de Santa Cruz destina el 1% de todo su presupuesto a cultura. El desafío es continuo y depende, sin duda, de la formación de criterio, de conocimiento y de superar la indiferencia. La ciudad sabe crecer, sabe avanzar, pero tiene que adquirir un movimiento que refleje toda esa diversidad de visiones y lecturas. La cultura en sí, entretiene, pero también cuestiona. Se necesita un nuevo sentido de identidad, más reforzado y creciente que empiece desde los jóvenes y a la población en general.

Proyectar un espacio donde el ciudadano se sienta identificado, que sea el peatón el que se apropie de los espacios. A manera de reforzar la identidad cruceña, es que se plantea y se ve la necesidad de crear un espacio donde los turistas y/o ciudadanos se dirijan para tener una visión de nuestra ciudad y cultura. Crear un espacio de interacción educativa y cultural que a través de las artes convoque a la participación de todos, genere disfrute, pensamiento y reflexión a través del desarrollo de la sensibilidad, del diálogo polifónico e interdisciplinario, los saberes y las expresiones de las culturas. El proyecto se encuentra en la M-5, DM-11, en el actual edificio central de la Alcaldía Municipal de Santa Cruz de la Sierra (Casa Vespa Mercado y Casa Zeller, Villinger & cia).

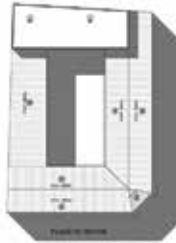




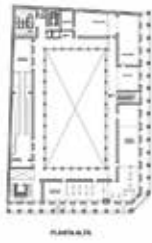
PLANTA BASEMENTO



PLANTA ANFITEATRO



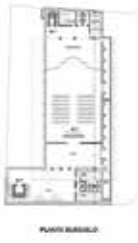
PLANTA 10.000M2



PLANTA 16.00



PLANTA 16.00A



PLANTA BARRIO



SECCION 1-1



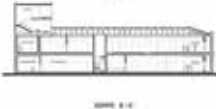
SECCION 2-2



SECCION 3-3



SECCION 4-4



SECCION 5-5



SECCION 6-6



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

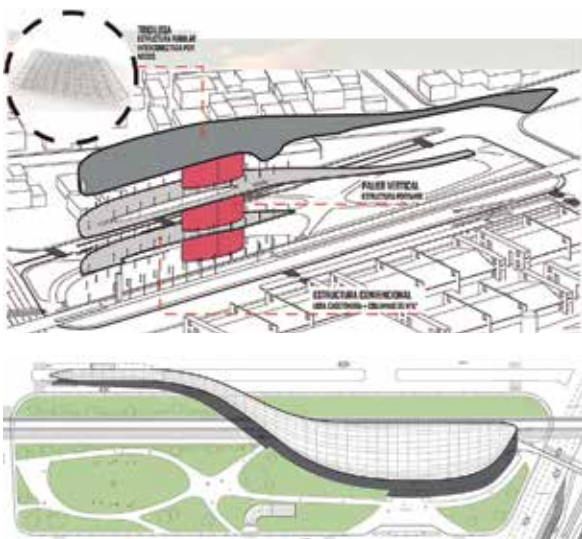


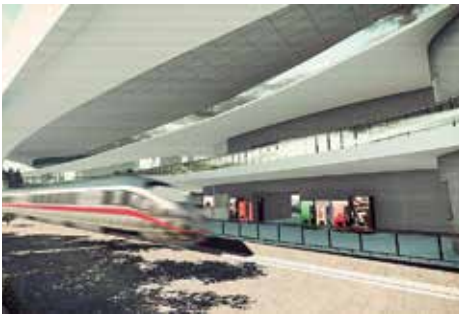
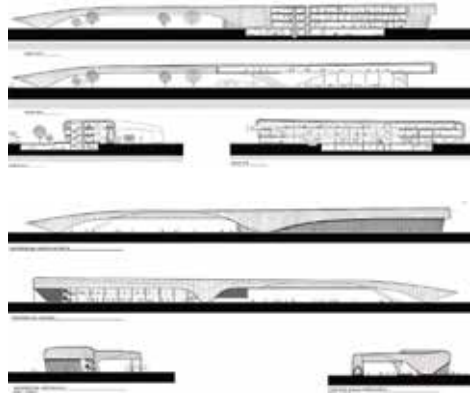
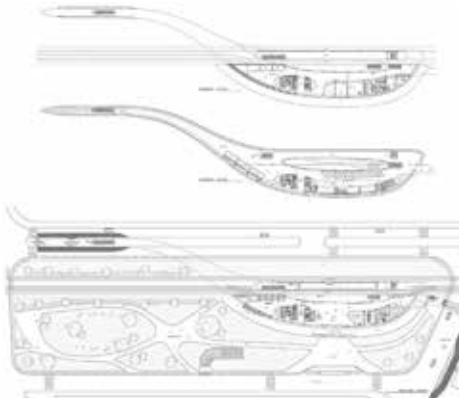


ARQUITECTO: Salazar Vásquez, Mauricio Daniel
 Nro. Registro: 2012110738
 Tema PFG: ESTACIÓN INTERMODAL DE TRANSPORTE URBANO Y METROPOLITANO
 Fecha Defensa: 21 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 700-80809, +591 (3) 3477790
 mauricio.salazarv.1@gmail.com

Santa Cruz tiene una tasa de crecimiento anual de 2.64%, la más alta del país, lo que explica por qué se proyecta como la región que concentrará más población en los próximos años. El deficiente sistema de transporte público es insostenible para el futuro de la ciudad. Es un sistema que no soluciona el congestionamiento vehicular, a la contaminación ambiental, y no se presenta como una alternativa al uso del vehículo particular. Esto lleva a que en Santa Cruz la gran mayoría de la población opte por usar un vehículo particular para transportarse. El transporte público eficiente puede atraer la actividad económica a las grandes ciudades, al tiempo que puede impulsar la productividad al mejorar la conectividad y reducir los tiempos de trayectos.

Proyectar una estación intermodal que responda a las necesidades de movilidad del área metropolitana de Santa Cruz de la Sierra. Se propone integrar el proyecto en su contexto urbano, logrando un enlace amigable entre el peatón y el medio de transporte. Dentro de la estación se prevé servicios y comercios de carácter privado por parte de terceras personas. Se plantea una sinergia entre el transporte, el usuario, la gestión urbana tomando en cuenta criterios de accesibilidad y movilidad. Se trata de recuperar un espacio en desuso en un nodo central. Está ubicado sobre el cuarto Anillo y la avenida Cumavi, DM-3, zona circundante a la feria Barrio Lindo.







ARQUITECTO: Echazú Mercado, Mario Fernando

Nro. Registro: 2001112572

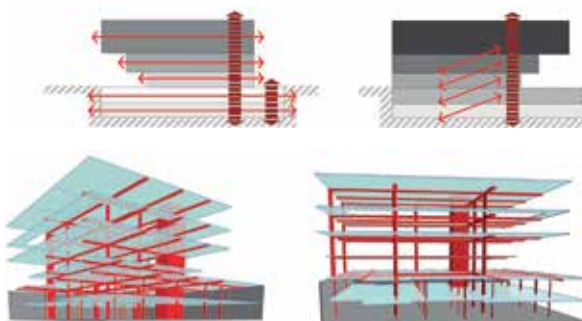
Tema PFG: CINEMATECA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Fecha Defensa: 23 noviembre 2017

Contacto Laboral: +591 760-06090/776-52468
echazu_mario@hotmail.com

Actualmente Bolivia solo cuenta con cinemateca en la ciudad de La Paz, pero dado el crecimiento de la población en Santa Cruz, la implementación de una cinemateca que cuente con espacios para el archivo y difusión del material filmico de esta ciudad, se hace imprescindible. Debido a que la producción de películas en el país se está reactivando, se observa también la falta de un espacio que cuente con las áreas requeridas para que se difunda y almacene el material filmico, además el productor no tiene una entidad que los represente y que lo apoye con la difusión de sus películas. Con este proyecto se fomenta y fortalece la producción fílmica en el país y en Santa Cruz, a fin de producir valor agregado cultural.

Diseñar una Cinemateca dinámica, dada la naturaleza de sus actividades, que cumpla con el rol para la que será creada, tanto en el ámbito institucional como dentro de la sociedad cruceña, ofreciendo servicios acordes con los requerimientos de un complejo de este tipo. El proyecto responde los requerimientos tanto del material a ser archivado como ser exhibido. Se plantea un edificio tipo contenedor, de carácter público, abierto y permeable, con una planta baja libre, a partir de la cual se accede (sube) a las salas de cine y se accede (baja) a través de rampa al centro de documentación y archivo filmico. Está ubicado sobre las calles Warnes y Chuquisaca, frente a la iglesia Jesús Nazareno..



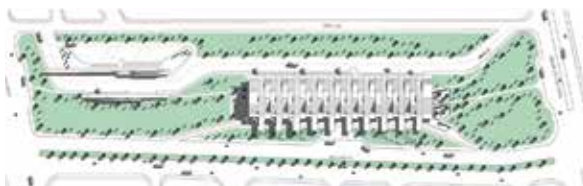
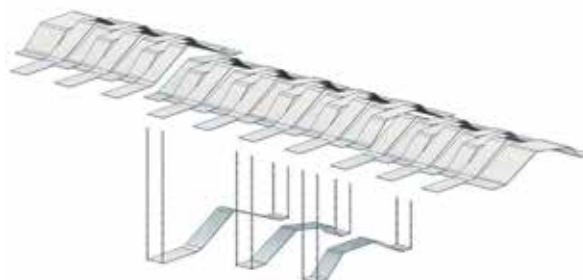
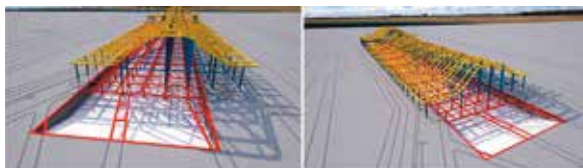


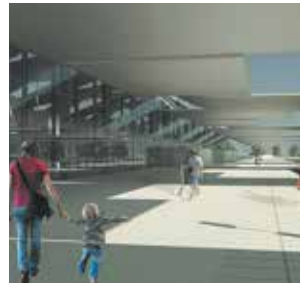
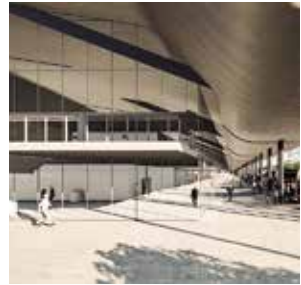
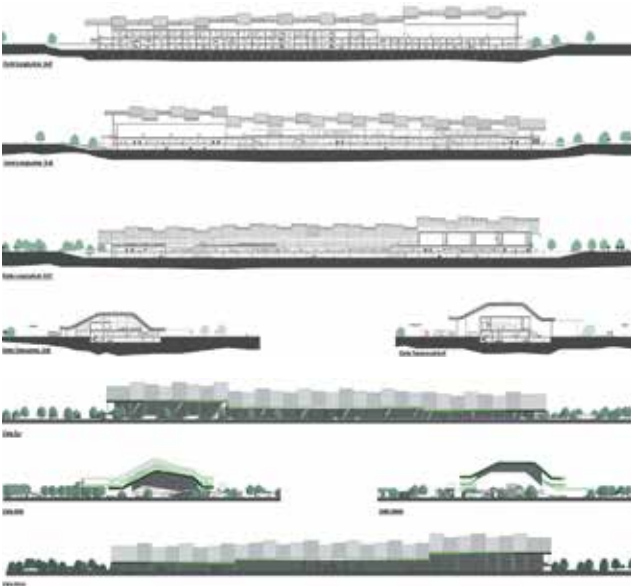
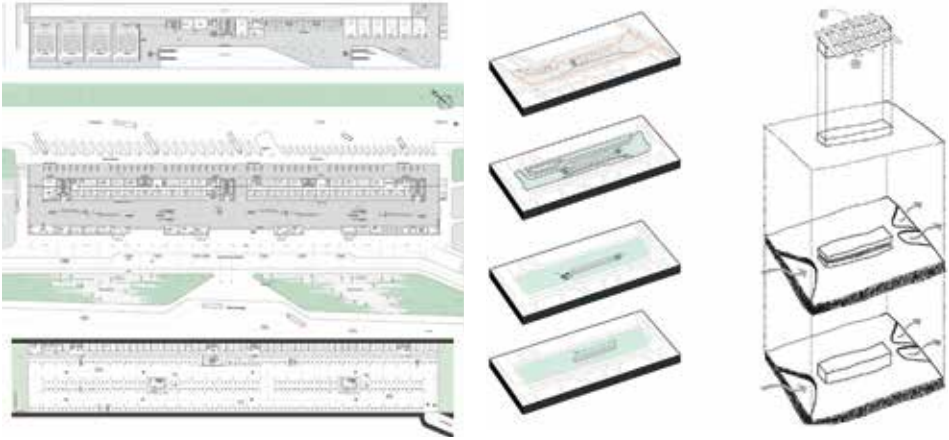


ARQUITECTO: Tavera Achá, Isabel
 Nro. Registro: 2013115482
 Tema PFG: TERMINAL MODAL SUR-OESTE
 PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 23 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 678-99374
 taveraachaisabel@gmail.com

En los últimos años, Santa Cruz de la Sierra ha tenido un rápido crecimiento económico y demográfico convirtiéndola en una de las ciudades más importantes del país. En esta perspectiva, la ciudad registra procesos de desarrollo que no toman en cuenta la movilidad urbana de forma sostenible teniendo como resultado impactos adversos afectando así la seguridad y salud de los ciudadanos, provocado por el caos vehicular. La construcción de una terminal de buses en el corredor suroeste de la ciudad, pretende en primera instancia servir como apoyo a la terminal de buses bimodal, descongestionando el área y solucionando gradualmente el tema de transporte, así como otros que van ligados.

Diseñar la Terminal Bimodal, corredor suroeste, que asegure el adecuado funcionamiento del transporte interprovincial, interdepartamental e internacional. Además, solucionar gradualmente los flujos de transporte y regular los movimientos del usuario volviéndolos más ágiles y cercanos, mejorando su tiempo de traslado y calidad de vida. Tiene las características de una terminal modal que se convierta en conector de diferentes medios de transporte como ser: flotas, minibuses y trufis, micros urbanos, taxis, y transporte privado (marcados por el S.I.T). Está ubicado sobre la avenida Doble Vía La Guardia y Octavo Anillo, UV-138, DM-10, sector urbano El Bajío.







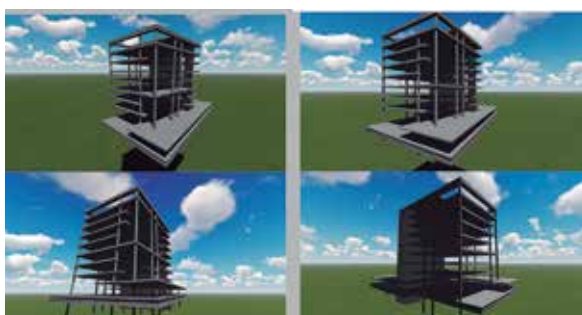
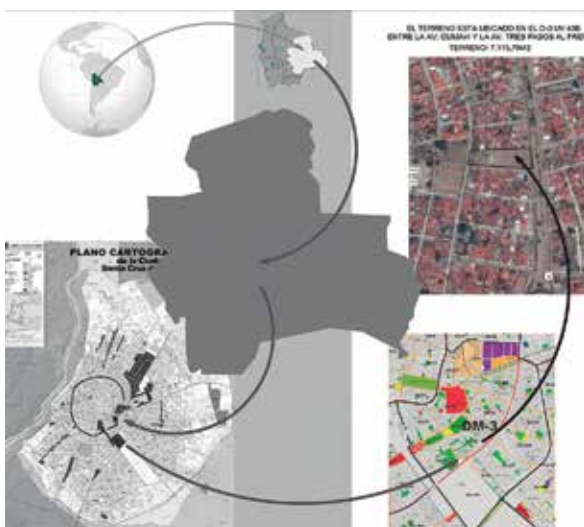
ARQUITECTO: Tarradellas Landívar, Paula
 Nro. Registro: 2010113781
 Tema PFG: MEDIATECA PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Fecha Defensa: 24 noviembre 2017

Contacto: +591 756-46270
 Laboral: paula_tl@hotmail.com

En la actualidad Santa Cruz de la Sierra está desarrollando su núcleo vital metropolitano y recibe fuertes corrientes migratorias del país, en un tiempo donde se ha generado cambios profundos en lo político, económico y social, lo cual demanda también a desarrollar cambios en el ámbito educativo. En la ciudad existe una red de 13 bibliotecas municipales, que se encuentran en diferentes puntos de la ciudad. Sin embargo, a pesar de que dichas bibliotecas públicas cuentan con una infraestructura nueva, no brindan información básica, falta de material o equipamiento, además de presentar espacios sin utilizar y otras se han ocupado con actividades diferentes a la prevista originalmente.

Proyectar una mediateca municipal que cubra la necesidad de un espacio educativo y cultural, y tenga todo el material educativo, interactivo necesario, con tecnología de punta, y que a su vez abarque con todos los distintos sectores de estudio. Se trata de un espacio que garantiza el acceso a la información donde el conocimiento se haga presente, a través de medios tanto físicos como digitales, el cual se podrá transmitir por cualquier recurso tecnológico a fin de promover la lectura actualizando constantemente las bibliografías (en línea) y realizando ferias artísticas y culturales a distancia. La mediateca está ubicada sobre cuarto anillo, entre las avenidas Cumavi y Tres Pasos al Frente, UV-43/B, DM-3.



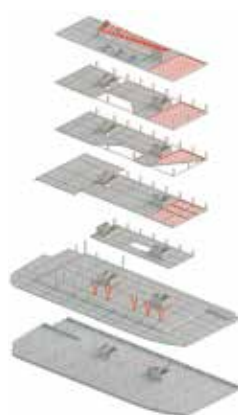


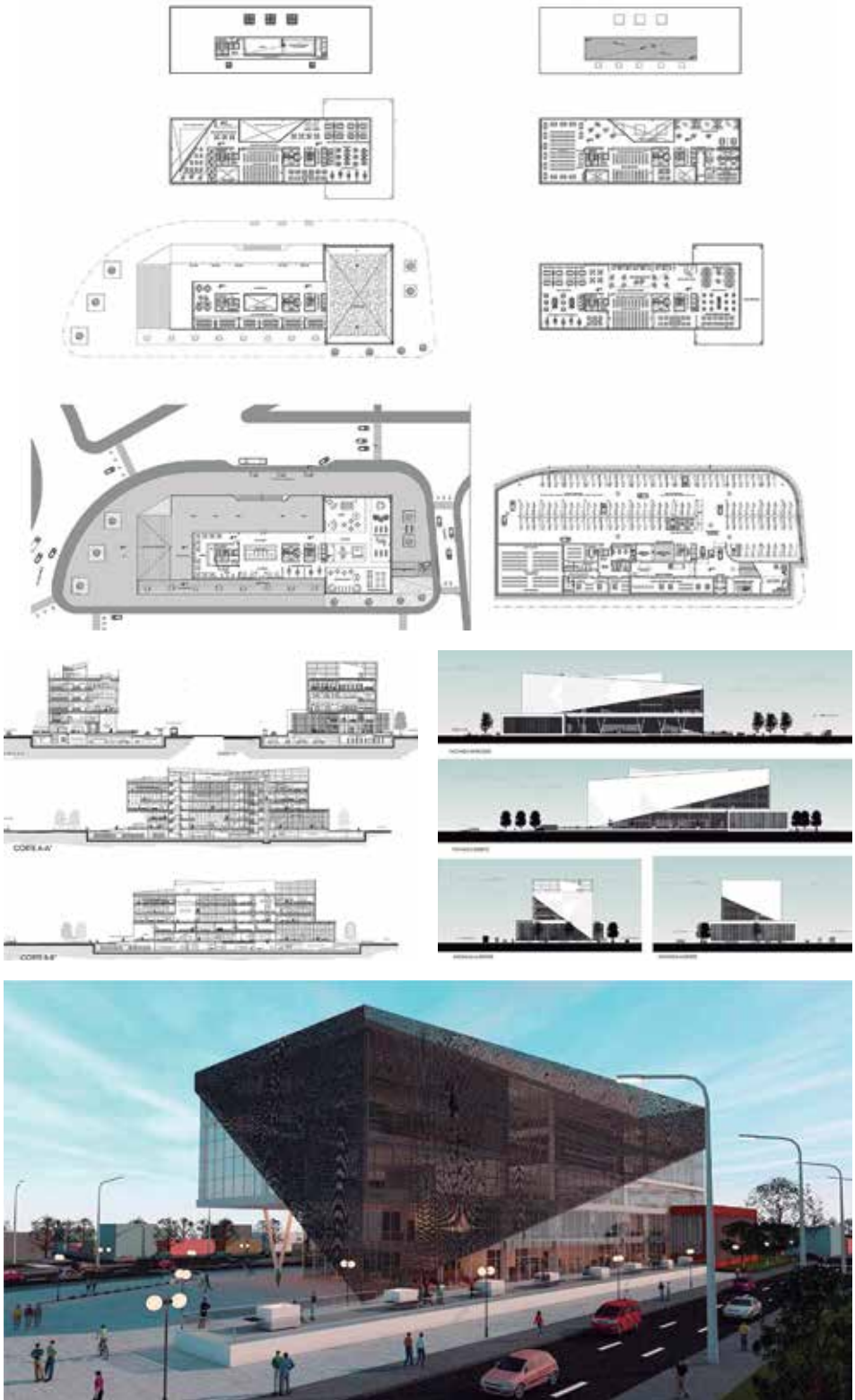


ARQUITECTO: Bascopé Careaga, Carolina
 Nro. Registro: 2012113427
 Tema PFG: BIBLIOTECA INTERACTIVA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 28 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 778-00006, +591 (3) 3424809
 carolina_bc@hotmail.com

El municipio de Santa Cruz de la Sierra necesita de una biblioteca pública que satisfaga las necesidades de un usuario actual. Se necesita el replanteo del concepto de la biblioteca como la conocemos, la implementación de tipologías complementarias a este equipamiento y de espacios de interacción que motiven el trabajo en comunidad. La actual Biblioteca Municipal fue diseñada para el usuario habituado a trabajar de manera individual y privada dentro de los límites de su área de confort. Hoy en día, el usuario busca ambientes de trabajo interactivos y versátiles, equipados con tecnología de punta, que estén al alcance de todo tipo de usuario, en lugar de áreas de acopio y lectura individual.

Diseñar la Biblioteca Interactiva Municipal que relacione los conceptos de búsqueda de conocimiento y entretenimiento a través de la lectura, con necesidades actuales como: áreas de trabajo e investigación colectiva, interacción social, aprendizaje lúdico, tecnología de punta al alcance de todos, esparcimiento y espacio público. Se plantea espacios flexibles que alberguen actividades complementarias a la lectura y al desarrollo cognitivo. Además, brindar acceso al uso de tecnología digital en la comunicación audiovisual, de manera gratuita a estudiantes, jóvenes y a la sociedad en su conjunto. Está ubicado en la intersección de las avenidas San Aurelio y 4to Anillo, manzana 47, UV-92, DM-3.







ARQUITECTO: Frías Velasco, Romina

Nro. Registro: 2012111831

Tema PFG: CENTRO RECREATIVO DISTRITAL

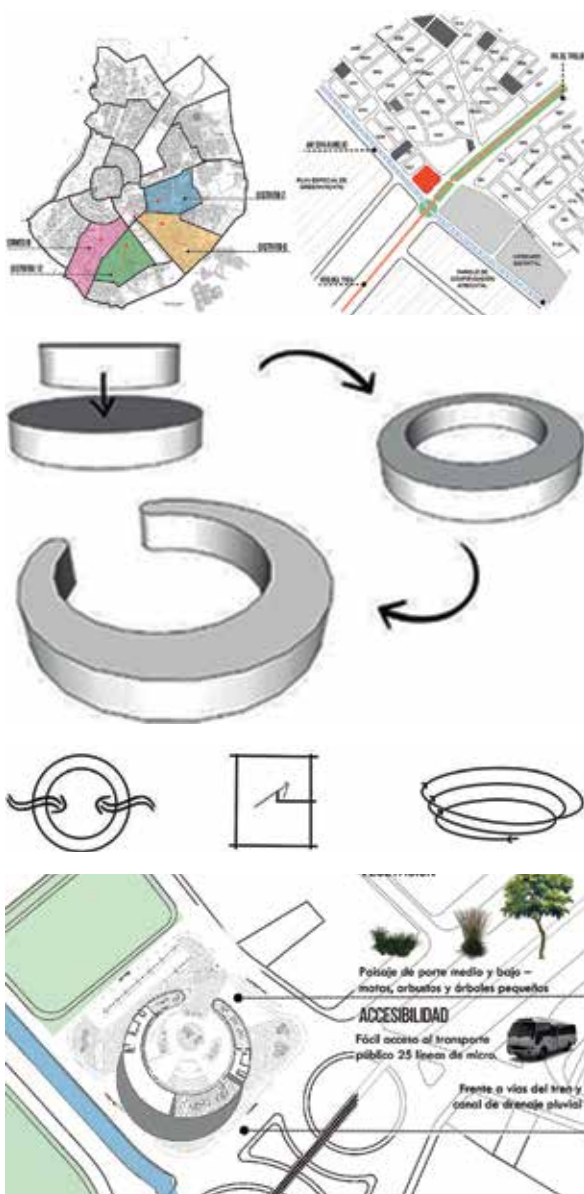
Fecha Defensa: 28 noviembre 2017

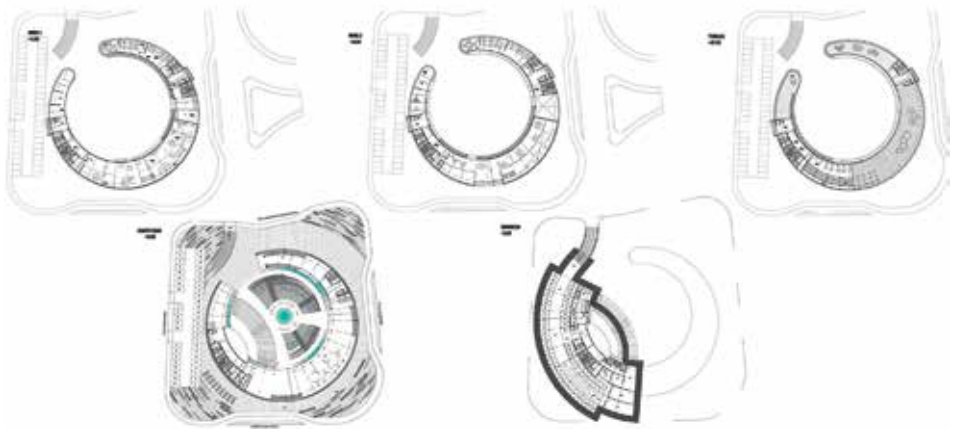
Contacto: +591 770-63830

Laboral: rominafríasv@gmail.com

La recreación es un factor de bienestar social coadyuvante del desarrollo humano, en donde el auto conocimiento, la interacción y la comunicación con el contexto social sirven como base fundamental para construir una mejor calidad de vida, capaz de contribuir con el desarrollo social mediante la utilización positiva del tiempo libre, a partir de sus tres funciones fundamentales: descanso, que libera a las personas de la fatiga, diversión que libera al individuo del aburrimiento y desarrollo de la personalidad, que libera de los automatismos del pensamiento y la acción cotidiana. Por tanto, se propone un centro recreativo con ambientes estimulantes con los que se identifiquen los usuarios y sirvan de alternativa de ocio para los vecinos de la periferia urbana.

Proyectar un espacio que, mediante la recreación promueva los valores que benefician el desarrollo comunitario, priorizando el colectivo, una comunidad amplia formada por mujeres, hombres, niños, niñas y adolescentes, y que repercuta positivamente en su calidad de vida. El proyecto fusiona la educación y recreación y se convierte en una opción de ocio para las personas que viven en barrios alejados, evitando así el desplazamiento de largas distancias, aplicando criterios de diseño, basados en la inclusión social para los usuarios de diferentes edades y capacidades físicas diferentes. Se ubica sobre las avenidas San Aurelio y 5to Anillo, UV-92, DM-3.







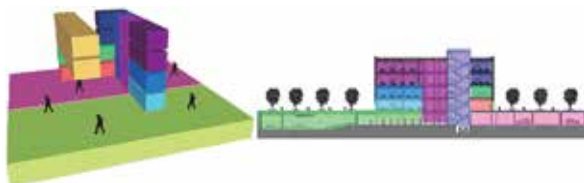
ARQUITECTO: Cirbián Aguilera, Adriana
 Nro. Registro: 2008117189
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL DISTRITAL
 DON BOSCO CIUDAD DE MONTERO

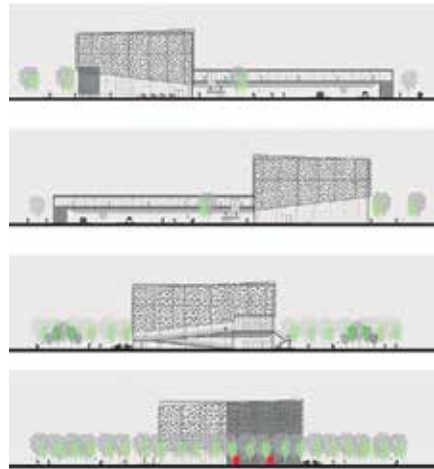
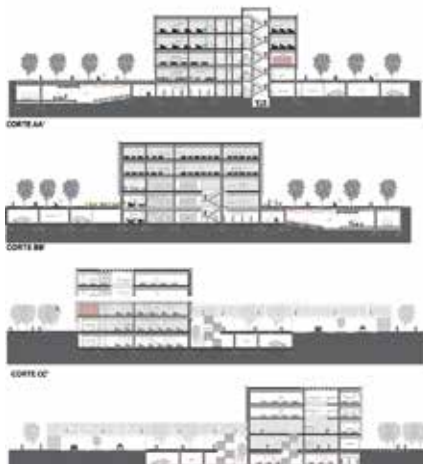
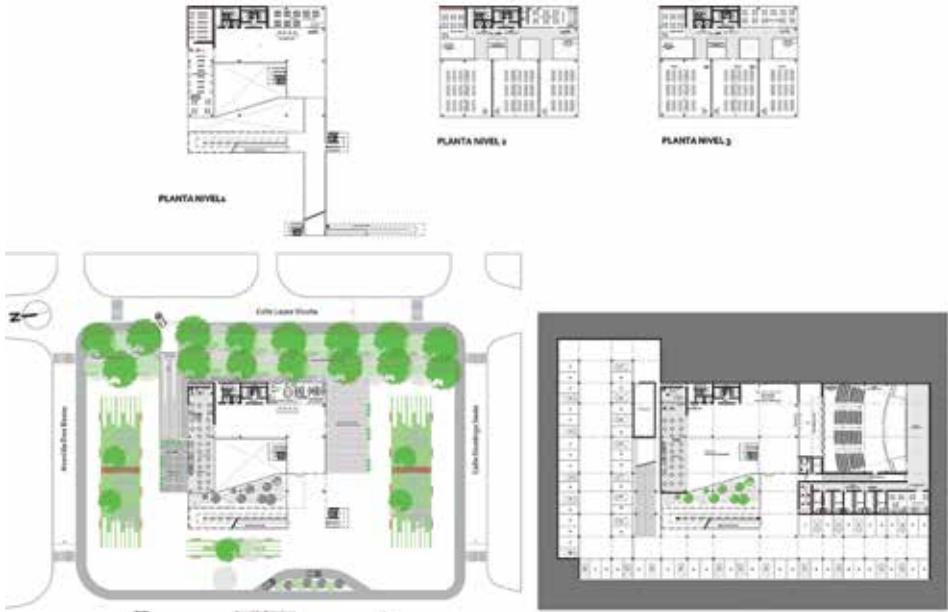
Fecha Defensa: 29 noviembre 2017

Contacto: +591 785-18812
 Laboral: adricirbian@gmail.com

La ciudad de Montero ha crecido notablemente en los últimos años y con ella la práctica de las actividades culturales y artísticas, siendo necesario una infraestructura donde se las pueda realizar y la población pueda acudir de manera confortable y fluida. El crecimiento de la ciudad de Montero exige nuevos equipamientos urbanos que cuenten con los espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales. Un centro cultural es una alternativa factible debido a que es un espacio abierto y por ende un lugar para el encuentro y la de participación ciudadana, un lugar de democratización cultural y sobre todo una extraordinaria alternativa para el desarrollo para la comunidad artística.

Proponer el diseño de un Centro Cultural, que reúna las condiciones para brindar una adecuada enseñanza de las diferentes actividades culturales. El centro brinda un espacio, donde instituciones públicas, privadas, universidades, colegios, se sientan libres de expresar sus ideas y sus potencialidades. El proyecto responde a las necesidades del sector cultural a un nivel distrital. Se propone diversos talleres de canto, baile, música, pintura entre otros, para cuyo efecto tiene talleres de prácticas y sala teórica. Además, se tiene una sala de exposiciones temporales y permanentes con sus respectivas áreas recreativas y servicios. Está situado sobre una vía troncal, M-5, UV-12, Don Bosco, Montero.



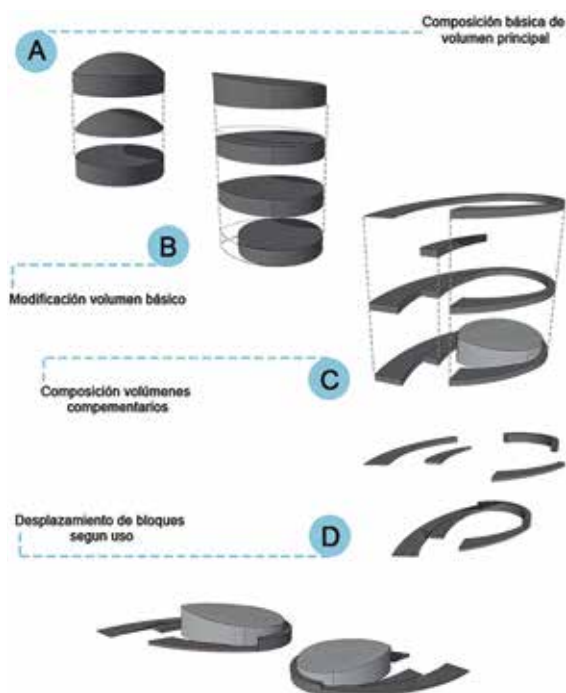
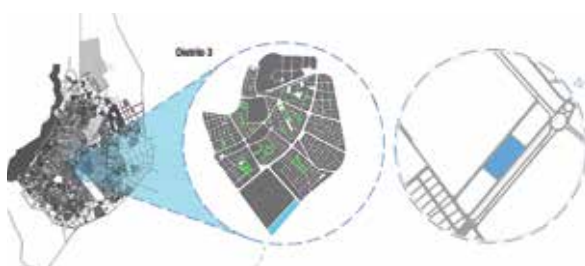


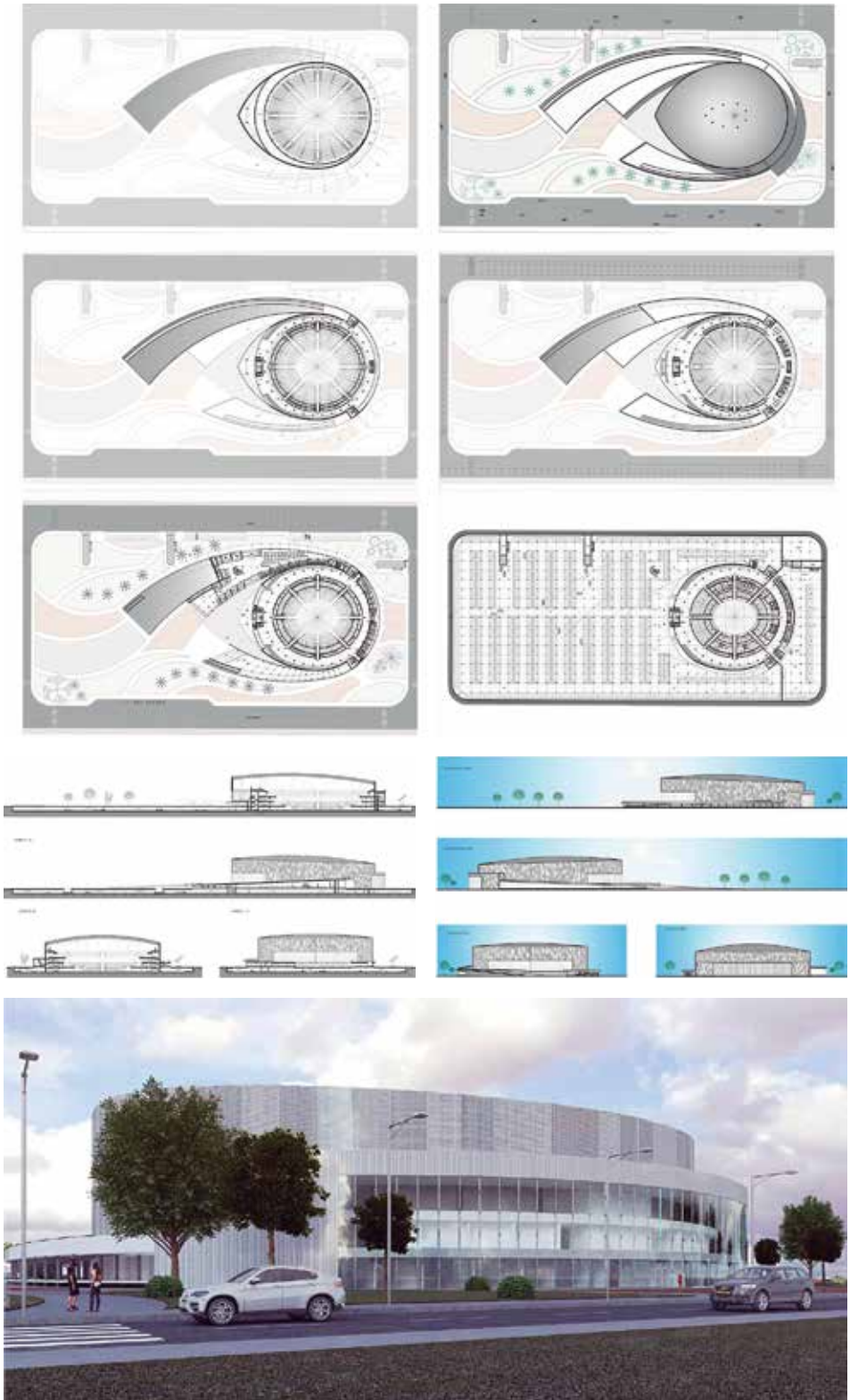


ARQUITECTO: Suárez Vranjican Daniela
 Nro. Registro: 2012113176
 Tema PFG: CENTRO DE ESPECTÁCULOS
 ARENA PALMAR SUR
 Fecha Defensa: 30 noviembre 2017
 Contacto Laboral: +591 760-51585, +591 (3) 3524180
 dsvranjican@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra experimenta un crecimiento acelerado en los últimos años, dando pie a la adopción de nuevas culturas y hábitos urbanos, siendo la “cultura del espectáculo” un claro ejemplo de éstas. Esto nos ha permitido ser anfitriones de grandes artistas y festivales que han hecho gozar a la población cruceña. De esta manera, se considera pertinente contar con una infraestructura diseñada para satisfacer los requisitos que este tipo de actividades precisan. El centro de espectáculos debe responder a la problemática referente a la carencia de una edificación adecuada y específica para eventos de gran envergadura como ser espectáculos masivos: musicales, teatrales, culturales o convenciones.

Diseñar una infraestructura para el Centro de Espectáculos Arena Palmar Sur, que reúna todas las condiciones físicas, espaciales y tecnológicas para dar solución a la carencia de edificaciones aptas para realizar grandes espectáculos artísticos los cuales requieren grandes espacios para albergar cantidades masivas de espectadores. El proyecto se ha diseñado en base a normativa y estándares internacionales a fin de garantizar confort y seguridad y una mayor participación y uso de grandes plazas y espacios públicos para el esparcimiento de los ciudadanos y habitantes cercanos. Se encuentra ubicado en el Distrito Municipal 3, sobre la Faja de Equipamiento Terciario, de los actuales cañaverales del ingenio azucarero San Aurelio.

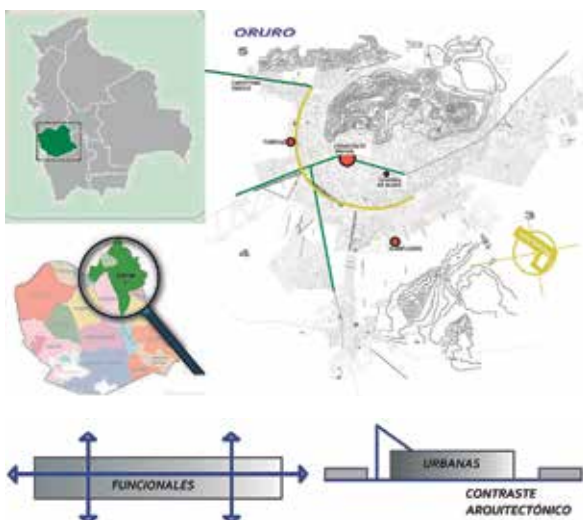






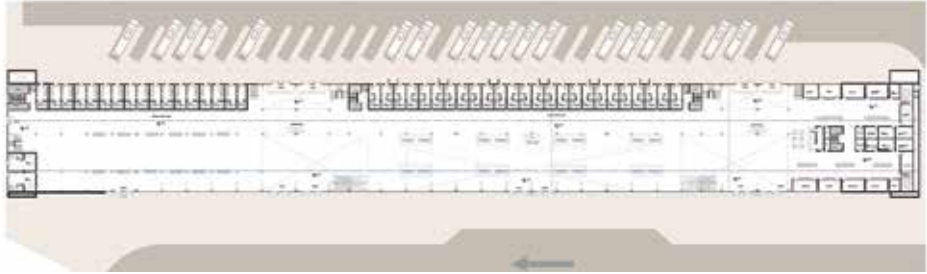
ARQUITECTO: Flores Jiménez, Mariela.
 Nro. Registro: 2008112152
 Tema PFG: TERMINAL CENTRAL DE BUSES DE ORURO
 Fecha Defensa: 01 diciembre 2017
 Contacto Laboral: +591 768-99955
 marielaflorascuarela@gmail.com

En lo que se refiere a la situación actual de la terminal de buses de la ciudad de Oruro, se observa que la población cada vez aumenta y la cantidad de turistas principalmente en la época del carnaval dada su importancia cultural, hacen que la actual terminal de buses no abastezca. El proponer una nueva terminal en Oruro, surge al conocer las necesidades y deficiencias de la infraestructura de la actual terminal, que se encuentra en deterioro y no abastece para la demanda de pasajeros. Además, cuenta con solo 10 andenes, es así que los autobuses al no contar con espacio suficiente se estacionan sobre la avenida Villarroel aledaña al lugar, ocasionando caos vehicular.



Proponer el diseño para una terminal central en la ciudad de Oruro, equipado con nuevas actividades como ser: un centro comercial, con una escala acorde a la ciudad, salas de cine y patio de comidas con una infraestructura que brinde acceso a sus servicios de forma pronta, eficiente, en un sistema de espacios adecuados, que cumpla con las normas correspondientes en cuanto a condiciones de funcionalidad, espacialidad y tecnología adecuada. Se plantea una infraestructura que brinda acceso a sus servicios de forma pronta, eficiente y segura. Se encuentra ubicado en el distrito municipal 4, sobre la avenida Circunvalación (vía primaria) y su lado más largo sobre la avenida Velasco Galvarro (vía secundaria), zona sur de la ciudad de Oruro.





CORTE C-C



CORTE D-D



CORTE B-B



FACADA POSTERIOR

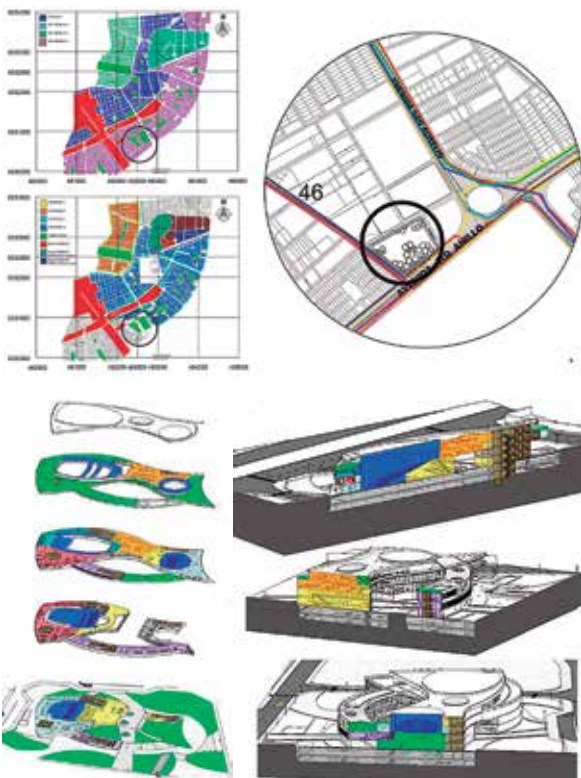


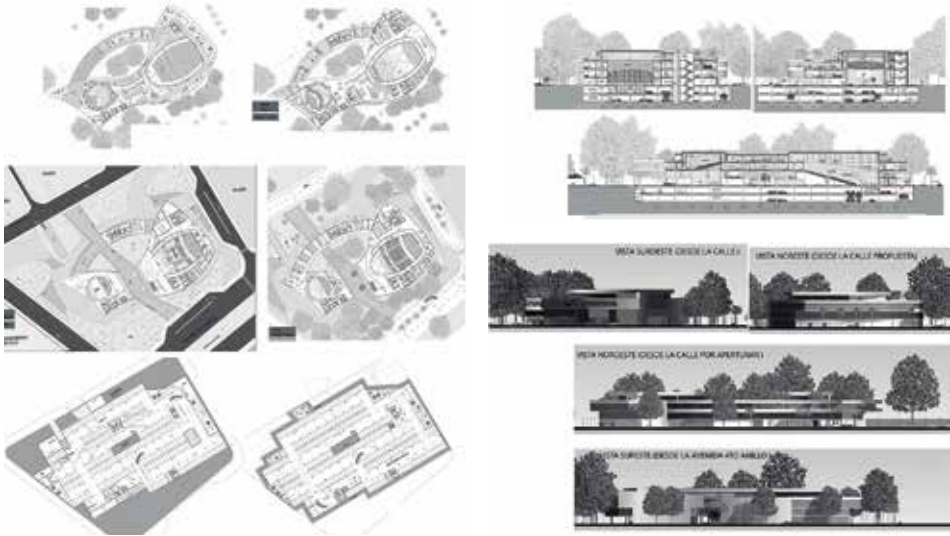


ARQUITECTO: Saucedo Justiniano, Enix Nicole
 Nro. Registro: 2012111891
 Tema PFG: CASA DE LA MÚSICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 12 diciembre 2017
 Contacto Laboral: +591 708-73169, +591 (3) 3301875
 enixnicole@hotmail.com

El centro histórico de nuestra ciudad se encuentra sobresaturado o congestionado debido a diversas actividades de carácter cultural, dejando sin espacio de extensión cultural y sin las posibilidades de poder programar más actividades en la agenda anual de los artistas. No existen salas de conciertos y las existentes no cumplen con todos los requisitos necesarios para poder montar una buena función de carácter internacional. Es por ello que surge la necesidad de un equipamiento cultural de mayor escala que fomente la cultura en los barrios, comunidades, colegios y universidades; además de cambiar la imagen del sector sur donde se localiza el proyecto.

Proyectar la Casa de la Música, la casa matriz de la música para las dos grandes orquestas, la orquesta sinfónica juvenil de Santa Cruz de la Sierra y la orquesta municipal, la camerata del oriente, las cuales son las orquestas más representativas de la ciudad. También estará abierta a presentaciones artísticas del colectivo. Se prevé la creación de una escuela artística musical para el desarrollo a nivel profesional de artistas, con espacios múltiples y poli funcionales para las artes musicales y escénicas, además de implementar tecnología: acústica, térmica, y constructiva adecuada. El diseño responde al carácter de un espacio público relevante, con plazas y recorridos abiertos que se acentúa con formas livianas y una cubierta orgánica. Está ubicado sobre el 4to Anillo y avenida San Aurelio.



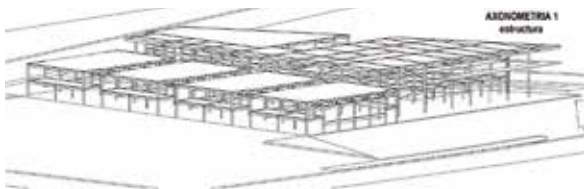


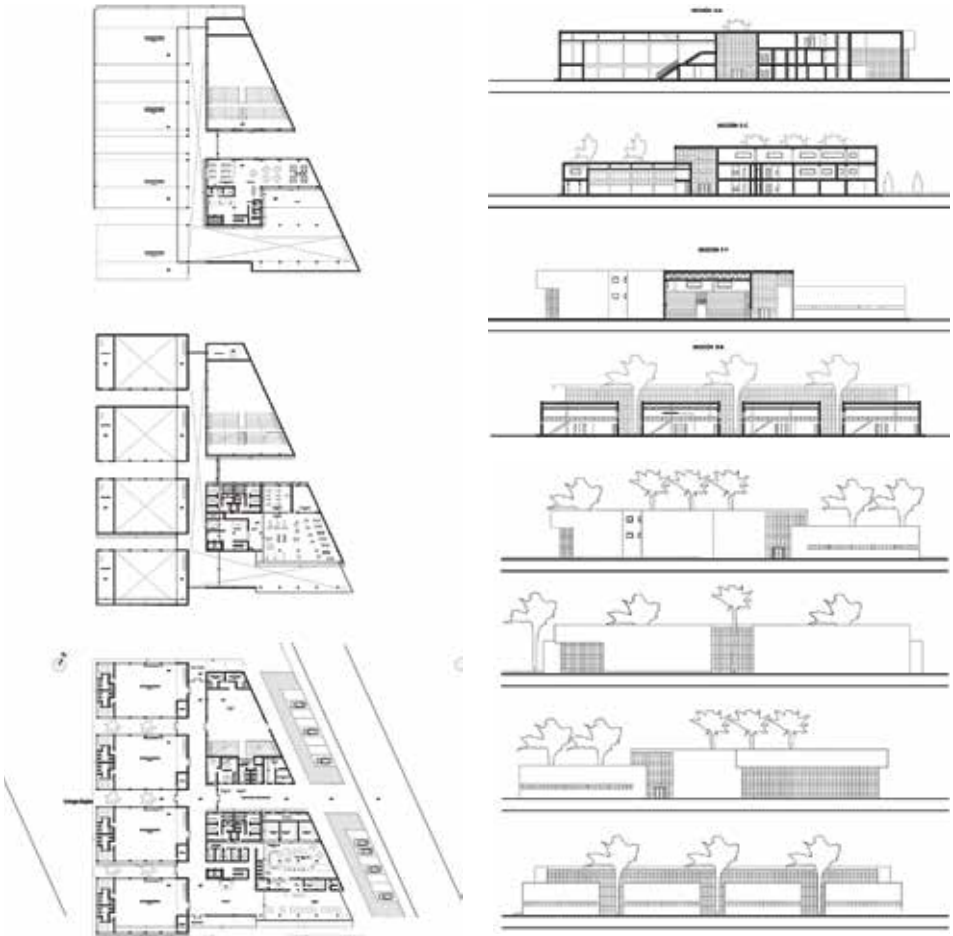


ARQUITECTO: Terrinoni Zúñiga, Matteo
 Nro. Registro: 2010112911
 Tema PFG: CENTRO DE SISTEMAS DE COMBATE Y DEFENSA PERSONAL
 Fecha Defensa: 12 diciembre 2017
 Contacto Laboral: +591 721-57028, +591 (3) 3435223
 mterrinoni@gruporoma.com.bo

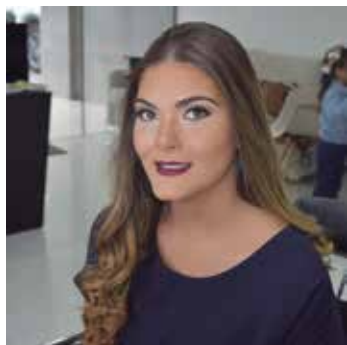
Las agresiones violentas son sucesos que implican reacciones extremas a varios niveles: emocionales, psicológicos y fisiológicos. Es muy importante, dada la situación actual en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, hacer todos los esfuerzos que estén al alcance para protegerse. Es por esto que cada día son más las mujeres, hombres, personas de la tercera edad y jóvenes en general que van en busca de técnicas de defensa personal. La población ha tomado conciencia del tema debido a los reiterados acontecimientos violentos en el país. Por este motivo se formula la propuesta de un centro de sistemas de combate y defensa personal en Santa Cruz de la Sierra, con un sistema de aprendizaje y practica exitoso.

Proyectar un espacio en el cual los usuarios puedan aprender y practicar las distintas disciplinas de combate de forma óptima. Con todas las comodidades y beneficios que una buena infraestructura puede brindarles, como ser, la integración de los 4 sistemas de combate y las distintas actividades complementarias en un solo complejo deportivo. Logrando de esta manera que el usuario encuentre todo lo relacionado al tema en un solo lugar. Facilitar a los usuarios en su estadía temporal con la alimentación adecuada, gimnasio y zona relax para un rendimiento óptimo en cada uno de los sistemas previamente mencionados. El proyecto se encuentra sobre la avenida Beni y 5to anillo.





2018



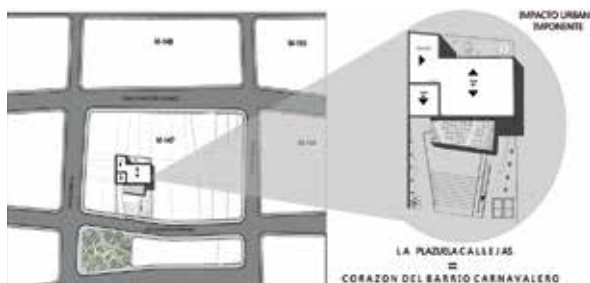
ARQUITECTO: Méndez Hurtado, María Julia
 Nro. Registro: 2011110513
 Tema PFG: MUSEO CRUCEÑO DEL CARNAVAL

Fecha Defensa: 23 febrero 2018

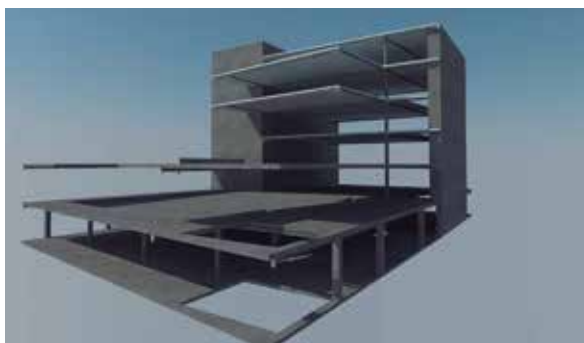
Contacto: +591 773-59933
 Laboral: julia_mendezh@hotmail.com

A pesar de tener uno de los carnavales más destacados de Bolivia, en Santa Cruz de la Sierra no existe un medio para guardar la información sobre el valor histórico del carnaval y eso se traduce a la falta de infraestructura necesaria para la conservación de todos los elementos que abarcan la fiesta grande de los cruceños. Se debe preservar y cultivar el arte, porque son expresiones artísticas que manifiestan, el pensamiento, las emociones y la imaginación de nuestro medio. Ante la carencia de una infraestructura que promueva la puesta en valor del carnaval cruceño, se propone contar con un museo del carnaval, donde se documente sus principales elementos: como vestidos, trajes, adornos, reinas, pergaminos, música y danzas.

Diseñar un Museo que cumpla con todos los requerimientos necesarios para dar a conocer a todos los ciudadanos el valor real y simbólico del carnaval para los cruceños. El museo plantea un programa, con áreas para exposiciones, temporales en su recorrido, un gran espacio al aire libre para espectáculos que genere un fuerte impacto urbano. Se desarrolla en 6 niveles: subsuelo 2 para parqueos; subsuelo 1 como planta de ingreso principal; planta baja para salas temáticas móviles; piso 1 sala túnel del tiempo; piso 2 sala carnaval de los sentidos y por último piso 3 la terraza del restaurante. Se ubica sobre la calle Warnes, frente a la plazuela Callejas, área central.



CONCEPTO DE DISEÑO





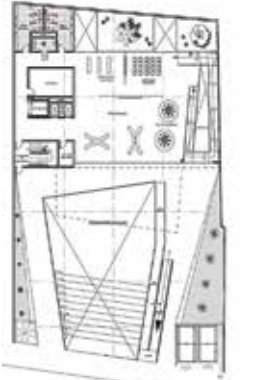
PRO1



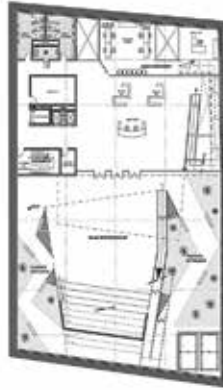
PRO2



PRO3



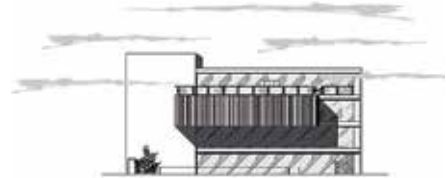
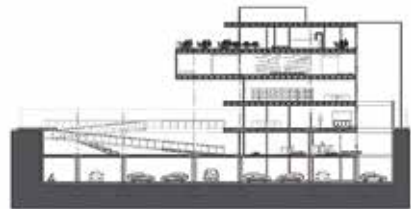
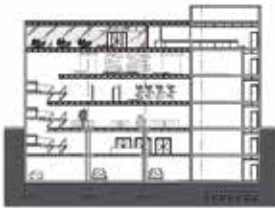
PLANTA SALA



SUBNIVEL 1



SUBNIVEL 2

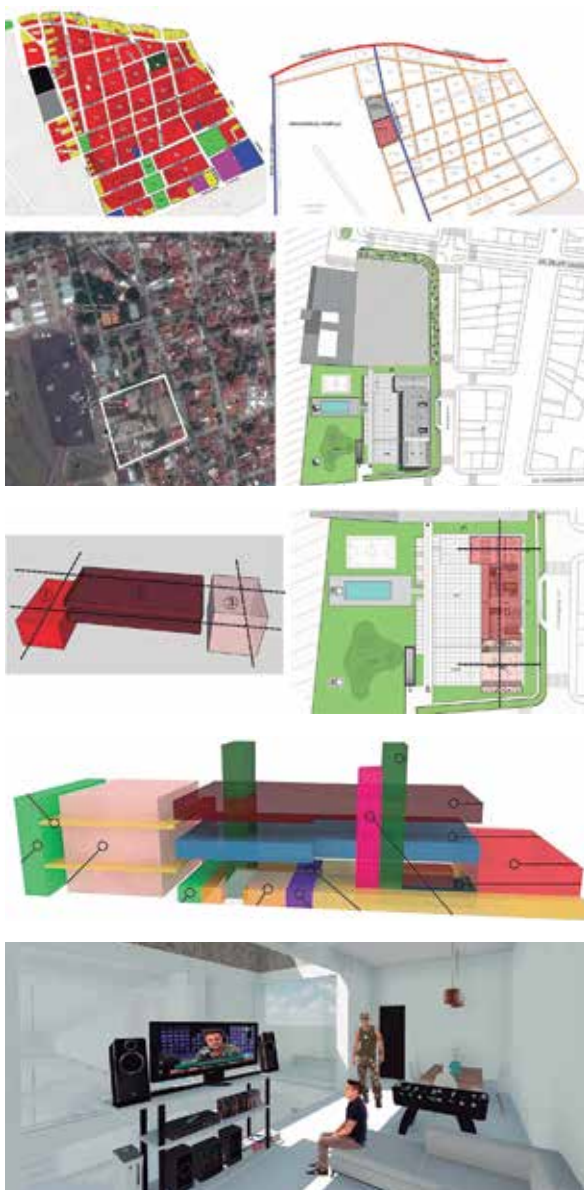




ARQUITECTO: Romay Virreira, Luz Madellein
 Nro. Registro: 2010116933
 Tema PFG: ESTACIÓN DE BÚSQUEDA Y RESCATE, SAR-FAB
 Fecha Defensa: 28 febrero 2018
 Contacto Laboral: +591 780-14816
 madellein_200_@hotmail.com

Santa Cruz es uno de los departamentos con mayores accidentes y desastres naturales, es una región que vive en constante estrés por su ritmo acelerado. Además de las unidades de apoyo con las que cuenta nuestro departamento, existe el Grupo SAR-FAB S.C., que realiza actividades de búsqueda y rescate, y en forma paralela y simultánea instruye a jóvenes voluntarios para el beneficio de la sociedad sin fines de lucro. En la actualidad cuenta con un hangar donde se observa una arquitectura hecha por los voluntarios. Con la propuesta de mejorar la infraestructura, se espera generar incentivos para que más jóvenes voluntarios se unan a esta noble causa.

Incentivar a los jóvenes a que se unan a esta unidad de apoyo y fomentar la capacitación de voluntarios rescatistas dándoles un aprendizaje especializado en búsqueda y rescate, realizando dichas operaciones con seguridad y eficiencia, otorgando además, la libreta del servicio militar. El proyecto plantea capacitar a los voluntarios rescatistas para ser empleados rápidamente en operaciones de búsqueda y rescate y así lograr que tengan un óptimo conocimiento y destreza en rescate acuático ya que en esa área es el mayor número de misiones que se presenta. Se plantea reorganizar y dar espacios que permita un trabajo más efectivo para los voluntarios. El proyecto se encuentra sobre la avenida La Barranca a dos cuadras del 2do anillo, DM-4.





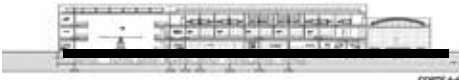
PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



CORTE A-A



CORTE B-B



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



FACHADA SUR

FACHADA NORTE





ARQUITECTO: Herrera Peñas, Maria de los Ángeles

Nro. Registro: 2010114051

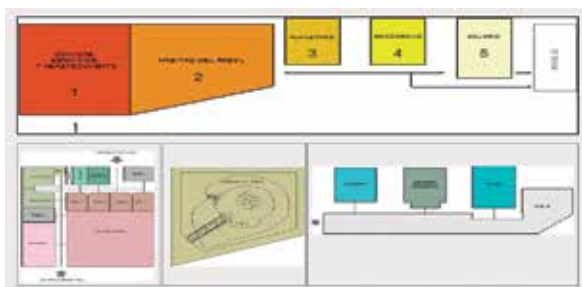
Tema PFG: CENTRO ECO TURÍSTICO
LAGUNA CAPIGUARA

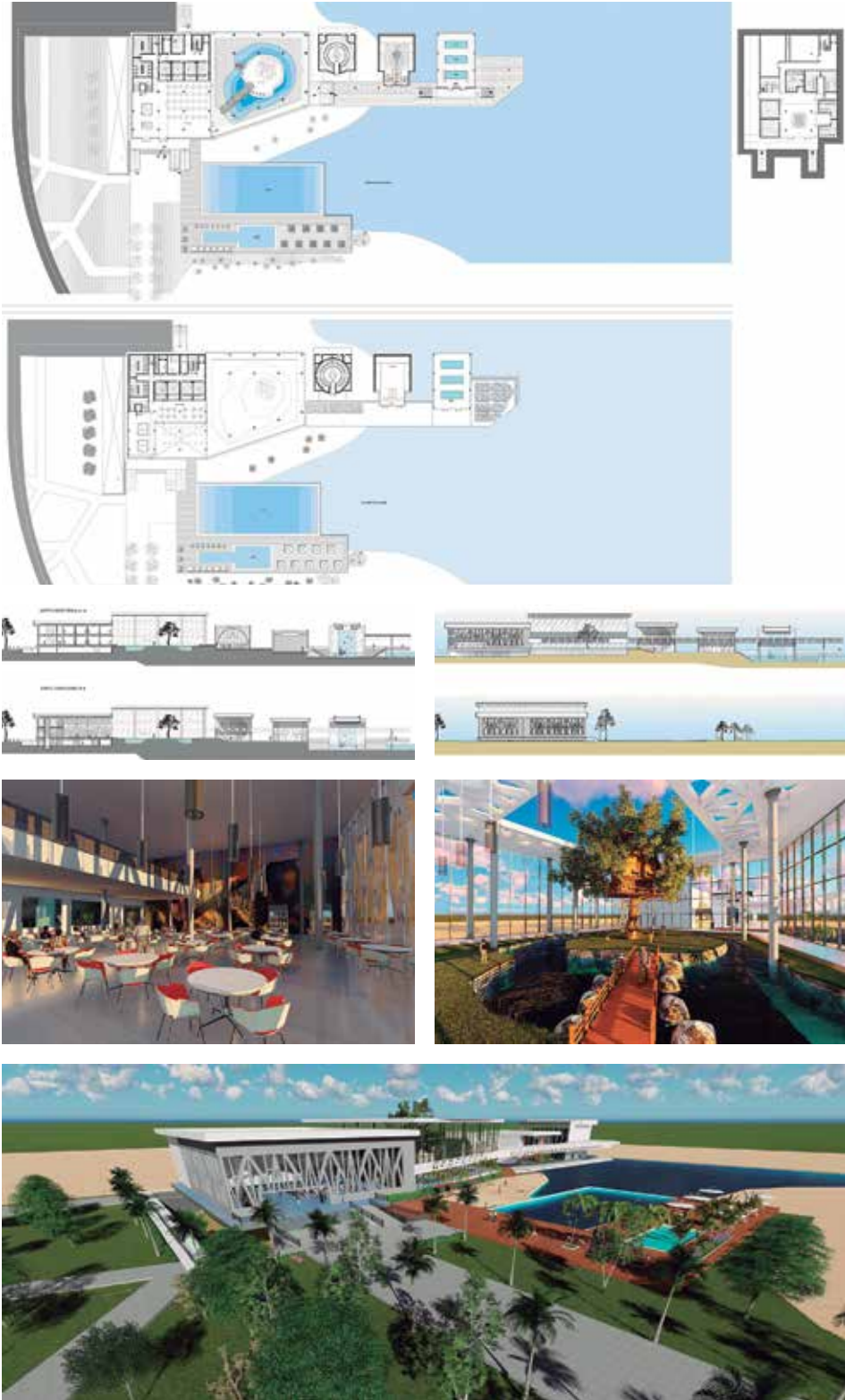
Fecha Defensa: 06 marzo 2018

Contacto Laboral: +591 708-78115, +591 (3) 3491705
anjiruchan777@gmail.com

El centro eco turístico recreacional Laguna Capiguara, es actualmente un punto de referencia y encuentro para numerosas familias, es por esto que se plantea el desarrollo de una propuesta de esparcimiento sano, que permita no solo brindar una nueva imagen y organización al parque, si no dotar de una nueva y novedosa infraestructura destinada a la conservación y exploración de su entorno natural. En los alrededores de la laguna, se han visto provistos de infraestructura destinada a acoger a aquellos usuarios que gustasen ingresar al recinto. Fueron construidas pequeñas cabañas que, con el paso de los años, la inclemencia del tiempo y aquellos visitantes poco delicados, terminaron maltrechas y cerradas al público.

Diseñar una infraestructura con nuevas actividades, bajo el enfoque sostenible del proyecto concentrado, con una temática, que plantea otra perspectiva de la interacción del hombre con la naturaleza. Se propone un plan maestro del Centro Eco turístico Recreacional Laguna Capiguara a ser desarrollado gradualmente, orientado al entretenimiento familiar sano y educativo, destinada a la exploración y conservación del entorno. La idea base, parte de la intención de crear un complejo de ambientes interconectados, de apariencia sencilla en el exterior y repleta de vida y actividad en el interior. El proyecto está ubicado a orillas de la Laguna Capiguara, a 13 km de Santa Cruz de la Sierra, municipio de Porongo.







ARQUITECTO: Gutiérrez Antelo, Marco Antonio

Nro. Registro: 2010111036

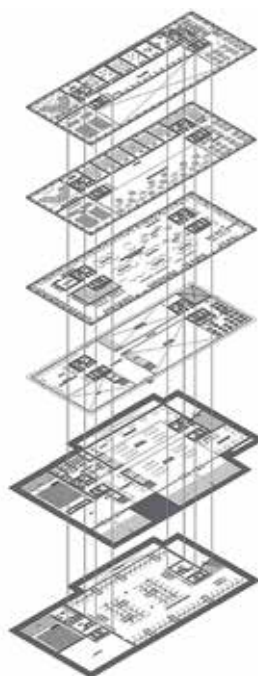
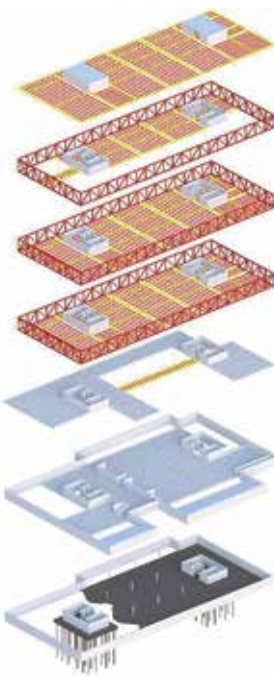
Tema PFG: CENTRO DE ARTE Y MÚSICA

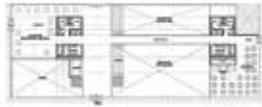
Fecha Defensa: 15 marzo 2018

Contacto Laboral: +591 753-17937, +591 (3) 3525366
marcogutierrezantelo@gmail.com

En Santa Cruz de la Sierra se ha consolidado una cantidad de público exigente en el ámbito cultural. Hoy en día diversos eventos culturales, se dan en su mayoría en espacios que no cuentan con todas las exigencias y comodidades necesarias para llevar a cabo dichos eventos. Por otro lado, se advierte en la ciudad, cierta falta de integración social, esta se entiende como todo proceso dinámico que posibilita a las personas que se encuentran marginadas, a participar del nivel mínimo de bienestar, es decir gente que está en diversos grupos sociales por factores económicos, religiosos, culturales, etc. La propuesta de una infraestructura dedicada a la música y el arte fomentaría a más jóvenes a adentrarse en el ámbito musical y artístico.

Proponer un centro cultural el cual albergue a todos los músicos y artistas de Santa Cruz y del país, a manera de una plataforma cultural y educativa para la población donde se desarrollen dichas actividades sin inconvenientes. El proyecto es dedica exclusivamente a la música, que fomente a más jóvenes en el ámbito musical y artístico. El centro se propone como un referente urbano, que ofrezca espacios funcionales para las diferentes manifestaciones musicales y artísticas que requiera la sociedad, y sea un espacio que pueda albergar todas las necesidades para los artistas y músicos. Se encuentra en la UV-92, 6to anillo, entre las avenidas San Aurelio y Paurito.





PLANTA SALA - GALERIA/CINEFERO - NIVEL + 0.00



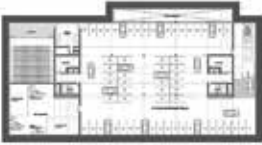
PROY. SALA DE EXPOSICION



ADICIONAL SALA DE EXPOSICION - NIVEL - 0.20



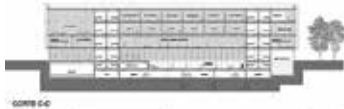
PROY. ANEXO



PROY. SALA DE SERVICIO



CORTE A-B

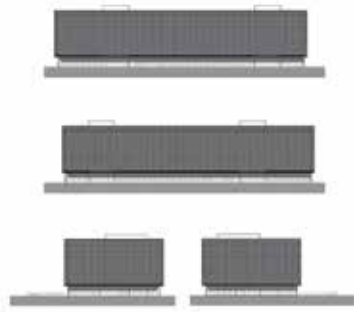


CORTE C-C



CORTE D-D

CORTE E-E

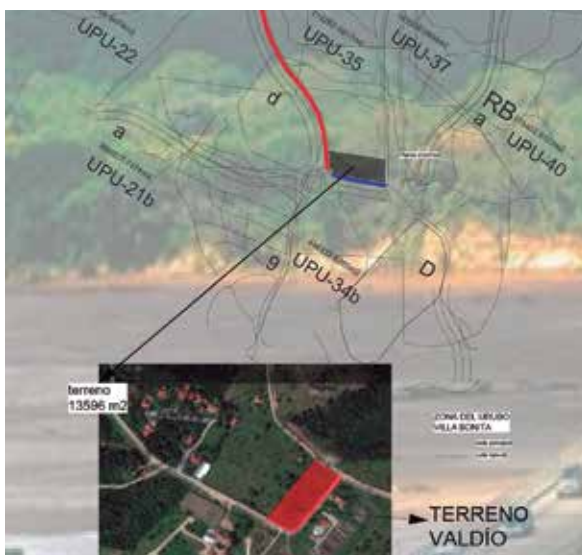




ARQUITECTO: Robles Pinto, Estefanía
 Nro. Registro: 2011116856
 Tema PFG: CENTRO DE REHABILITACIÓN ESPECIALIZADA EN LA ADICCIÓN A LAS DROGAS MONTE SINAÍ
 Fecha Defensa: 27 marzo 2018
 Contacto Laboral: +591 755-57568, +591 (3) 3482986
 estefita_198@hotmail.com

Uno de los grandes problemas que afectan a las sociedades de nuestro tiempo es el consumo de diferentes sustancias adictivas, las cuales dañan la salud de quienes las consumen, además de afectar a sus familias, a las personas con las que conviven y a las comunidades que pertenecen. Por eso, el consumo de sustancias adictivas nos concierne a todos y no sólo a los directamente involucrados; es decir, las adicciones son un problema de salud pública. En ese sentido, Santa Cruz de la Sierra carece de un centro de rehabilitación privado equipado con los componentes necesarios para una rehabilitación óptima con profesionales capacitados.

Dotar de una infraestructura arquitectónica que provea una organización especializada para la clínica Monte Sinaí, especializada en el tratamiento de pacientes con patología aguda y adicciones. Se propone crear un centro de rehabilitación que cumpla con los requisitos necesarios para lograr satisfacer los requerimientos espaciales, funcionales y de seguridad que son necesarios para atender a las personas involucradas en las drogas. Dar al paciente un ambiente de relajación que parta de la infraestructura, ofreciendo amplios espacios que se acompañan de paisajismo y naturaleza al aire libre para despejar la mente de los pacientes. El proyecto se localiza en el municipio de Porongo en la zona del Urubó, Villa Bonita, dentro de la UPU-35.



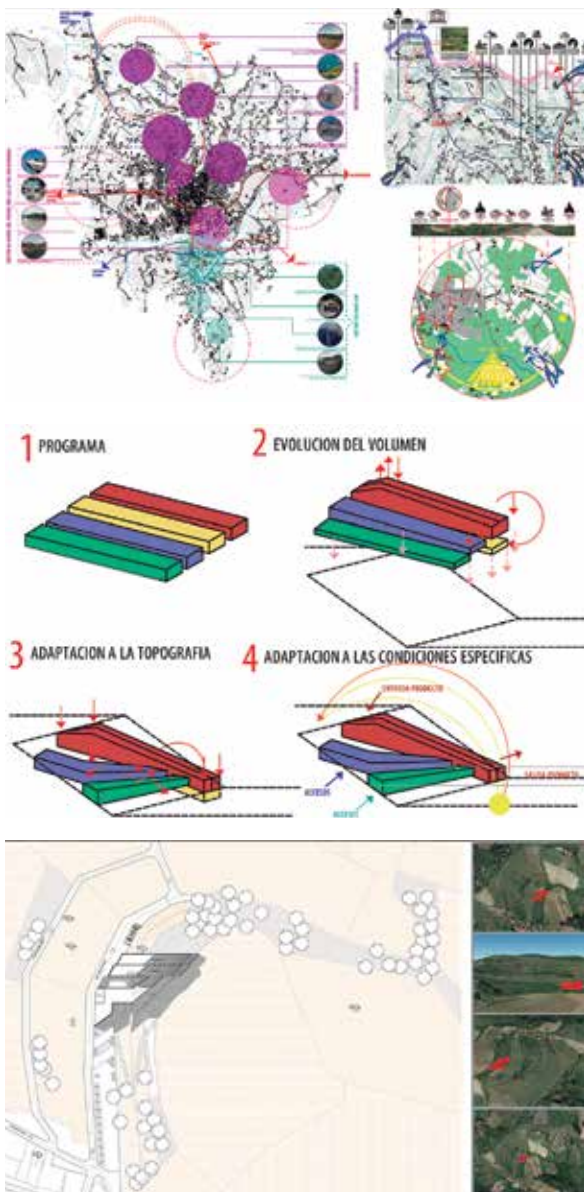


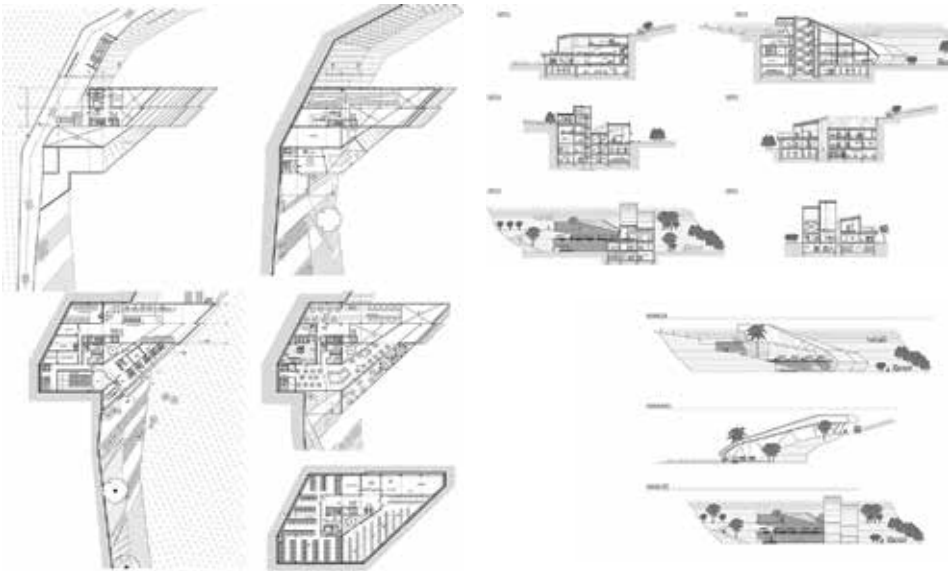


ARQUITECTO: Urenda Aily, Natalia
 Nro. Registro: 2011115132
 Tema PFG: BODEGA ENOTURÍSTICA DE VINOS PARA ACQUI TERME, ITALIA
 Fecha Defensa: 28 marzo 2018
 Contacto Laboral: +591 776-35090 nataliaurenda@hotmail.com

Italia es uno de los países con mayor flujo turístico en el mundo, en donde el enoturismo ha comenzado a tomar mayor atención en los últimos años. Sin embargo, no todos sus sectores han sido considerados como un atractivo enoturístico, como ser, el municipio de Acqui Terme; ubicado en el sector del Alto Monferrato, nombrado como Patrimonio de la humanidad el año 2014 por sus paisajes vitícolas, donde 6 rutas de vino conocidas la atraviesan, siendo el municipio con mayor productividad de uvas en la provincia de Alessandria, no se encuentra incluido en el actual circuito turístico como una parada obligatoria, ya que no cuenta con una infraestructura adecuada para dicho fin. Por tanto se propone implementar una bodega de vinos.

Con una infraestructura eco amigable, que permita el control del comportamiento medio-ambiental de la producción de vino, y el desarrollo sostenible del enoturismo, para la inclusión del municipio de Acqui Terme a las principales rutas de vino del norte italiano. Se plantea una bodega eco amigable que reduzca sus efectos nocivos medioambientales. Establecer una zonificación y planificación arquitectónica en base a las actividades y necesidades de los usuarios. El proyecto se emplaza en directa relación y como parte de los viñedos existentes. Se ubica en Collinare Norte de Acqui Terme, en el límite del municipio de Acqui Terme y Alice Bel Colle y Castel Roccerò.



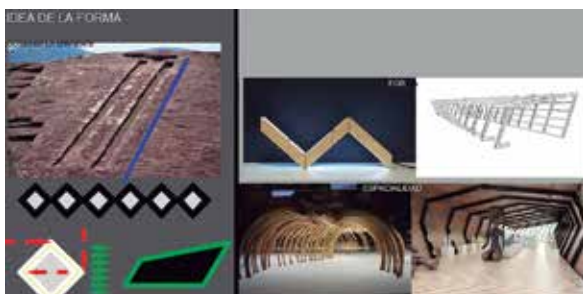


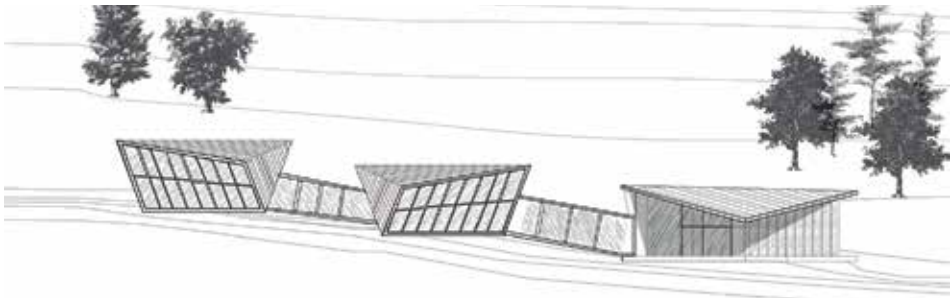


ARQUITECTO: Aguilera Suárez, Carlos Alfredo
 Nro. Registro: 2010210760
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 ARQUEOLÓGICO DE SITIO
 "FUERTE DE SAMAIPATA"
 Fecha Defensa: 04 abril 2018
 Contacto Laboral: +591 755-04143
 alfredoaguilera12@hotmail.com

El fuerte de Samaipata es uno de los yacimientos arqueológicos más importante de Bolivia, declarado por la UNESCO patrimonio de la humanidad, pese a ello no cuenta con una infraestructura necesaria y equipada para recibir a los turistas que llegan al lugar. Debido a la importancia que tiene el lugar, no solo por lo majestuoso y lo sorprendente que resulta la roca tallada, si no, porque las investigaciones realizadas y por realizar nos ayudarán a entender a las sociedades ya desaparecidas. Es por ello que se propone un centro de interpretación arqueológico que promueva el turismo y posicione el lugar como un equipamiento cultural que contribuya a preservar de mejor manera el legado cultural.

Proponer el Centro de Interpretación Arqueológico El Fuerte de Samapata, con un diseño funcional y eficaz que motive la conservación, preservación y protección de los sitios arqueológicos, desde la perspectiva de patrimonio mundial. El proyecto busca promover un ambiente para el aprendizaje creativo, que revele al público el significado del legado histórico del sitio. Un espacio donde exhibir, rescatar y difundir el conocimiento, preservación y protección de los sitios arqueológicos. El centro de interpretación se encuentra en la provincia Florida, en las últimas estribaciones de la cordillera oriental, en la confluencia entre los Andes, la Amazonía y la cuenca del Plata.







ARQUITECTO: Navarro Hinojosa, Erwin Alejandro

Nro. Registro: 2010112563

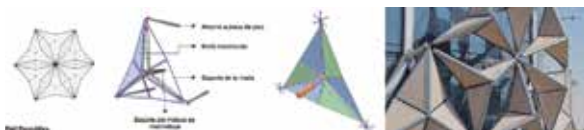
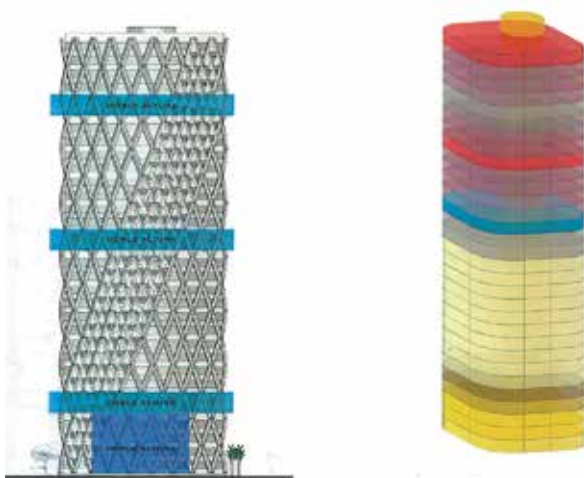
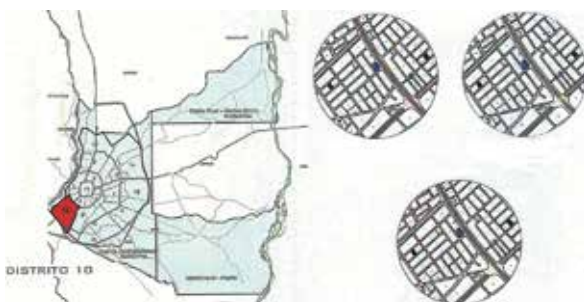
Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO DE SOFTWARE
OFICINAS JALASOFT

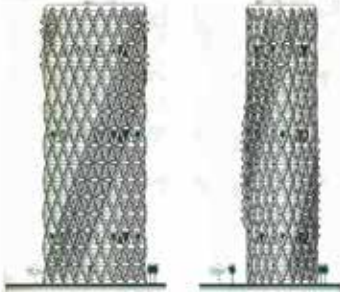
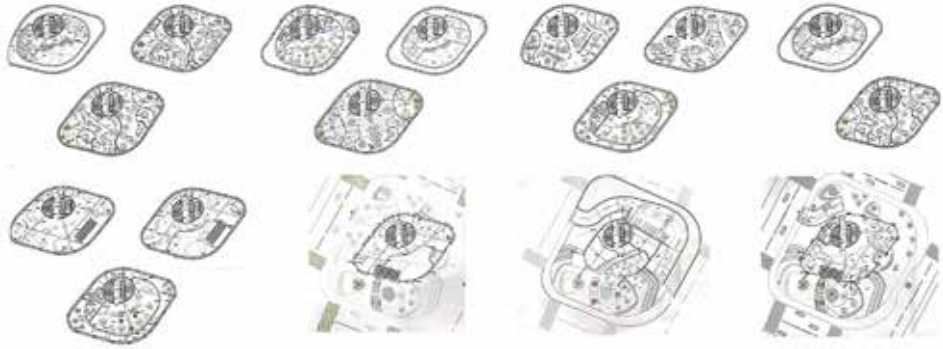
Fecha Defensa: 06 abril 2018

Contacto Laboral: +591 784-47035, +591 (3) 3350672
alejo_nav@hotmail.com

Durante los últimos años, Santa Cruz de la Sierra ha presentado un gran cambio, demostrando un crecimiento a nivel informático. Nuestro país hoy carece de instalaciones donde se desarrollen nuevos softwares, ocasionando el aumento de oferta y poca demanda por parte de los nuevos profesionales que optan por esta carrera. Este conflicto podrá resolverse con la infraestructura necesaria y sea un aporte a la investigación de desarrollo de software, no solo para Bolivia sino para el continente. Las infraestructuras que existen actualmente, no son adecuadas para este tipo de necesidades porque el usuario no interactúa con un medio relacionado y esto conlleva al desinterés para los estudiantes y los profesionales.

Proyectar el centro de investigación como institución enfocada específicamente en desarrollar software a nivel nacional, que responda a las necesidades del mercado y llegar a afianzar el conocimiento de profesionales en la tecnología informáticas. Para ese fin se define un prototipo de espacio con estilo High-Tech de volúmenes compactos además de responder a las necesidades del mercado y afianzar el conocimiento de profesionales calificados en las tecnologías informáticas. El proyecto nace de la forma básica romboidal cuyas esquinas se suavizan a efecto de dar movimiento orgánico en el desarrollo de la torre. Se encuentra sobre el 4to. Anillo, UV-110, DM-10, entre la Radial 17 -½ y la Doble Vía a La Guardia.







ARQUITECTO: Giménez Vigabriel, Cecilia Gabriela

Nro. Registro: 2011114624

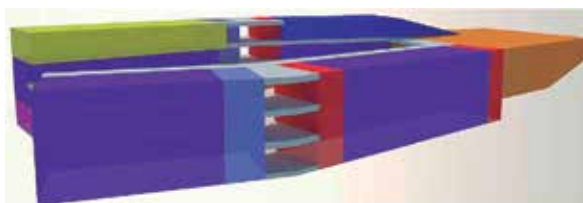
Tema PFG: FACULTAD DE ARTES MUSICALES
U.A.G.R.M.

Fecha Defensa: 03 mayo 2018




Contacto: +591 726-42535
Laboral: gabylimenezv@gmail.com

En Santa Cruz de la Sierra el movimiento cultural se ha incrementado con el paso de los años. Existen actividades culturales para todas las edades y para todos los gustos, como ser festivales de música tanto de orquestas sinfónicas como de grupos populares, se puede ver también que la calidad de estas actividades está a la altura de las expectativas que crecen cada día por la exigencia del público. Es notable la necesidad de un establecimiento que ofrezca formación profesional y una enseñanza de calidad en el arte de la música, el cual posea una infraestructura óptima (aulas y auditorios) y facilite la labor de enseñanza con espacios para cursos tecnológicos.

Implementar los espacios e infraestructura necesarios que cumplan la normativa vigente en un mediano plazo, los mismos que sirvan para la formación y capacitación profesional de todo ciudadano que quiera seguir la práctica y especialización del arte musical a nivel licenciatura. Se plantea espacios adecuados para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, con aulas equipadas tanto en aspectos técnicos como acústicos, salas de ensayo grupal; además de cubículos de ensayo individual para un aprendizaje personalizado. Cuenta con un auditorio cerrado de gran capacidad, que sirve a la facultad y también abierto al uso urbano. Se encuentra sobre la avenida San Aurelio, entre 3er y 4to Anillo, barrio El Pajonal.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

 ÁREA ACADÉMICA	 CAFETERÍA
 ÁREA ADMINISTRATIVA	 AUDITORIO
 ÁREAS DE APOYO	 PALIERS
 ÁREA DE SERVICIO	 BATERÍAS DE BAÑO





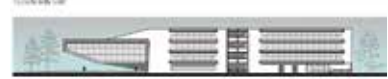
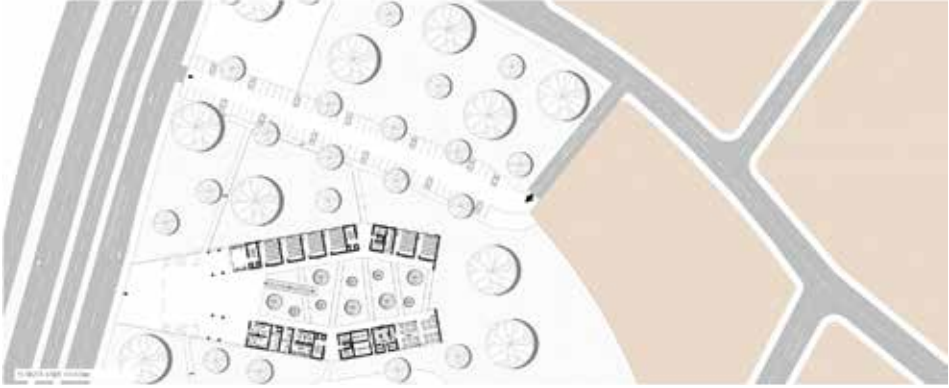
PLANTA NIVEL 1 (1:200)



PLANTA NIVEL 2 (1:200)



PLANTA NIVEL 3 (1:200)





ARQUITECTO: Arnéz Justiniano, José Antonio

Nro. Registro: 2010112741

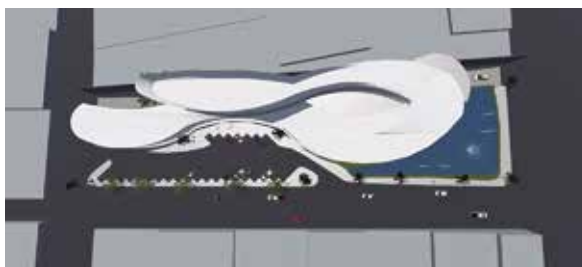
Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO CHERY

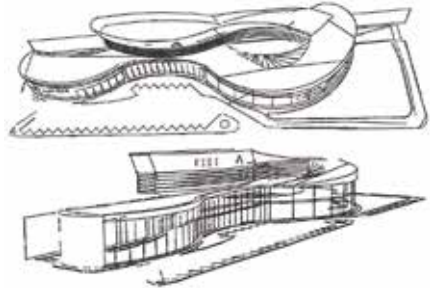
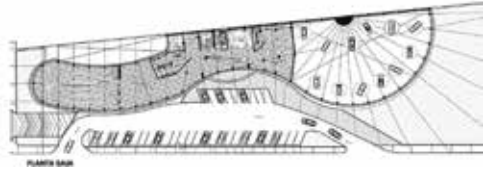
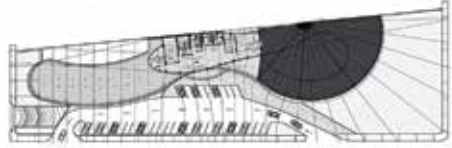
Fecha Defensa: 11 mayo 2018

Contacto Laboral: +591 790-62390, +591 (3) 3509874
aaj_jose@hotmail.com

El desarrollo económico y crecimiento constante de Santa Cruz de la Sierra han generado que el mercado automovilístico sea mayor, creando una demanda en el mercado automotor. En Santa Cruz solo existen empresas ya establecidas de otras marcas tradicionales, en donde generalmente el precio de los vehículos en estos establecimientos es elevado para la gran mayoría de la población. Estos factores provocaron el impulso de Chery (SMX) a traer automóviles para satisfacer las demandas del mercado local. Sin embargo la actual sucursal de Santa Cruz ha quedado insuficiente por la gran demanda que existe, sin contar cómo quedará cuando se lleve a cabo el plan de expansión para Bolivia.

La propuesta de diseño de un edificio singular y expresivo con la intención de que llegue a ser un símbolo para Santa Cruz. El proyecto pretende estimular en el usuario diversas sensaciones, es decir, llegar a producir un impacto visual ya que se opta por un diseño no convencional. La propuesta tiene como premisa el entorno natural, los ambientes, el espacio, el mobiliario, la disposición de las oficinas, los servicios, todo ello son factores que permiten señalar que el edificio corporativo le da al usuario las comodidades para desarrollar sus tareas en un ambiente armónico y agradable, con espacios cómodos y amplios. El proyecto se encuentra ubicado en el 3er Anillo externo entre el canal Isuto y Equipetrol.





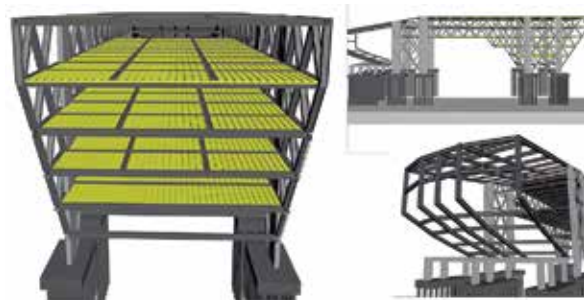
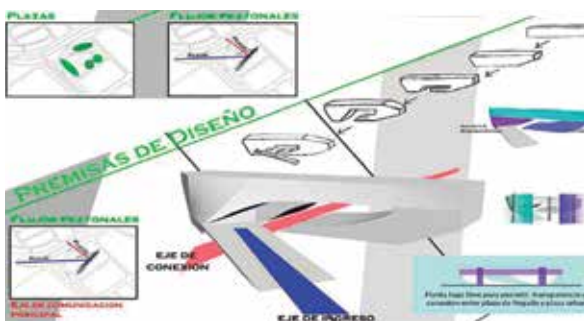
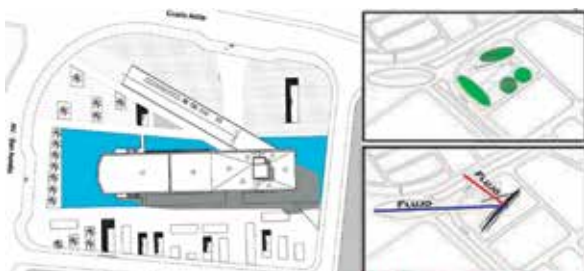


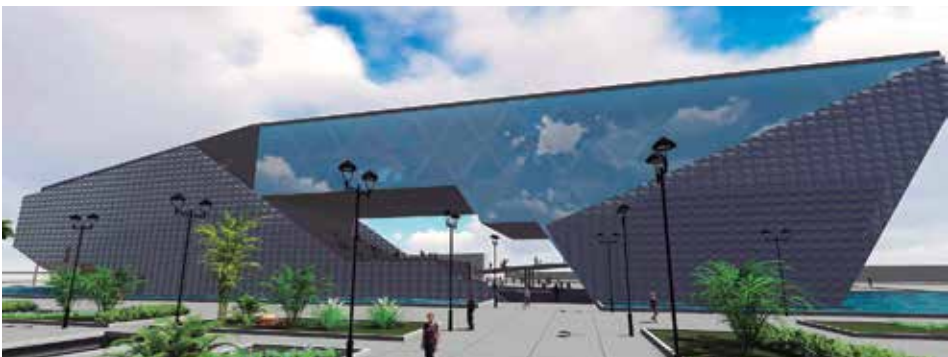
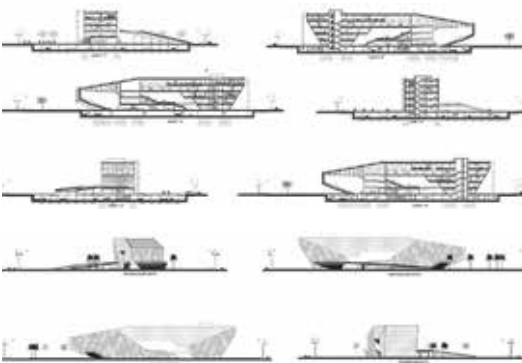
ARQUITECTO: Landívar Aguilera, Oscar Mario
 Nro. Registro: 2008114872
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ SUR

Fecha Defensa: 22 mayo 2018
 Contacto Laboral: oscarm_la@msn.com

La cultura en su sentido más amplio de la palabra comprende todas las manifestaciones de la vida y creación humana, y está principalmente direccionada al pensamiento, las letras, la ciencia, la costumbre y la educación. El movimiento cultural de Santa Cruz se ha incrementado en los últimos años, produciendo una demanda de espacios dedicados y equipados para las artes. El arte, la música y el teatro son los espectáculos más populares, los cuales son importantes para que las personas tengan lugares donde se les pueda dar una formación apropiada. Para que santa cruz se consolide como una ciudad cultural, hace falta expandirse hacia nuevas zonas de la ciudad para tener mayor accesibilidad a estos centros que ofrecen formación en esta área.

Diseñar un espacio dedicado a la formación en arte, música, danza y teatro, que cuente con las condiciones necesarias para la capacitación de quienes opten por la práctica de estas disciplinas. Tiene áreas de encuentro y esparcimiento donde los usuarios puedan disfrutar de diversas actividades culturales, en sus interiores y sus exteriores. El proyecto tiene como finalidad apoyar y fomentar el surgimiento cultural emprendedor, en el cual los concurrentes puedan recibir una formación apropiada, creativa e innovadora en la diversidad de expresiones culturales, logrando fuentes de empleo generadoras de ingresos. Se encuentra sobre el 4to Anillo y San Aurelio, UV-105, DM-8.



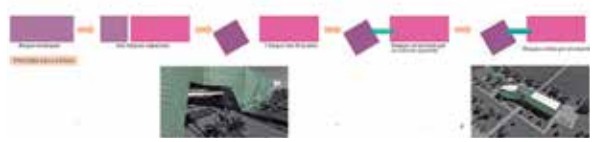
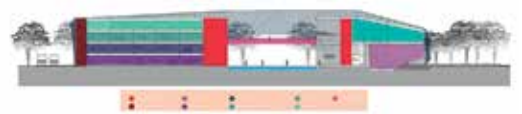


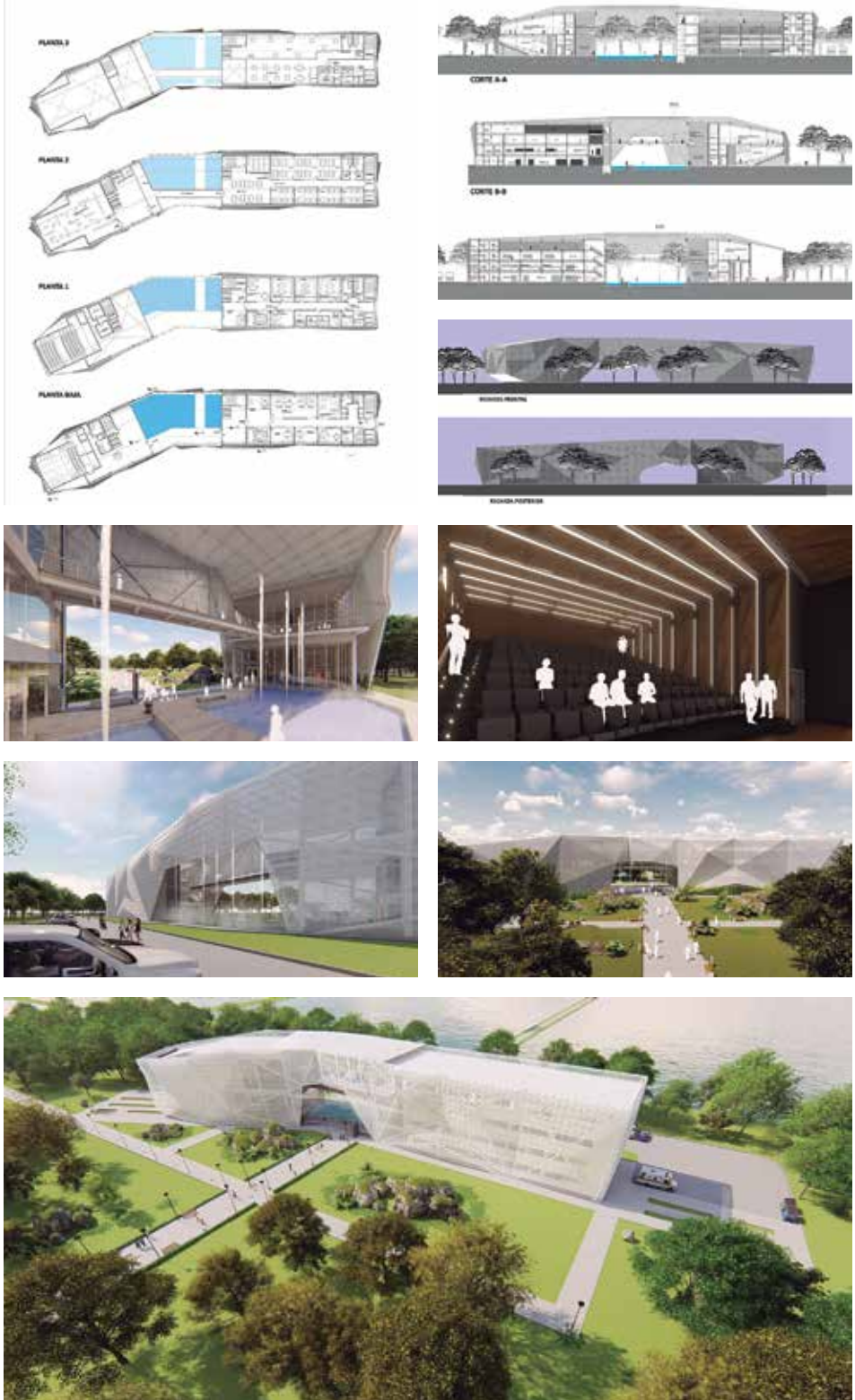


ARQUITECTO: Estremadoiro Calderón, Fabiola Andrea
 Nro. Registro: 2009113772
 Tema PFG: PARQUE EDUCATIVO AMBIENTAL REVITALIZACIÓN DE LAGUNAS DE OXIDACIÓN
 Fecha Defensa: 25 mayo 2018
 Contacto Laboral: +591 678-96182 estremadoirofabiola@gmail.com

Con el incremento demográfico en Santa Cruz de la Sierra, se ha producido un crecimiento urbano espontáneo no planificado, restando importancia a la creación de espacios verdes de uso público. La ciudad tiene un gran progreso en cuanto a equipamientos urbanos, de manera positiva, pero existe un cierto descuido en la planificación de espacios públicos para actividades recreativas, ocio, cultura y deportes. La creación de un parque educativo ambiental en las lagunas de oxidación, busca devolver al ciudadano ese espacio que tanto precisa, un lugar en el que la familia, la aproveche con usos recreativos y ocio urbano en un entorno natural.

Proponer el diseño de un parque educativo ambiental que contemple espacios verdes para el uso urbano, que incentive la conciencia tendiente a la preservación ambiental. La propuesta incorpora áreas para la educación y la investigación relacionado al tratamiento del agua y todos sus cuidados y así lograr una integración entre los habitantes que se encuentran aledaños a las lagunas de oxidación. El proyecto plantea un espacio abierto al público para poder ser utilizado como lugar de esparcimiento y así lograr una integración entre los habitantes que se encuentran aledaños a las lagunas de oxidación con las mismas. Se encuentra ubicado en la laguna de oxidación del Distrito Industrial entre el 7mo y 8vo Anillo.







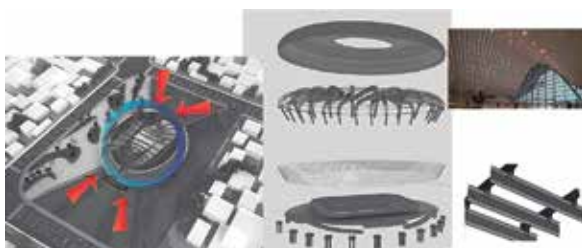
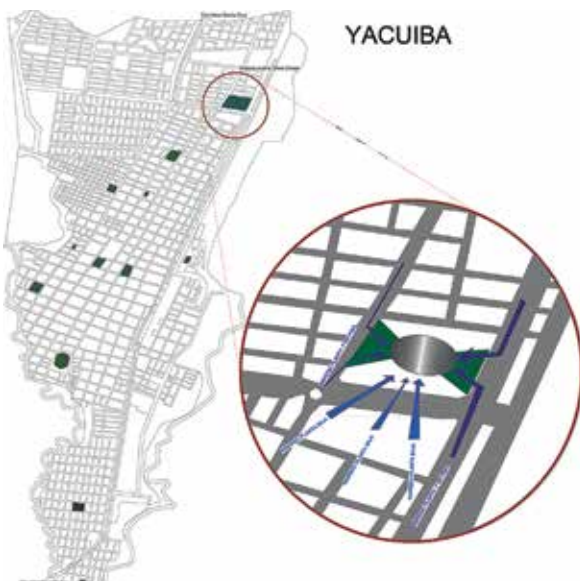
ARQUITECTO: Franco Bejarano, Nataly Dayany
 Nro. Registro: 2008110800
 Tema PFG: ARENA GRAN CHACO CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ENTRETENIMIENTO

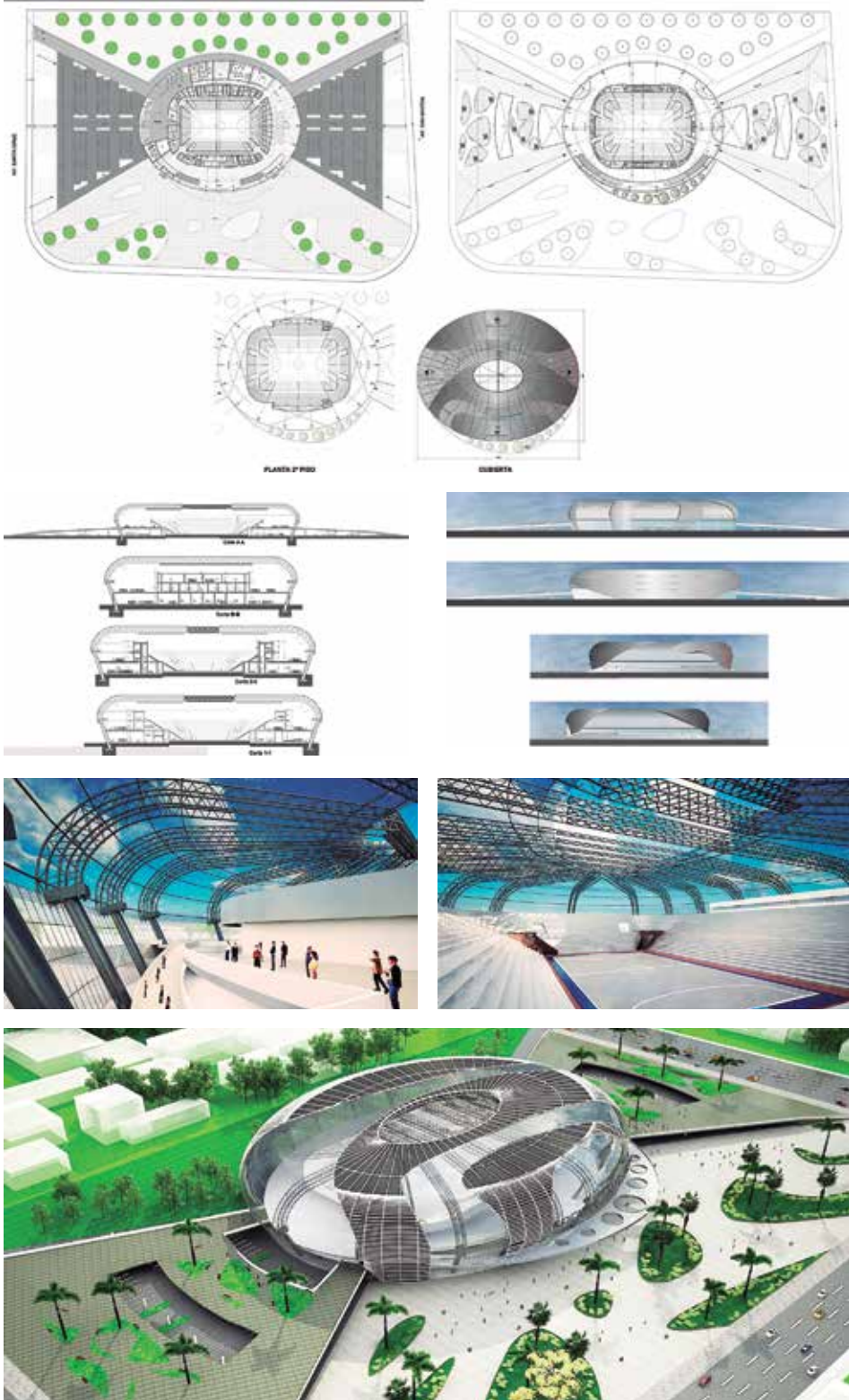
Fecha Defensa: 30 mayo 2018

Contacto: +591 726-76077
 Laboral: natalyfrancob@hotmail.com

Una de las mayores formas de expresión universal de una región es la música. En la ciudad de Yacuiba desde 1980, se desarrolla festivales y eventos de música folclórica y de música contemporánea que convoca a cantantes y bailarines de toda Bolivia y de países vecinos. En el Chaco la música se convierte en una representación única que va muy ligada a la danza "expresiva", que recoge un estilo de vida, es por esto que Yacuiba necesita de una infraestructura para eventos y espectáculos artísticos y musicales. Si bien en Yacuiba existen eventos que promueven el arte y la cultura, no cuentan con un centro de eventos que ayude a la difusión de esta.

Crear un establecimiento donde se desarrolle actividades de entretenimiento y espectáculos musicales y deportivos y que responda a las requerimientos espaciales y funcionales para la realización de los programas conformados y permitan la formación artística y cultural. Fomentar el desarrollo de la actividad cultural dentro de la región bajo iniciativas propuestas de parte del departamento de cultura. Además de reestructurar los festivales que se realizan actualmente y organizar nuevos y diversos tipos de festivales y eventos. El proyecto se integra a la ciudad por medio de jardines y plazas secas que se convierten en escenarios externos para los diferentes usuarios del edificio. El proyecto está ubicado en Yacuiba, cerca de la avenida Santa Cruz y San Martín.



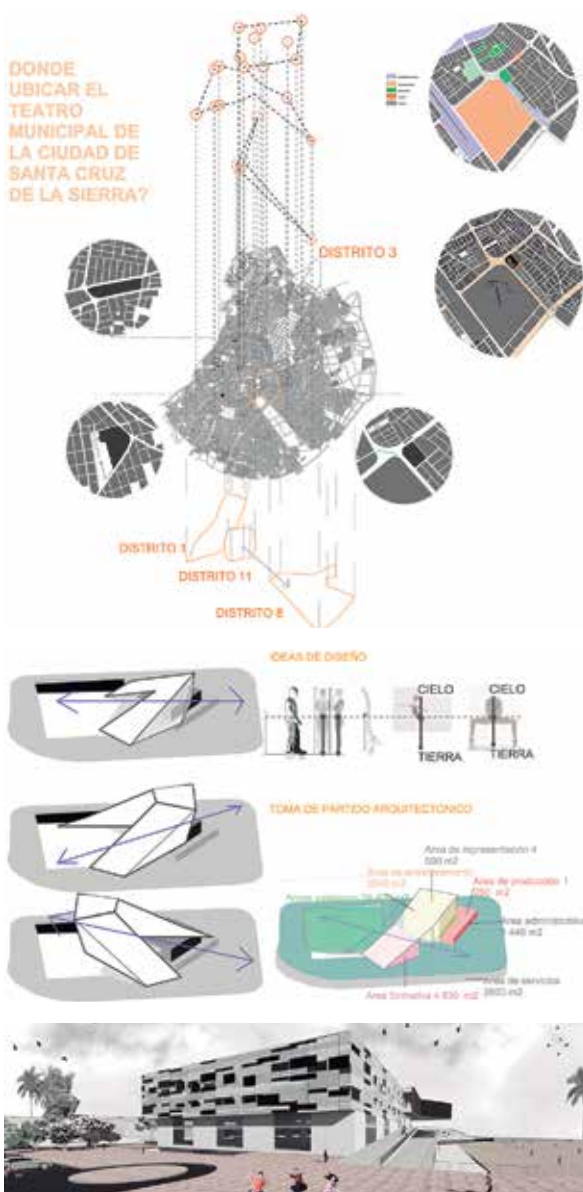


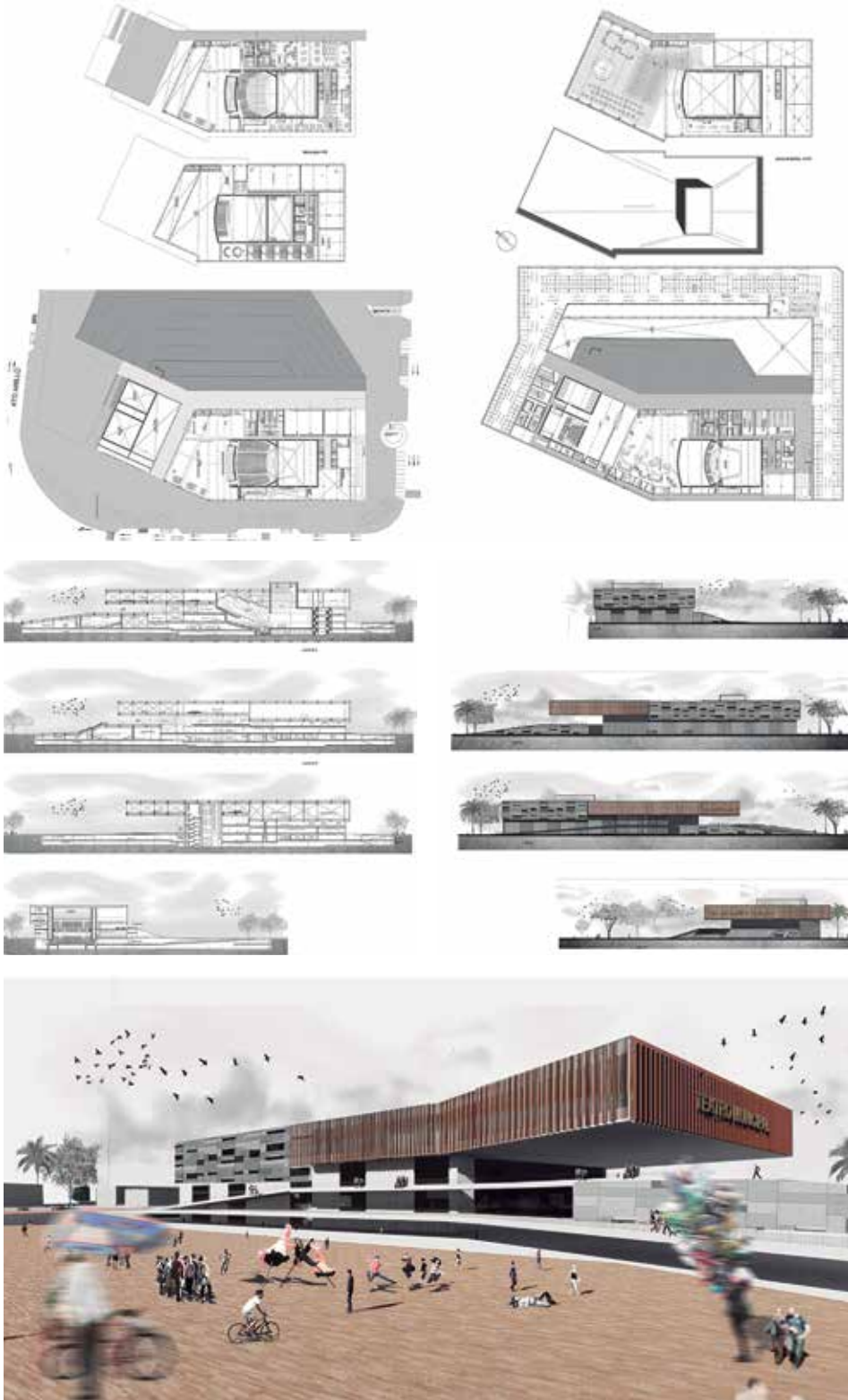


ARQUITECTO: Rodríguez Ramos, Karina Alejandra
 Nro. Registro: 2012117139
 Tema PFG: TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 05 junio 2018
 Contacto Laboral: +420 730-674471
 rodriguez@msgroup.cz

Santa Cruz de la Sierra, con sus enormes potencialidades en diversos rubros de servicios estratégicos a nivel regional y nacional, se ve imposibilitada de ofrecer actividades culturales de mayor rango, debido a la falta de equipamiento urbano en este caso destinado al espectáculo teatral. La concepción urbana debe tener en cuenta la relevancia del desarrollo intelectual y creativo, ámbito que nos remite a la tipología arquitectónica teatral, que trabajan en conjunto para crear un espacio de generación artística. Por tanto, el teatro resulta clave para promover la creatividad y cultura intelectual de sus habitantes, en su función social, y sus nuevas maneras de identificarse, representarse y reconocerse en la sociedad.

Proponer el teatro municipal, como un edificio diseñado para la función cultural y artística a manera de ícono urbano. La Santa Cruz del siglo XXI se encuentra rezagada en cuanto a equipamiento cultural y es momento de iniciar este tipo de proyectos para las artes, para la cultura del teatro, sumergir poco a poco a sus habitantes estas artes. La idea nace de la analogía evolutiva del hombre, en cuanto a la transformación desde la postura erguida, vertical y la posibilidad de adquirir la extensión simultánea del tronco, las caderas, el muslo y las piernas permitió la locomoción, el cuerpo camina y piensa, adquiere conciencia social y da origen a la cultura. El proyecto está situado sobre el 4to Anillo y avenida San Aurelio.







ARQUITECTO: Aranibar Terrazas, Carlos Fernando

Nro. Registro: 2012111289

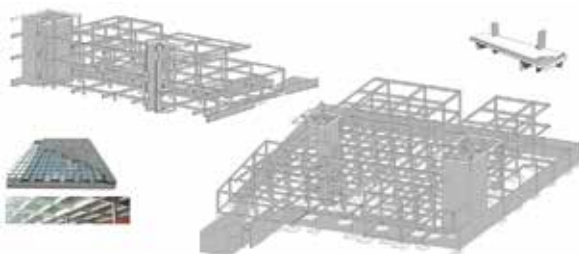
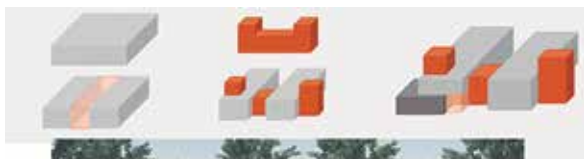
Tema PFG: CENTRO DE CUIDADOS PALIATIVOS
PARA PACIENTES CON CÁNCER
TERMINAL

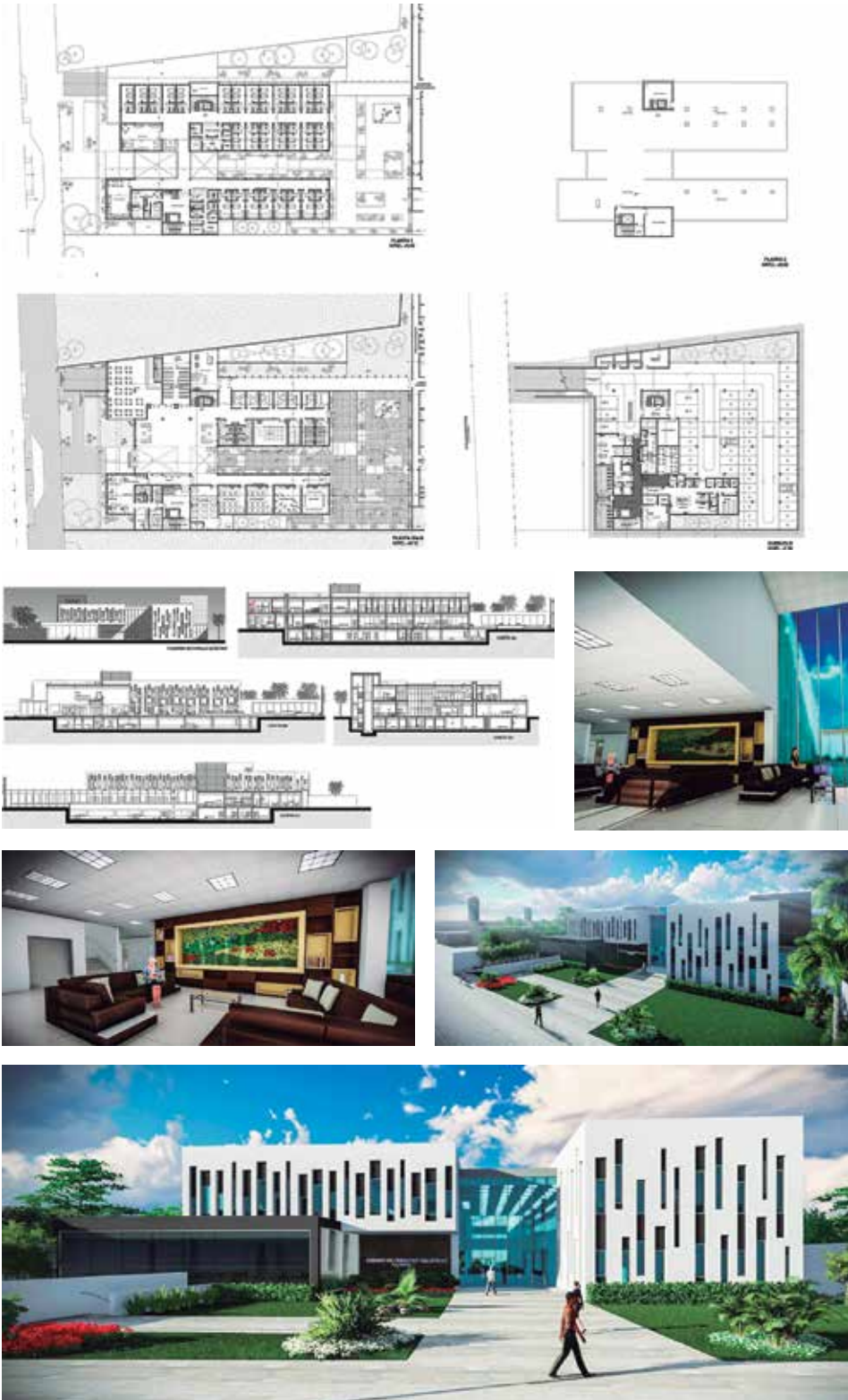
Fecha Defensa: 07 junio 2018

Contacto Laboral: +591 650-48428, +591 (3) 3360790
carlosarater15@gmail.com

El principal problema que afecta a Santa Cruz de la Sierra se genera en los pacientes que se encuentran en un estado desalentador de salud; y una de las principales carencias es la falta de una infraestructura equipada para atender a estos pacientes y sus familias, que se encuentran en condiciones delicadas, tanto médico, psicológico, social, espiritual y de voluntariado, que en su mayoría son de escasos recursos o que llegan de diversas provincias. Al igual que la familia no recibe ayuda psicológica, y espiritual para la etapa después del fallecimiento (terapia de duelo). Es ahí que nace el desafío por brindar, un soporte de vida, que les recuerde que cada día se puede aprovechar de la mejor manera posible.

Proyectar un centro de cuidados paliativos para Santa Cruz de la Sierra, con actividades integrales de un hospital de cuidados especiales, para mejorar la calidad de vida de estas personas que padecen cáncer terminal, proporcionando espacios de circulación amplios y de fácil acceso, así como buena visual del exterior con vegetación, para que puedan tener una vida relajada y óptima. Promover la socialización de los pacientes para evitar su aislamiento y el de la familia. Se implementa además, un proceso de orientación con cursos, de orientación, capacitación y pláticas de apoyos a los familiares para ayudarlos psicológicamente a superar esta situación. Se ubica en el 3er Anillo externo entre las avenidas San Martín y La Salle.



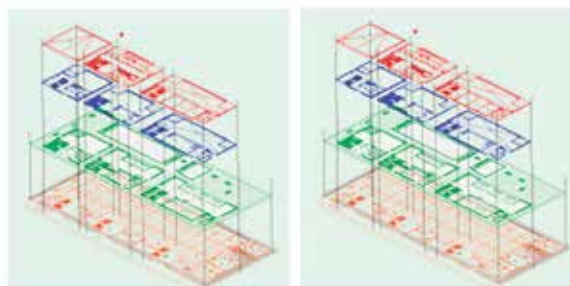
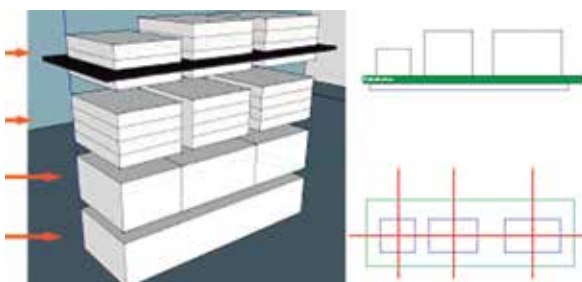


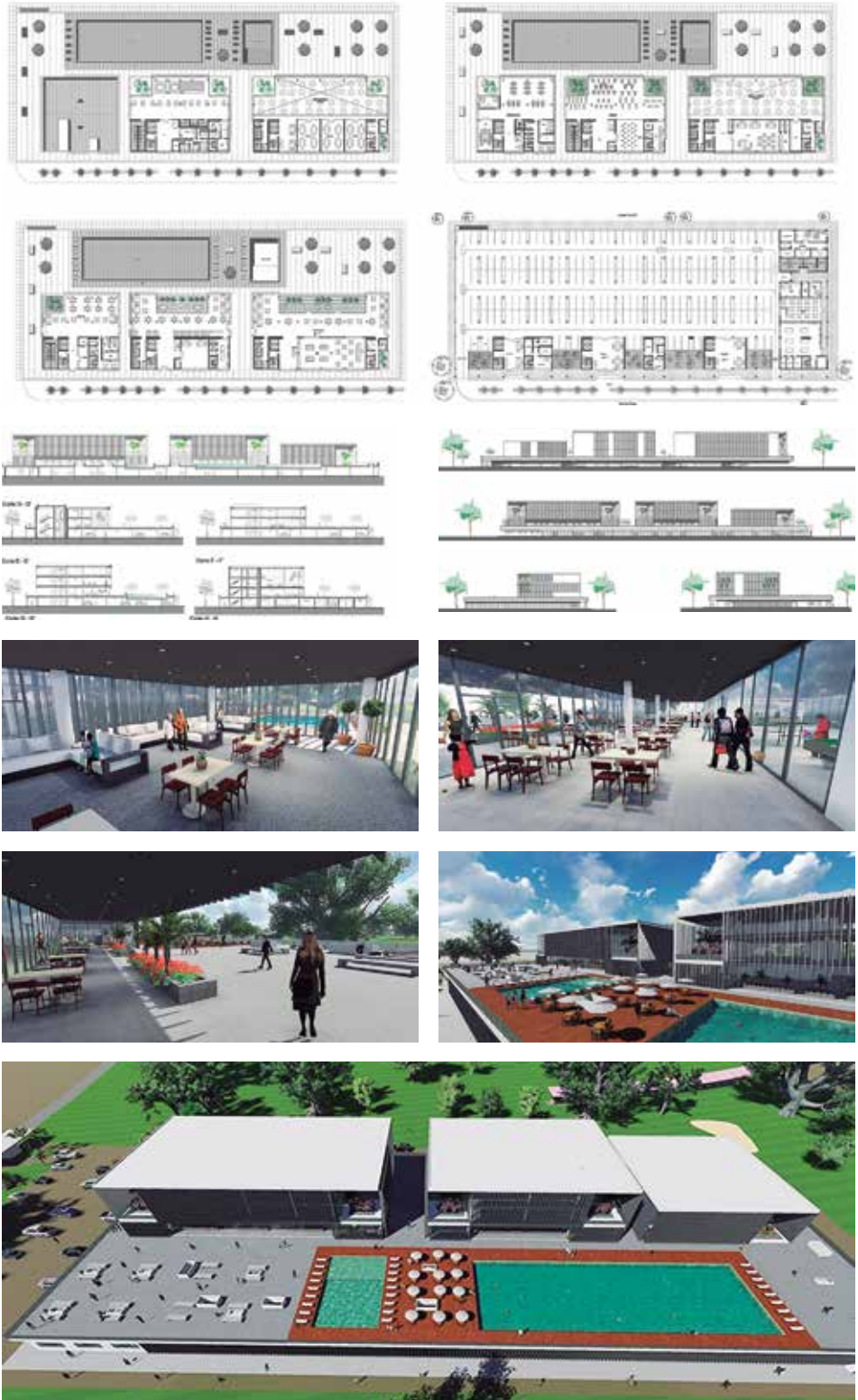


ARQUITECTO: Peralta Malaguti, Gabriela
 Nro. Registro: 2009112075
 Tema PFG: COUNTRY CLUB LAS PALMAS
 LA GUARDIA
 Fecha Defensa: 13 junio 2018
 Contacto Laboral: +591 721-68602, +591 (3) 3427300
 gabriela_pm@hotmail.com

El Country Club Las Palmas es una institución sin fines de lucro y fue el primer club que se inició en Santa Cruz de la Sierra en el año 1962 y cuenta con múltiples instalaciones deportivas. El club tiene más de 50 años y ha llegado a ser uno de los clubes más importantes del departamento y el país. Lo principal es su campo de golf que es reconocido por el USGA para torneos a nivel nacional e internacional. Cuenta con un campo de 18 hoyos y un total de 21 hectáreas, sin posibilidad de ampliación del campo. A través de los años y con el aumento de socios, el lugar requiere una nueva infraestructura de mayor tamaño para responder sus proyecciones futuras a fin que el club mantenga su rango referencial del país.

Proponer un diseño funcional y eficaz que abarque todas las necesidades de los socios y diferentes usuarios que visiten el club, con la finalidad de que sea de primer nivel y competitividad internacional; a través de una infraestructura, en el cual el campo de golf proporcione el máximo de calidad visual y paisajística para todos los jugadores y visitantes. Cuenta con una cancha de alto nivel competitivo, para celebrar torneos departamentales, nacionales e internacionales, además de generar un movimiento económico en su entorno, que le permita mantenerse como el más importante de la ciudad. El proyecto se encuentra en el km 9, doble vía La Guardia, próxima al parque Lomas de Arenas.







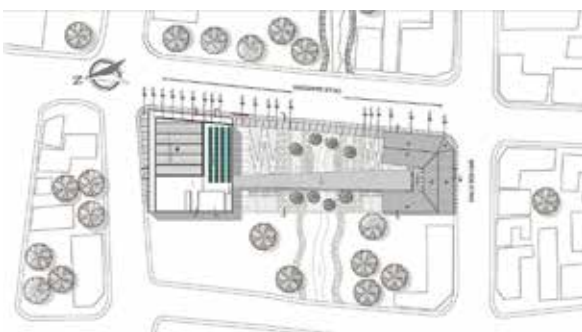
ARQUITECTO: Soliz Regagnin, Jimena
 Nro. Registro: 2013110171
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 ARQUEOLÓGICO EN SAMAIPATA

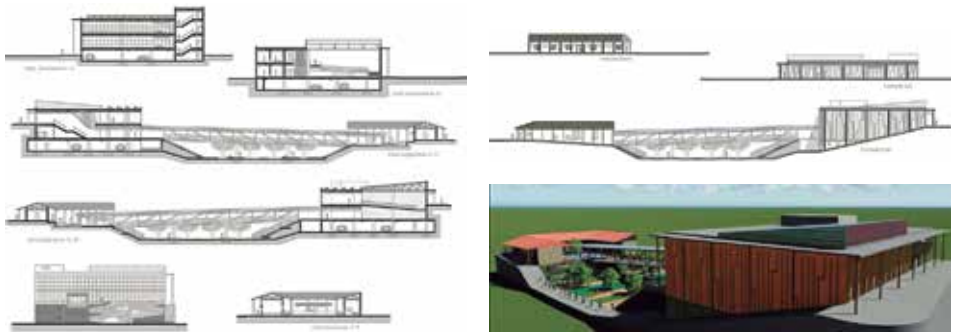
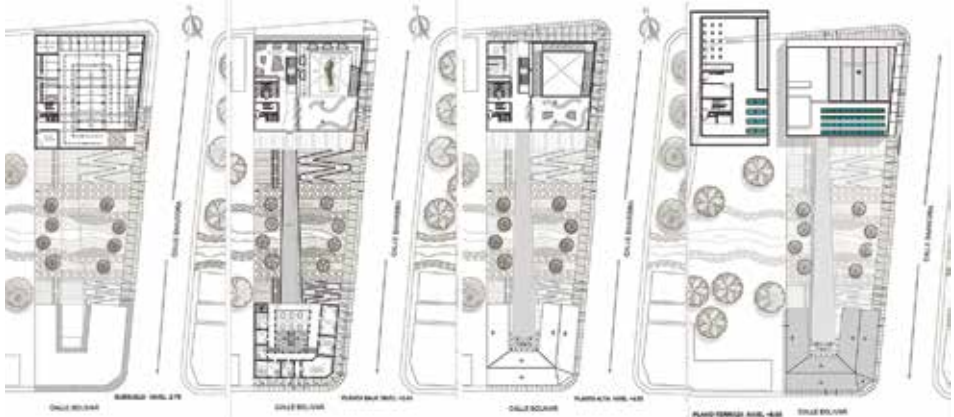
Fecha Defensa: 14 junio 2018

Contacto: +591 778-00580
 Laboral: jimenita43@hotmail.com

El Fuerte de Samaipata ha sido un territorio de unión entre las principales macro regiones de lo que hoy es Bolivia, tales como el Ande, el Chaco y la inmensa Amazonía. El incremento turístico en Samaipata en los últimos años y la falta de centros de incentivo a la innovación y educación, han ocasionado la falta de interés en el aprendizaje. Para el desarrollo humano es esencial la educación, que fomente el ámbito creativo, ayudando a la formación de la persona a través de la interacción con la cultura. Si bien se observa el incremento en el sector turístico, se observa la carencia de una infraestructura cultural. Por ello se plantea un equipamiento para el aprendizaje con una nueva visión dinámica e interactiva.

Dotar a la población de Samaipata de un espacio interactivo que ayude al fortalecimiento de la educación, integrando nuevas tecnologías que promuevan el aprendizaje cultural e histórico, mediante la creación de espacios innovadores e interactivos con metodologías novedosas. Crear una infraestructura que pueda proporcionar la conservación de la riqueza arqueológica y el descubrimiento de nuevos elementos simbólicos en la región de Samaipata, conocida como la capital arqueológica de Santa Cruz. Con esta infraestructura se consolida un lugar especializado para la investigación de los elementos únicos existentes en Samaipata. Está situado entre las calles Bolívar y Saavedra, área central, a 2 cuadras de la plaza principal de Samaipata.







ARQUITECTO: Murillo Ledezma, Kevin Israel

Nro. Registro: 2012111211

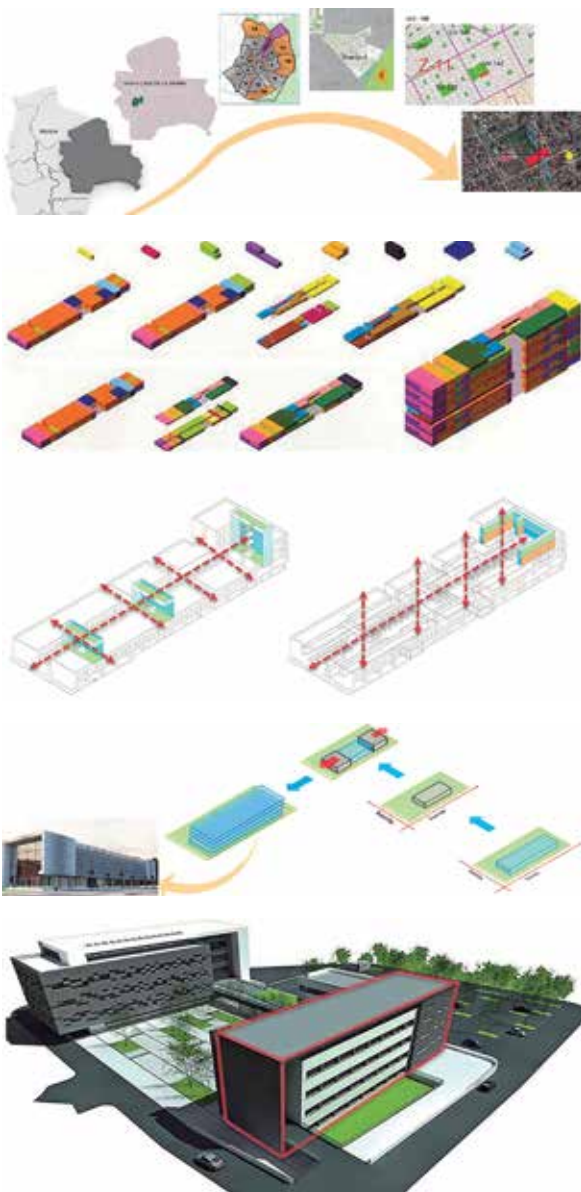
Tema PFG: CENTRO JUDICIAL PARA
EL DISTRITO MUNICIPAL 8

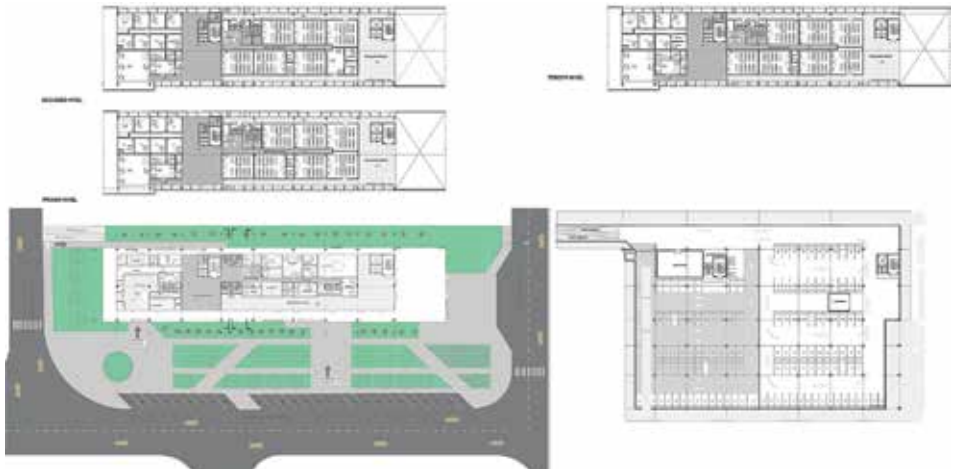
Fecha Defensa: 15 junio 2018

Contacto Laboral: +591 785-25122, +591 (3) 3453096
murilloledezma@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra a pesar de ser la ciudad con más población de Bolivia y por ende una de las ciudades con más litigantes, no cuenta con una infraestructura destinada para un centro judicial. El problema surge a partir del cambio que sufrió el código de procedimiento civil (2013), que fue eliminar las jerarquías de jueces de instrucción (que se encargan de causas menores) y jueces de partido (encargados de causas mayores), para dar lugar solo una jerarquía llamada jueces públicos. Por esta unificación es que se desencadena una demanda espacial y de infraestructura, porque ahora solo los nuevos jueces públicos tienen que atender las causas menores y las causas mayores.

Proyectar el centro judicial para el distrito municipal 8, que resuelva sus requerimientos y necesidades funcionales, espaciales, tecnológicas y seguridad. El proyecto implica dar una mejor accesibilidad de justicia para las personas que viven en la zona este de la ciudad y mejorar la calidad espacial de los usuarios, funcionarios y público. El esquema funcional básico adoptado es simple y lineal, el mismo ofrece mayores ventajas, en el tipo de circulaciones y actividades que se realizan en equipamientos de tal magnitud; además de contar con los signos, códigos, y elementos propios de un centro Judicial. El proyecto se encuentra sobre la avenida La Campana, entre el 6to y 7mo Anillo, manzana 3, unidad vecinal 160.



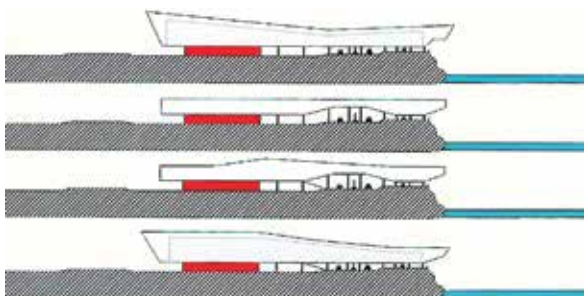


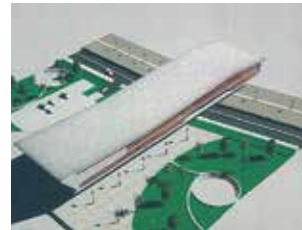
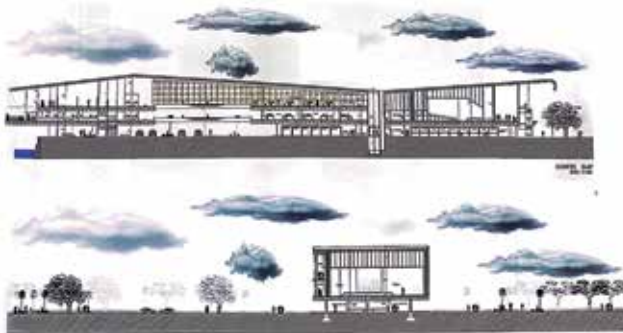
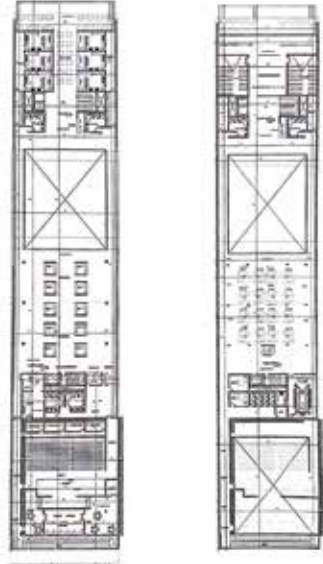
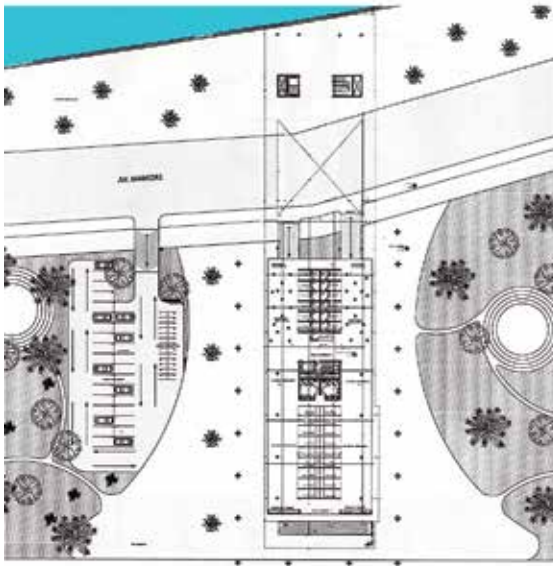


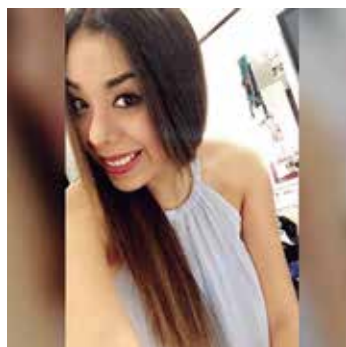
ARQUITECTO: Stadler Roca, Fabiola
 Nro. Registro: 2010111931
 Tema PFG: CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
 SAN BORJA
 Fecha Defensa: 20 junio 2018
 Contacto Laboral: +591 726-86695
 fabiolitasr_17@hotmail.com

Es evidente la falta de promoción e incentivo progresivo en materia cultural artesanal en la zona de San Borja, Beni. Hoy en día tiene que afrontar la incomunicación entre las diferentes provincias del Beni por falta de infraestructura orientada a la capacitación de los trabajadores artesanos, para la etnia Chimán, donde puedan fortalecer sus saberes ancestrales teóricos y prácticos tendiente a mejorar sus condiciones de vida. Dicho grupo no cuenta con el apoyo para crecer, lo que supone postergación y la imposibilidad de ingresar a un mercado competitivo, provocando la pérdida de ingresos económicos y el riesgo de perder sus principales atributos patrimoniales identitarios.

Ofrecer un equipamiento comunitario, que pueda convertirse en un atractivo turístico y en un referente local, tanto para el artesano productor como para el crecimiento del pueblo a través de las diferentes actividades propuestas. El proyecto enfatiza el rescate histórico, tradicional cultural ancestral desde el punto de vista morfológico sin dejar de lado la tecnología actual. Se trata de un espacio abierto a la comunidad que tiene como objeto exponer y promover intereses tradicionales artísticos culturales. Tiene un carácter multidisciplinario con servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales. El proyecto está ubicado en el barrio San Antonio Distrito 1 de San Borja, Beni.



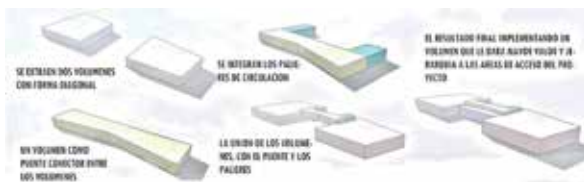


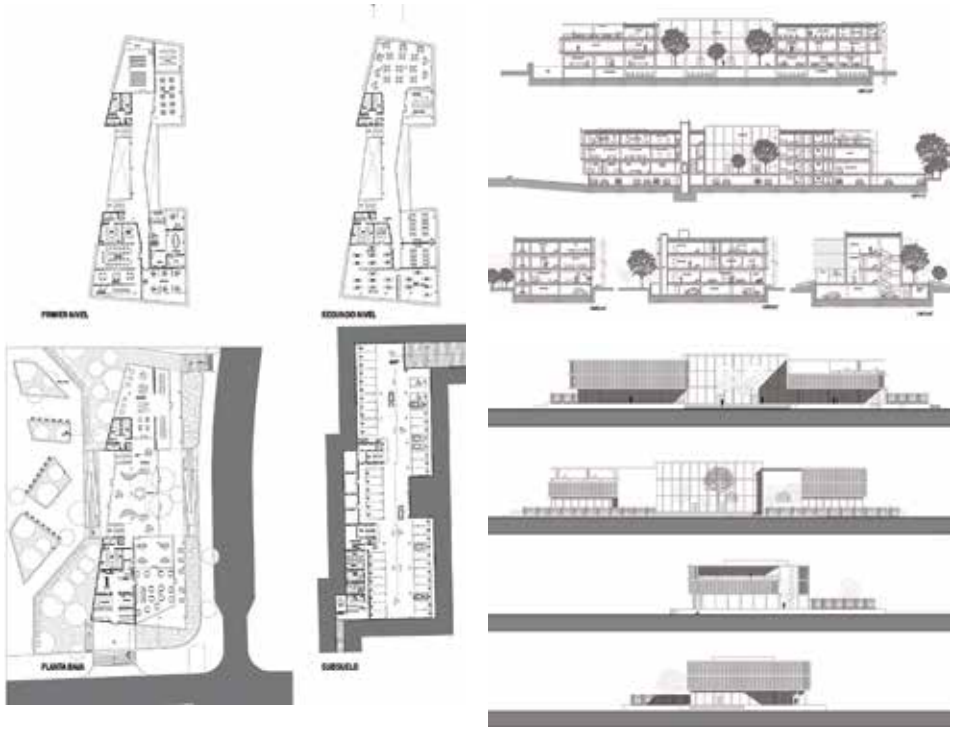


ARQUITECTO: Vallejo Rojas, Maria Laura
 Nro. Registro: 2012111459
 Tema PFG: CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL EN LAS CABAÑAS DEL RÍO PIRAÍ
 Fecha Defensa: 20 junio 2018
 Contacto Laboral: +591 794-83362
 marialauravr@hotmail.com

El río Piraí, una corriente fluvial que siempre ha estado formando parte de Santa Cruz de la Sierra, presenciando todos los cambios, transformaciones, avances y retrocesos; adquiere un gran valor sentimental, formando parte de la tradición cruceña y siendo el lugar de mayor atracción desde sus inicios. Las cabañas del río Piraí, al ser un lugar turístico rodeado de un entorno con áreas verdes, son muy visitadas para los turistas y vecinos de la ciudad. Sin embargo, las condiciones actuales son deficientes para promover la gastronomía; por tanto, se plantea un centro gastronómico, a fin de recomponer la imagen global y vuelva atractivo este lugar; debido a que su entorno actual es inseguro y descuidado.

Diseñar un centro gastronómico y cultural, estructurado bajo el sistema de la arquitectura autosustentable en las cabañas del río Piraí en el área de protección ecológica de Santa Cruz de la Sierra. Se propone crear un lugar con una infraestructura en la cual los cabañeros puedan brindar un buen servicio a los usuarios y se tengan todas las comodidades necesarias. Que sea limpio, ordenado y seguro. Sin dejar de lado la preservación de estas Cabañas que son patrimonio urbano. Lo que permitirá aprovechar el potencial que tiene para el turismo, brindando nuevas oportunidades. El proyecto se encuentra entre las avenidas Roca y Coronado y el 4to anillo, cercano a las actuales cabañas.







ARQUITECTO: Aparicio Peña, William
 Nro. Registro: 2011111943
 Tema PFG: EDIFICIO PARA PRODUCTORA
 AUDIOVISUAL CABRUJA FILMS

Fecha Defensa: 26 junio 2018

Contacto: +591 780-77659
 Laboral: will9320@gmail.com

Actualmente Santa Cruz de la Sierra es una de las ciudades con mayor crecimiento en el área de las empresas privadas del segmento publicitario, lo cual las pequeñas productoras audiovisuales están obteniendo más trabajo cada día y crecen a mayor escala en las producciones que se demandan. Sin embargo, ninguna de estas, tiene un área fija de producción. Las productoras trabajan en bases a lugares rentados e improvisados no especializados. Cabruja es una productora reconocida en el medio que cuenta con excelentes equipos, pero trabaja en condiciones limitadas y cuando necesitan de un set de grabación más grande, al igual que para hacer algún lanzamiento, se ven obligados a alquilar lugares.

Planificar un diseño para una de las productoras más pujante en el medio actualmente, a través de un proyecto debidamente equipado para una productora audiovisual, implementando nuevas ideas para hacer de este un lugar innovador para el usuario y público objetivo de manera que el movimiento audiovisual siga creciendo en el país. Además de tener la capacidad de albergar eventos grandes como grabaciones de conciertos con la necesidad de público, por ejemplo, los unplugged o grabaciones de programas televisivos independientes o de otras televisoras que no cuentan con un set apropiado. El proyecto se encuentra sobre la avenida Irala, esquina Cochabamba, Manzana 22, UV-7, DM-11.







ARQUITECTO: Mendoza Torrico, Giovanna Wilma

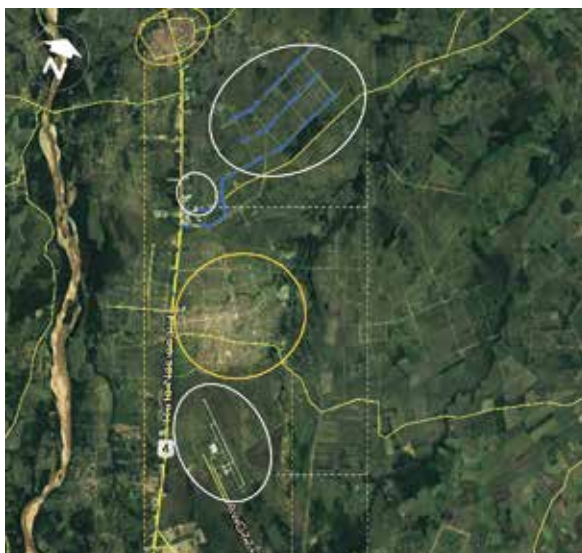
Nro. Registro: 2013112203

Tema PFG: NUEVA PLANTA PLAMAT S.A.

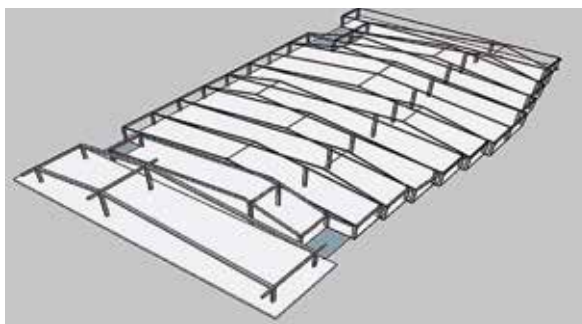
Fecha Defensa: 26 junio 2018

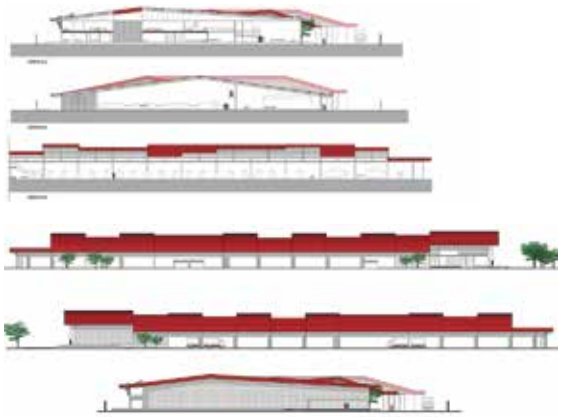
Contacto Laboral: +591 690-02363, +591 (3) 3417429
mendozatorricog@hotmail.com

Durante los últimos años la fábrica de PLAMAT S.A., creció con la demanda de productos, al mismo tiempo, la infraestructura fue expandiéndose, por lo que a largo plazo prevé crecer aún más. Las oficinas y planta productiva están en el km 8.5 de la carretera a Cotoca, zona de Guapilo que aún no ha sido urbanizada; dicha infraestructura ocupa una extensión rústica de 20.000 m²., los cuales serán afectados con la cesión del 40% de terreno destinado al uso público. En este sentido la planta de la empresa sería seriamente afectada. Por su parte la producción y ventas de sus productos crecen a un ritmo del 15% desde hace más de 10 años, esto implica la necesidad de ampliar sus instalaciones.



Desarrollar el diseño de la infraestructura para las oficinas generales de administración, ventas, planta productiva y almacenes generales de materias primas, producto terminado y suministros generales y áreas destinadas al personal, que responda sus proyecciones al largo plazo. El proyecto se desarrolla en función de las características industriales y al volumen espacial para las operaciones de la empresa PLAMAT. Se plantea una infraestructura equipada con módulos facetados para los almacenes de materias primas y producto terminado y suministros, los módulos industriales como área de producción y apoyo. El proyecto está ubicado en el Parque Industrial Latinoamericano, km 33, sobre la carretera a Warnes.







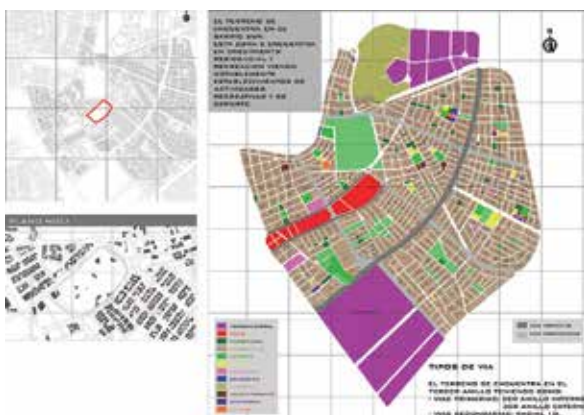
ARQUITECTO: Núñez Moya, Paola Ximena
 Nro. Registro: 2013111665
 Tema PFG: CLUB SOCIAL PETROLERO POLANCO

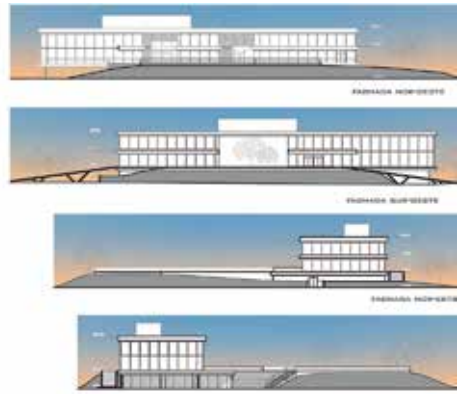
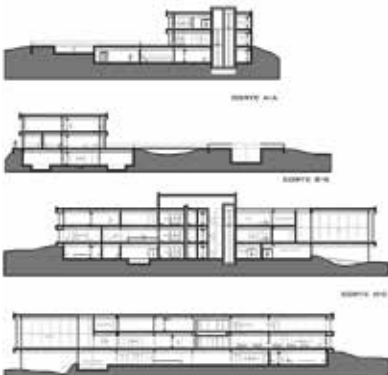
Fecha Defensa: 27 junio 2018

Contacto: +591 798-83509
 Laboral: pao_1450@hotmail.com

El Club Social Petrolero Polanco desde 1966 funciona con actividades sociales y deportivas. También se realizan reuniones mensuales, ya que uno de sus fines es promover el desarrollo deportivo, social y cultural a la sociedad. Con el transcurso de los años el Club Polanco ha ido evolucionado con una serie de obstáculos, como ser que sus instalaciones han quedado rezagadas. Solo el área de racquet y frontón han merecido atención. Esta propuesta busca beneficiar a socios, sus familiares y a los pobladores de Santa Cruz de la Sierra, proporcionando espacios adecuados para que desarrollen actividades recreativas.

Elaborar una propuesta de la nueva infraestructura para el Club Social Petrolero Polanco, que resuelva las necesidades demandadas de los usuarios, mediante el diseño espacios destinados al deporte, recreación, sano esparcimiento, enfocados al desarrollo físico mental, en el marco de la arquitectura sustentable. El proyecto prevé con instalaciones para eventos, restaurante, sauna, gimnasio, piscina, área de relajación, etc. Este proyecto promueve a niños y adultos para practicar algún deporte, sobre todo el tenis, ya que éste proporciona grandes beneficios a la salud, agilidad y energía e influye en el individuo a buscar una superación, disciplinando su acción haciéndolo aumentar su rendimiento. El proyecto está ubicado sobre el 3er Anillo, entre la Radial 10 y Av. San Aurelio.



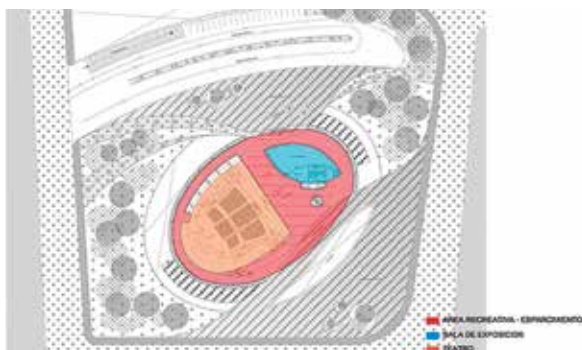


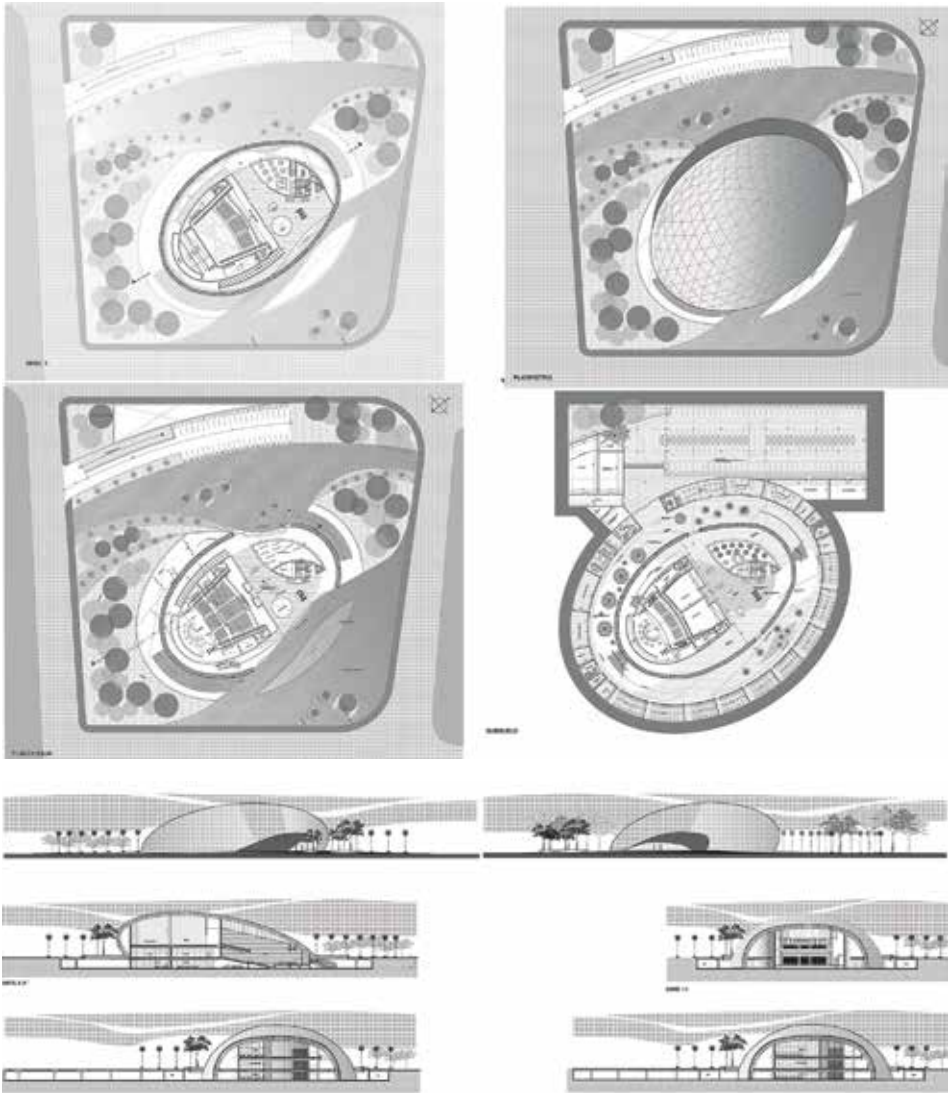


ARQUITECTO: Suárez Ibáñez, Regina
 Nro. Registro: 2004211423
 Tema PFG: SICOR CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL
 Fecha Defensa: 27 julio 2018
 Contacto Laboral: +591 773-90736, +591 (3) 3581519
 suarez_regina@hotmail.com

El nuevo siglo convierte a Santa Cruz en un escenario estratégico para mostrar el accionar cultural. Sin embargo, no se acompaña con la infraestructura necesaria. Recién se empieza a comprender la necesidad de dotar de más espacios de la cultura en la ciudad, se percibe que las actividades culturales han adquirido reconocimiento de propios y extraños. Asimismo, es importante que se fortalezca y preserve la identidad y participación de los pueblos originarios, a partir de la música, junto a la fabricación de instrumentos, tejidos, telares, hamacas, artesanías, y la pintura como parte de su cultura. Por ello se propone responder las demandas de las personas pertenecientes a la comunidad Guaraya (Urubichá) y toda la Chiquitanía.

Diseñar un centro cultural precisando los requerimientos y necesidades de la música misional, a través de un espacio estratégico que responda los condicionamientos funcionales, confort, acústica y seguridad. El proyecto define la organización jerárquica agrupando las actividades principales, identificando los elementos básicos para su funcionamiento que involucre los aspectos sociales, culturales y tecnológicos. Se plantea en planta baja como un espacio totalmente público y de libre acceso, separado del recinto de habitaciones, talleres y parte educativa del centro. El proyecto se encuentra sobre las avenidas San Aurelio y 4to Anillo, UV-92, DM-3.







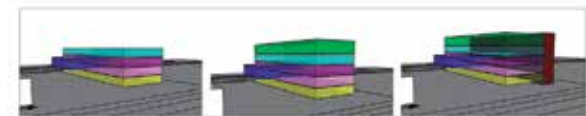
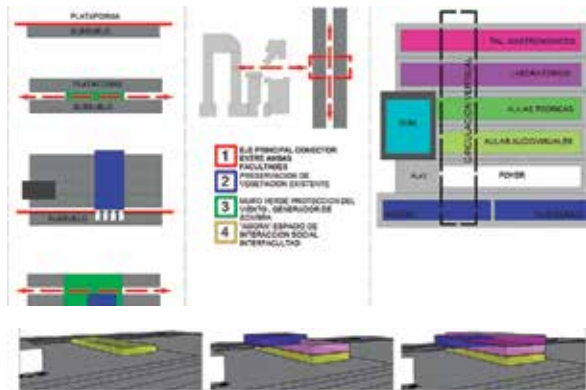
ARQUITECTO: Tarín Muñoz, Karla Patricia
 Nro. Registro: 2012110266
 Tema PFG: FACULTAD GASTRONÓMICA UDI

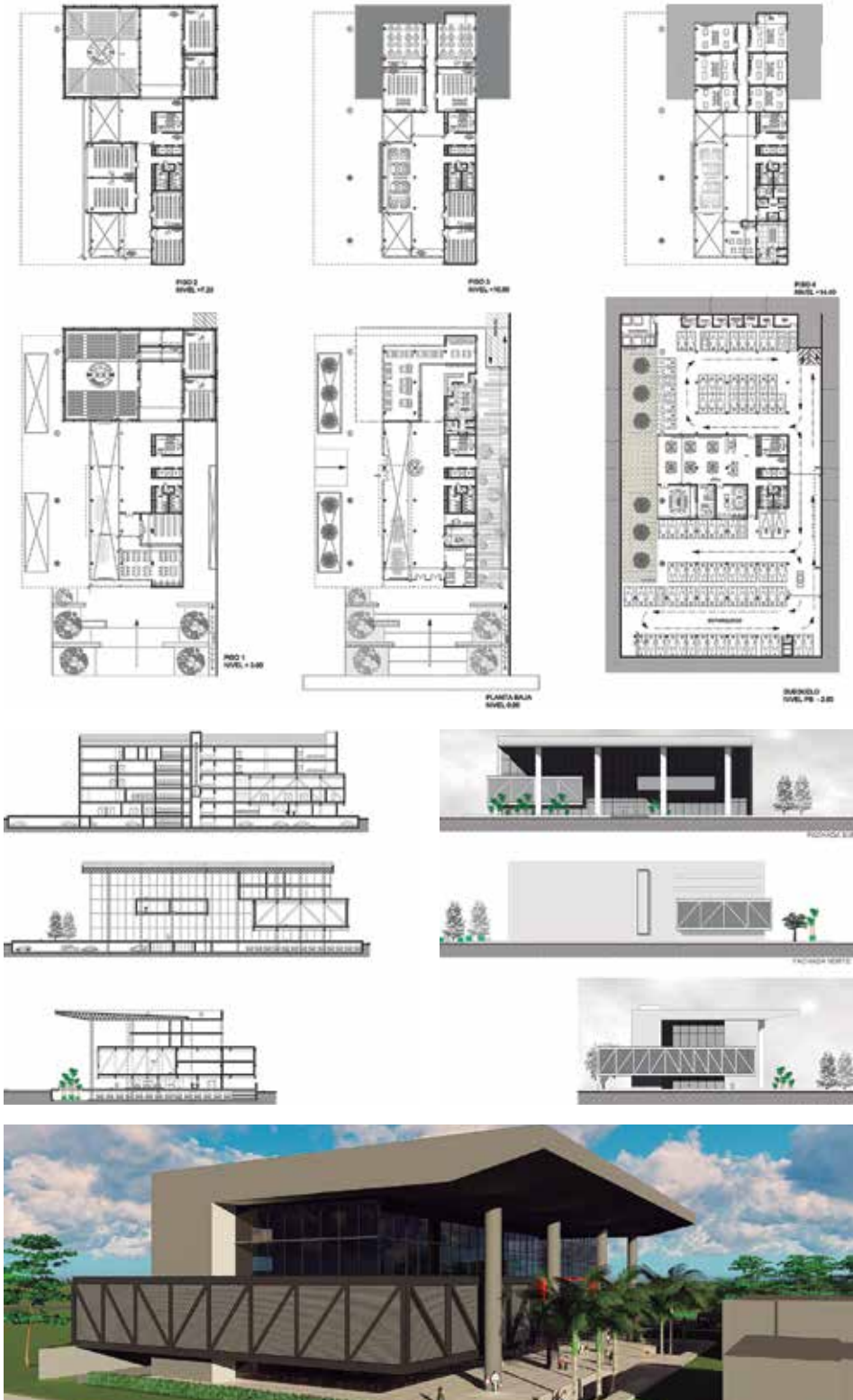
Fecha Defensa: 14 agosto 2018

Contacto: +591 750-79990
 Laboral: karlatarin.a@gmail.com

El arte, la escuela, la arquitectura, la gastronomía, y de alguna manera, el modo de vida en Bolivia todavía no ha sido explotado de forma turística y económica, ya genera cierto interés en los visitantes y extranjeros. Entre las riquezas culturales nombradas se considera, de manera particular la gastronomía, un aspecto de gran influencia y de gran potencial ya que es reconocida la riqueza que tiene en nuestro país dicho rubro. La carrera de gastronomía es una de las más importantes en la Universidad para el Desarrollo y la Innovación, UDI; debido a que a nivel local, es la única universidad que tiene el nivel de licenciatura en gastronomía; sin embargo, no cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de todas sus actividades programadas.

Diseñar el proyecto para la Facultad Gastronómica de la Universidad UDI, que responda de manera adecuada a las necesidades formales y espaciales requeridas para que las actividades académicas sean desarrolladas de manera óptima y funcional. Con el proyecto se busca fortalecer la diversidad cultural de Santa Cruz de la Sierra en sus diferentes manifestaciones artísticas. Se plantea un espacio donde la población cruceña pueda tener acceso a la práctica de las artes culinarias. Además de reactivar la enseñanza formal de las diferentes artes culinarias. El proyecto se localiza sobre la avenida Cristo Redentor, entre el 5to y 6to Anillo, dentro del campus de la universidad, UDI.





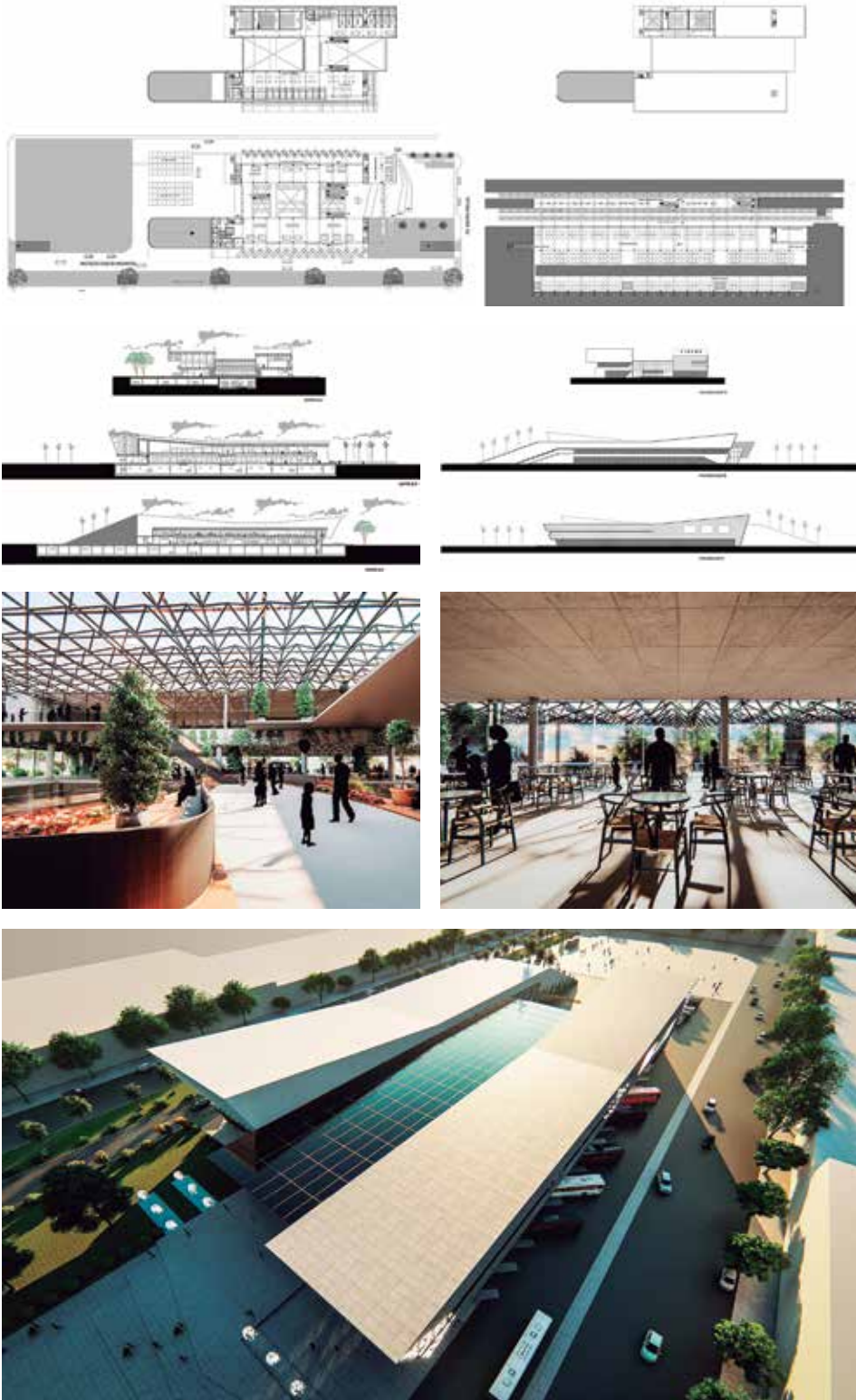


ARQUITECTO: Blanco Drielsma, Carlos Andrés
 Nro. Registro: 2010113128
 Tema PFG: CENTRAL DE TRANSFERENCIA
 PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 16 agosto 2018
 Contacto: +591 780-73222
 Laboral: carlos.blanco.d@hotmail.com

La población de Santa Cruz de la Sierra ha crecido en los últimos años, la ciudad se ha visto en la necesidad de establecer espacios que satisfagan las necesidades básicas de sus habitantes. Es por esto que también el transporte se ha convertido en una necesidad primordial. Actualmente no existen instalaciones para el transporte público equipadas para satisfacer a los usuarios del transporte, mucho menos una central específica en un sitio ubicado de forma estratégica que logre satisfacer los requerimientos de la población. La descentralización de las distintas líneas de buses actuales en la ciudad, causa de manera agravante un desorden en el funcionamiento del territorio.

Proyectar una central de transferencia para una zona de alta demanda de usuarios, que se desplazan con motivos mayormente laborales. Además de crear un transporte público eficiente, seguro, competitivo y sustentable que garantice al usuario un servicio de calidad, ajustándose a la dinámica urbana actual y futura que nos permita tener una ciudad funcional, con criterios de modernidad, suficiencia, eficiencia e investigación continua para adaptarse a los cambios, que incremente la generación sostenible de riqueza y prosperidad colectiva. Se busca integrar las líneas de buses hacia el centro de la ciudad como ser los buses interprovinciales y el tren metropolitano. El proyecto se encuentra ubicado sobre las avenidas Luján y 6to Anillo.







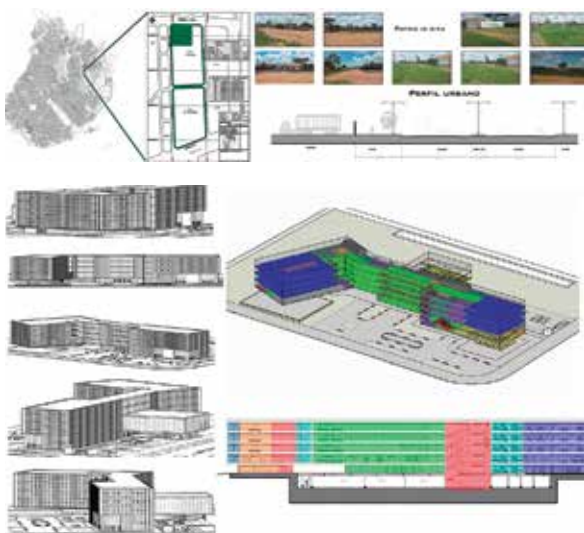
ARQUITECTO: Arancibia Tórrez, Jorge
 Nro. Registro: 2009116810
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 CARLOS CABALLERO S.R.L.

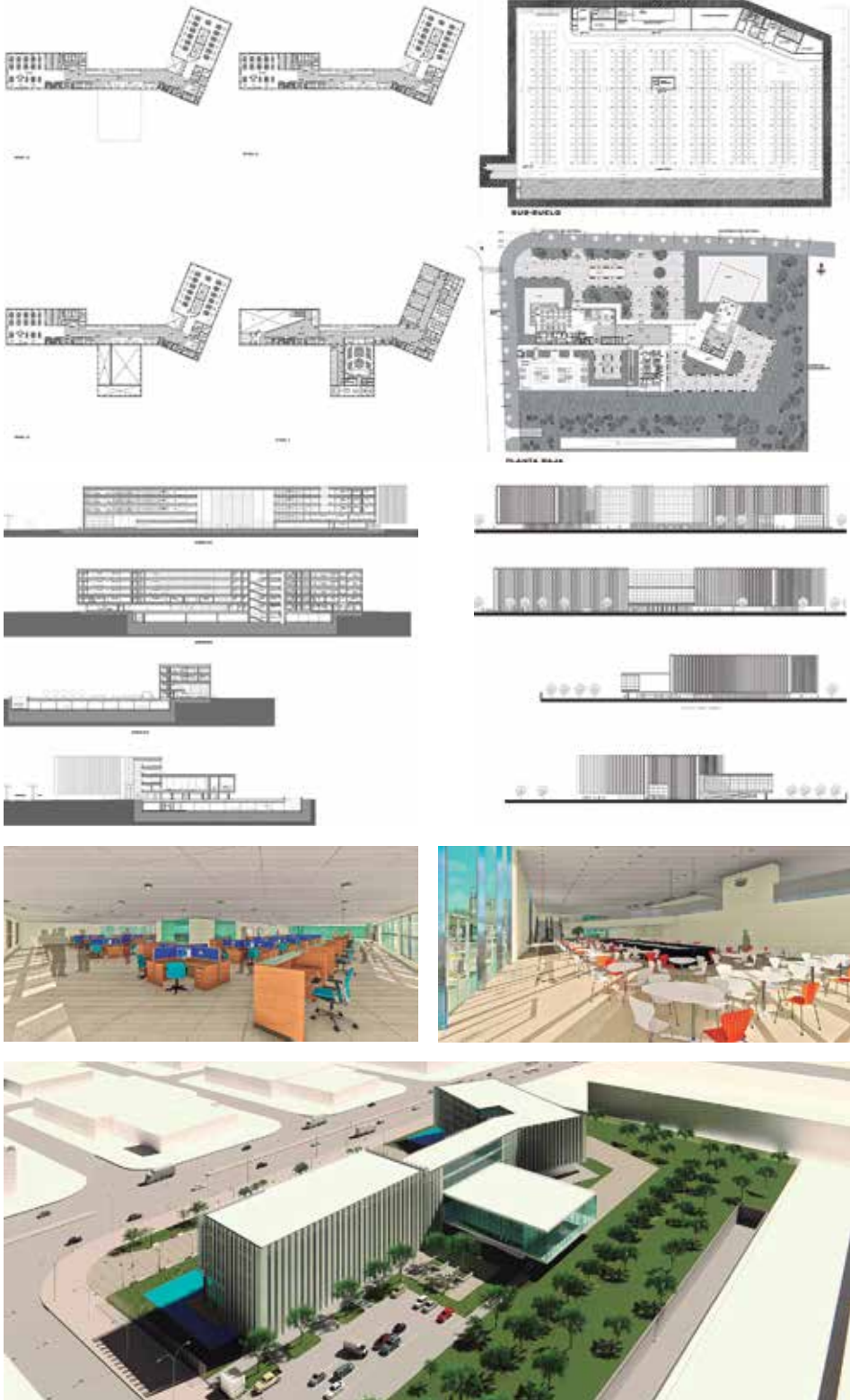
Fecha Defensa: 21 agosto 2018

Contacto Laboral: +591 776-66748, +591 (3) 3332968
 arq.jorge.at@gmail.com

En Bolivia, al igual que en el resto de los países de la región, el consumo de acero está vinculado principalmente a la actividad de la construcción; sea infraestructura pública, construcción industrial, minería y la manufactura. Por lo cual, la metalúrgica Carlos Caballero es una empresa reconocida relacionada a las construcciones en acero y provee con sus fabricaciones a diferentes empresas nacionales e internacionales. Debido a esto es que, la empresa precisa de la construcción de un edificio corporativo, que responda sus necesidades con más facilidad, eficacia y rapidez; la cual contribuirá al crecimiento económico del segmento, y en general a la población cruceña y boliviana.

Diseñar la infraestructura del edificio corporativo para la empresa Carlos Caballero que responda a los requerimientos y necesidades operativas, almacenajes, despacho y administrativas en una sola infraestructura, con eficiencia y eficacia en su funcionamiento y espacialidad. El proyecto plantea un diseño amigable con la naturaleza y el medio ambiente, a través de generosos espacios y grandes luces favorecen la flexibilidad de uso, además de una buena circulación de aire y de luz natural, en sentido que esta infraestructura como resultado constituya un aporte al medio ambiente. El proyecto se encuentra ubicado en la manzana 42 de la zona industrial carretera a Co-toca Km 1 ½.







ARQUITECTO: Parada Rossel, Jorge Fernando

Nro. Registro: 2012110347

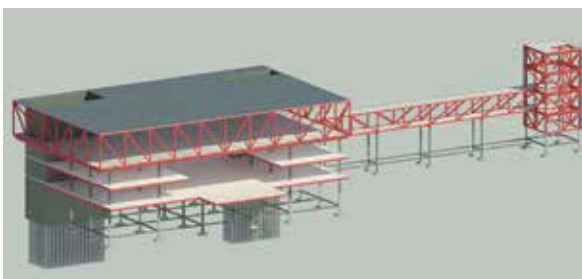
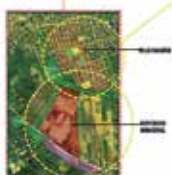
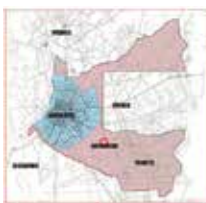
Tema PFG: CASA DE LA JUVENTUD
ANDRÉS IBÁÑEZ

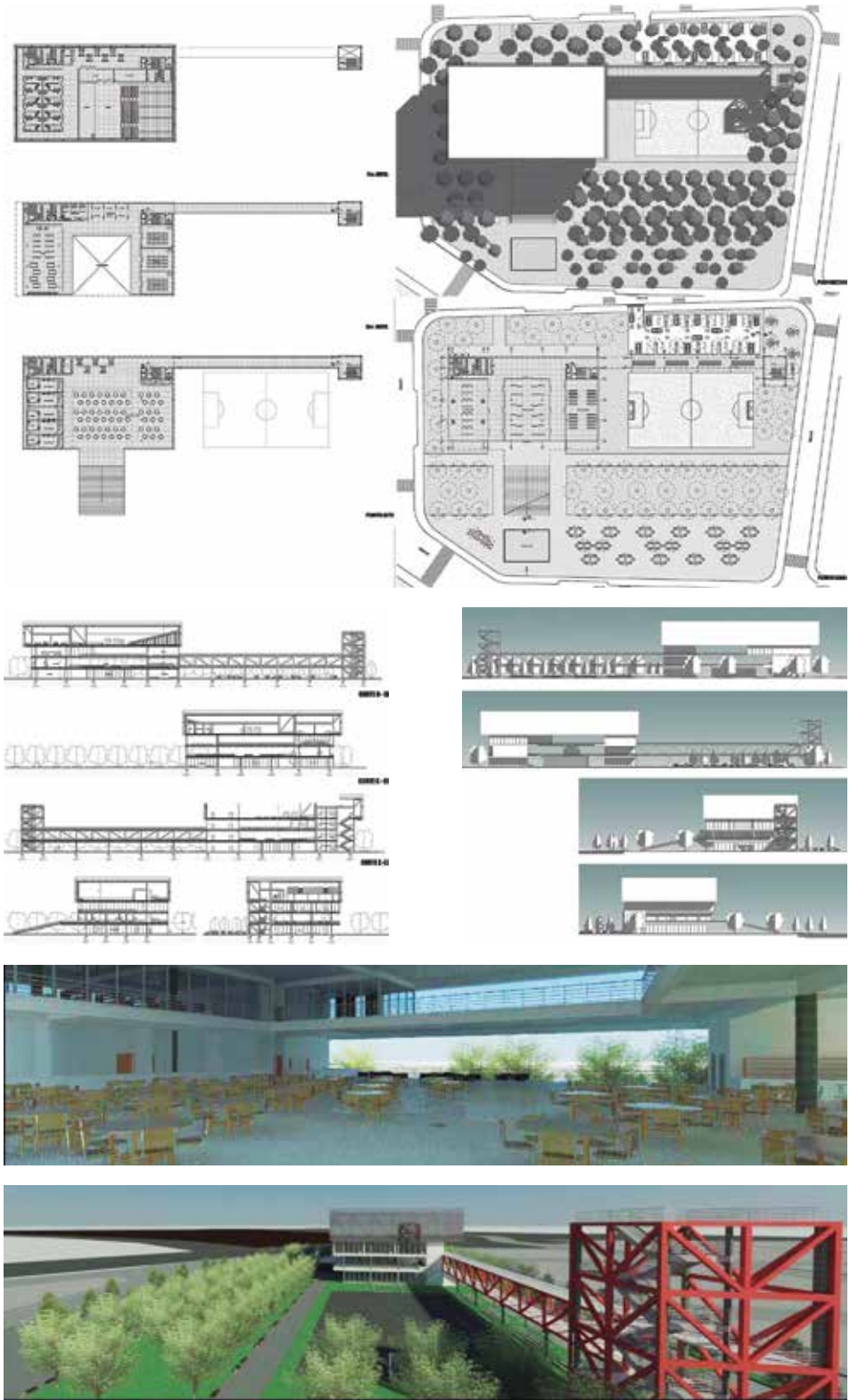
Fecha Defensa: 21 agosto 2018

Contacto Laboral: +591 609-75917, +591 (3) 3424056
Jfparada90@gmail.com

La expansión urbana no ha significado la formación en la periferia de nuevos centros equipados, ni el fortalecimiento de los asentamientos existentes. Por el contrario, la población asentada en los bordes mantiene su actividad de trabajo en el centro de la ciudad, utiliza su infraestructura de servicios y su equipamiento comunitario. En la actualidad la ciudad carece de infraestructuras urbanas en las zonas de crecimiento informal. Dada la complejidad que supone vivir en torno al relleno sanitario de Normandía se propone brindar a ese distrito un equipamiento urbano capaz de mejorar la calidad de vida, dado que más de 10 barrios consolidados, no cuentan con un centro cultural ni áreas de recreación adecuadas.

Diseñar un equipamiento urbano para el sector urbano que rodea Normandía capaz de satisfacer las necesidades culturales y recreacionales de esta población y así poder desarrollarse integralmente como sociedad. El proyecto es de uso público y busca responder a las necesidades funcionales, formales, espaciales, urbanas y tecnológicas del quehacer cultural del sector. Aportar al mejoramiento del paisaje y estructura urbana. Y también contribuir a mejorar la calidad de vida del usuario implementando respuestas funcionales, que promueva el desarrollo cultural en la comunidad. El proyecto se encuentra en el sector norte del Vertedero de Normandía, barrio Paraíso, DM-14.







ARQUITECTO: Sossa Montano, Luis Daniel

Nro. Registro: 2013110740

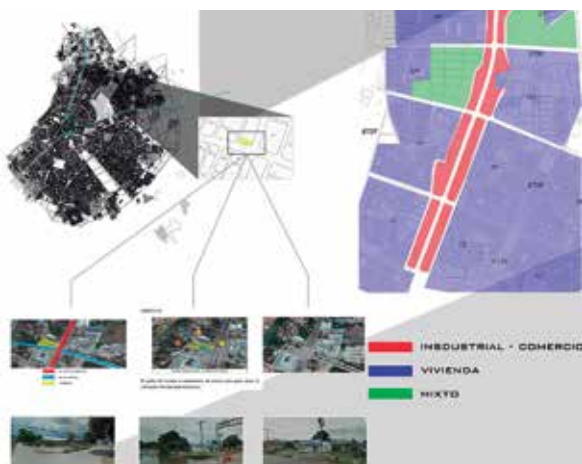
Tema PFG: CENTRO EMPRESARIAL
CRISTO REDENTOR

Fecha Defensa: 24 agosto 2018

Contacto Laboral: +591 708-91896
danielsossamontano@hotmail.com

La urbe cruceña se erigió como puerta de Bolivia al mundo siendo parte activa del proceso de la globalización, con gente visionaria, emprendedora y alto sentido de la oportunidad para hacer negocios. Los cuales demandan la creación de nuevas infraestructuras que respondan a la necesidad empresarial y favorezcan al desarrollo cruceño y boliviano. Como respuesta a esta necesidad, se plantea un proyecto que potencie el desarrollo y crecimiento de la actividad empresarial, hacer que el emprendedor logre expandir su empresa por medio de alianzas estratégicas nacionales e internacionales con otros rubros, a partir de las condiciones diferenciales que ofrece Santa Cruz de la Sierra.

Diseñar un centro empresarial innovador para el empresariado y público en general, que responda las necesidades del emprendedor y el desarrollo económico de Santa Cruz de la Sierra. El centro empresarial, será una estructura, resultado de la combinación de recursos materiales y recursos humanos, con el fin de lograr el máximo desarrollo de la actividad empresarial de los usuarios, quienes encontrarán un espacio colaborativo que ofrece diferentes servicios de alojamiento a empresas: desde espacios físicos de trabajo y salas de reuniones y formación, hasta oficinas virtuales con el uso de nuevas tecnologías de la información. El proyecto se ubica sobre la avenida Cristo Redentor y el 8vo Anillo.





PLANTAS TIPO

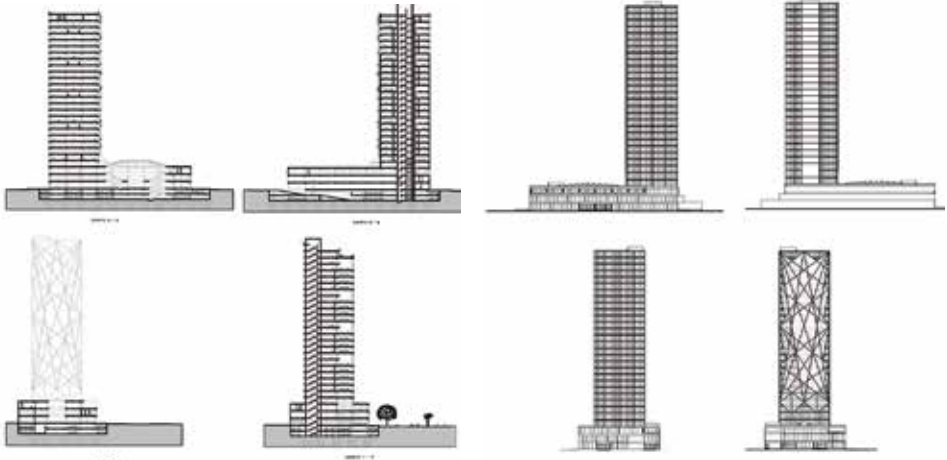


PLANTA BASA DE EDIFICIO

PLANTA NIVEL 0

PLANTA NIVEL 1

PLANTAS COMERCIO





ARQUITECTO: Ayala Salazar, Miguel Antonio

Nro. Registro: 2013113421

Tema PFG: EDIFICIO HÍBRIDO LOS POZOS

Fecha Defensa: 28 agosto 2018

Contacto: +591 691-66588
Laboral: miguelantonioayalasalazar@gmail.com

El desgastado centro de la ciudad de Santa Cruz y los procesos de turgurización y gentrificación se han producido en torno a la zona de mercados en la ciudad, han provocado problemas a su alrededor, lo cual genera distintos problemas de contaminación, inseguridad, desorden, falta de espacios públicos, etc. Estos temas pueden afrontarse creando núcleos en puntos estratégicos de la ciudad. Estos núcleos pueden ser edificios híbridos que no son ajenos al lugar, al contrario, retoman el concepto barrial y lo revitalizan, en este caso referido a la zona del mercado Los Pozos. La hibridación implica superar la visión de edificios monofuncionales, que desaprovecha la oportunidad que nos ofrece el uso de suelo mixto.

Proyectar un complejo arquitectónico que conecte 2 zonas con actividades diferenciadas por la avenida Uruguay. Una residencial fuera del 1er Anillo y otra comercial dentro del mismo. De manera que el edificio cuente con actividades diferentes, usuarios, tipos de transporte, conexión espacio público-privado. Incluso la tecnología, la estructura y la morfología se hibridan para que los espacios propuestos se adapten a las cambiantes necesidades. El proyecto promueve a los usuarios apropiarse del nuevo escenario enriquecido por actividades múltiples. Se propone dos torres para residencias, oficinas y servicios a la que se acceden a través de un atrio común de flujo abierto y masivo.







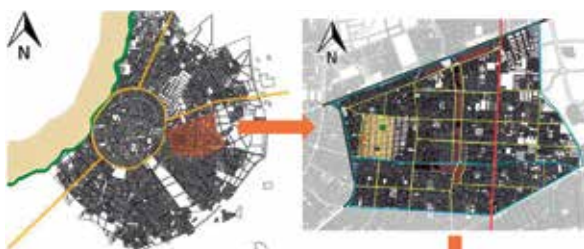
ARQUITECTO: Nogales Eid, Vania
 Nro. Registro: 2013113048
 Tema PFG: D7 CENTRO INTEGRAL TEXTIL

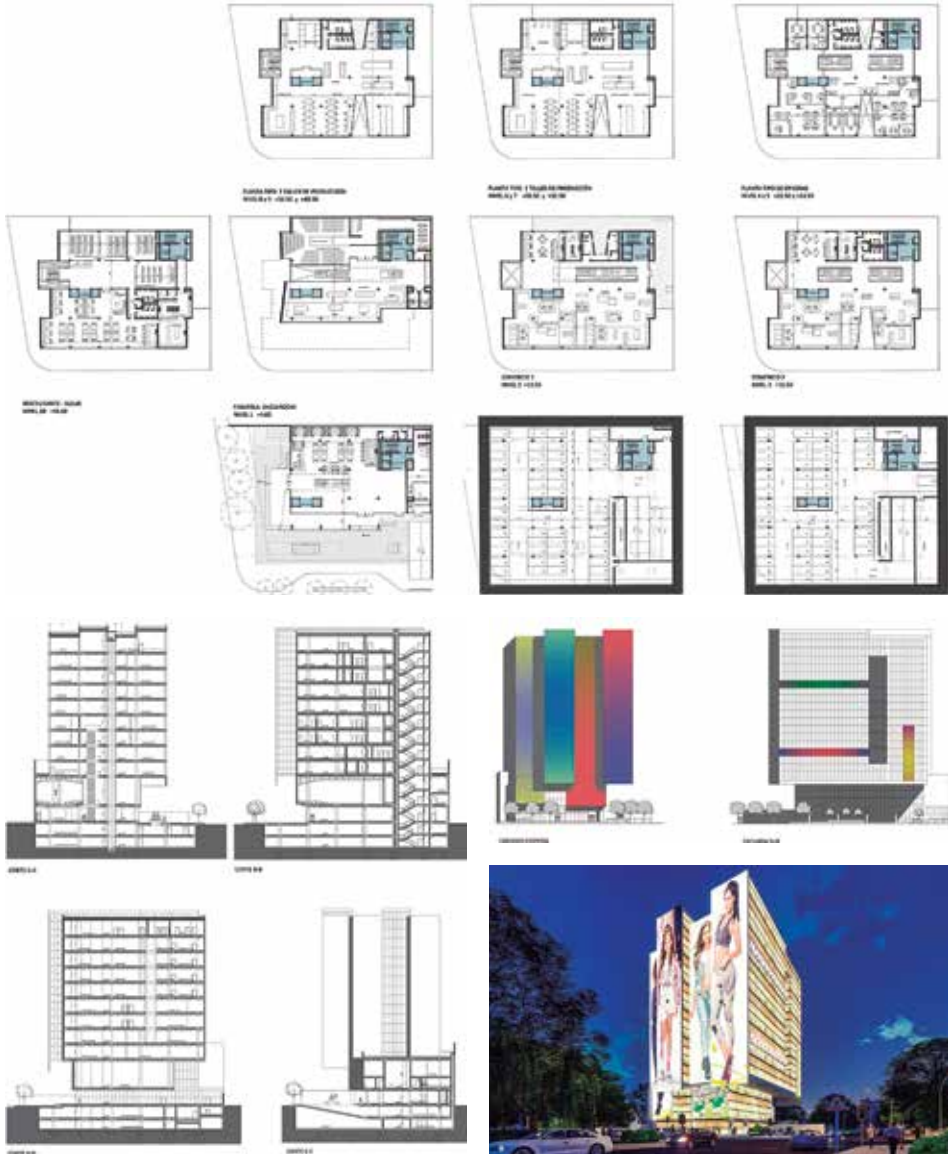
Fecha Defensa: 30 agosto 2018

Contacto: +591 760-28822
 Laboral: vanianogales@gmail.com

Si hablamos de la moda en general, esta ha sufrido un desarrollo acelerado durante los últimos años, lo cual demanda en la actualidad la aparición de nuevas marcas que innoven tanto en el diseño de prendas como la gestión de la empresa o marca en sí y esto debido a la alta competencia de las marcas internacionales, que han ingresado al mercado nacional. En la actualidad el comercio textil se ve afectado por el ingreso de la llamada "ropa americana" o también llamada ropa usada que llega al país para el consumo masivo con precios bajos. Por lo cual se propone un edificio corporativo híbrido de 4 marcas de prendas de vestir que ofrezca al usuario múltiples actividades a realizar.

Crear un lugar donde se genere el interés por el mercado de prendas de vestir haciendo participar e integrando a los usuarios internos y usuarios externos o clientes del centro. El proyecto es la unión de 4 sedes corporativas de 4 diferentes marcas de prendas de vestir, dando una imagen seria e innovadora de dichas marcas. Cada marca tendrá su tienda comercial, showroom, área de oficinas y taller de producción textil diferenciada. Es por esto que el proyecto además de ser innovador y combinar diferentes actividades en él, debe facilitar a la población poder encontrar actividades compatibles en un mismo centro. La propuesta se localiza sobre la avenida El Trillo, entre las avenidas Cumavi y Tres Pasos, DM-7.



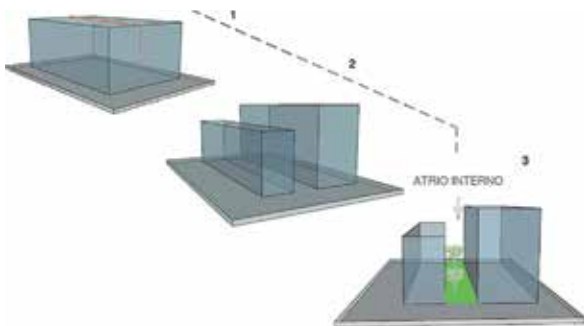
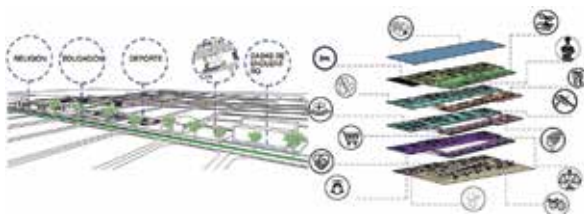




ARQUITECTO: Carrión Guerra, Carla Abril
 Nro. Registro: 2013115415
 Tema PFG: CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA MUJER
 Fecha Defensa: 31 agosto 2018
 Contacto Laboral: +591 708-34556
 Laboral: cacg_1995@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra presenta un claro problema social de violencia de género hacia la mujer y este problema se intensifica en las zonas periféricas del municipio como ser en los distritos municipales 7 y 8, donde existe una atención precaria sobre los derechos de la mujer, falta de formación y autonomía económica, sometiendo así a la mujer a vivir en condiciones no favorables sin el respeto a sus derechos. Debido a la situación planteada es que se justifica la proyección y ejecución de proyectos de centros especializados para el apoyo y protección de la mujer enfocado para los distritos de mayor necesidad.

El proyecto del "centro de desarrollo integral para la mujer" plantea dotar una infraestructura con el equipamiento necesario para la prevención, formación y protección de la mujer. Se plantea la asistencia profesional y espacios adecuados para subsanar las falencias en estas áreas, y de ese modo beneficiar los distritos 7 y 8, ofreciendo mejorar la calidad de vida de la mujer. Se propone espacios de atención médica para la mujer y niños menores de 5 años, en áreas de medicina general, ginecología, psicología y pediatría como método de prevención y otra área de medicina forense. Además, incorpora espacios de apoyo a las madres solteras que trabajan o estudian con una guardería para sus hijos pequeños. Se ubica en la Ciudad de la Alegría, UV-160, DM-8.

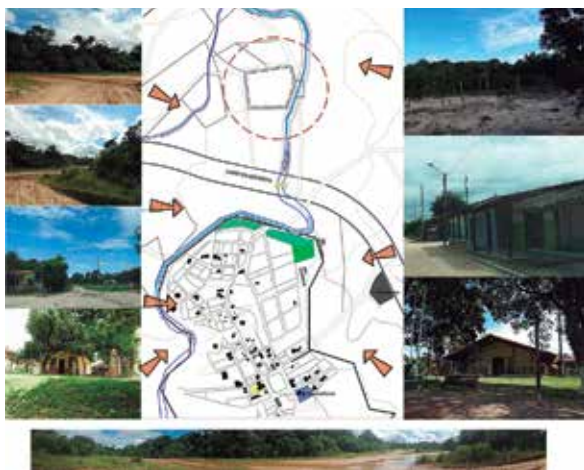




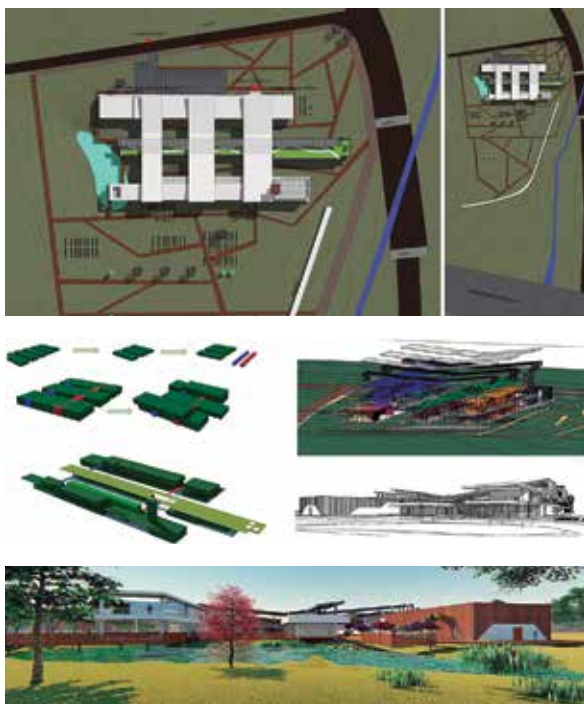


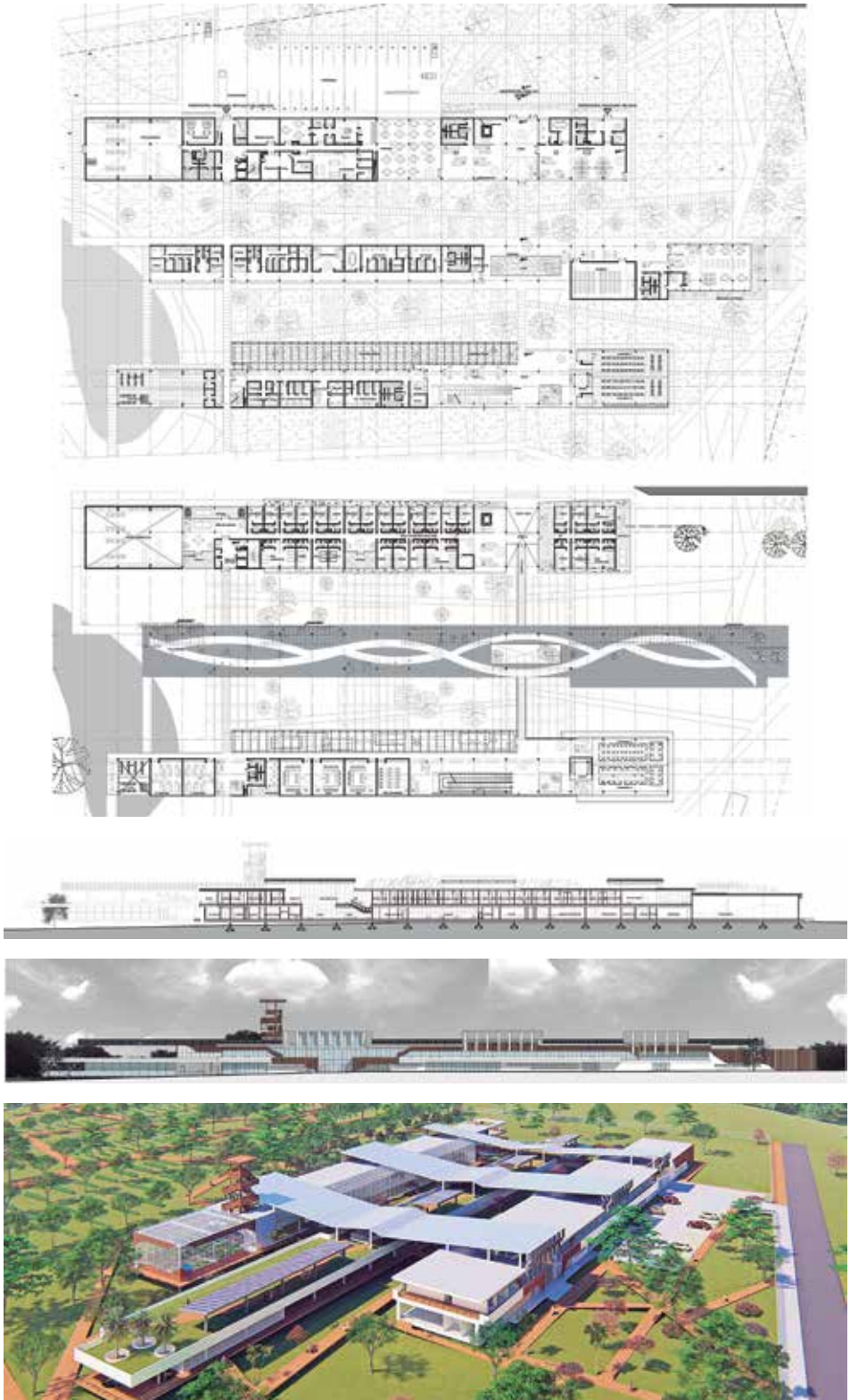
ARQUITECTO: Prado Ribera, Maria Fernanda
 Nro. Registro: 2013113421
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN
 AGRÍCOLA U.A.G.R.M. COMUNIDAD
 TEREINTO, SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 04 septiembre 2018
 Contacto Laboral: +591 691-66588
 miguelantonioayalasalazar@gmail.
 com

El incremento de la producción agrícola en el departamento de Santa Cruz se ha logrado a través de la expansión de la frontera agrícola, con bajos rendimientos respecto a estándares internacionales y a costa de daños ambientales. El aumento de la productividad agrícola y la atenuación de los impactos ecológicos adversos, deben pasar necesariamente por la dotación de infraestructura apropiada, la provisión de equipos y laboratorios modernos y la asignación de recursos financieros suficientes para impulsar el desarrollo de las capacidades de investigación aplicada en el medio.



Contribuir a la modernización de la infraestructura para el desarrollo de la investigación científica en Santa Cruz, a través del diseño del "Centro de Investigación Agrícola", de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. La idea es lograr un proyecto sustentable, que tenga la capacidad de integrarse con el contexto que lo rodea. El edificio toma como concepto formal el mismo bosque, concebido metafóricamente como "tres linternas en el bosque". En lo espacial nace a partir de surcos: se comienza con cinco volúmenes que simulan una plantación, se sustraen dos y se manejan tres volúmenes. Se coloca dos surcos en sentido contrario, que son las conexiones entre bloques. El proyecto se encuentra en Terebinto, municipio de Porongo, en una zona con tradición agrícola.







ARQUITECTO: Vásquez Bolívar, Carlos Fernando

Nro. Registro: 2012116876

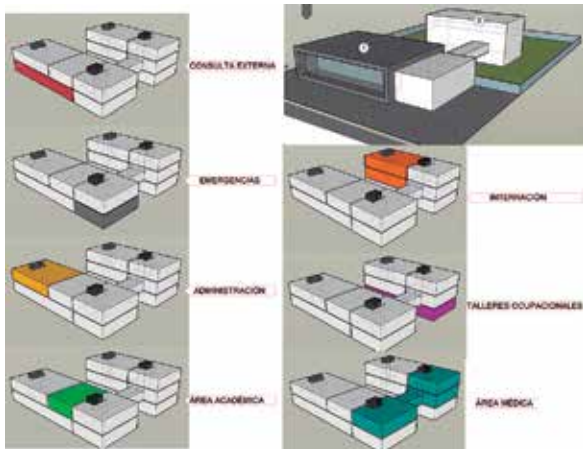
Tema PFG: CENTRO DE SALUD MENTAL
BLANCA AÑEZ DE LOZADA

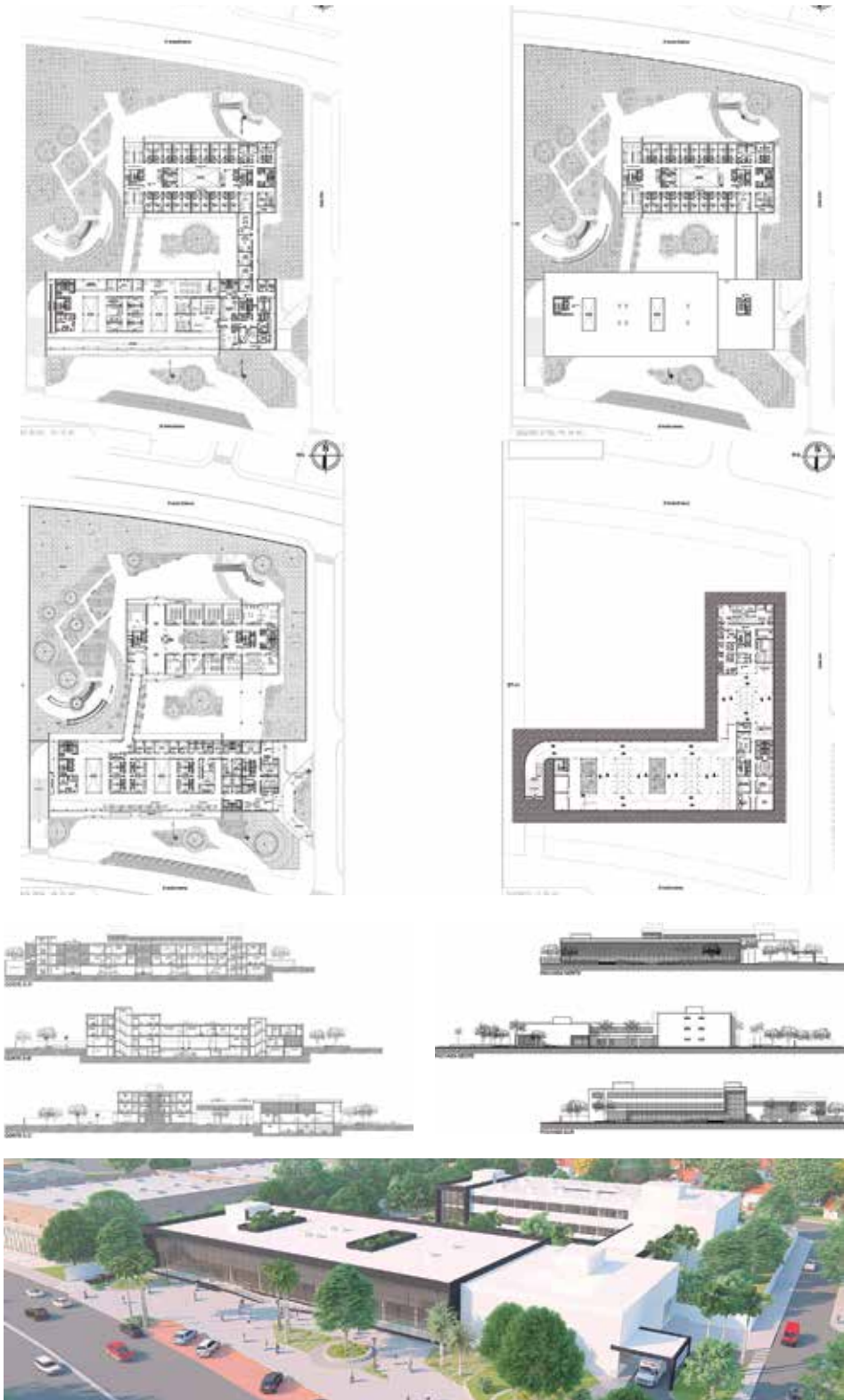
Fecha Defensa: 07 septiembre 2018

Contacto Laboral: +591 608-76861
carlos93arq@outlook.com/
fervasquez93@hotmail.com

Dentro del sistema de salud en Santa Cruz de la Sierra, el área de la salud mental, es uno de los sectores que menos atención ha recibido dentro de nuestro medio. El problema ha crecido de manera paralela al crecimiento demográfico de la ciudad, lo cual preocupa no solo a profesionales del área, sino también a la sociedad en su conjunto. La ciudad hoy cuenta con solo tres centros especializados en salud mental, los cuales brindan de manera limitada la atención en el tratamiento y rehabilitación. La infraestructura es precaria, en cuanto a su funcionamiento obedecen a corrientes del pasado, y resultan insuficientes para cubrir la creciente demanda de este tipo de servicios.

Desarrollar un centro de salud mental para la Fundación Blanca Añez de Lozada, con infraestructura y equipos, que tenga la capacidad de satisfacer las necesidades de cada paciente, para así atender la creciente demanda de estos servicios en la sociedad. Se propone integrarse a la red de salud regional y nacional a los fines de coordinar su funcionamiento. Se plantea una infraestructura que represente el máximo nivel de este tipo de centros y se convierta en su principal referente, que logre promocionar a la salud mental como parte indivisible de la salud integral y el desarrollo humano. El proyecto se ubica sobre la avenida Roque Aguilera (3er Anillo interno), Faja de Equipamiento Terciario FET 11, DM-4.



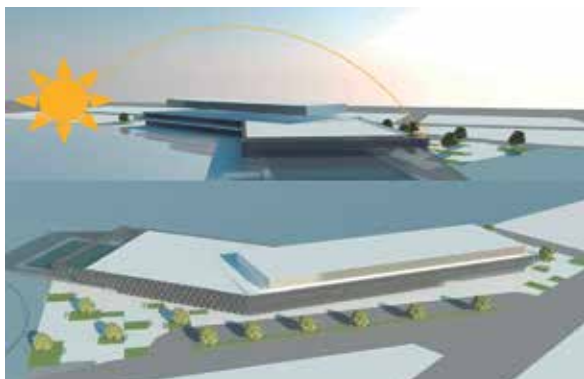
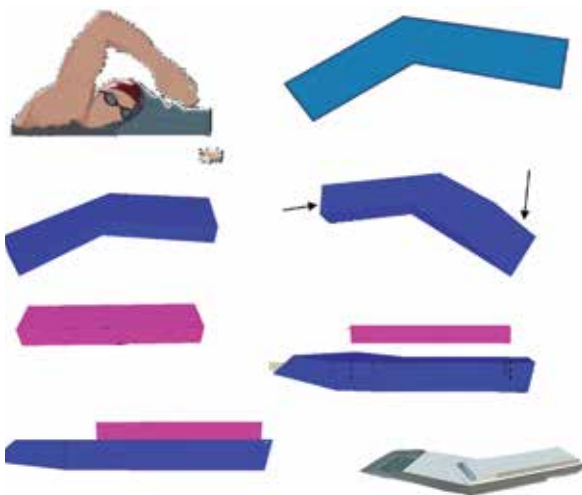


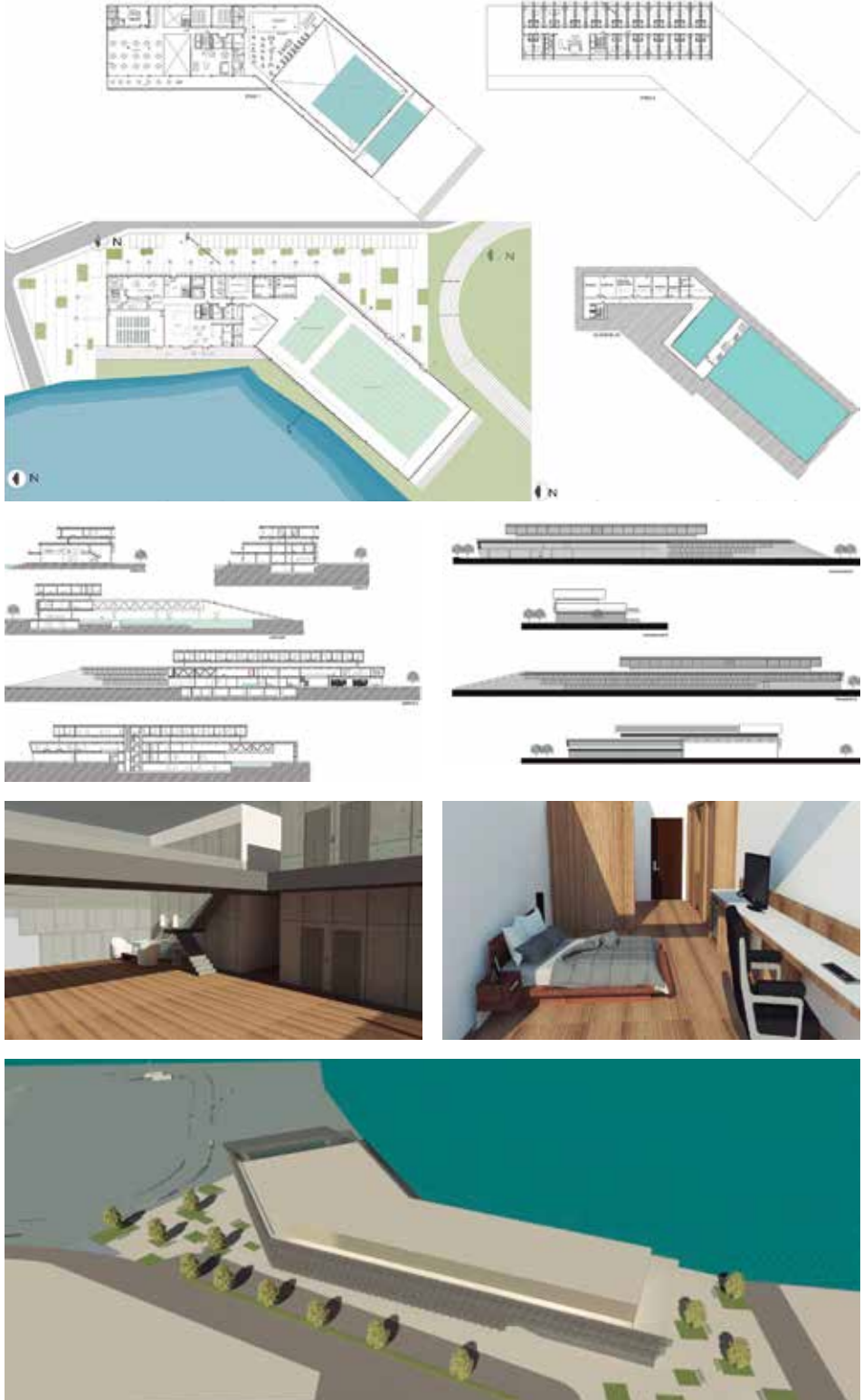


ARQUITECTO: Yáñez Carballo, Manuela
 Nro. Registro: 2012114008
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO BOLIVIANO TRIATLÓN
 Fecha Defensa: 07 septiembre 2018
 Contacto Laboral: +591 721-81142
 manuelayanezc10@gmail.com

En Bolivia existen instituciones dedicadas a la práctica individual de los deportes que componen el triatlón como por ejemplo en Santa Cruz de la Sierra, están la asociación cruceña de atletismo, Samix, M&M, Acuafit, Don Bosco y Sportmed para natación, para triatlón están Trimax y T3 como las más destacadas. En su conjunto estas instituciones carecen de instalaciones adecuadas para el óptimo entrenamiento del triatlón, ya que se encuentran dispersas por toda la ciudad. La falta de instalaciones y tecnología acerca el triatlón y sus tres disciplinas afectan en el rendimiento de los deportistas a nivel internacional, y muchos de ellos lo buscan en centros de alto rendimiento fuera del país.

Proponer un diseño funcional y eficaz para que los deportistas puedan entrenar de manera correcta, brindándoles un espacio dotado de la mejor tecnología, para también poder acoger deportistas internacionales, en el entendido que el entrenamiento en altura brinda muchos beneficios a los deportistas, ofreciéndoles espacios modernos y funcionales. Se propone un espacio donde sus triatletas podrán entrenar de manera profesional, una infraestructura moderna con toda la tecnología necesaria para la optimización de los entrenamientos. Se adopta un diseño de paisajismo que integre la naturaleza y el deporte, con amplios espacios de entrenamiento. El proyecto está ubicado en Puerto Pérez a 3.821 msnm, a orillas del lago Titicaca.







ARQUITECTO: Adriázola Díaz, Laura Lucia

Nro. Registro: 2012112404

Tema PFG: ECO HOTEL EN EL BENI

Fecha Defensa: 12 septiembre 2018

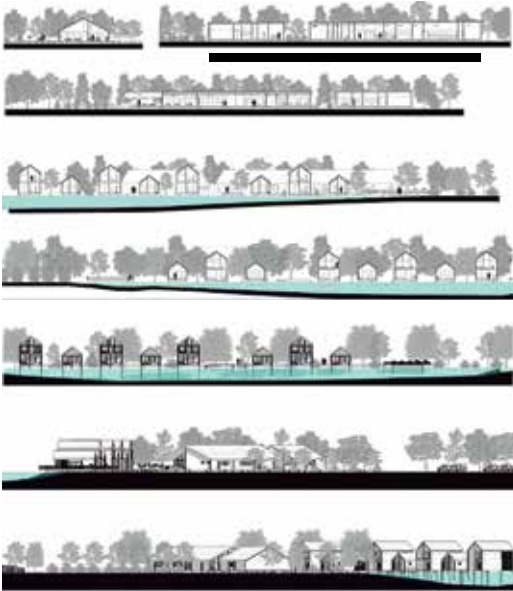
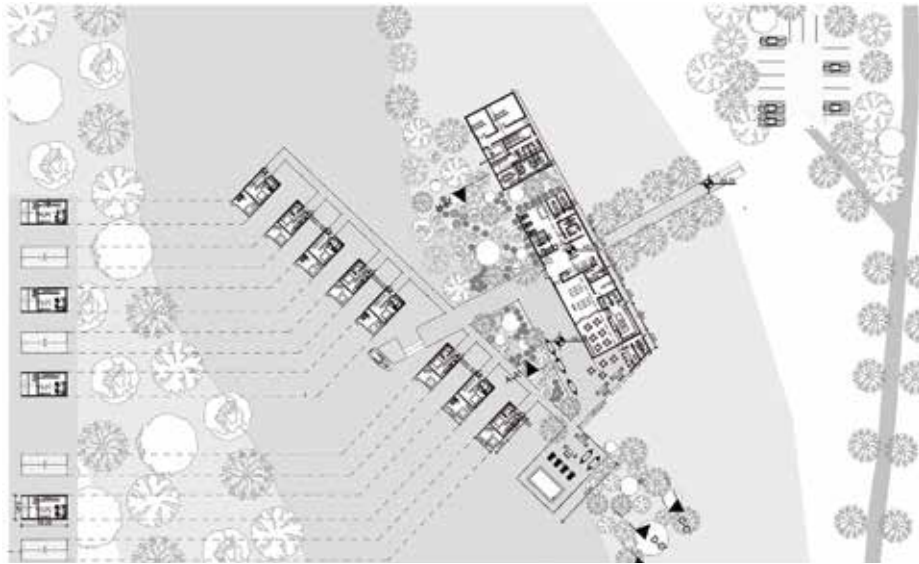
Contacto: +591 776-70933

Laboral: laura.adriazola@hotmail.com

La amazonia boliviana cubre en su totalidad el departamento del Beni, teniendo el 58% de la fauna silvestre e importantes ríos a nivel nacional como el Río Mamoré. Las poblaciones más visitadas del Beni son Rurrenabaque gracias al parque Madidi, y Santa Rosa con sus Pampas, las cifras superan a 67.000 turistas. La gente (artesanos, agricultores o ganaderos pequeños) en estos lugares rurales donde abunda la vegetación se sustenta del turismo, sin embargo, no poseen con una infraestructura adecuada para optimizar su aprovechamiento, equipamiento que sería de gran beneficio para los habitantes de la zona ya que pueden vivir del eco turismo, enseñar y mostrar su cultura ganadera y agrícola.

Elaborar un Eco Hotel en el Beni, en el cual los visitantes puedan conocer de la riqueza natural que posee la amazonia boliviana. Este hotel tiene como objetivos producir una conciencia y sensibilidad, comprensión, entusiasmo y compromiso hacia la biodiversidad del lugar. La propuesta arquitectónica se integre al entorno con el fin de potenciar la zona. Cuenta con visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental. Y sobre todo busca convertirse en uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura rural y comunitaria. Se ubica a 30 minutos del pueblo de Santa Rosa, donde sus visitas principales son a las Pampas del Yacuma.







ARQUITECTO: Melgar Durán, Maria Gracia

Nro. Registro: 2011110815

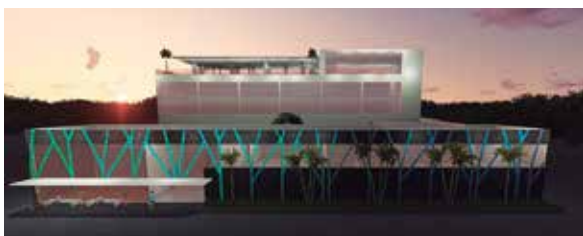
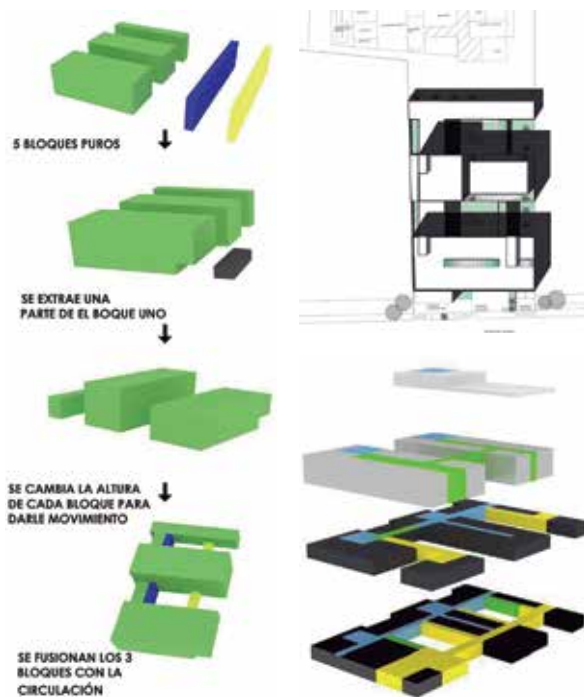
Tema PFG: ONCOLÓGICO PEDIÁTRICO
SANTA CRUZ

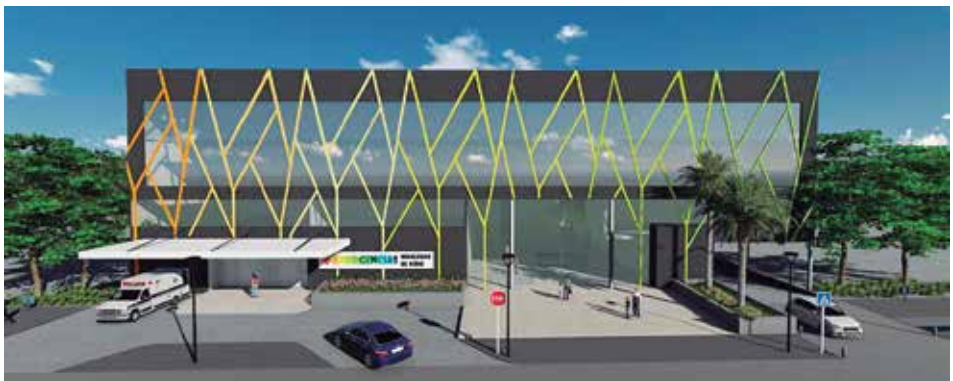
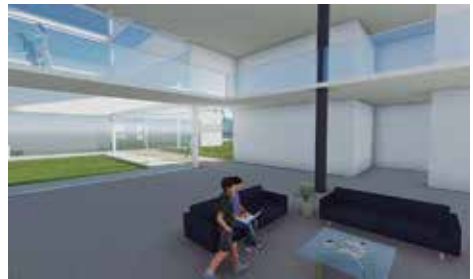
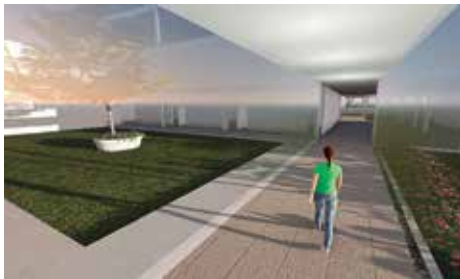
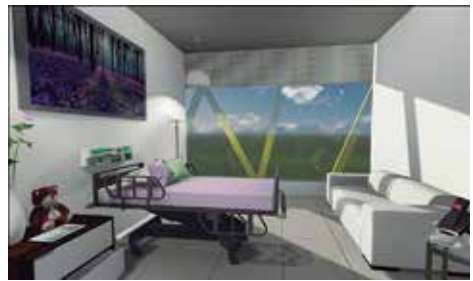
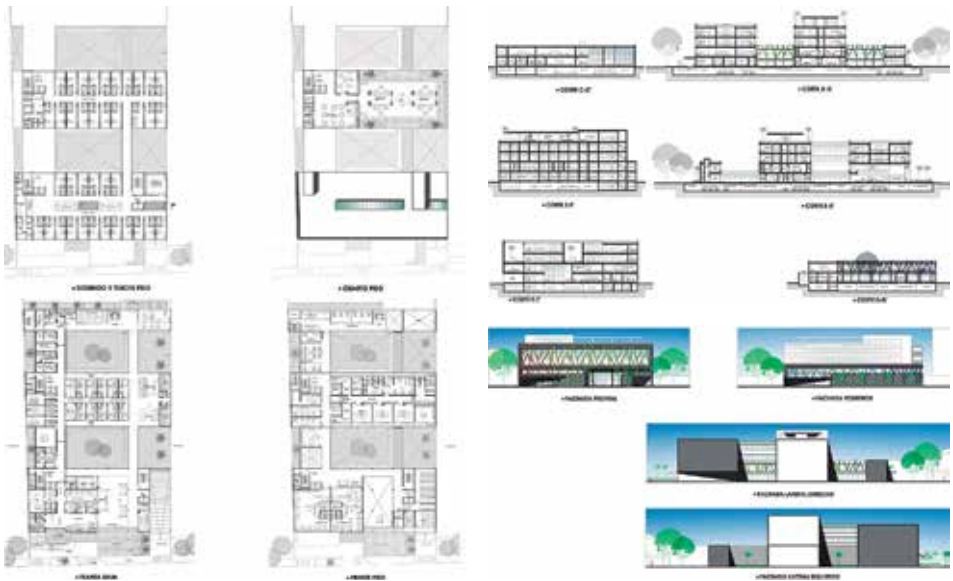
Fecha Defensa: 13 septiembre 2018

Contacto Laboral: +591 760-10136, +591 (3) 3435523
mariagracia_md@hotmail.com

El tema de la salud en Bolivia está en crisis, las personas que padecen cáncer no confían en el sistema de salud del país porque no reciben el tratamiento ni la atención adecuada. Por ejemplo Santa Cruz cuenta con un oncológico general denominado Instituto Oncológico del Oriente Boliviano, I.O.O.B. El área de oncología pediátrica tiene una serie de fallencias, los servicios y la infraestructura son precarios e insuficientes. Los niños y adolescentes representan el mayor porcentaje de crecimiento en la población, a su vez los casos de cáncer en estos han aumentado generando una demanda mayor de espacios y tratamientos de un oncológico pediátrico, por lo que se propone elaborar un proyecto de un hospital oncológico pediátrico.

Elaborar el proyecto para el oncológico pediátrico que responda las necesidades de los niños enfermos con cáncer y así mismo aportar al sistema de salud boliviano, brindando nuevas tecnologías en infraestructura hospitalaria. Se plantea ser una institución líder en la prevención, tratamiento y rehabilitación del paciente con cáncer en edad pediátrica, y contribuir al desarrollo científico de las ciencias de la salud mediante el monitoreo y estudio de los protocolos de manejo y los recursos tecnológicos para mejorar los índices de mortalidad de los pacientes con cáncer. Se ubica detrás del actual oncológico, sobre la Av. Marcelo Terceros, 3er Anillo, ET-21.







ARQUITECTO: Cuellar Temo, Gonzalo

Nro. Registro: 95113088

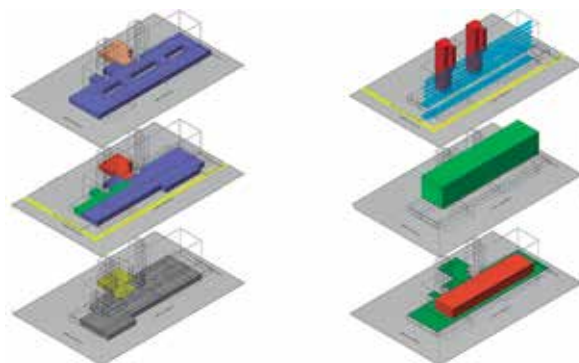
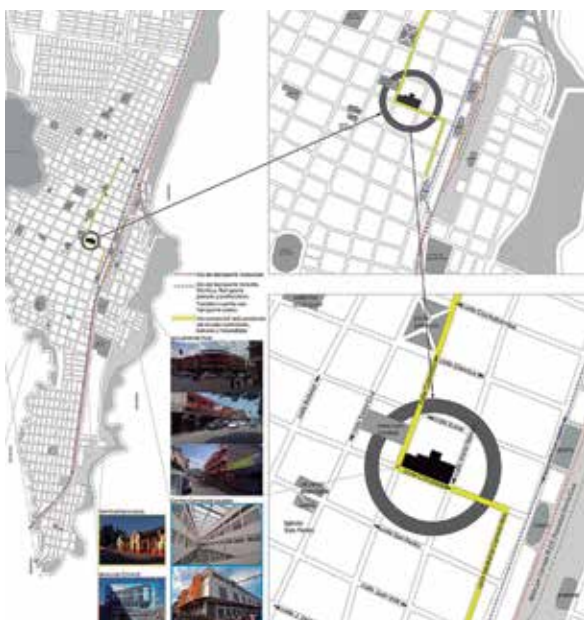
Tema PFG: HOTEL GRAN CHACO,
YACUIBA-TARIJA

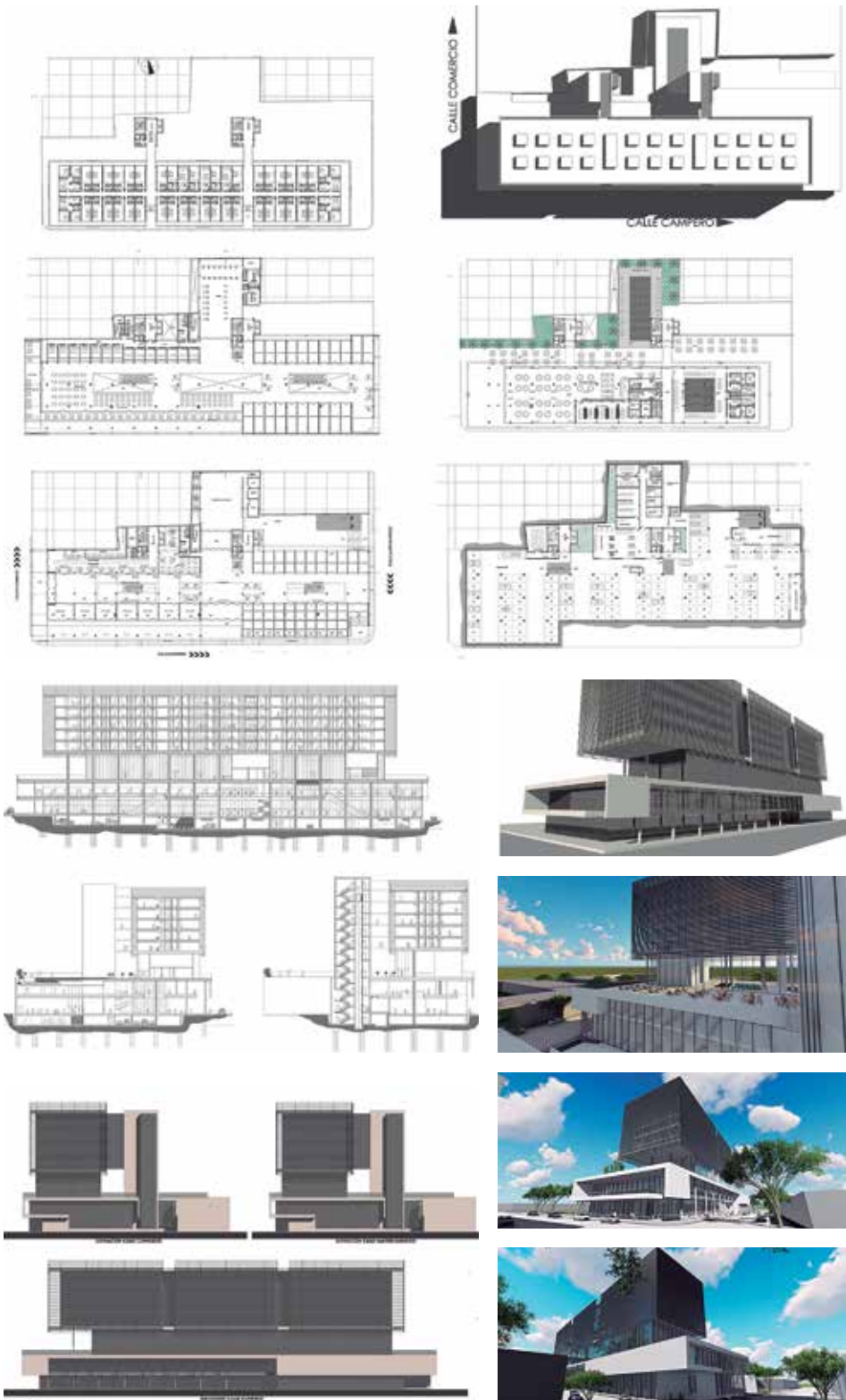
Fecha Defensa: 14 septiembre 2018

Contacto Laboral: +591 658-64333
gonzalocuellart@hotmail.com

Yacuiba capital de la provincia Gran Chaco, Tarija, está ubicada a 3 kilómetros de la frontera con Argentina. Cuenta con una población de 97.296 habitantes (censo 2012). Si se suma la población de San José de Pocitos, la población se estima en 125.000 habitantes, lo que la convierte en la segunda ciudad de importancia de Tarija, después de su capital. Se encuentra geográficamente entre la serranía de Aguaragüe y la llanura chaqueña, entre 620 y 680 msnm. Con el crecimiento de la región debido a su vocación comercial y a los pozos gasíferos se ve la necesidad de acoger a diversos tipos de personas con fines de negocios, servicios petroleros, profesionales, de paso o turismo.

Proyectar un hotel que ofrezca todas las ventajas de los hoteles modernos, tanto en normas como en equipamientos que requiere el huésped para una adecuada estadía, con ambientes recreativos, negocios, encuentros y otros servicios. El "Hotel Gran Chaco" de 5 estrellas, cuenta con áreas recreativas, paseos, compras y otras actividades para que los visitantes hagan uso y recorran sus instalaciones. El proyecto se resuelve con dos bloques, separados por las áreas comunes y de descanso. El primer bloque lo ocupa el centro comercial, salón de eventos y el acceso al hotel. El segundo bloque elevado se ubican por su privacidad y vista, los 7 niveles de habitaciones. Se encuentra entre las calles Comercio, Campero y Martín Barroso.



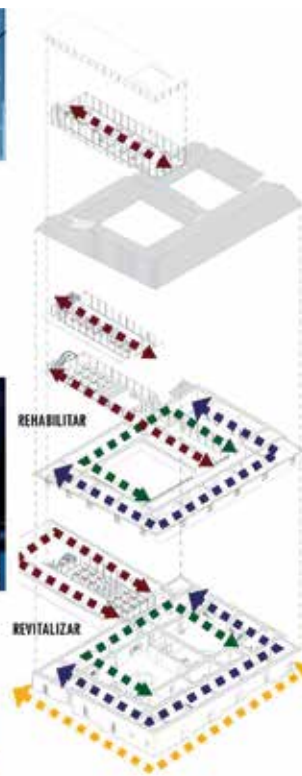
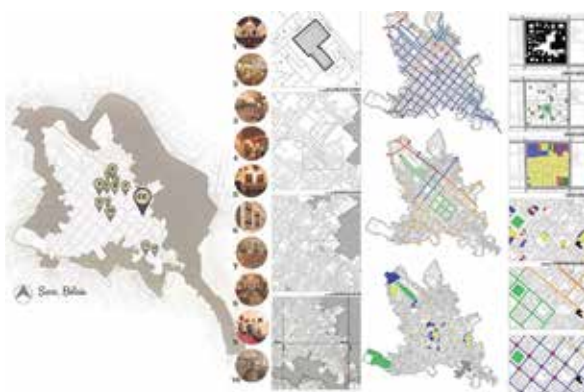


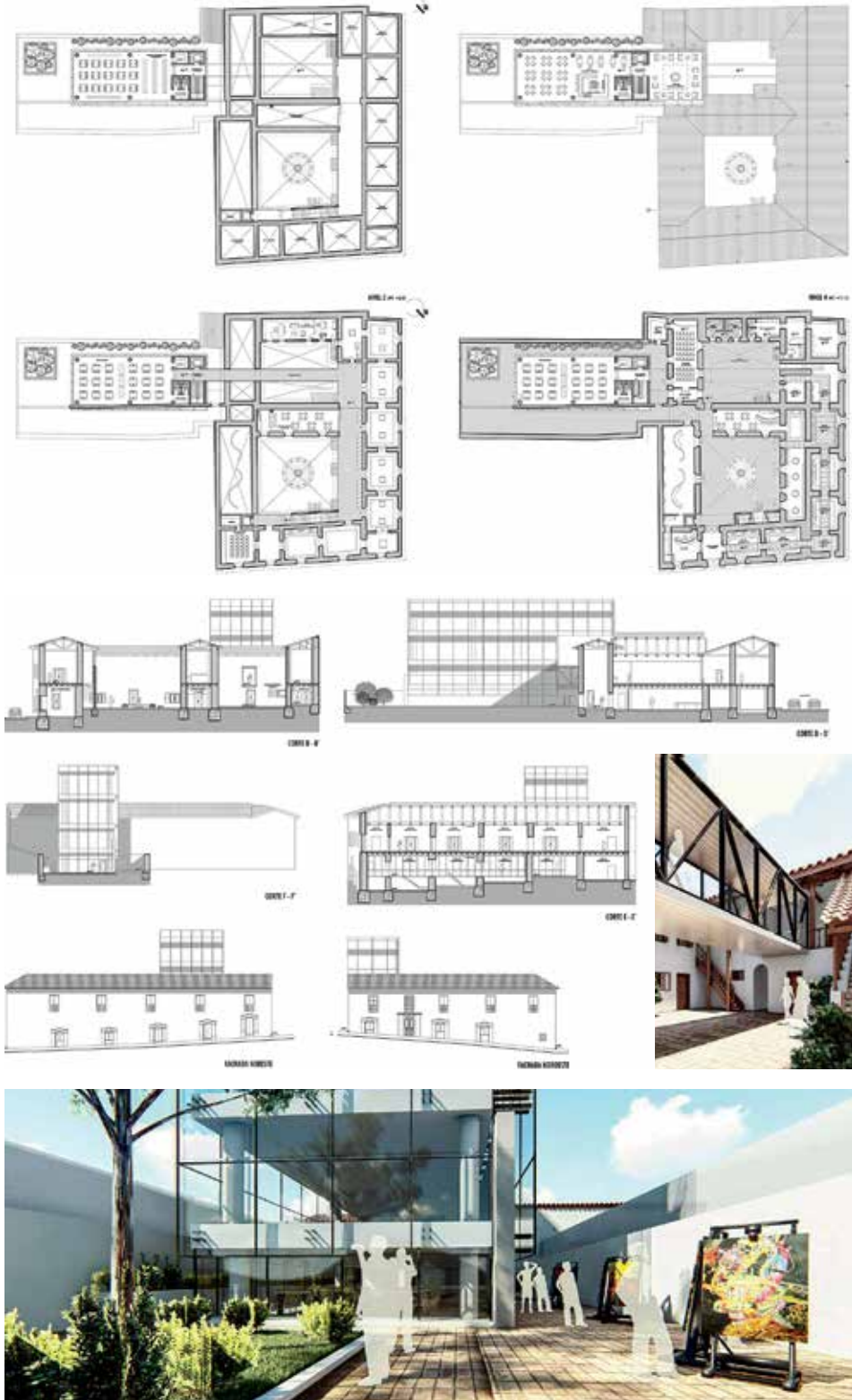


ARQUITECTO: Baldivieso Campoy, Maria Fernanda
 Nro. Registro: 2013114737
 Tema PFG: PUESTA EN VALOR DE LA CASA CAPELLÁNICA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN TEXTIL SUCRE
 Fecha Defensa: 19 septiembre 2018
 Contacto Laboral: +591 790-78504
 baldiviesomariafernanda@gmail.com

Sucre, capital constitucional de Bolivia, representa a una de las ciudades más importantes y la más antigua de todo el territorio boliviano. La certificación de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad a la ciudad de Sucre no está siendo debidamente aprovechada en la recuperación de los inmuebles que se encuentra dentro de su casco histórico, como es el caso de la Casa Capellánica, en el sentido que el patrimonio bien conservado puede generar desarrollo y actividad económica. Por otra parte, se enfatiza que no existe una institución encargada en fomentar el arte textil. Además de que el actual Museo de Arte indígena no se enfoca en el potencial textilero y no cuenta con una adecuada infraestructura.

Desarrollar la puesta en valor de la Casa Capellánica, manzana 5, para que se recicle como "Centro de Interpretación Textil", coincidente con los objetivos de integración y conservación del centro histórico de Sucre, a través de una infraestructura para la realización de actividades socio culturales que promueva el turismo. Ofrecer al visitante una experiencia vivencial en donde se pueden apreciar piezas originales del arte textil ancestral. Además de revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio textil. La puesta en valor implica restaurar y volver a darle la esencia inicial que poseía el inmueble, reutilizar la mayor cantidad de elementos originales, revitalizar y recuperar para abrirlo al uso público.







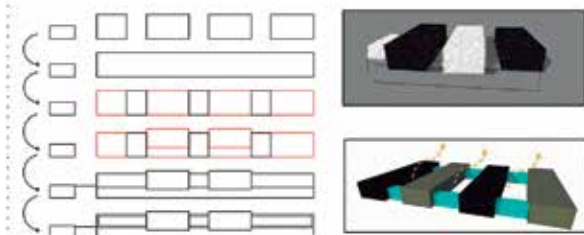
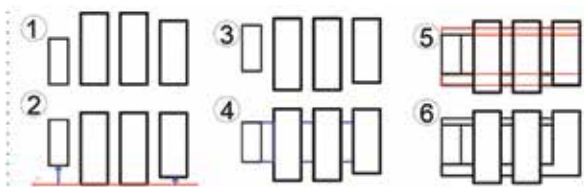
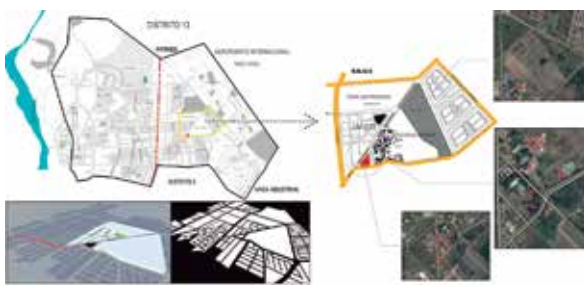
ARQUITECTO: Melendres Mejía, Vania Nuria
 Nro. Registro: 2010116526
 Tema PFG: HOSPITAL ANIMAL U.A.G.R.M.

Fecha Defensa: 20 septiembre 2018

Contacto: +591 763-08272
 Laboral: vania_mel900@hotmail.com

La Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno está conformada por unidades facultativas, entre ellas la Facultad de Veterinaria que brinda el aprendizaje de teórico y práctico. Las prácticas de la facultad se realizan en el Hospital Animal Universitario donde los estudiantes logran aprender y practicar gracias a los servicios de atención de distintos casos que se atienden. En sus actuales instalaciones resulta difícil cumplir con este objetivo, al no contar con los espacios necesarios. A pesar de ser una facultad certificada, tiene las instalaciones menos integradas al campus, donde se ha privado al estudiante el estudio de otro tipo de animales, como ser los de granja.

Elaborar el proyecto para el Hospital Animal Universitario para la U.A.G.R.M., a través de una propuesta funcional y espacial apropiada donde se obtenga una experiencia apropiada y realista sobre la atención a animales. El hospital otorga un conocimiento más amplio de los animales al ofrecer las instalaciones adecuadas para los animales pequeños, medianos y de granja. Se propone también ampliar el número de internos y en conjunto las prácticas guiadas con docentes para que tengan más interacción paciente-estudiante. El proyecto está ubicado en los predios que tiene la universidad pública, el Vallecito, distrito municipal 13, en cercanía con la facultad de Agronomía, zona norte.



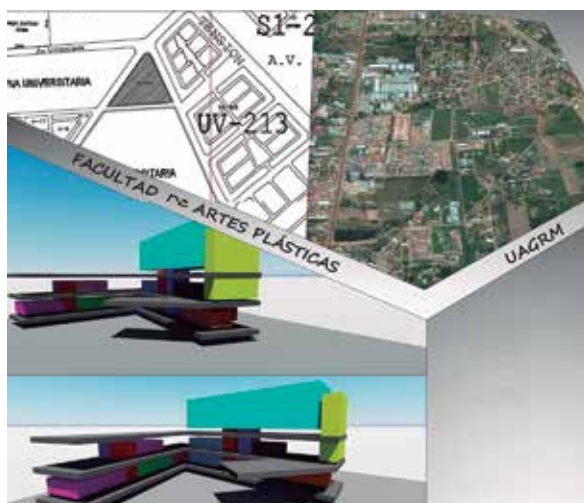


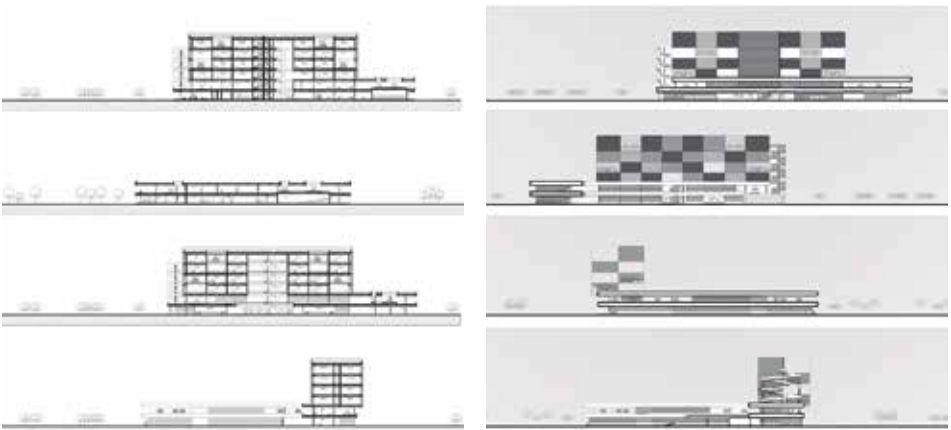
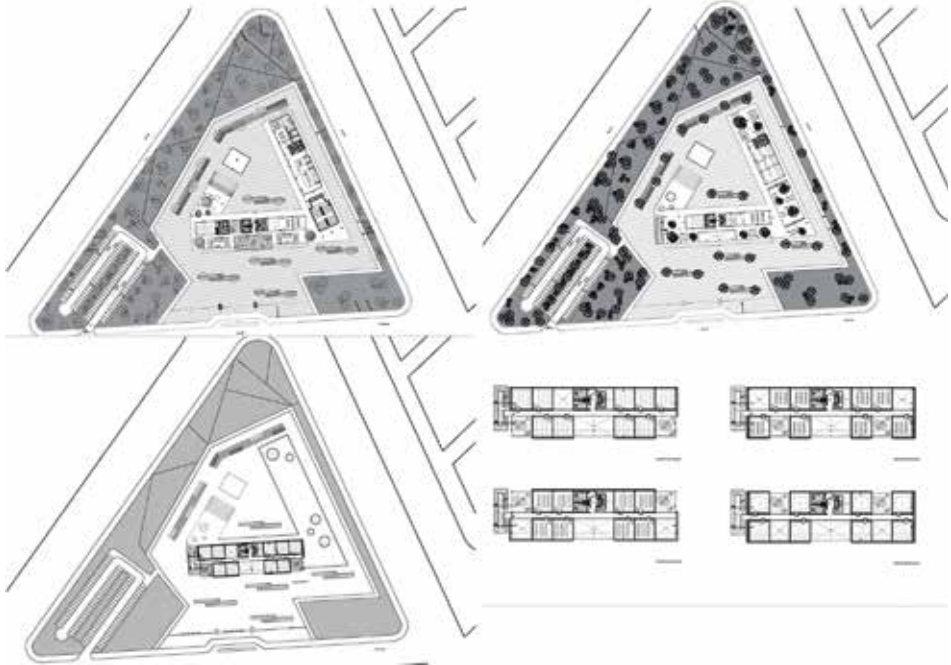


ARQUITECTO: Tineo Sujet, Nicole
 Nro. Registro: 2013110090
 Tema PFG: FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA U.A.G.R.M.
 Fecha Defensa: 28 septiembre 2018
 Contacto Laboral: +591 702-00911, +591 (3) 3424885
 nicole_tineo_s@hotmail.com

La carrera de arte, en todas partes del mundo se caracteriza por tener pocos alumnos en comparación con otras facultades como tecnología o humanidades. En Santa Cruz no es la excepción. A nivel licenciatura, en la U.A.G.R.M., inició sus actividades académicas en 1999, cuenta con alrededor de 200 estudiantes, y ha lanzado poco más de 15 profesionales. Debido a esto existe muy poco conocimiento sobre el estudio del arte y no se cuenta con una infraestructura que cubra con las expectativas del joven artista. La universidad pública cuenta con la carrera, pero carece de una infraestructura apta para el estudio de la misma. Se propone una infraestructura para esta carrera, que además incentive a la población y cree una conciencia artística en la sociedad.

Se propone la creación de la Facultad de Artes Plásticas de la U.A.G.R.M., que cuente con una infraestructura adecuada para la enseñanza del arte, con instalaciones modernas que permitan al artista desarrollarse al máximo; en la que se formen profesionales que sean capaces de cultivar y fomentar el arte en la ciudad y creen ese impulso que Santa Cruz necesita actualmente para estar a nivel internacional como un referente cultural y turístico. Se propone reestructurar la facultad de artes para promover el arte, la cultura e historia en sus ciudadanos. El proyecto se encuentra ubicado sobre el 8vo anillo, UV-213, DM-5, predios El Vallecito.



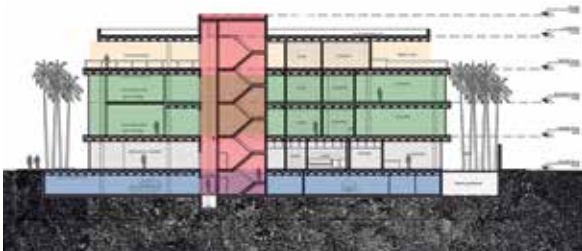
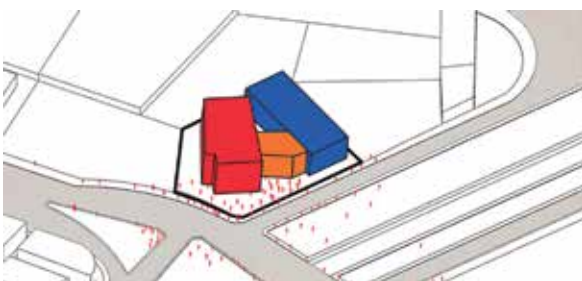


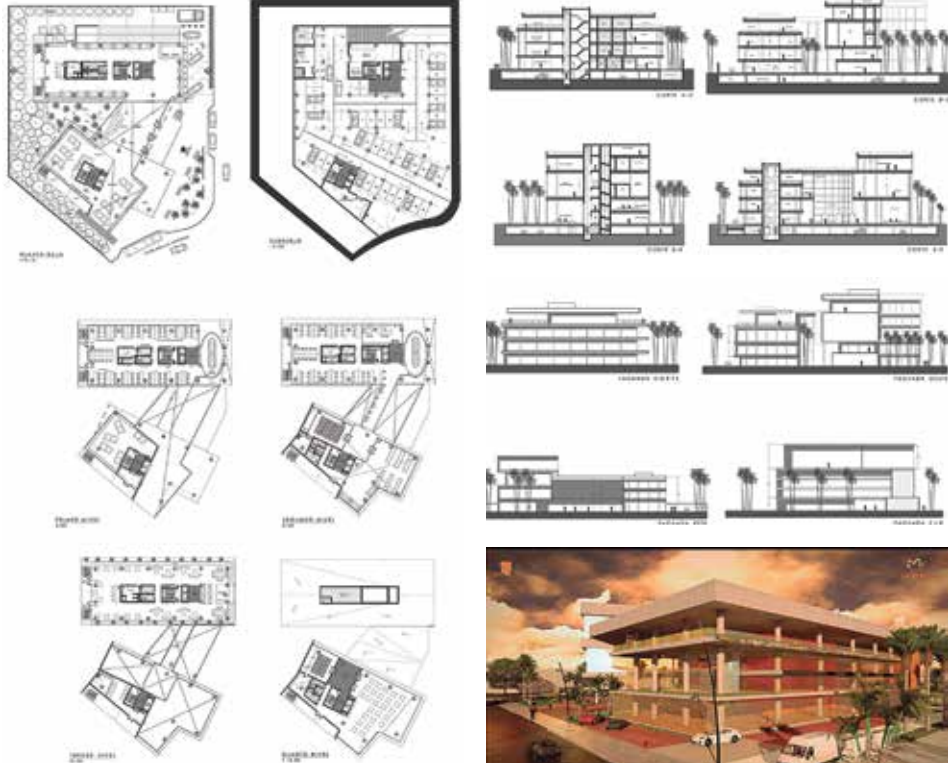


ARQUITECTO: Roca Rojo, Ángel Eduardo
 Nro. Registro: 2012115501
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO NATURA BOLIVIA
 Fecha Defensa: 02 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 620-93344
 eduardoroca.arquitecto@gmail.com

Alta Estética S.R.L. Natura Cosméticos Bolivia, lleva en el mercado boliviano 29 años aportando a la sociedad calidad y bienestar como premisa. Actualmente opera en Santa Cruz de la Sierra como sede administrativa y distribuidora oficial. Sin embargo, carece de unas instalaciones físicas y espaciales acorde a su crecimiento como empresa, creando inconvenientes de tipo administrativa, espacial y formal dentro de una infraestructura que no abastece a sus necesidades. Dentro de la estructura empresarial necesitan mejorar sus lugares de trabajo. El área laboral individual y colectiva es limitada ya que operan en una vivienda unifamiliar que fue modificada para el uso de comercial.

Se propone establecer una conexión interna espacial y física en la empresa cuya ubicación es estratégica para la importación de los productos a todo el país sin inconveniente alguno, que responda todos los requerimientos de infraestructura incluyendo flujos de sus trabajadores y usuarios. Además de establecer un edificio de vanguardia que genere un impacto urbano proyectado para los próximos 30 años. Se propone recrear ambientes que ayuden a mantener los ambientes de transparencia, confort, bienestar y sinergia y la naturaleza como parte del proyecto, conceptos claves de la empresa creando una atmósfera positiva. El proyecto se encuentra sobre la avenida La Salle y 3er Anillo Interno, frente al canal Isuto.



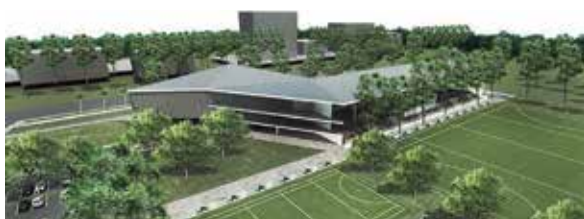
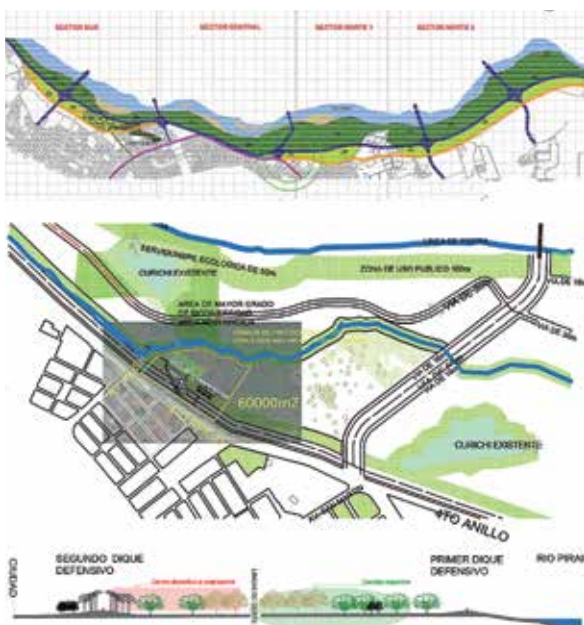


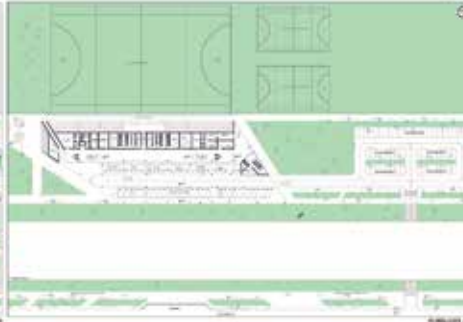
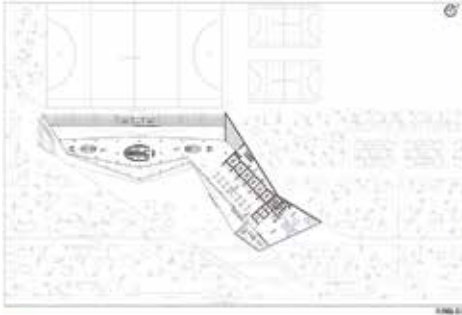


ARQUITECTO: Rocabado Caso, Romy Pamela
 Nro. Registro: 2002113874
 Tema PFG: CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL DE HOCKEY SOBRE EL CÉSPED
 Fecha Defensa: 04 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 780-01080
 pamelarocabado@gmail.com

En materia de la diversificación deportiva, en Santa Cruz de la Sierra se puede notar la carencia de una infraestructura reglamentaria para la práctica de Hockey sobre césped y tampoco cuentan con ningún servicio adecuado, así como áreas de recreación. En su mayoría los atletas que la practican viven en la ciudad, quiénes ahora tienen excelentes actuaciones competitivas. Este deporte hoy no cuenta con un centro deportivo para la práctica, el deportista debe acomodarse a lo que existe, los aportes vienen de los mismos deportistas y familiares. Debido a esta carencia no pueden realizarse eventos a nivel nacional e internacional y por consiguiente no se muestra el talento de los atletas locales.

El Centro Deportivo Municipal de Jockey constituye una alternativa para realizar las actividades deportivas amateurs y recreativas. El proyecto busca cumplir con las necesidades de funcionalidad, tecnología, circulación, espacio y comodidad. Los deportistas podrán gozar de un predio que llene sus expectativas, que incentive y promueva esta disciplina. Se propone un abanico de actividades deportivas, considerando los requerimientos específicos de este deporte e incorporando los materiales y elementos adecuados para lograr un lugar, que optimice la práctica deportiva competitiva. Está ubicado sobre el 4to Anillo y costanera del río Pirai, al lado del dique, final de la avenida Busch.



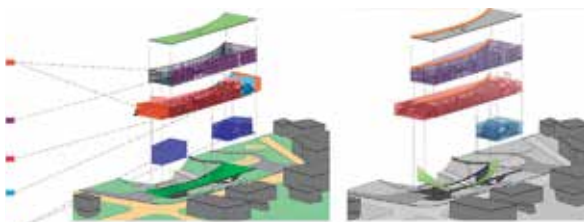
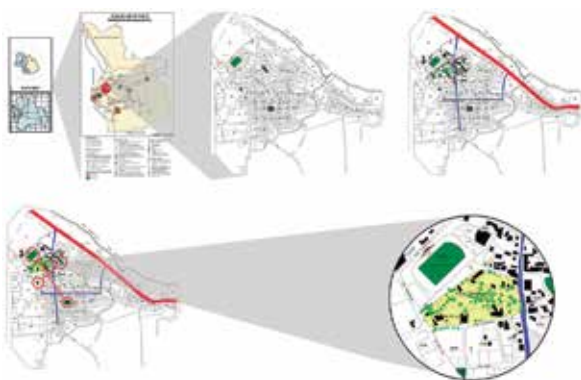




ARQUITECTO: Rojo Jiménez, Kathya Rubi
 Nro. Registro: 2012113303
 Tema PFG: PARQUE URBANO CULTURAL
 SAMAIPATA
 Fecha Defensa: 05 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 766-43763, +591 (3) 3360182
 kathy-rojo_011@hotmail.com

Samaipata se encuentra nombrada en “aquellos espacios” destinados a contribuir histórica, turística y culturalmente, donde, actualmente, es el refugio de muchos extranjeros y visitantes. Pero Samaipata necesita de una infraestructura apta para la realización de actividades culturales y sociales. Estas actividades hoy son realizadas en distintos establecimientos que no están relacionados a la cultura. Por tanto, no cuentan con la infraestructura y tecnología adecuada para la misma. Por ello se propone un proyecto que logre coordinar e integrarse a todos ellos, para que sean reconocidos, tanto a nivel local como internacional.

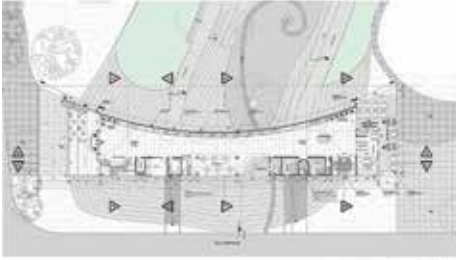
Revitalizar las zonas abandonadas, convertidas en basurales, proponiendo un diseño para dotar de un espacio público donde se puedan realizar distintas manifestaciones culturales. Se propone crear un espacio “verde” y recreativo, que sea capaz de recibir a todo tipo de usuario y demostrar la multicultural existente en la comunidad. Se plantea dotar de servicios de información, orientación, educación y sobre todo de interpretación cultural a los visitantes de Samaipata, fomentando de esta manera al progreso social, cultural y disciplinario. El proyecto está ubicado en unas de las áreas públicas de recreación más importantes, como ser el estadio y el coliseo, junto a 2 plazuelas y a 4 cuadras de la plaza principal.





PLANTA ALBA

TIPO



PLANTA BLANCA

SUB-ACERTEJADOS



CORTE CC

FACHADA OESTE



CORTE AA'

FACHADA ESTE



CORTE BB'

CORTE DD'



FACHADA NORTE

FACHADA SUR



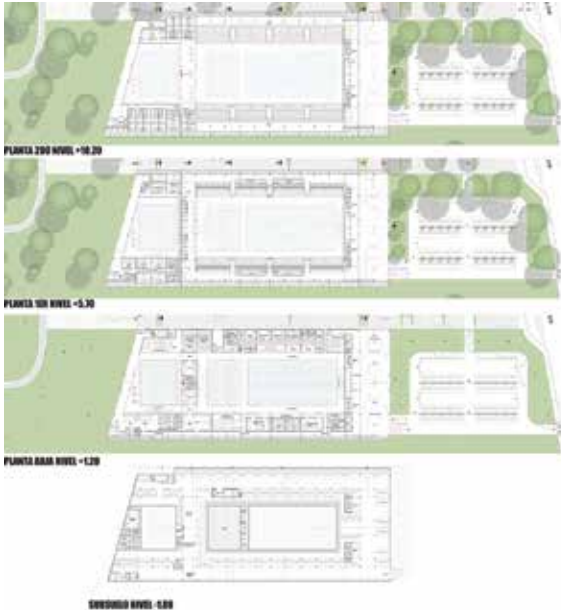


ARQUITECTO: Adams Moncada, Susan Dayana
 Nro. Registro: 2013110791
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ACUÁTICO
 Fecha Defensa: 12 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 700-06396, +591 (3) 3451140
 adams_dayana@hotmail.com

El deporte es una actividad física reglamentada, de carácter competitivo, que puede mejorar la condición física de quien lo practica. Además de brindar beneficios biológicos como mejorar la forma y resistencia física. En la actualidad, en la región metropolitana de Santa Cruz se ha visto que el deportista de nuestro medio está obligado a practicar en campos deportivos acuáticos donde las instalaciones no cumplen con los requisitos reglamentarios y necesario, razón por la cual nuestros deportistas no adquieran competitividad nacional e internacional. Por consiguiente, se propone un centro deportivo acuático, una escuela de natación y un centro de alto rendimiento para Warnes.

Desarrollar una propuesta de diseño para el Centro de Alto Rendimiento Acuático con el fin de elevar el nivel deportivo disciplinar. Cuenta con los sectores de apoyo que complementarán la formación y desarrollo de los deportistas, capaz de albergar competiciones de nivel nacional e internacional, en condiciones adecuadas, brindando seguridad y comodidad para el competidor y para el espectador. La idea es que el proyecto se abra a su entorno e invite al usuario a través de elementos del diseño urbano visibles, permeables y convergentes. Además, que sirva de referencia para la zona que promueva el desarrollo y crecimiento de su entorno. Se encuentra ubicado en el barrio Quinta Santa Rosita, UV-17, DM-2 del municipio de Warnes.







ARQUITECTO: Chávez Mendivil, José Yvar
 Nro. Registro: 2013110286
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN
 AGRÍCOLA EL VALLECITO U.A.G.R.M.

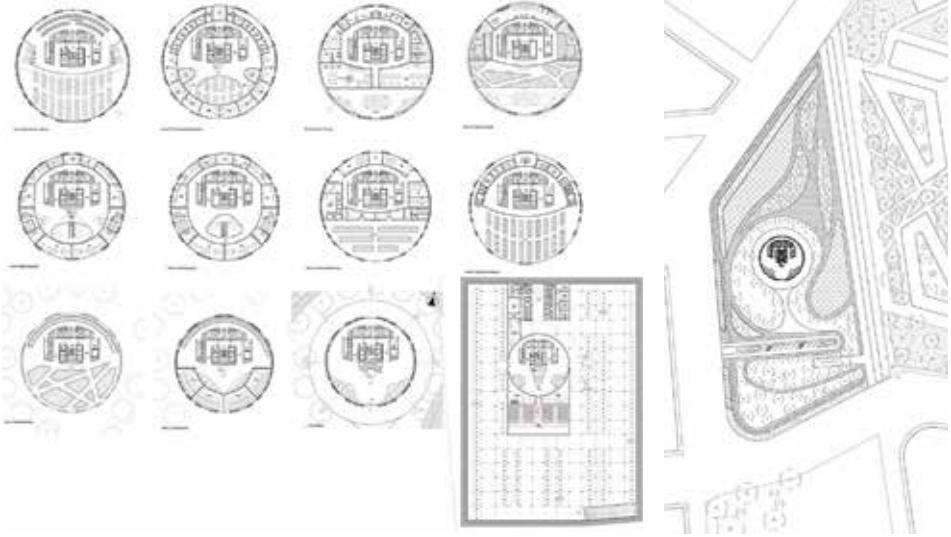
Fecha Defensa: 12 octubre 2018

Contacto: +591 750-25352
 Laboral: joseivarch@gmail.com

La actividad agrícola es una de las actividades económicas más importantes de Santa Cruz. El sector agrícola ocupa un lugar clave en el crecimiento económico del país, aportando con exportaciones al comercio exterior, así como también, genera fuente de trabajo a gran parte de la población. Siendo la agricultura la principal fortaleza regional, existe escasez en cuanto recursos tecnológicos que se puedan aplicar en la producción de alimentos. Los centros de investigación agrícolas en la actualidad no cuentan con los equipos necesarios para el desarrollo y crecimiento del rubro, al igual que sus infraestructuras no han sido pensadas para dicho fin.

Proyectar un centro de investigación agrícola de la Facultad de Ciencias Agrícolas, el cual tenga una infraestructura de punta y de acuerdo al desarrollo de tecnologías, capaz de respaldar las necesidades del sector agrícola, donde los estudiantes estén en relación directa con su entorno laboral. Se propone áreas para el estudio de los sembradíos destinados al apoyo y complemento de la investigación científica, además de destinar espacios para el proceso y conservación de semilla. Se plantea una forma paramétrica y orgánica (radial y vertical), que transmita sensaciones de fluidez continua con llenos y vacíos a través de una estructura que se apoya en la envolvente, con luz y vistas en su recorrido. Se encuentra ubicado en el Vallecito km 8, ruta al norte.



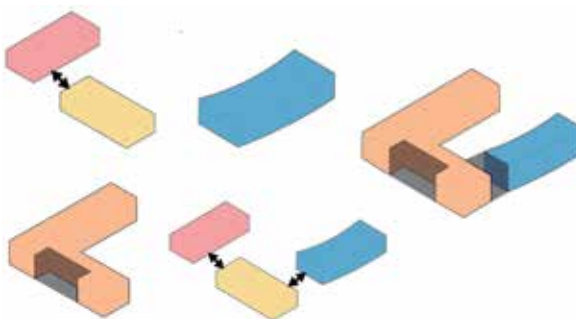


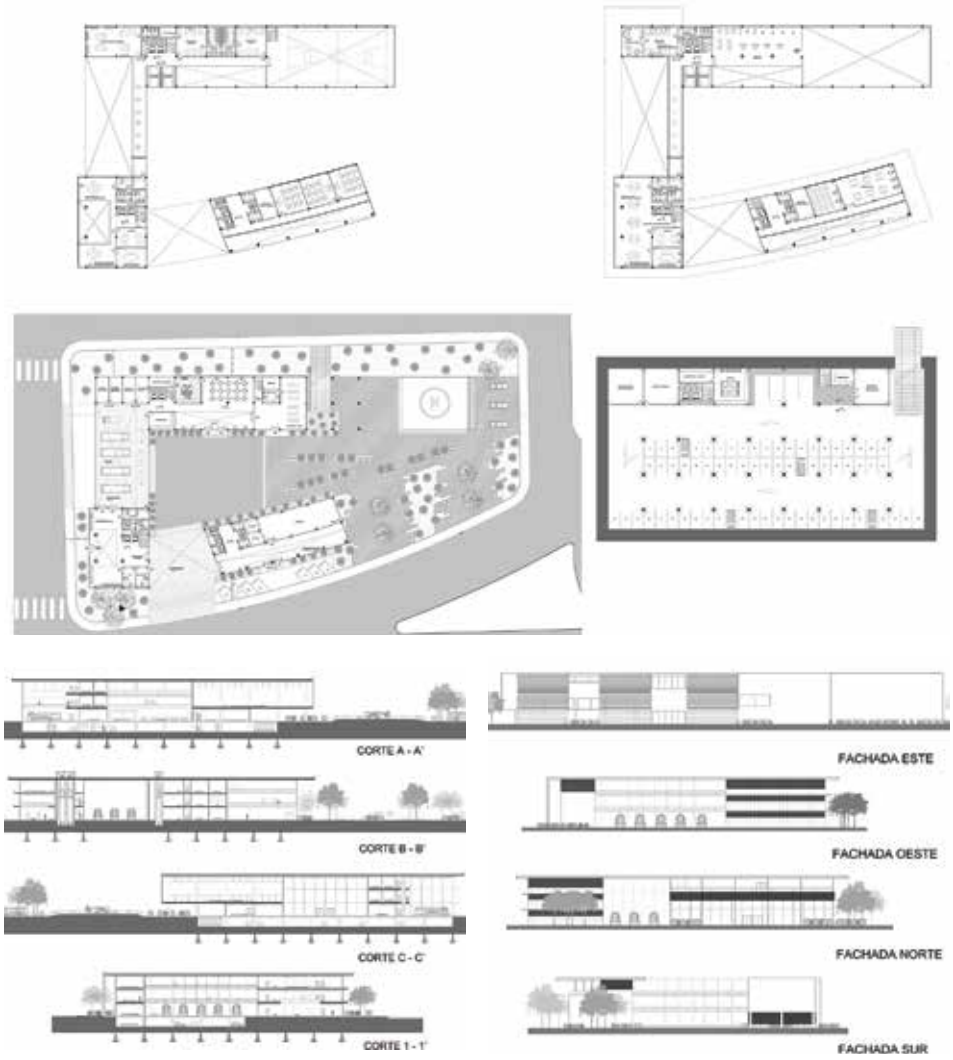


ARQUITECTO: Taborga Antelo, Percy Fernando
 Nro. Registro: 2013111177
 Tema PFG: ESTACIÓN DE BOMBEROS FUNDASOL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 1
 Fecha Defensa: 16 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 785-56202
 percytaborga06@gmail.com

En la región metropolitana de Santa Cruz existen distintas estaciones de bomberos, entre ellas se encuentra FUNDASOL. Estas estaciones no cubren las necesidades correspondientes; es decir, existen una clara falta de mantenimiento a los equipos, espacios de esparcimiento y de entrenamientos físicos, al igual que los bloques de aulas de aprendizaje para voluntarios. Cada vez se postulan candidatos para aprender este laborioso trabajo, por lo que el proyecto debe cubrir necesidades de todos los prospectos, tanto para miembros nuevos y antiguos. Se espera generar un impacto en el entorno y dar la importancia que se merecen los bomberos que arriesgan su vida día a día.

Diseñar y establecer una estación de bomberos moderna que cumpla con todos parámetros y condiciones tanto para los usuarios internos, cómo para la sociedad beneficiada por este servicio. Se plantea implementar la tecnología necesaria para optimizar la infraestructura para realizar las distintas actividades bomberiles. El proyecto contempla establecer un punto interno para realizar los respectivos trabajos de mantenimientos a los equipos. Se proponen áreas debidamente equipadas que permitan capacitar de manera integral al cuerpo de bomberos permanentemente ante cualquier problema o emergencia que se le presente. El proyecto se emplaza sobre la avenida Domingo Banegas, entre 3er y 4to Anillo, DM-1.







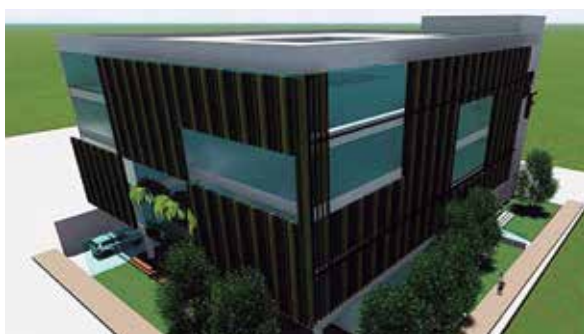
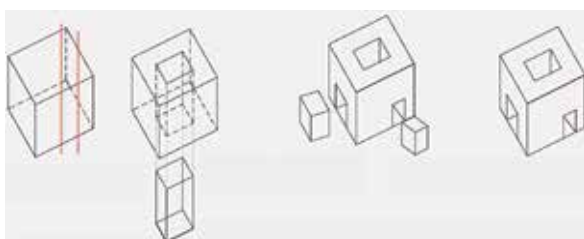
ARQUITECTO: Sánchez Gadea, Valeria
 Nro. Registro: 2012112170
 Tema PFG: CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA

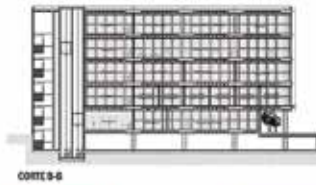
Fecha Defensa: 19 octubre 2018

Contacto Laboral: +591 784-44242, +591 (3) 3246426
 valeriagda@hotmail.com

Dentro del área de medicina la rehabilitación física también conocida como terapia física o fisioterapia es una disciplina de la salud que ofrece una alternativa terapéutica para diagnosticar, prevenir y tratar síntomas de múltiples dolencias y ayudar a las personas a que tengan una recuperación más completa e integral. En Santa Cruz de la Sierra no existe un centro que cuente con todos los servicios que se necesitan para la rehabilitación física sobre todo con una infraestructura que brinde espacios especiales y otros tipos de terapias alternativas. Por tanto, se propone un centro de rehabilitación física que cumpla con todas las condiciones óptimas para el paciente.

Proponer el diseño de un centro de rehabilitación física para personas con discapacidades temporales o permanentes; con la finalidad de brindar una atención con ambientes estimulantes integrando la medicina natural, nuevas tecnologías y terapias alternativas para contribuir a la mejora del proceso de rehabilitación de los pacientes. El proyecto se basa en criterios inclusivos donde las circulaciones se resuelven de modo seguro y directo. En lo formal se basa en una geometría lineal y vertical (6 niveles), permeable e integrado a su entorno inmediato. Cuenta con 5 áreas para pacientes (área pública, consultorios, tratamientos, terapias y SPA) y 2 para el personal (administrativa y servicios). Se ubica la radial 25, (canal Isuto), manzana 6, UV-60.







ARQUITECTO: Justiniano Rueda, Andrea Fernanda
 Nro. Registro: 2011110564
 Tema PFG: ECO RESORT CHOCHÍS EL MIRADOR

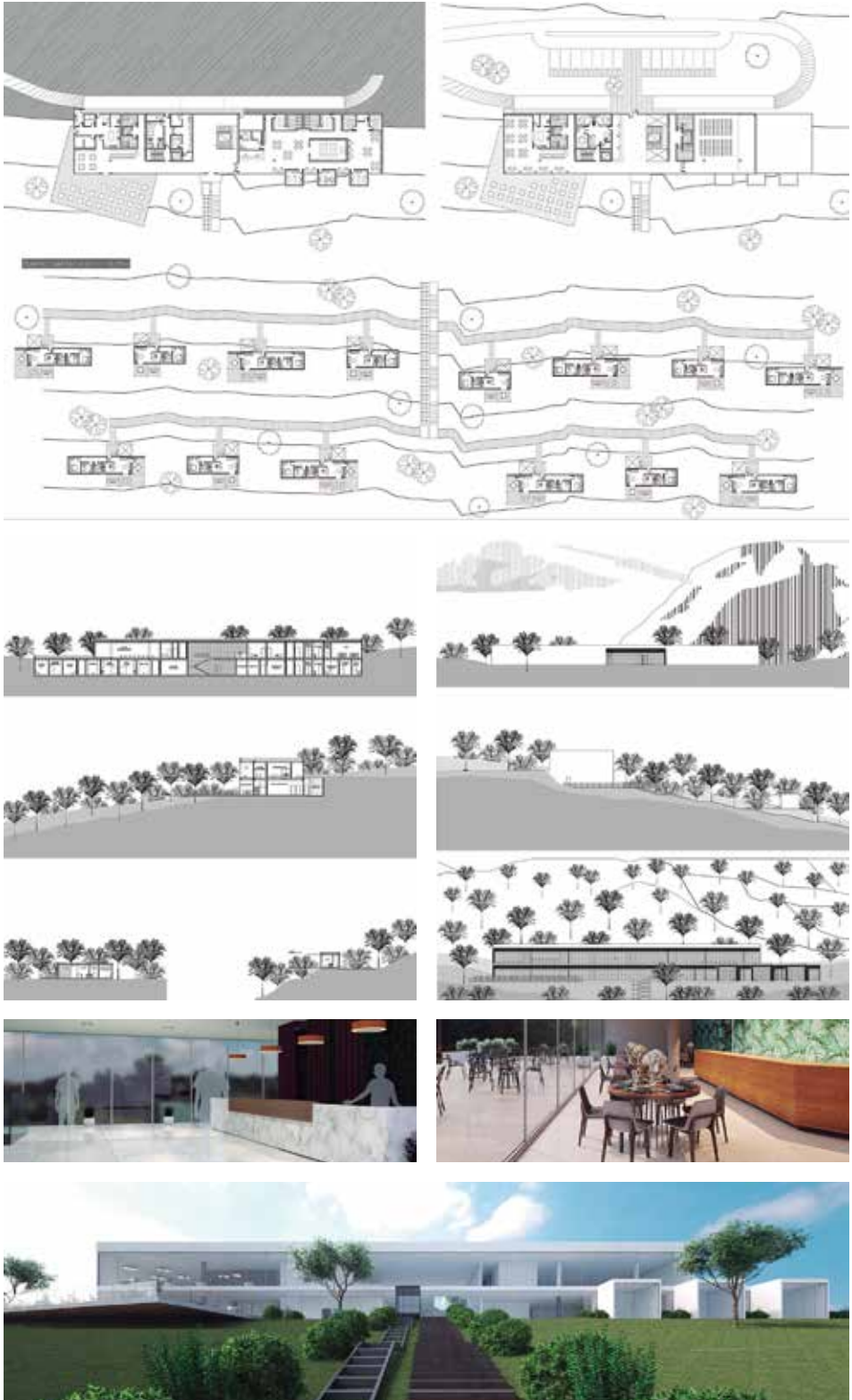
Fecha Defensa: 31 octubre 2018

Contacto: +591 763-99053
 Laboral: andreajustiniano.ajr@gmail.com

En la tierra colorada de la gran Chiquitanía, en el antiguo camino a El Dorado, aparece la montaña de Chochís, que corona un Santuario Mariano esculpido en madera, donde en cada uno de los pilares, cuenta su historia. Chochís, es un excelente lugar estratégico para el descanso y ocio al ser la pascana entre San José y Santiago de Chiquitos y al contar con una variedad de atractivos naturales, flora y fauna. Chochís hoy no cuenta con una infraestructura hotelera adecuada para los turistas, sigue sin aparecer en los mapas turísticos, no forma parte del recorrido de las Misiones Jesuitas, a pesar de pertenecer a la chiquitanía y la carretera bioceánica.

Se propone un complejo turístico que brinde relax a sus visitantes y lleguen a disfrutar de las maravillosas vistas que ofrece este paraíso natural. El objetivo es proteger la riqueza natural, impulsar y fomentar las acciones de promoción de la industria turística de Chochís. Se prevé la preservación de la vegetación para relacionarse con la naturaleza, satisfacer las necesidades del usuario, brindar espacios de descanso y confort para los visitantes y promoviendo las actividades de ocio. El proyecto enfatiza la funcionalidad integrada al paisaje con la ventilación e iluminación natural a través de espacios amplios, con aberturas y vastos ventanales para poder apreciar "la Muela del Diablo" y el Santuario Mariano de la Torre.



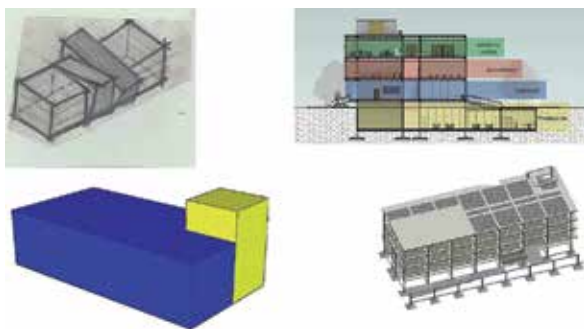
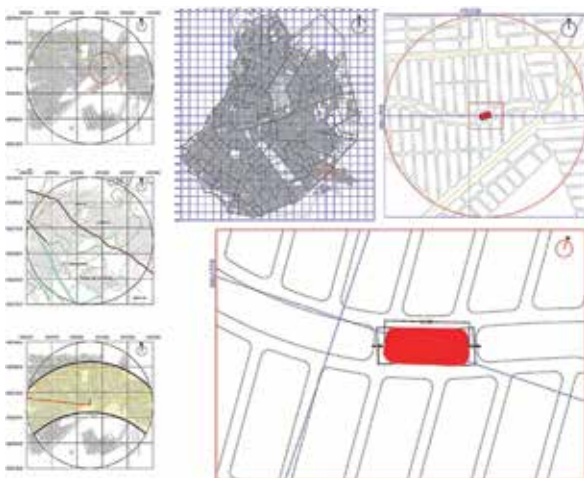




ARQUITECTO: Velando García, César Andrés
 Nro. Registro: 2010211341
 Tema PFG: CENTRO DE PRODUCCIÓN DE TEXTILES PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 31 octubre 2018
 Contacto Laboral: +591 756-36600/750-93435, +591 (3) 3587877, cesarvelando@gmail.com

Actualmente existe un déficit educacional, desde los primeros niveles hasta la educación media. Esto relacionado a la posibilidad de acceder a una educación de calidad que les permitan ingresar al mercado laboral. A pesar de los esfuerzos gubernamentales por reducir la pobreza en nuestro país en el último decenio, sigue latente en áreas suburbanas como en el Barrio El Quior en la zona denominada Normandía. En esta zona están asentados familias indígenas de la etnia Ayorea que se dedican a la confección de textiles propios de su ancestral cultura. Por este motivo se propone trabajar esta zona de carencias y marginalidad, pero con un potencial para implementar un centro productivo comunitario.

Proponer un centro de producción de textiles a efecto de mejorar la condición de vida de las personas que habitan esta zona de extrema pobreza. Aparte de ser un instrumento de lucha contra la pobreza en esta zona se busca que se convierta en un centro social y cultural que ayude a promover su cultura a través de la fabricación y exposición de piezas textiles propias de sus ancestros. Este centro plantea espacios que rescaten aspectos culturales de la etnia Ayorea; y que además pueda, albergar las diferentes áreas productivas y administrativas de un centro de estas características como ser las áreas de: producción, capacitación, administración y exposiciones. Se ubica en el barrio Quior, Normandía, UV-250.



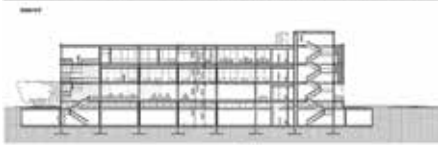
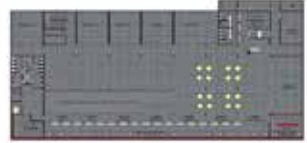
Floor Plan



Floor A1a



Sections





ARQUITECTO: Lino Rojas, Maira Nidia
 Nro. Registro: 2012110142
 Tema PFG: FACULTAD POLITÉCNICA U.A.G.R.M.

Fecha Defensa: 07 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 726-95464, +33 753-226266
 maira.lino.94@gmail.com

La problemática que afecta al sistema educativo en Santa Cruz de la Sierra, es que existe un déficit en cuanto a calidad y cantidad se refiere en el campo técnico. Esto genera un retroceso referente al desarrollo de las personas y de la sociedad misma. Las deficiencias en calidad y cobertura de los servicios de educación se constituyen en factores limitativos para el desarrollo de la economía de una zona. Debido a esto y al alto porcentaje de estudiantes que se encuentran, nace la demanda de una extensión de la facultad Politécnica. Por consiguiente, se propone abordar el tema de educación técnica media superior, educación superior y postgrados para la universidad pública.

Diseñar el proyecto arquitectónico de la Facultad Politécnica de la U.A.G.R.M., descentralizando la misma, llevándola a las zonas más requeridas y dotando de infraestructura necesaria para el aprendizaje requerido. De esta manera esta población tendrá la oportunidad de acceder a una capacitación a corto plazo a nivel técnico lo cual genera oportunidades para tener empleo. Se plantea dotar de ambientes con equipamiento adecuado para satisfacer las necesidades de los estudiantes con aulas de enseñanza y laboratorio modernos. El proyecto se encuentra ubicado en el Parque Industrial - 40, frente a la Av. Pampa de la Isla (6to Anillo), próxima a la avenida Virgen de Cotoca.



Interacción de manera natural

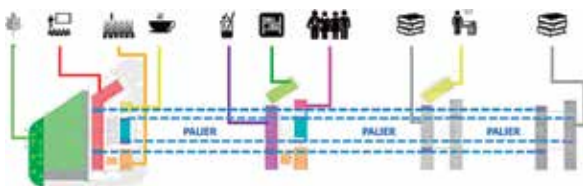
EXTERIOR

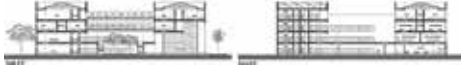
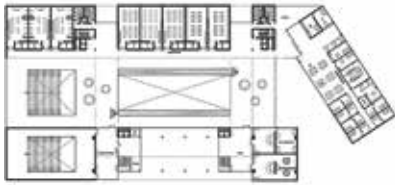
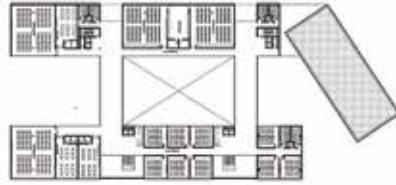
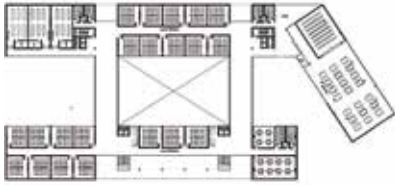
TRANSPARENCIA

MINIMALISMO

VERDE

INTERIOR







ARQUITECTO: Ortiz Pinell, Laura
 Nro. Registro: 2013110324
 Tema PFG: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN
 GENÉTICA U.A.G.R.M.

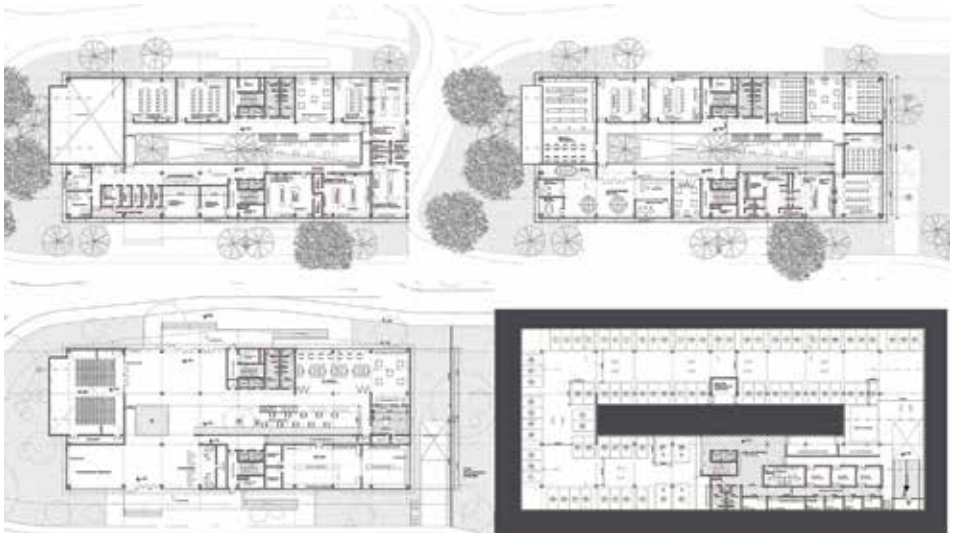
Fecha Defensa: 07 noviembre 2018

Contacto: +591 704-05542
 Laboral: laura_8lop@outlook.com

En Santa Cruz de la Sierra existen dos laboratorios de contención con nivel de bioseguridad (CENETROP y L.E.S.), que se especializan en enfermedades tropicales, pruebas hematológicas, bacteriológicas y hormonales. Sin embargo, ninguno cuenta con la infraestructura adecuada para realizar este tipo de pruebas y no se enmarcan a lo establecido por la OMS. Dentro del campus de la U.A.G.R.M. existen diferentes laboratorios químicos destinados al estudio e investigación de las carreras que ofrece, pero ninguno está equipado para elaborar estudios e investigación que se requiere en la rama de especialización de la carrera de bioquímica, genética molecular.

Diseñar un laboratorio de biología y genética para la U.A.G.R.M., con nivel de bioseguridad 3, ambientes de trabajo y de estudio que sean productivos y efectivos para el personal, estudiantes y público, para mejorar la infraestructura de laboratorios especializados y consolidar una centralidad en la rama científica-genética. Se plantea un esquema de flujo interactivo y equilibrado para el usuario externo e interno, al que se suma ambientes de descanso. Las distintas áreas tienen accesos controlados para contener bacterias bio-infecciosas. Se aprovecha las condiciones del lugar (IA y terreno) con una volumetría envuelta por una piel para dar identidad académica. Se encuentra ubicado sobre la calle México, campus de la U.A.G.R.M.





CORTE A



CORTE E



CORTE B



CORTE D



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE (CALLE MÉXICO)



FACHADA SUR



FACHADA OESTE (CAMPUS UAGRM)





ARQUITECTO: Arteaga Dos Santos, Bruno
 Nro. Registro: 2012114407
 Tema PFG: MERCADO DISTRITAL LA RAMADA

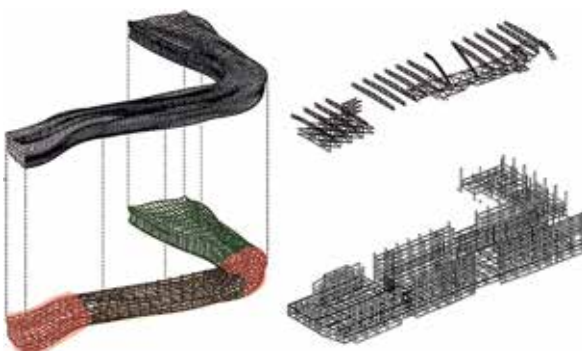
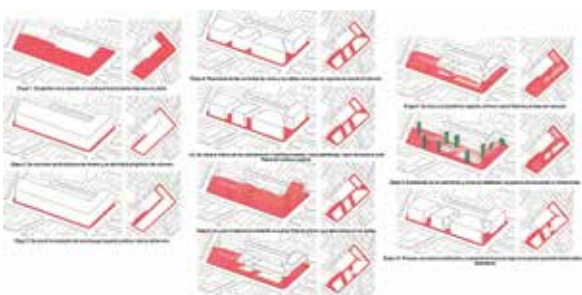
Fecha Defensa: 09 noviembre 2018

Contacto: +591 780-80503
 Laboral: bruno.ards@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra, exige espacios libres, veredas por donde sus ciudadanos caminen libremente y calles expeditas para el tránsito automotor. Del mismo modo exige centros de abastecimiento que cumplan con una ciudad de tales características, la situación actual demuestra lo contrario, con mercados que han crecido anárquicamente los cuales han formado nudos de estrangulamiento urbano. El mercado La Ramada presenta un cuadro crítico de problemáticas que afectan a la ciudad y al orden de esta, siendo el asentamiento de vendedores ambulantes el principal, los cuales se adueñaron de las calles siendo un riesgo para todos los ciudadanos.



Determinar el comportamiento normativo de la ciudad con respecto a los centros de abastecimiento; Identificar el grado de utilidad del complejo municipal de abastecimiento del mercado La Ramada y las carencias de alcance urbano en los distritos circundantes. Proponer un diseño que permita ampliar los usos de abastecimiento ciudadano hacia la cultura y actividades temporales para ampliar el espectro de horas útiles del proyecto. El proyecto se enmarca en el diseño sostenible, al replantearse un sitio designado específicamente para mercado. Se plantea un proyecto en dos escalas, siendo una macro propuesta y micro propuesta. El proyecto se ubica en el Mercado La Ramada, calle Muchirí, entre 1er y 2do Anillo, paralelo a la avenida Grigotá.







ARQUITECTO: Zankiz Becerra, Maria Alejandra

Nro. Registro: 2013112718

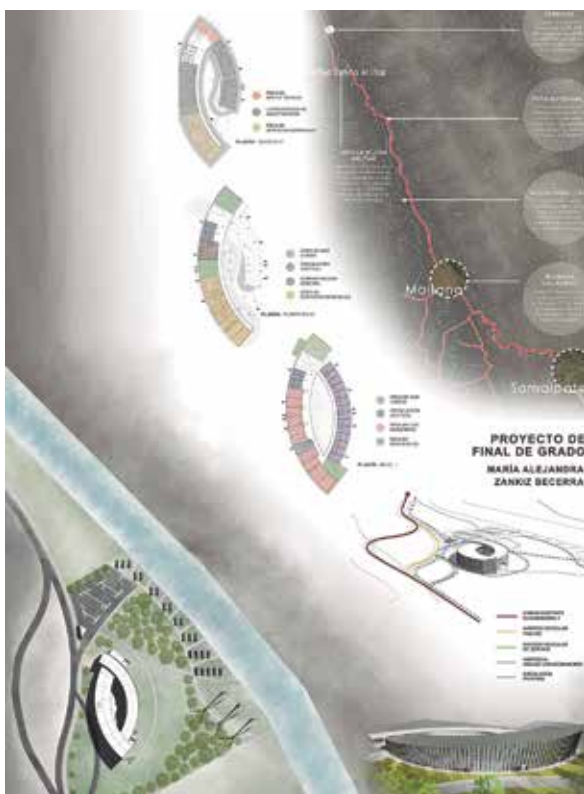
Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍA RENOVABLES

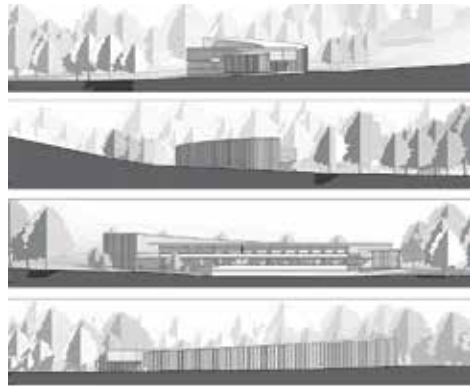
Fecha Defensa: 14 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 750-22908
alezb.7495@gmail.com

A pesar de la existencia de diversos estudios que se están realizando sobre proyectos de generación de energía mediante fuentes renovables, en el departamento de Santa Cruz, no se cuenta con un centro especializado para la investigación, capacitación, desarrollo y fomento de esta área. A causa de esto, es de carácter urgente plantear un espacio destinado a un centro de investigación de energías renovables para el municipio de Mairana, enfocado a la investigación y desarrollo de tecnologías integrales sostenibles, transmitiendo estos conocimientos y fomentando el uso de las energías renovables y amigables con el medio ambiente.

Plantear un centro de investigación de energías renovables, enfocado principalmente en la investigación y desarrollo de la energía solar fotovoltaica, solar térmica, eólica e hidráulica y que también implemente temas como el ahorro energético, eficiencia energética y sustentabilidad en los valles mesotérmicos de Santa Cruz. El proyecto plantea el manejar como conceptos principales la innovación y sostenibilidad arquitectónica. Para ese fin la propuesta toma en cuenta el impacto ambiental durante todo su periodo de vida útil, contribuyendo a una cultura sustentable minimizando dicho impacto en su entorno ambiental. El proyecto se ubica en la comunidad del Hierba Buena, municipio de Mairana, provincia Florida.



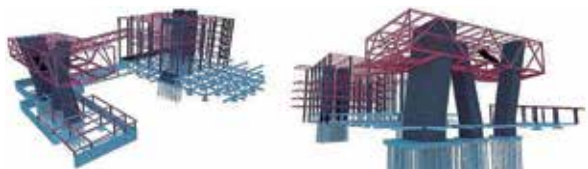


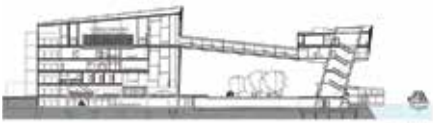


ARQUITECTO: Calabi Villarroel, Sandra Vanesa
 Nro. Registro: 2012210694
 Tema PFG: CENTRO DE ARTE URBANO
 GLASGOW, ESCOCIA
 Fecha Defensa: 15 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 776-55777, +34 653926759
 vanesa.calabi@gmail.com

La ciudad de Glasgow en Escocia, es ampliamente conocida como la capital del entretenimiento, una ciudad que basa su economía en la cultura, el arte y el ocio. El arte urbano, es una actividad turística y cultural que cobró popularidad en la última década, comprende una amplia variedad de formas, es de naturaleza accesible y con el debido financiamiento puede contribuir no solo a los aspectos culturales sino también sociales y educativas, ya que ofrece posibilidades para reforzar vínculos personales y brindar bienestar integral a personas que viven en exclusión social. El arte urbano constituye un espacio de expresión y desarrollo social, encuentro y trabajo.

Fomentar la difusión del arte urbano como una atracción de cultura y ocio a nivel local y nacional como también un método de brindar bienestar integral a personas que viven en exclusión social, mediante una infraestructura que funcione como sede de dichas actividades. Se propone revitalizar una zona gris de la ciudad para integrarla al circuito turístico y cultural de Glasgow. Se plantea caminos y espacios de comunicación, encuentro, participación social, y reafiliación por medio de impartir talleres creativos para usuarios internos y externos. Se crean espacios de transformación que ayuden a brindar bienestar físico y mental a personas que viven en exclusión social. Está ubicado en el distrito Brommielaw frente al Río Clyde del área metropolitana de Glasgow, Escocia.





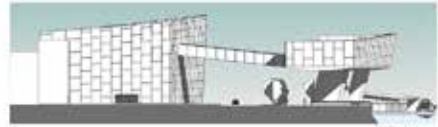
CORTE C



CORTE D-D



FACADA SUR



FACADA OESTE

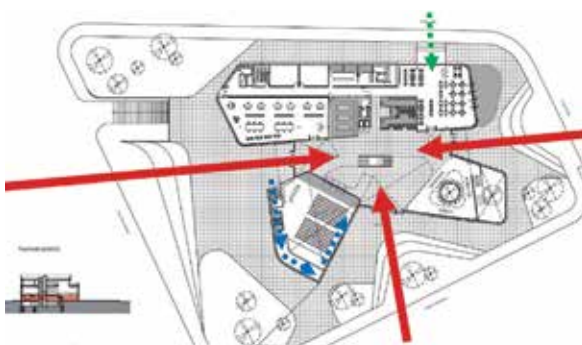
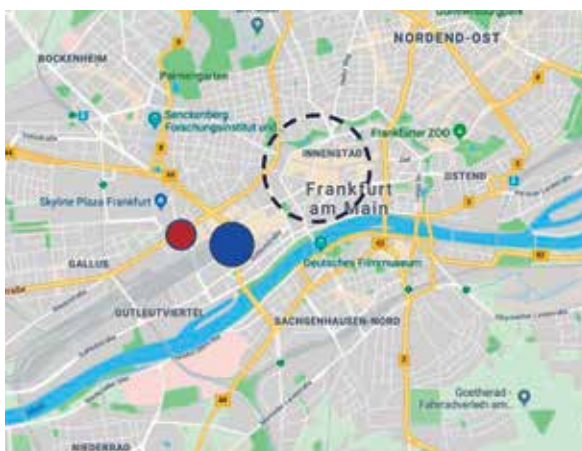


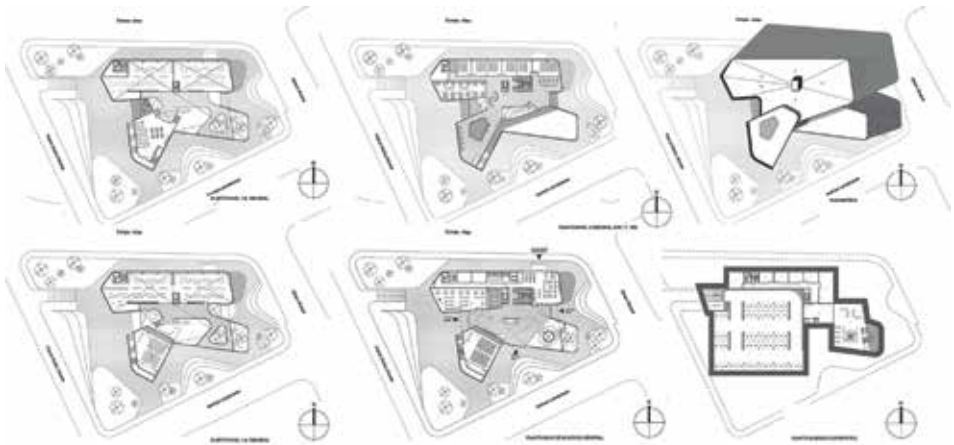


ARQUITECTO: Radny, Patrick
 Nro. Registro: 2013117116
 Tema PFG: ÄPPLER, CENTRO INTERNACIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL EN FRANKFURT AM MAIN, ALEMANIA
 Fecha Defensa: 16 noviembre 2018
 Contacto: +591 677-32033
 Laboral: patrickradny2018@gmail.com

En la última década, Alemania ha experimentado un enorme incremento de la inmigración sin una reforma del sistema educativo y la sociedad alemana en general. Lastimosamente se están formando movimientos civiles en contra de los refugiados. Por lo tanto, se formó una recusación, la cual resulta actualmente en un aumento de agresión entre las diversas culturas y religiones del país, sostenida por la ignorancia y carencia de tolerancia en la sociedad hacia el otro, el “no conocido”. Sin duda, dicho rechazo es producto de la falta de intercambio informativo entre la política y los ciudadanos.

Desarrollar el proyecto para ÄPPLER, que, a diferencia de otras instituciones culturales y educativas, forma un ambiente de interacción abierta, con el propósito de la integración socio-cultural con el resultado de una sociedad sostenible. Romper la barrera sociocultural para facilitar la integración de los migrantes europeos, africanos y asiáticos, a través de un proyecto capaz de enriquecer la conversación y el intercambio informativo entre las diversas clases étnicas; enseñar y promover dinámicamente la cultura alemana. Por lo tanto, el proyecto se basa en una educación bilateral para llegar a una coexistencia de los oriundos y migrantes. ÄPPLER se encuentra ubicado en Frankfurt Am Main, en un área de transición entre el centro financiero y la estación central de trenes.



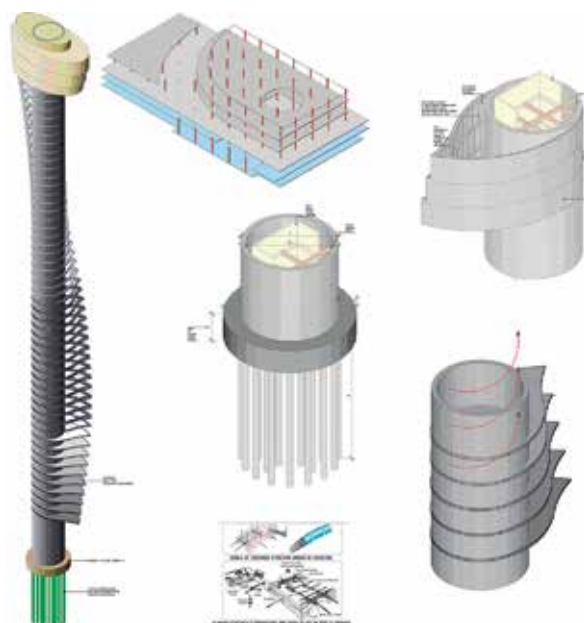


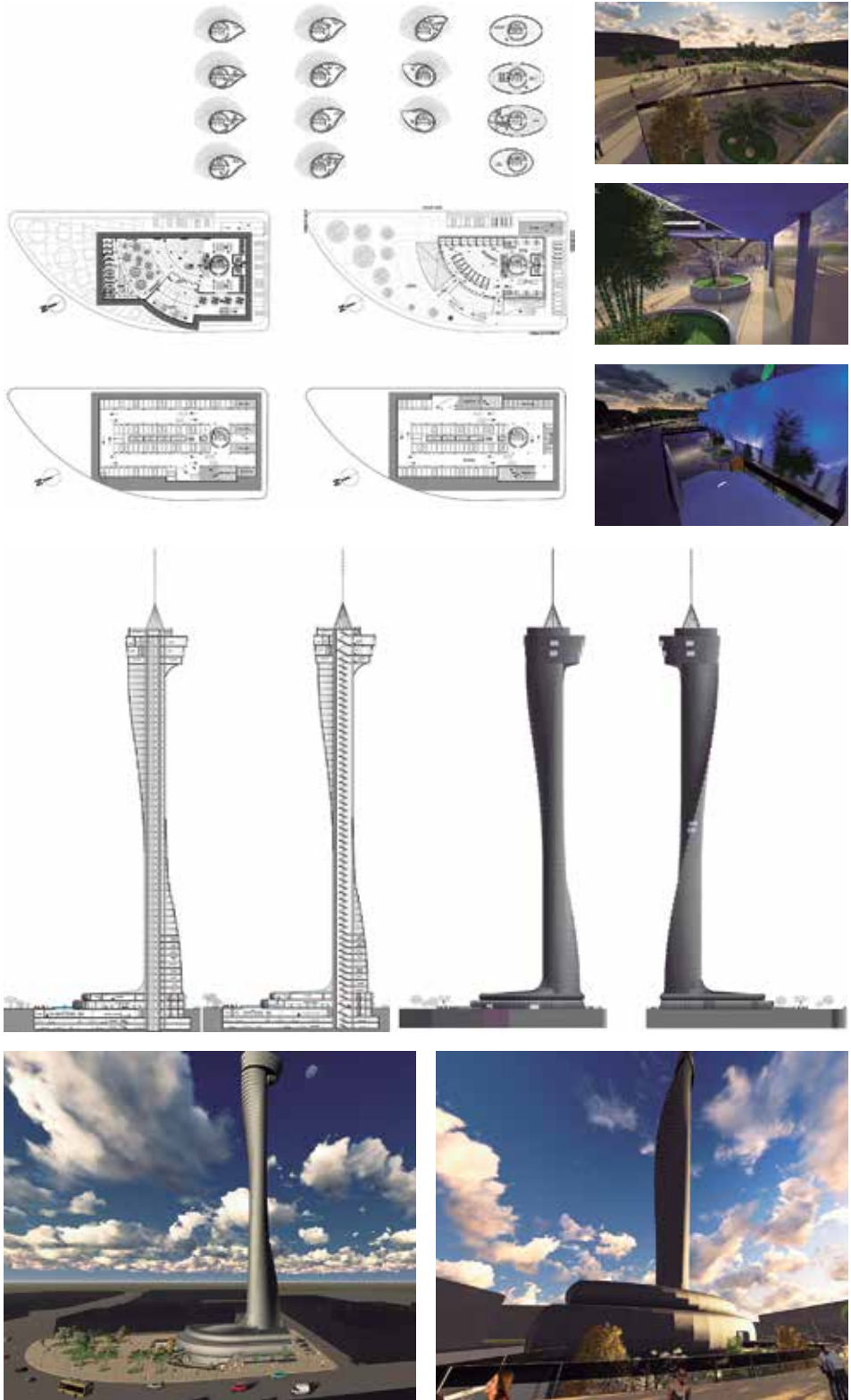


ARQUITECTO: Suárez Suárez, Ricardo Arturo
 Nro. Registro: 2010115775
 Tema PFG: TORRE DE COMUNICACIONES DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 16 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 766-91545, +591 (3) 3422283
 suarezricardo.a@gmail.com

Si bien las comunicaciones han tenido un crecimiento sistemático en Santa Cruz y el país, todo el mercado evidencia un atraso general comparándose a otros países que han optado por soluciones factibles con centralización de sus sistemas técnicos. Los sistemas utilizados hoy en las telecomunicaciones en general no son 100% eficientes. Santa Cruz en la actualidad no cuenta con un referente turístico urbano icónico que le dé esa identidad de modernidad, hasta ahora no se ha logrado una edificación vertical con dichas características. Este es el motivo para proponer una torre de comunicaciones que además sea híbrida, en sentido de mejorar y optimizar los sistemas de telecomunicación en general.

El proyecto tiene el fin de lograr una total optimización y eficiencia técnica en las telecomunicaciones en general, para la ciudad y poblaciones aledañas al área metropolitana. También tendrá por objetivo, con su altura y diseño, ser un referente arquitectónico y turístico a nivel netamente urbano y totalmente contemporáneo de la ciudad en sus puertas al centro. El objetivo es que el usuario tenga como principal ingreso peatonal sea la esquina de dos vías principales para generar un recorrido en diagonal hacia la edificación, para que este ingreso se jerarquiza extendiéndose hacia los lados y crear plazas. El proyecto se ubica estratégicamente sobre la avenida Cristo Redentor y 4to Anillo, UV-37.







ARQUITECTO: Carrasco Peñarrieta, Carla Alejandra

Nro. Registro: 2009115368

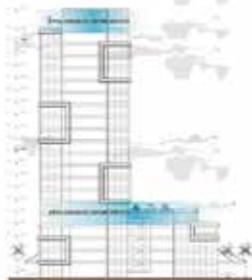
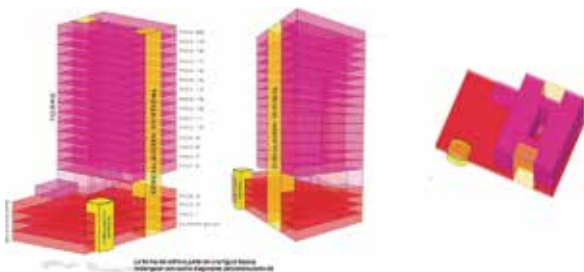
Tema PFG: HOTEL HARD ROCK SANTA CRUZ DE LA SIERRA

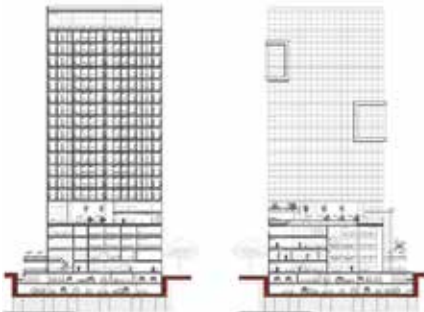
Fecha Defensa: 20 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 763-07407
carlitaale2013@gmail.com

En los últimos años la industria hotelera experimenta un repunte bastante acelerado a nivel nacional, siendo foco mundial del turismo con las riquezas naturales, culturales y patrimoniales que ofrece Bolivia, potenciado con campañas publicitarias, eventos y ferias internacionales que toman a Santa Cruz de la Sierra, como punto estratégico y empresarial a nivel continental. Al pasar de los años la industria hotelera presenta ciertos riesgos de obsolescencia edilicia, además que en su mayoría los hoteles están dentro del área central. Por esto se propone una nueva tipología hotelera para la cadena internacional, "Hard Rock Hotel".

Proponer una infraestructura hotelera acorde a la demanda de la ciudad, que responda a los requerimientos espaciales y funcionales, apto a transformarse según los cambios y necesidades futuras. Se propone potenciar el turismo e incentivar un flujo económico, introduciendo una marca hotelera reconocida mundialmente como lo es la franquicia del Hard Rock Hotel. El proyecto cumple con exigencias internacionales a través de una combinación de programas, además de ser un espacio de descanso para el huésped, brinda múltiples servicios recreativos. Cuenta con un basamento, que viene a ser la raíz del proyecto con actividades abiertas al público y una torre de 20 niveles para las habitaciones. Se encuentra ubicado sobre el 4to Anillo, entre las avenidas San Martín y Canal Isutu.







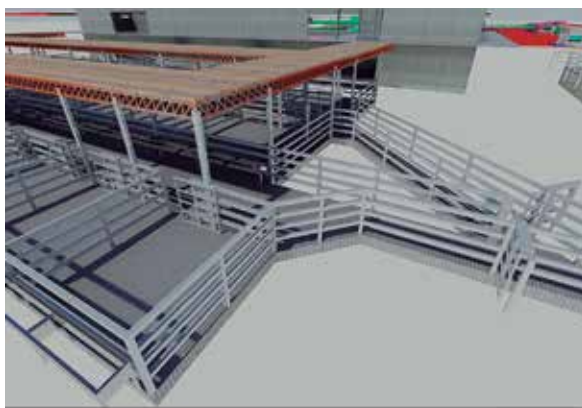
ARQUITECTO: Durán Gutiérrez, Robert
 Nro. Registro: 2008115879
 Tema PFG: FERIA AGROPECUARIA
 DE SANTA ROSA DEL SARA

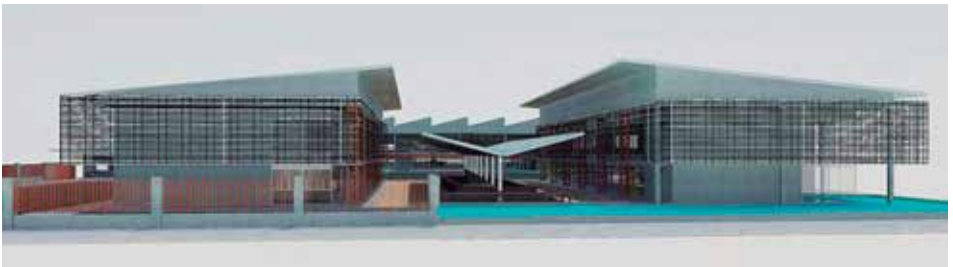
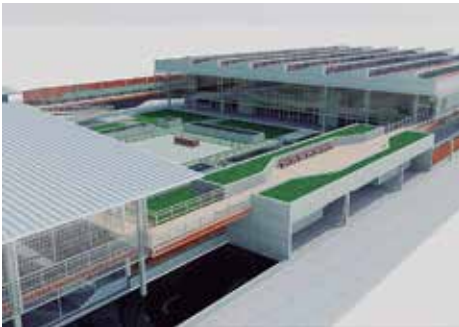
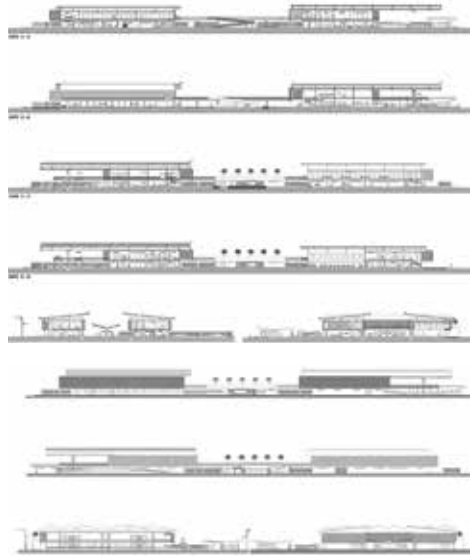
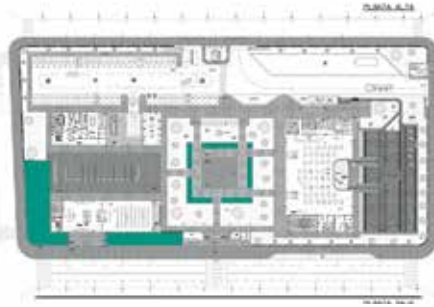
Fecha Defensa: 20 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 700-47039, +591 (3) 3599064
 robert_dg1@hotmail.com

En el municipio de Santa Rosa del Sara se encuentran cerca de 29 mil productores pecuarios suman poco más de 3 millones de cabezas de ganado. Debido a esto, se ve en la necesidad de dotar una infraestructura para el sector agropecuario, para desarrollar una nueva economía promovida por el crecimiento ganadero y cambios en su base económica provincial. La propuesta busca proporcionar un campo ferial para el desarrollo de todos los sectores involucrados como también a los 41 productores pertenecientes a la asociación AGALESAR y a todo el municipio. Constituye un programa de apoyo el comercio interregional y acortar distancias en relaciones y productos.

Dotar al municipio de Santa Rosa del Sara con infraestructura con todos los elementos necesarios para el desarrollo y crecimiento de una economía con apoyo social y comercial en lo que respecta a la feria comercial agropecuaria y sociocultural. Además, contribuye a consolidar las vías de intercambio que redundará en el crecimiento del sector. Se propone proveer la infraestructura, maquinaria, equipamiento, genética, asistencia técnica, entre otros para mejorar la ganadería de la región y el país. El proyecto se concentra en dos usos: privado y social. Por sus características tendrá una extensión considerable la cual permitirá tener unos recorridos ambientales. El proyecto se ubicada en el municipio de Santa rosa del Sara.



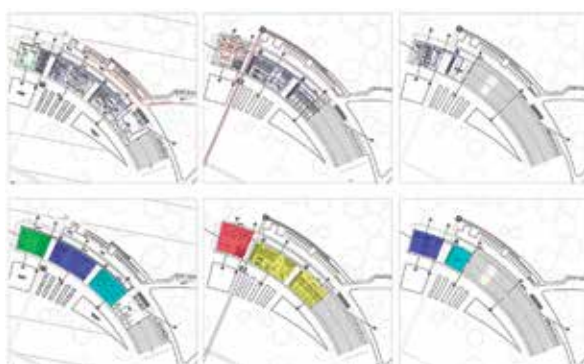
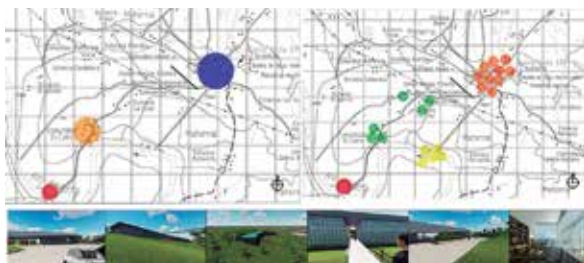


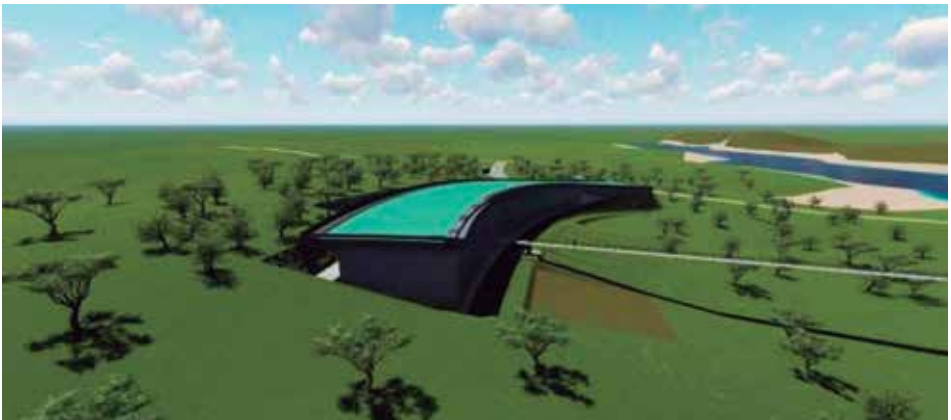
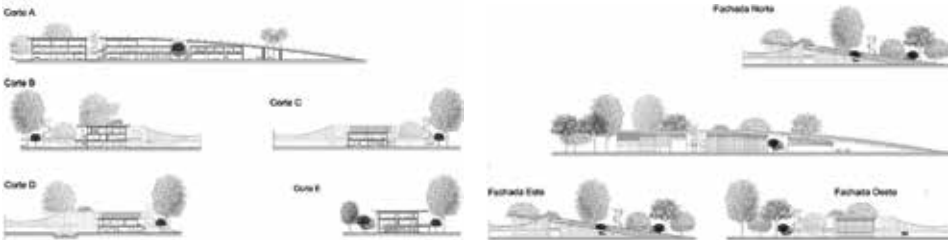
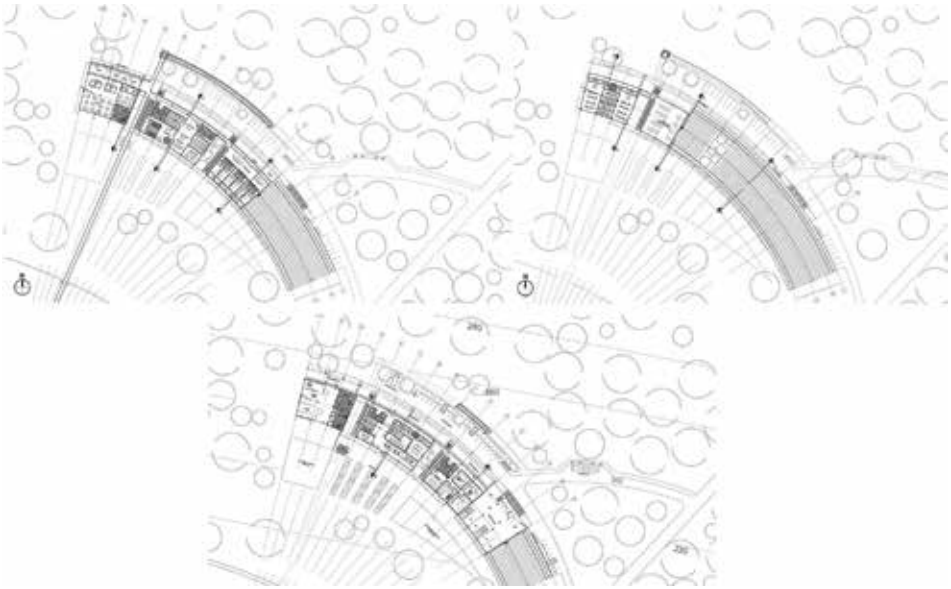


ARQUITECTO: Barrero Yasuda, Maria Akemi
 Nro. Registro: 2013110553
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD AMBORÓ
 Fecha Defensa: 21 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 710-18030
 akemibarrer@gmail.com

Actualmente las áreas protegidas de importancia nacional ocupan el 15.15% del territorio nacional y todas ellas se encuentran en estado crítico debido a la intervención humana no controlada, como también existe una variedad de especies no estudiadas por la falta de infraestructura especializada. El departamento de Santa Cruz cuenta con una de las mayores reservas naturales con más diversidad de Flora y Fauna no solo a nivel nacional sino en Sudamérica, pero no cuenta con las instalaciones donde se puedan realizar estudios completos y de un nivel adecuado para el mismo. Ante esta demanda, nace la propuesta de crear un centro de investigación en el parque nacional del Amboró.

Diseñar un Centro de Investigación de Flora y Fauna auto-sustentable para el Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró; un lugar de investigación, creando un área para incorporar a las comunidades que se encuentran en su área de influencia y un lugar donde el público se sienta bienvenido al Parque, y pueda apreciar los procesos sostenibles. Se propone fomentar el turismo por medios de los atractivos naturales del parque, además integrar a la comunidad que se encuentra aislada y realizando actividades ilegales, además de revalorizar la zona. El proyecto se encuentra en las faldas del Amboró, provincia Ichilo, a 5 Km de Buena Vista y a 1 Km de la Comunidad El Cairo.







ARQUITECTO: Arteaga Acasigüe, Natalia Jimena

Nro. Registro: 2010110463

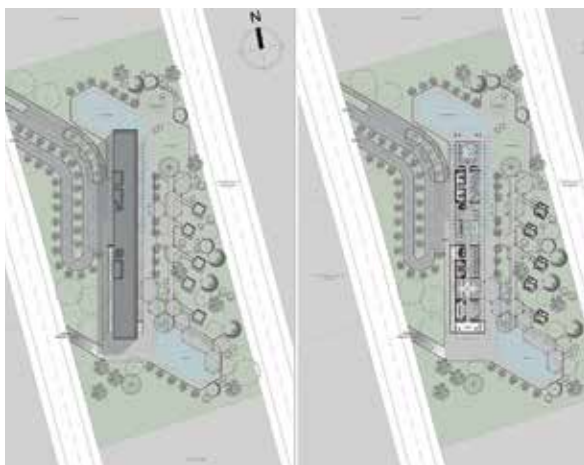
Tema PFG: CENTRO DE BIENESTAR
FÍSICO-MENTAL

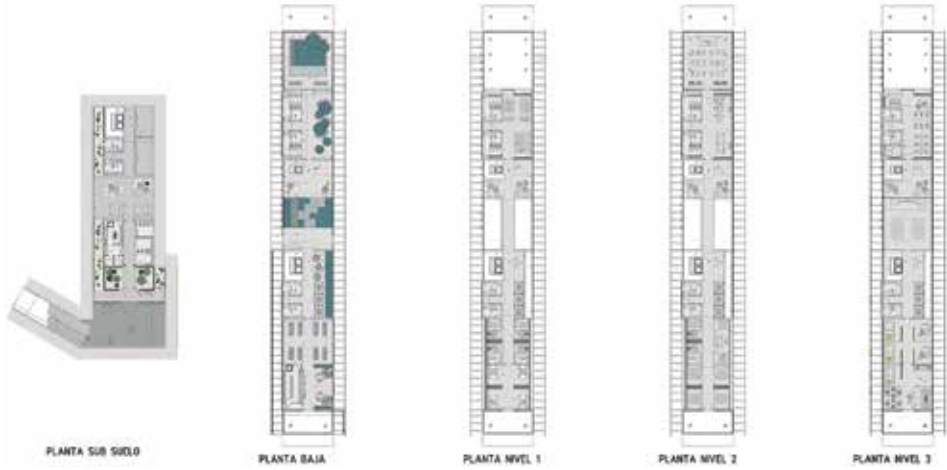
Fecha Defensa: 22 noviembre 2018

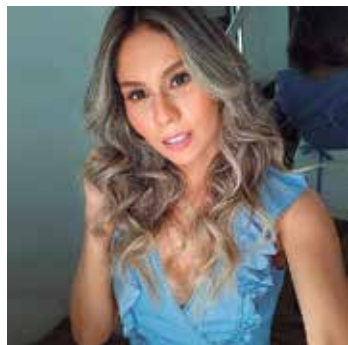
Contacto: +591 708-23480
Laboral: nataliajimena.aa@gmail.com

Actualmente la ciudad de Santa Cruz de la Sierra necesita de lugares destinados al bienestar integral, de estructura aceptable y diseñados con este fin. Debe ubicarse dentro de la mancha urbana; para así crear puntos de encuentros que fomenten el cuidado y preservación del bienestar integral de las personas; en el marco de la coherencia entre la mente, emociones y físico, tendiente a tener vidas equilibradas y saludables; además de aportar de manera positiva a la comunidad. De esta manera se da respuesta a la carencia de conciencia colectiva de la importancia que tiene el vivir en paz y armonía.

Diseñar un Centro Integral de Bienestar Físico-Mental, donde se trate de manera global la salud y el bienestar de sus usuarios, retomando la importancia del espíritu y la mente como factores principales en relación a nuestro estado físico y emocional. Se recurre a la medicina preventiva, complementaria y alternativa, terapias de apoyo, que brinden también el apoyo necesario en el ámbito psicológico y ontológico. Se propone que sea multidisciplinario y se pueda responder esta necesidad, dando lugar a un espacio de desconexión con el mundo laboral y el estrés del día a día, con fácil acceso; es decir, sin tener la necesidad de alejarnos de la ciudad, para así llegar al estado de bienestar integral de las personas y gozar de una buena calidad de vida. Se ubica en la zona de Almería, UV-210, sector norte de la ciudad.

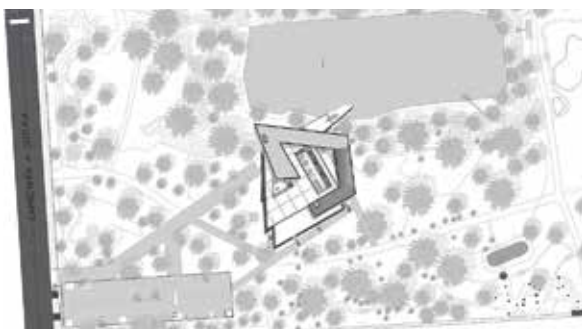




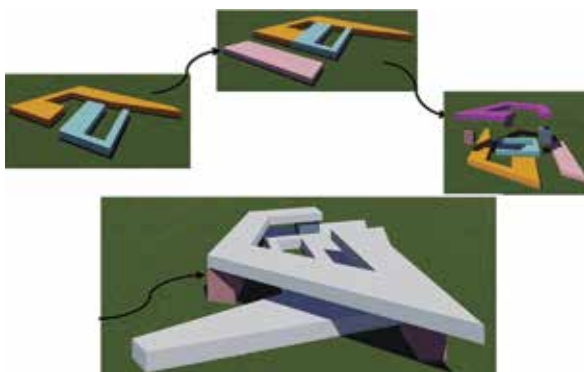


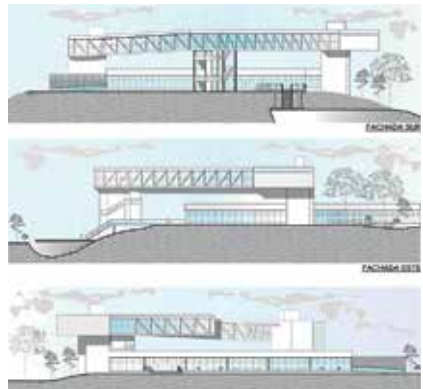
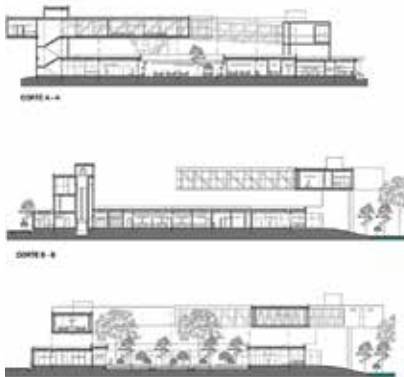
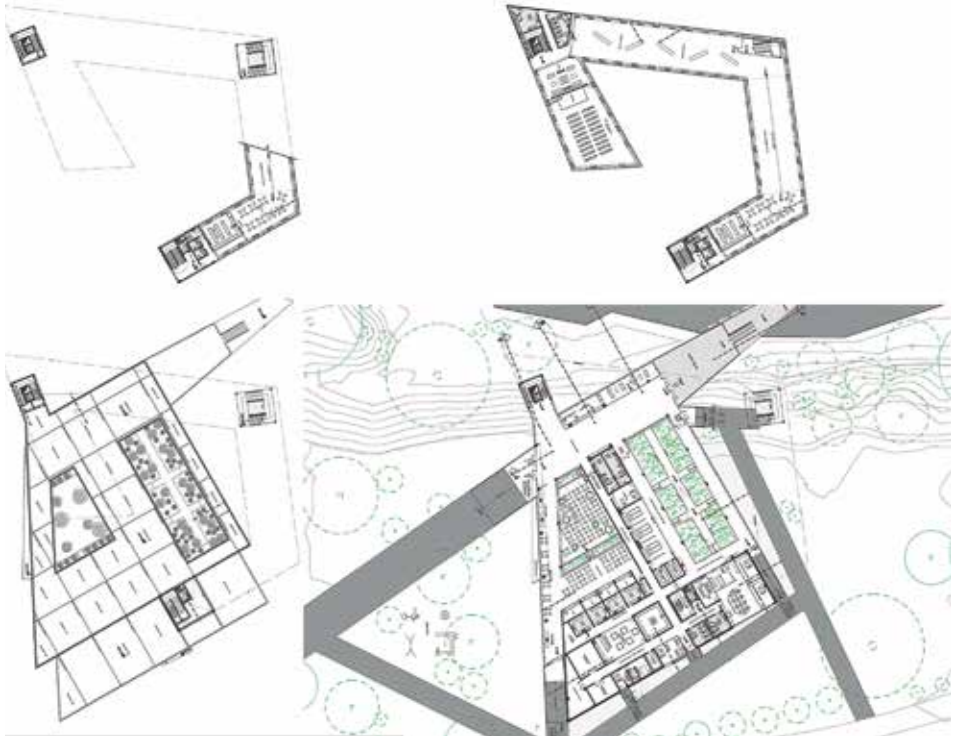
ARQUITECTO: Manzano Añez, Nadia
 Nro. Registro: 2013111053
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 JARDÍN BOTÁNICO MUNICIPAL
 Fecha Defensa: 22 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 780-00641
 nadia.manzano12@hotmail.com

El Jardín Botánico Municipal es sin duda un centro de atracción turística, enriquecido por su biodiversidad. Es un centro turístico de educación e investigación científica con atractivos naturales, sus áreas verdes y recomendadas por ser un lugar apacible e ideal para recreación y contacto con la naturaleza. Con el paso de los años, el Botánico ha incrementado el número de visitantes. Si bien actualmente se le han realizado ciertas intervenciones, no cuenta con un centro de apoyo y servicio al público. Este hecho hace que la población no se interese por conocer más de lo necesario, y esa debilidad es la que se quiere superar con esta propuesta de un centro de interpretación en el jardín botánico.



El proyecto de un centro de interpretación responde a las necesidades educativas y de conservación de manera interactiva. Por ello se lo encara como un equipamiento de primer orden que relacione el entretenimiento con el conocimiento de la botánica regional. El proyecto responde a los requerimientos de las áreas de trabajo, investigación, aprendizaje lúdico, y esparcimiento al abierto. Se propone espacios flexibles que sensibilice a los visitantes de manera efectiva, y se constituya un aporte al turismo ecológico, que atraiga de manera creativa al usuario para lograr un desenvolvimiento integral en los lugares de esparcimiento. La propuesta forma parte del Jardín Botánico, ubicado en el Km 8 ½ carretera a Cotoca.







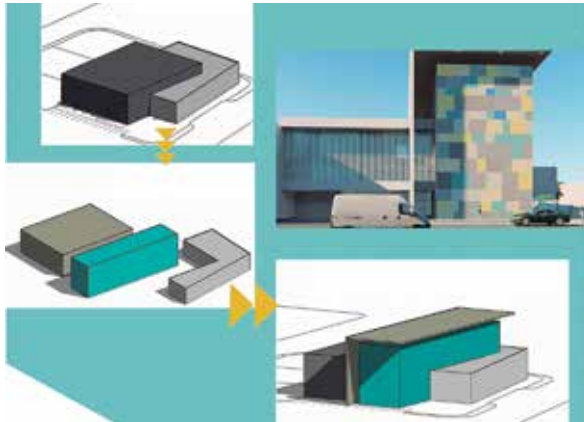
ARQUITECTO: Crespo Veizaga, Laura Isabel
 Nro. Registro: 2013113510
 Tema PFG: CLÍNICA PEDIÁTRICA FOIANINI

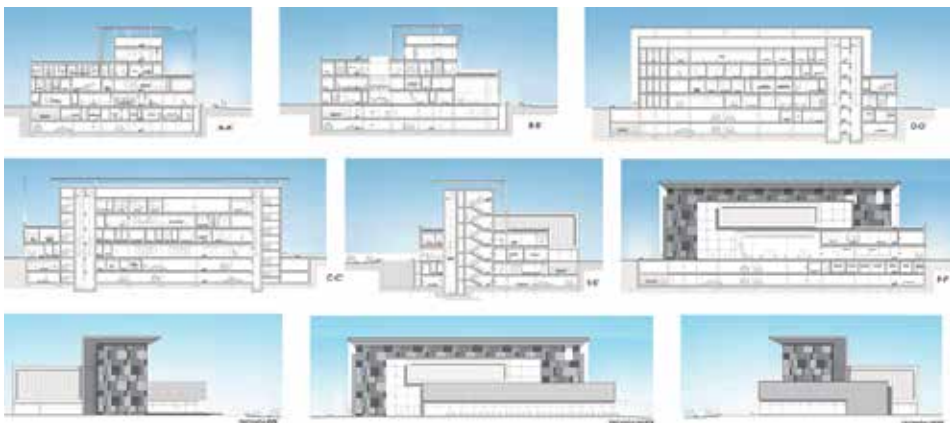
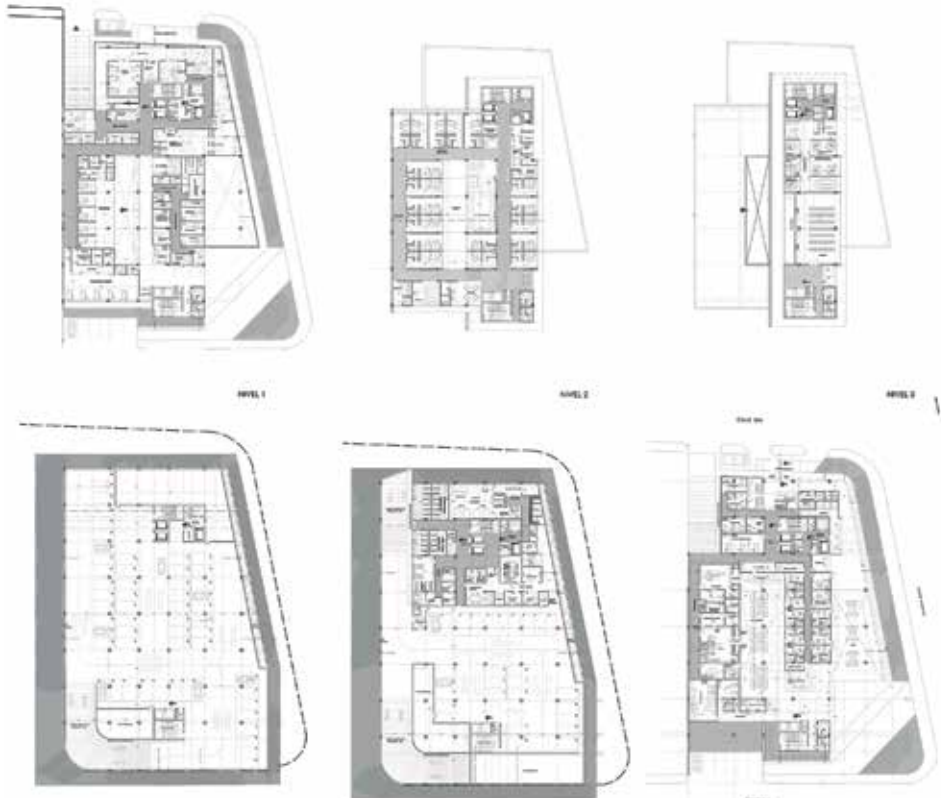
Fecha Defensa: 23 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 704-09329, +591 (3) 3468041
 laura.crespo.08@hotmail.com

La salud en Santa Cruz, presenta una serie de problemas que hace muy difícil la posibilidad de ofrecer un servicio que pueda satisfacer las demandas de los usuarios. Los servicios hospitalarios al pasar los años, se han incrementado debido al crecimiento poblacional, lo que ocasiona una sobresaturación de los espacios físicos existentes. La población infantil es la población con mayor número de habitantes y mayor índice de crecimiento previstos en Santa Cruz. Se resalta que la salud de los menores precisa una alta especialización, acompañada del debido equipamiento de acuerdo a las necesidades de los mismos. Sin embargo, Santa Cruz de la Sierra cuenta con un hospital dedicado exclusivamente a ellos, el cual es de carácter público.

Proponer una infraestructura que esté acorde a todas las necesidades físicas y emocionales que tengan los más pequeños, promoviendo así espacios de mayor calidad y comodidad para ellos; de manera que se logre hacer que su estadía en un hospital sea una experiencia agradable, y consecuente convertirse en una clínica de referencia a nivel nacional. Se plantea brindar una atención integral a todos los niños de la región, además de ofrecer servicio de atención óptima para todas las especialidades en pediatría. Posicionar a la clínica como referencia nacional en atención pediátrica. El proyecto está ubicado sobre la avenida San Martín, y 4to Anillo.



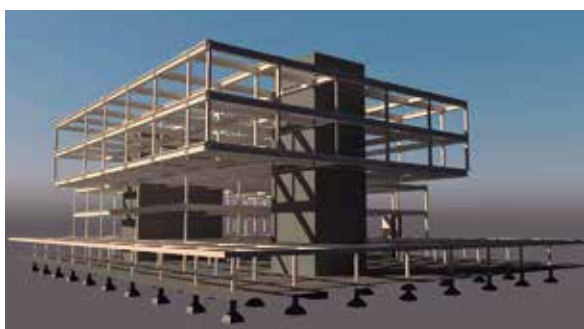
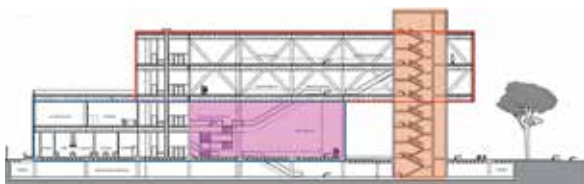


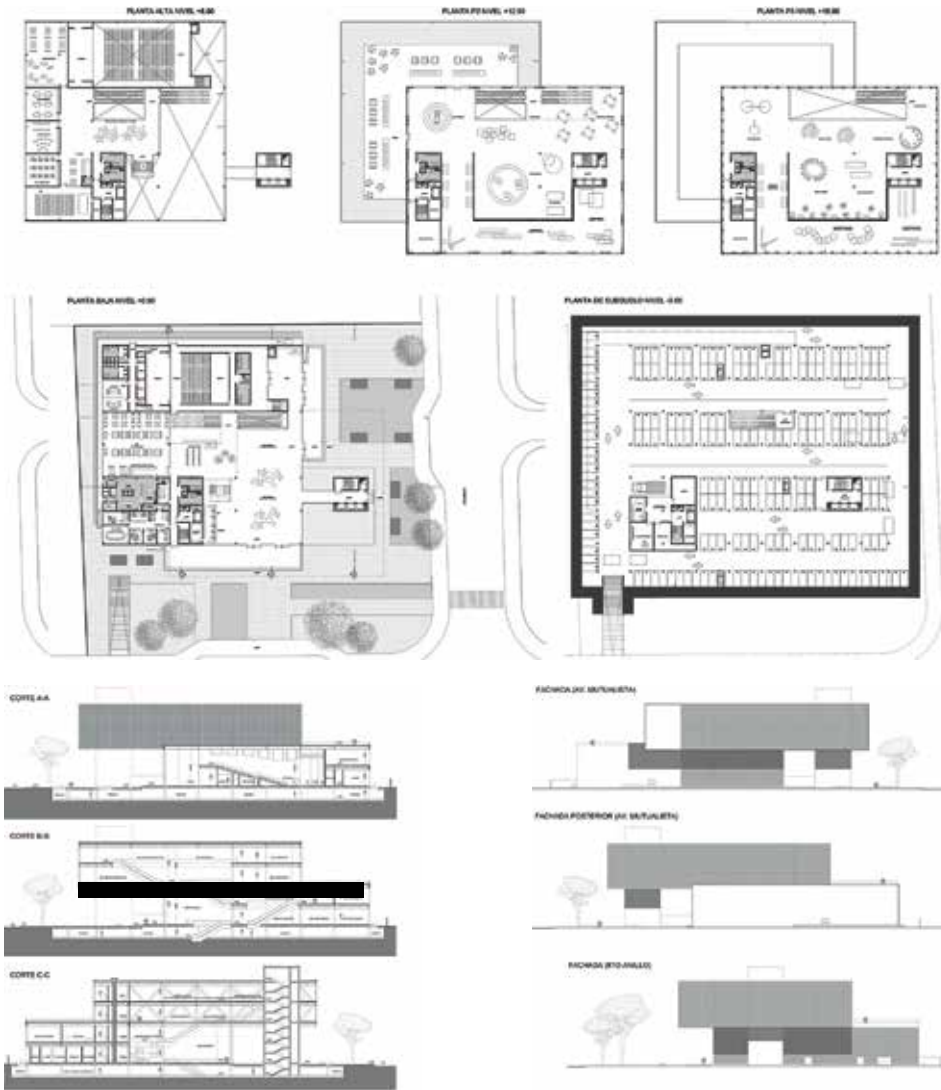


ARQUITECTO: Moreno Takusi, Brenda Kyomi
 Nro. Registro: 2013115407
 Tema PFG: MUSEO INTERACTIVO DE LA INDUSTRIA
 Fecha Defensa: 23 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 716-10500
 brendamorenotakusi@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra se ha convertido en los últimos años en el centro más dinámico de la actividad industrial, comercial y de servicios del país, con una economía en permanente crecimiento y con interesantes perspectivas de inversión en diferentes áreas. Uno de los rubros que se destaca en el sector industrial es el crecimiento del soporte digital, lo que supone nuevos retos. La ciudadanía requiere fortalecer su educación y formar parte de este nuevo ciclo. Por tanto, se identifica la ausencia de infraestructura donde se despierte la curiosidad por la industria, y fortalezca el conocimiento de los ciudadanos, de manera innovadora, actualizada y digital.

El objetivo de este proyecto es crear un equipamiento urbano socio-cultural que brinde las instalaciones necesarias, para el Museo Interactivo de la Industria y sus actividades paralelas, para despertar la curiosidad por la industria, y promover el conocimiento de los ciudadanos, de manera interactiva. La propuesta es de carácter educativo, donde se involucra al visitante en un entorno lúdico e interactivo, donde pueda adquirir conocimientos y experiencias, mediante sus sentidos. Se busca crear el interés por la industria y la tecnología, el conocimiento y la cultura, para formar ciudadanos con pensamiento crítico y transformador. El proyecto se encuentra en la esquina del 6to Anillo y el Camión, UV-75/A, DM-5.







ARQUITECTO: Sensano Andia, Carol Patricia

Nro. Registro: 2013116721

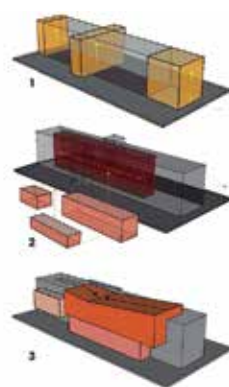
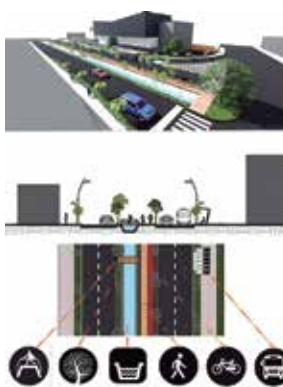
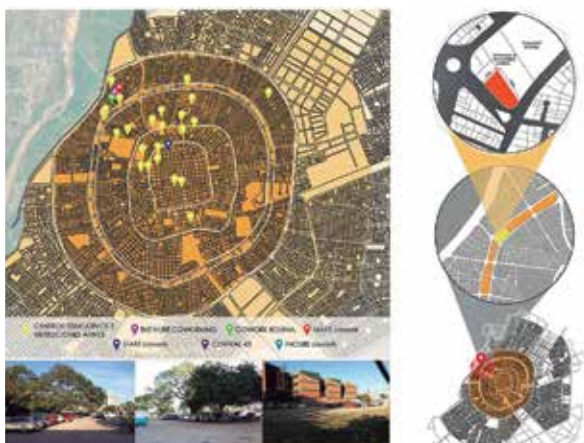
Tema PFG: COWORKING DISEÑO Y COMUNICACIÓN

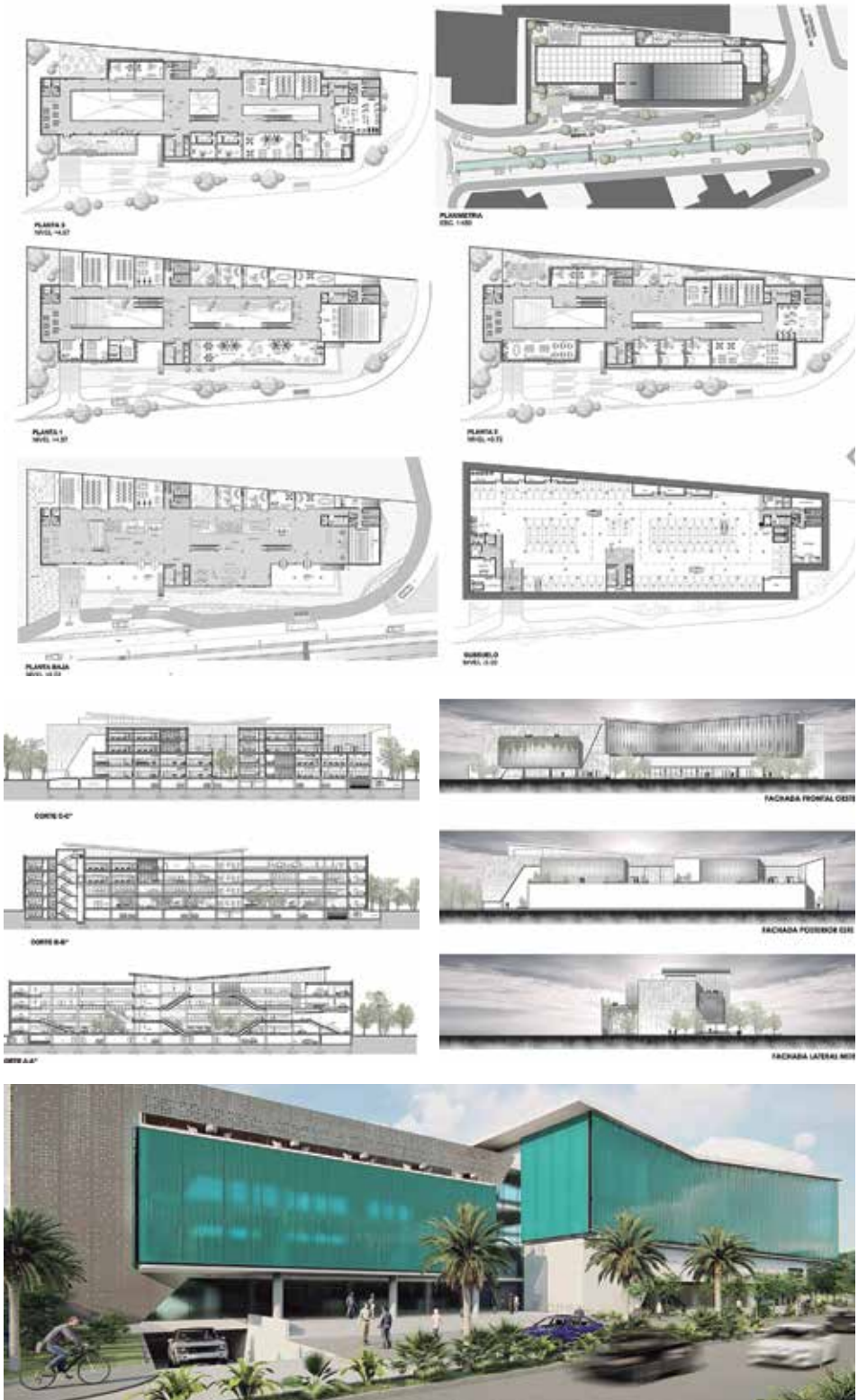
Fecha Defensa: 27 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 750-34521
carolsensano@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra es la ciudad de mayores oportunidades de negocio y/o emprendimiento, lo que nos lleva a confrontar, la gran competitividad laboral que la forma tradicional de trabajo conlleva; es decir, es un solo individuo, sin pensar en el trabajo colaborativo. El problema surge a partir de aquellos profesionales independientes, autónomos, y pymes emergentes de la tradicional forma de trabajar en el campo del diseño y comunicación que no tienen la posibilidad de optimizar su vida profesional por la falta de espacios laborales que estén a la altura de sus situaciones personales, para su desempeño laboral.

Proponer un espacio, que rompa con los esquemas del espacio laboral tradicional de la ciudad, y brindar un espacio innovador, de entorno productivo, bajo el concepto del "coworking" en el cual los profesionales independientes y del área del diseño puedan desempeñarse de modo satisfactorio. El proyecto está enfocado a 3 especialidades del diseño y comunicación: visual, audiovisual y moda-tendencias. Se orienta a los profesionales independientes emergentes, freelancer, autónomos y pymes. Se plantea una infraestructura con espacios laborales flexibles y una serie de servicios estratégicos con la novedosa concepción de vida-trabajo en los campos de diseño y comunicación a nivel local y nacional. El proyecto se encuentra en la Radial 23, entre el 3er interno y externo, ET-20.







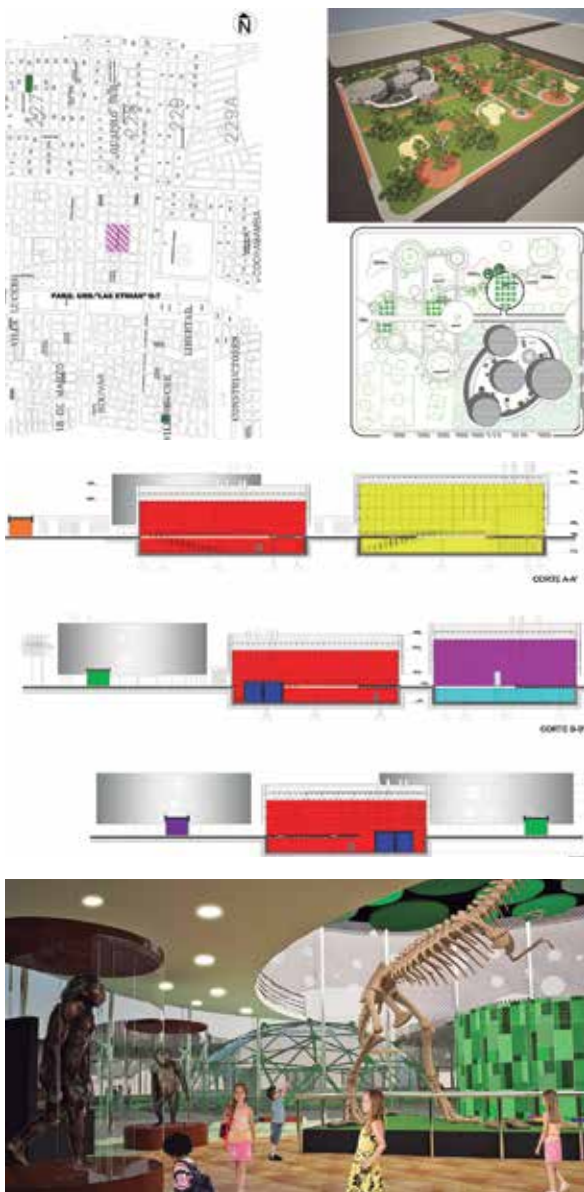
ARQUITECTO: Ziade Roda, Liliana Paola
 Nro. Registro: 2004114746
 Tema PFG: MUSEO INTERACTIVO INFANTIL, MUI

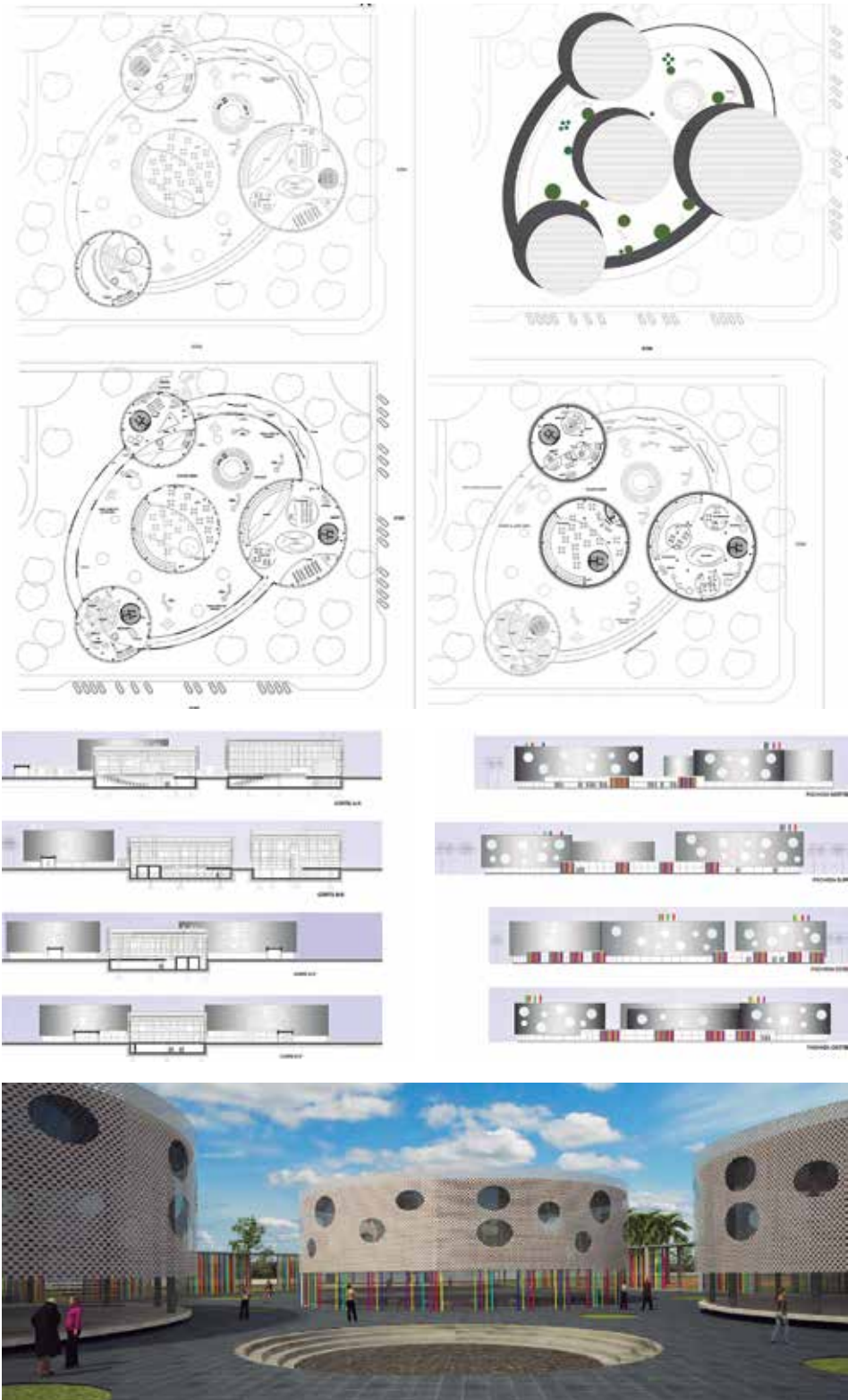
Fecha Defensa: 27 noviembre 2018

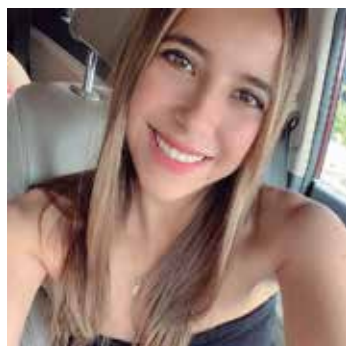
Contacto: +591 776-49056
 Laboral: liliziade@hotmail.com

En Bolivia la calidad de la educación que reciben los niños en las escuelas públicas es muy baja. Este hecho es delicado en relación a los factores que más nos preocupan: competitividad, crecimiento económico, pobreza, desigualdad y movilidad social. En Santa Cruz de la Sierra existen infraestructuras que ofrecen a los niños entretenimiento sin contenido, basado en el ocio sin brindar una enseñanza de calidad. Asimismo, existen diferentes infraestructuras que están tratando de motivar el gusto por la lectura, que forme a los jóvenes con un carácter crítico y observador de la realidad, que active la parte motriz y creativa, y desarrollen mejor su capacidad cognoscitiva.

Dotar a la ciudad de un Museo Interactivo planteado en función de la educación infantil que cubra el vacío en lo que se refiere a educación básica universal, desarrollándose en una infraestructura apropiada, que permita al infante percibir, sentir y ser protagonista de la forma, mediante la tecnología, la interacción con el edificio y los objetos que se exhiben en él, además de motivarlos a investigar por sí mismo los fenómenos naturales. El Museo está dirigido para niños entre las edades de 6 a 13 años, en especial a los niños de escasos recursos como una ayuda complementaria a su educación. El proyecto se encuentra sobre la avenida Cumavi entre el 7mo y 8vo Anillo, barrio Los Totaisés de la Villa Primero de Mayo.







ARQUITECTO: Abastoflor Gutiérrez, Alejandra

Nro. Registro: 2012110355

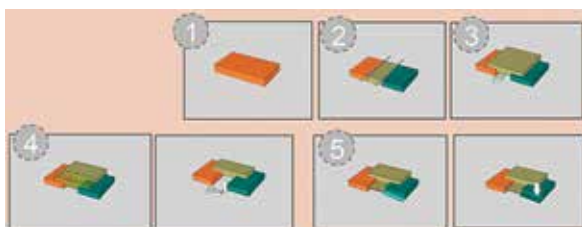
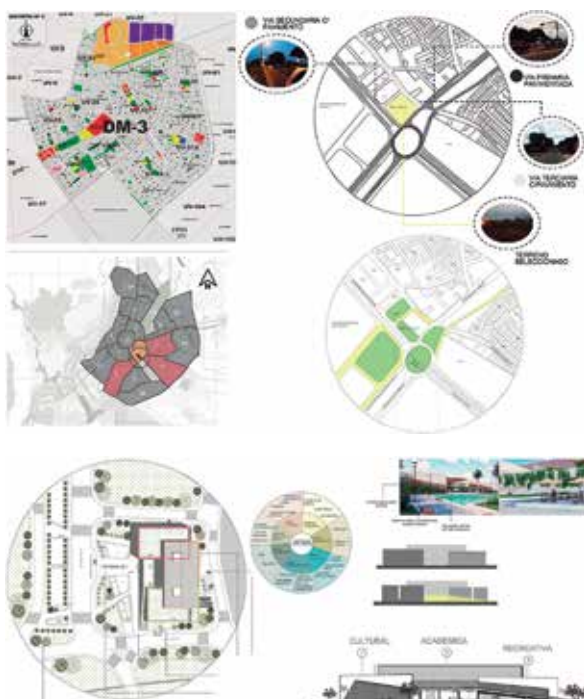
Tema PFG: CENTRO DE OCIO URBANO

Fecha Defensa: 28 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 750-02818, +591 (3) 3550050
alejandraabastoflor@outlook.es

Dentro de su proceso de metropolización, Santa Cruz de la Sierra, presenta carencia de espacios donde se pueda desarrollar áreas de entretenimiento educativo, cultural, artístico y turístico integrado a la tecnología. La carencia y limitaciones de espacios donde desarrolle áreas sociales que integren educación, arte y la organización social donde se pueda construir una estructura abierta y plural que favorezca la creación colectiva y facilite la autogestión. No existe aún un espacio donde sea un escenario exclusivo para jóvenes donde puedan emprender un camino apropiado y así mismo brindarles un nuevo uso de espacio a la ciudad.

Proponer un Centro de Ocio Urbano funcional y organizado en tres sectores básicos: cultural, educativo y recreativo. Se propone una serie de espacios amplios y equipados para la realización de distintas actividades diseñadas a la medida de los usuarios, conectándose con los recorridos existentes y dejando que la vegetación entre o los abraze, y que se convierta este espacio en un ícono exitoso de forma pública para jóvenes. El programa contempla distintos tipos de actividades en un mismo lugar, estratégicamente ordenados en diferentes niveles. A nivel lúdico recreativo ofrece alternativas de ocio, cultural con salas de exposición, mediateca, auditorios, galerías de arte y talleres. El proyecto se encuentra ubicado sobre la avenida El trillo y 6to Anillo, manzanas 58-59.







ARQUITECTO: Vargas Vaca, Diego Alejandro
 Nro. Registro: 2012111904
 Tema PFG: EDIFICIO GOOGLEPLEX BOLIVIA

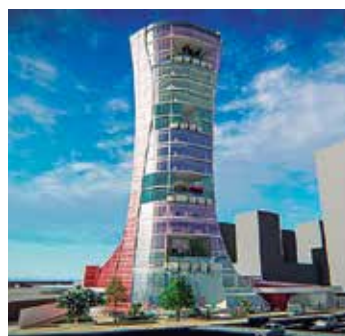
Fecha Defensa: 28 noviembre 2018

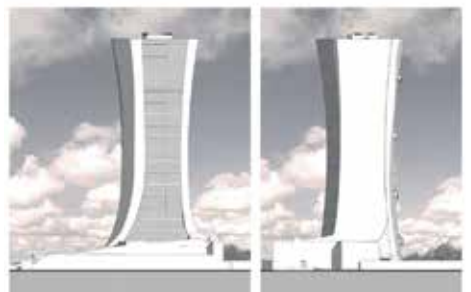
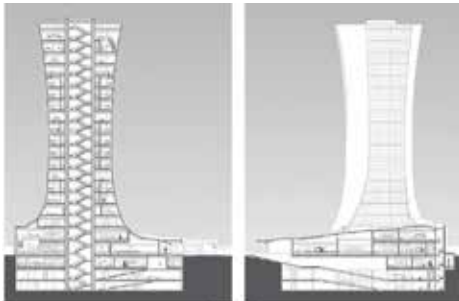
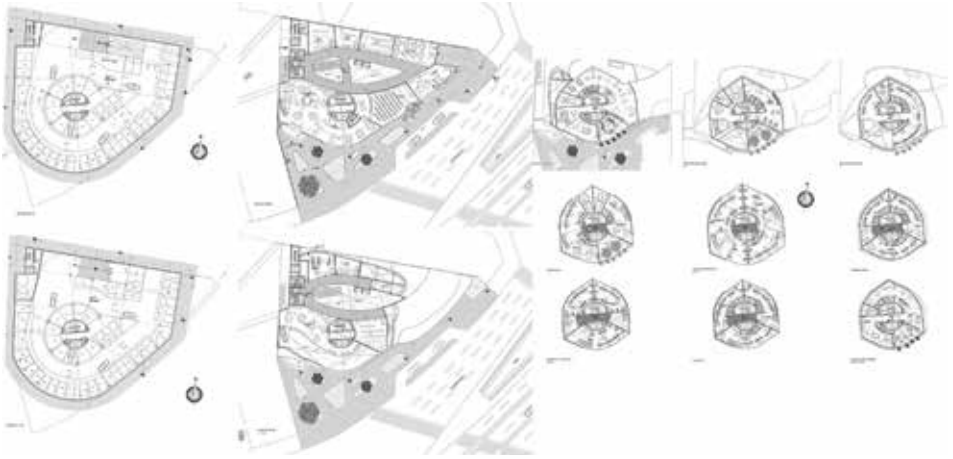
Contacto: +591 692-27161
 Laboral: diego_vargas_v@hotmail.com

Santa Cruz es uno de los departamentos de mayor crecimiento socioeconómico de Bolivia, con una participación del 32% al Producto Interno Bruto (PIB), en tanto que la ciudad experimenta mayores transformaciones, como consecuencia de sus altas tasas de crecimiento, lo que a su vez genera una creciente demanda y exige una permanente búsqueda de soluciones en infraestructura. Santa Cruz de la Sierra como corazón de Sudamérica y motor económico del país cuenta con todas las condiciones para recibir a las empresas más importantes del mundo, como es el caso de Google, empresa líder en informática a nivel mundial y que está implementando oficinas en toda Latinoamérica.



Diseñar un Edificio corporativo Google que proporcione un ambiente de trabajo productivo y eficiente sobre la base de sistemas y servicios para la satisfacción de sus inversionistas en términos de confort, costo, seguridad flexibilidad y comercialización, mediante el estudio de tecnologías modernas y edificaciones inteligentes. Se propone una forma orgánica para el Mall para exhibición de los productos que ofrece la compañía de una manera interactiva y amigable, con soluciones medioambientales para disminución del impacto del edificio. El proyecto está ubicado sobre el 2do Anillo entre las avenidas Bush y Enrique Finot, zona de Equipetrol, a una cuadra de la avenida San Martín.



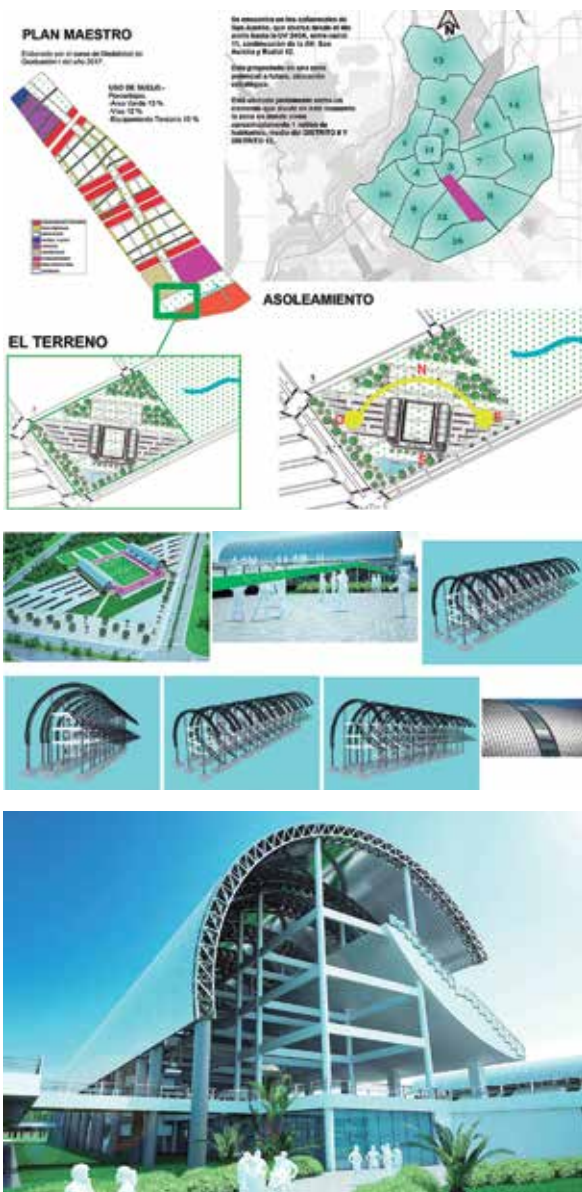


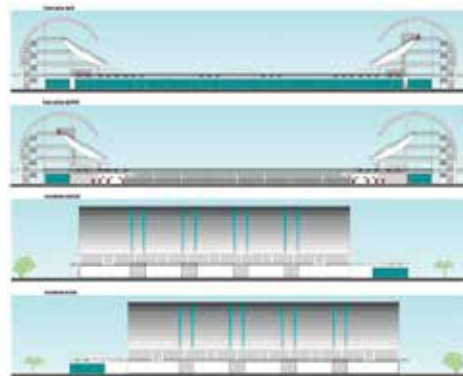
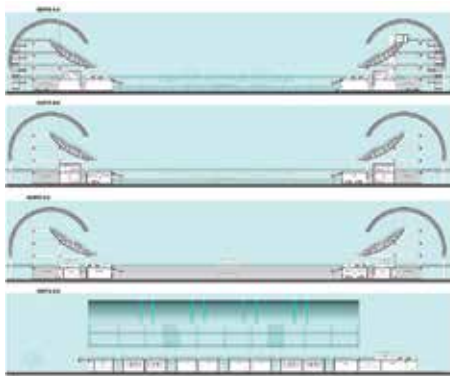
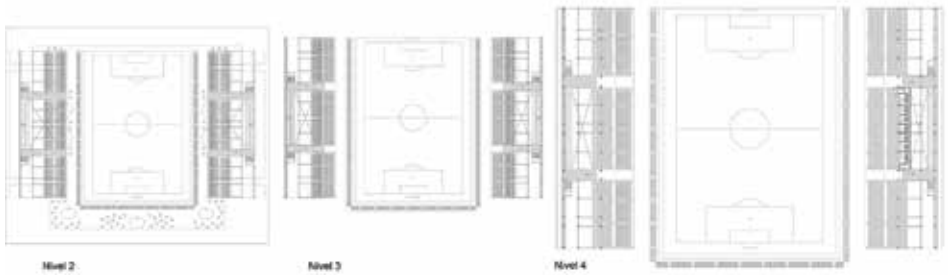


ARQUITECTO: Suárez Cabral, María Inés
 Nro. Registro: 2011116147
 Tema PFG: ESTADIO MUNICIPAL DE FÚTBOL,
 SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 29 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 690-51086, +591 (3) 3437712
 maria_isc@hotmail.com

El deporte es una actividad que involucra a la persona y la cultura del desarrollo del cuerpo, mente y alma, es por estas razones que a medida se va desarrollando el hombre a través del tiempo, siente la necesidad de nuevos pensamientos y nuevas propuestas. Dentro de esa realidad, en Santa Cruz de la Sierra se ha visto que el deportista está obligado a practicar deporte en lugares donde las instalaciones no cumplen los requisitos reglamentarios, como también la falta de una infraestructura adecuada para poder albergar eventos deportivos, alejando a los deportistas cruceños de los niveles y estándares de competencia, a nivel nacional e internacional.

Elaborar un proyecto arquitectónico que se ajuste a las necesidades y requerimientos básicos de un estadio deportivo y que fortalezcan los fines futuros que persigue este, para la zona de San Aurelio. A los fines de explotar la infraestructura que se propone usos múltiples, aprovechando el gran potencial existente de la población, al mismo tiempo el incentivo y masificación del deporte. Se plantea un equipamiento deportivo para el uso comunitario de la sociedad, como punto de integración, como parte cotidiana de cada individuo dándole vida y movimiento a su entorno urbano. El proyecto se localiza en los cañaverales de San Aurelio, que abarca desde el 4to Anillo hasta la UV-240-A, entre la Radial 11 (prolongación avenida San Aurelio) y Radial 12.



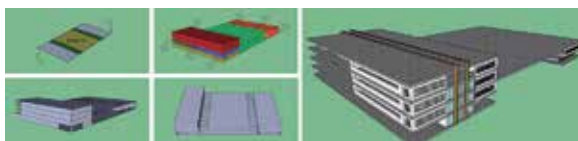




ARQUITECTO: Bazán Heredia, Alejandra
 Nro. Registro: 2013114583
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE FÚTBOL EN WARNES
 Fecha Defensa: 30 noviembre 2018
 Contacto Laboral: +591 708-59516 abazanh@hotmail.com

El proyecto surge a partir de los requerimientos que tiene la Federación Boliviana de Fútbol para sus selecciones, entre ellos un complejo deportivo que contemple hotel, gimnasio, piscina, salas de fisioterapia, ambientes de hidroterapia, gabinetes médicos, espacios para charlas técnicas y conferencias, cafetería, cancha de arena y otros. Se busca la optimización del programa a través de la concentración de jugadores de forma compacta y completa, no solo el área deportiva sino también en el aspecto de salud que es un factor muy importante en la formación de futbolistas, para así lograr un desarrollo físico en óptimas condiciones.

Diseñar el Centro de Alto Rendimiento de Fútbol donde las actividades estén unificadas en un mismo sitio, haciendo que los futbolistas tengan espacios con medidas reglamentarias y el equipamiento adecuado donde puedan entrenar, además de espacios donde su formación deportiva sea complementada con fortalecimiento físico, alimentación, control de salud, residencia y recreación. Se plantea generar entre los jugadores un ambiente de comodidad y satisfacción, un lugar libre de distracciones externas, para que así se pueda las condiciones óptimas para obtener un mejor desempeño diario, y un mayor rendimiento individual y colectivo con miras a clasificar a competencias internacionales. El proyecto se encuentra en el municipio de Warnes.

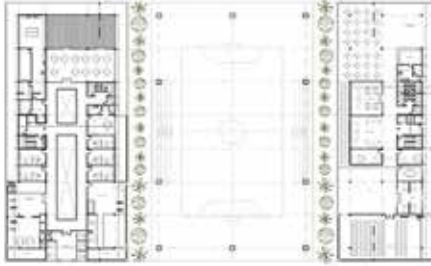




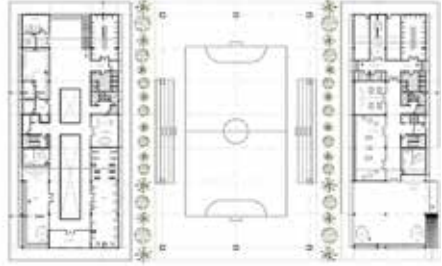
PLANTA NIVEL 2



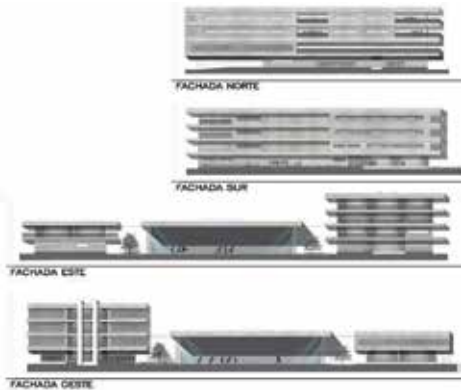
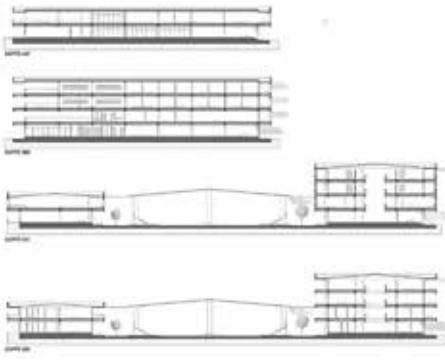
PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 1



PLANTA BAJA





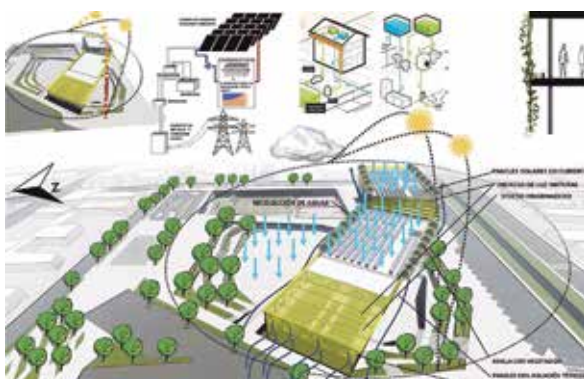
ARQUITECTO: Romero Jiménez, Daniela Alejandra
 Nro. Registro: 2012113524
 Tema PFG: CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL

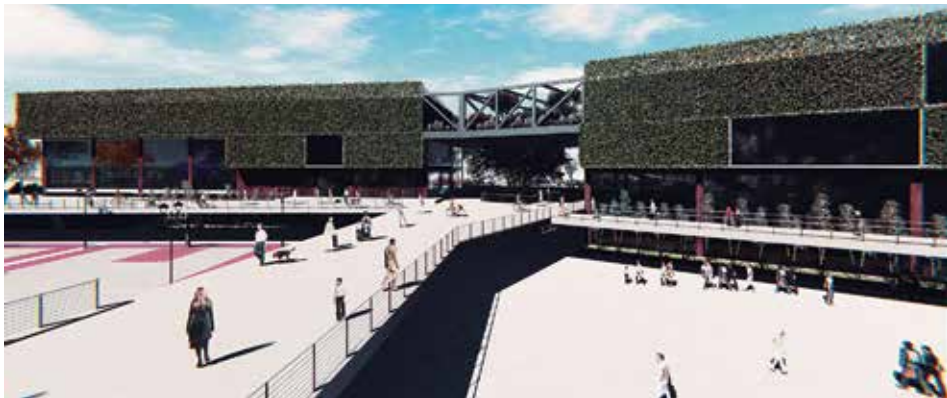
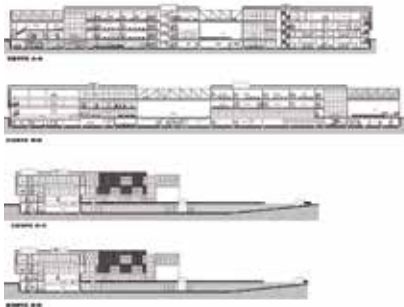
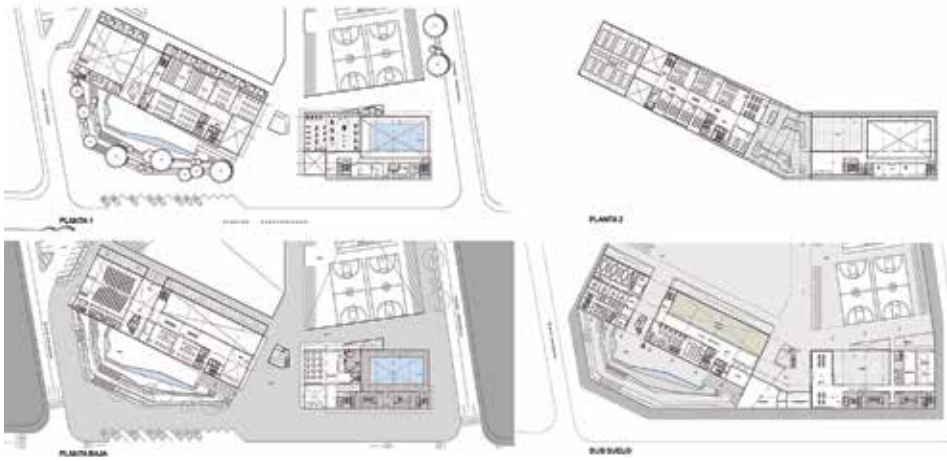
Fecha Defensa: 30 noviembre 2018

Contacto Laboral: +591 760-71877
 danielaromero332@gmail.com

El Trastorno por esquizofrenia, es un padecimiento comúnmente diagnosticado en jóvenes entre 16 y 28 años, por lo que representa un importante problema de salud pública de Santa Cruz. Los jóvenes con este trastorno, tienen un alto riesgo de presentar otros padecimientos comórbidos, además de problemas psico-sociales asociados, como lo son problemas académicos y del desarrollo psico-emocional, lo que tiene un profundo impacto tanto en ellos mismos, como en sus familias, escuelas y sociedad. La ciudad requiere de un centro juvenil para la integración psico-social de rehabilitados psiquiátricos, como apoyo al campo de salud mental; en donde los pacientes pueden concluir su tratamiento, mejorando así los centros de salud mental.

Proponer el diseño de un Centro de Integración Juvenil, que permita una asistencia integral a personas rehabilitadas de trastornos esquizofrénicos, para que puedan recuperar el máximo grado de autonomía personal y logren integrarse nuevamente a la sociedad. Elaborar una propuesta que responda a las necesidades de la población con respecto a la integración psicosocial juvenil, tomando en cuenta los factores físicos, sociales, culturales y ambientales; y responda a los requerimientos que promueve la arquitectura sin barreras. El proyecto se encuentra ubicado sobre la avenida Sudamericana entre el 4to y 5to anillo, UV-3, zona Este de la ciudad.







ARQUITECTO: Garcia Orellana, Gabriela Alejandra

Nro. Registro: 2011110157

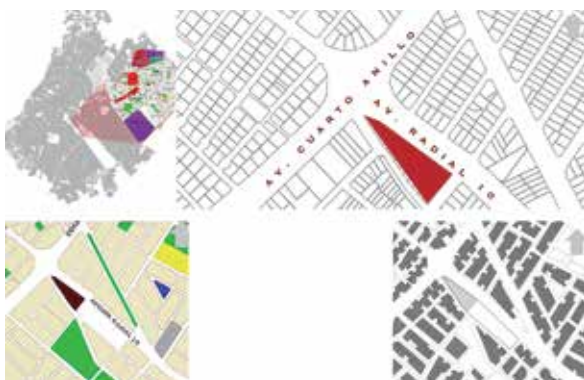
Tema PFG: CENTRO DE COMUNICACIONES
JESÚS REY DE GLORIA

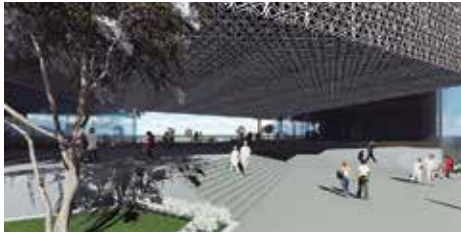
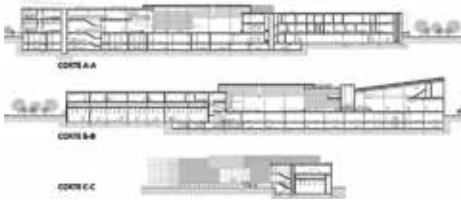
Fecha Defensa: 07 diciembre 2018

Contacto: +591 770-02286
Laboral: gab.garcia92hotmail.com

En Santa Cruz de la Sierra, se observa que los medios de comunicación carecen de valores y principios para la sociedad, ya que han cambiado su mensaje positivo por un mensaje vacío y sensacionalista, estos tienen la habilidad de influenciar en el comportamiento del receptor, creándoles una forma de pensar, actuar y vivir una vida alejados de los valores culturales y costumbres que eran propias de esta sociedad. Desde el inicio la Fundación Ministerio Internacional Jesús Rey de Gloria Bolivia tiene claro el mensaje que quiere comunicar, un mensaje de vida, de fe, y de superación; que provoque un cambio en el receptor, mejorando la calidad de vida personal y familiar.

Proponer un diseño con el fin de lograr alcanzar y responder las expectativas del comitente, sin descuidar en todo momento el entorno social y urbano donde se emplaza, con una infraestructura adecuada y una tecnología apropiada. El proyecto se organiza en dos sectores estructurantes: el centro de comunicaciones y el templo congregacional (gran auditorio), con todos los espacios requeridos para sus diferentes actividades diarias, dando la confortabilidad de los usuarios en todas las áreas (funcional, espacial y estructural) y en especial donde se podrá transmitir al vivo los mensajes de cada servicio, para poder llegar a cada vez un mayor número de creyentes. El proyecto está sobre la Radial 10 y 4to anillo, zona sudeste de la ciudad.







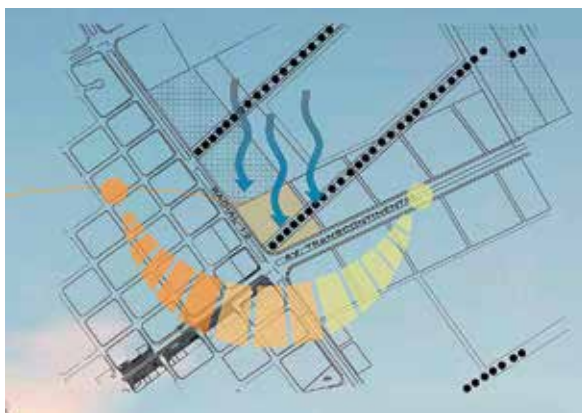
ARQUITECTO: Irusta Algañaz, Ingrid Lucia
 Nro. Registro: 2013110162
 Tema PFG: HOSPITAL GERIÁTRICO DE IV NIVEL

Fecha Defensa: 07 diciembre 2018

Contacto: +591 784-64070
 Laboral: lucia.irusta.a@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra carece de un hospital especializado para adultos mayores. La ciudad necesita de una infraestructura apta para la atención de dichas personas, con todos los componentes que requiere, profesionales capacitados, atención personalizada, tecnología avanzada, espacios recreativos y áreas verdes. La falta de espacios especializados y la deficiencia de estos para el cuidado de las personas de la tercera edad, es el mayor inconveniente que cuenta la ciudad. La propuesta para brindar una atención oportuna y digna a este segmento, del 4to nivel de atención, centro de referencia a nivel departamental.

Proponer el diseño de un Hospital Geriátrico, en Santa Cruz de la Sierra, con el propósito de brindar atención médica a los adultos mayores. Además de contar con espacios diseñados para brindar una adecuada atención médica que les ayude a mantener o recuperar su bienestar físico, mental y emocional. Se plantea dar al paciente todos los servicios necesarios, contando con todas las especialidades que se requieren para dicha edad. El proyecto nace a partir del esquema circulatorio en H, con el objetivo de tener una fácil conexión circulación vertical y horizontales y con las diferentes áreas del hospital: administración, terapias, internación, emergencia y consulta. El hospital se ubica sobre la Radial 12 y el 7mo Anillo, forma parte del plan maestro de San Aurelio.



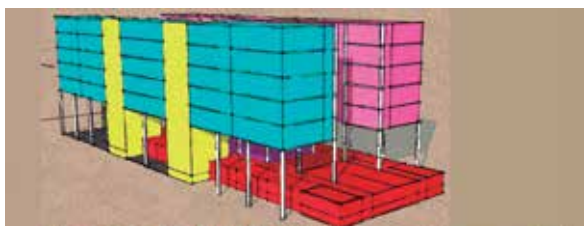
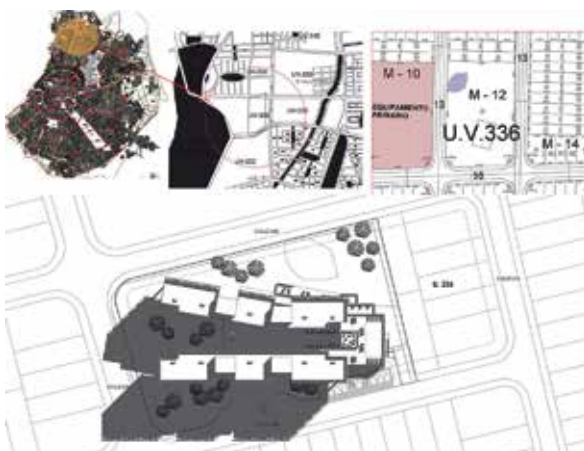


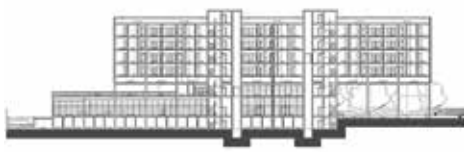
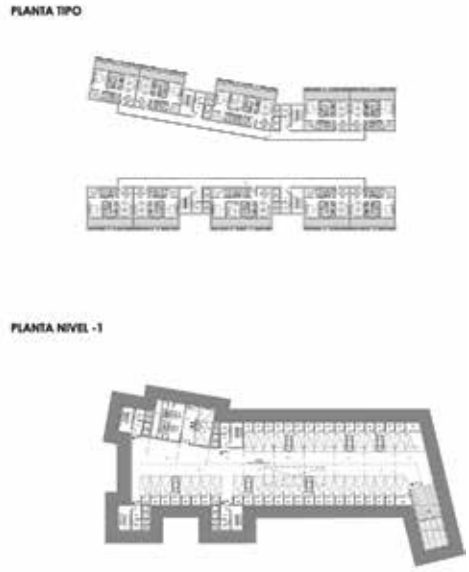
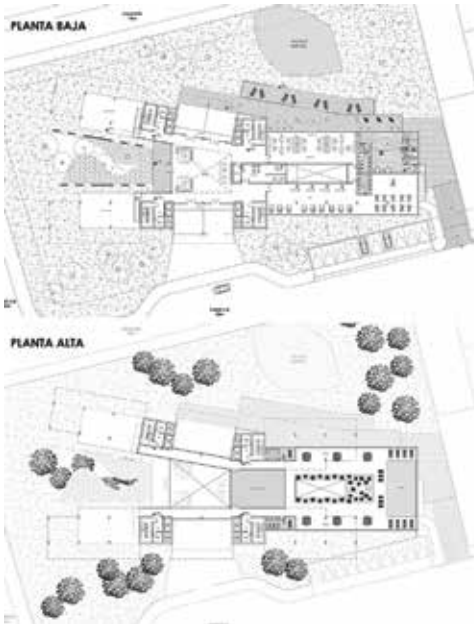


ARQUITECTO: Vranjican Justiniano, Gabriela
 Nro. Registro: 2013111398
 Tema PFG: CENTRO RESIDENCIAL PARA ADULTOS MAYORES INDEPENDIENTES
 Fecha Defensa: 10 diciembre 2018
 Contacto Laboral: +591 770-14155
 gabriela.vranjican@gmail.com

La población boliviana envejece a un ritmo creciente y existe una carencia de lugares que ayuden a mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Los asilos, casa hogar o albergues son sitios de gran importancia social, sin embargo, la gente de clase social media y media alta se ve reacia a vivir su vejez en dichos establecimientos debido a las condiciones de éstos. Por ello se propone un centro especializado que cumpla con todos los requisitos y brinde el soporte de una vida más agradable y con autonomía para aquellos adultos mayores que no estén en una etapa degenerativa o terminal.

Diseñar un conjunto habitacional que busque suplir las necesidades de la vivienda aportando a su vez características de confort, tranquilidad e independencia, además de la posibilidad de interactuar con la naturaleza para las personas de la tercera edad. Se propone crear no solo viviendas, si no también espacios recreativos, dar a las personas de la tercera edad la oportunidad de poder habilitar un espacio donde vivir que les proporcione calidad de vida. Se plantea atender sus necesidades y expectativas, al igual que mantener la autonomía personal del usuario con espacios adecuados, integrado a la naturaleza, donde también se propongan espacios de esparcimiento para darle una nueva dimensión de confort, placer y tranquilidad. Se encuentra en la manzana 12, próximo al arroyo Pero Velez, UV-336, zona norte de la ciudad.





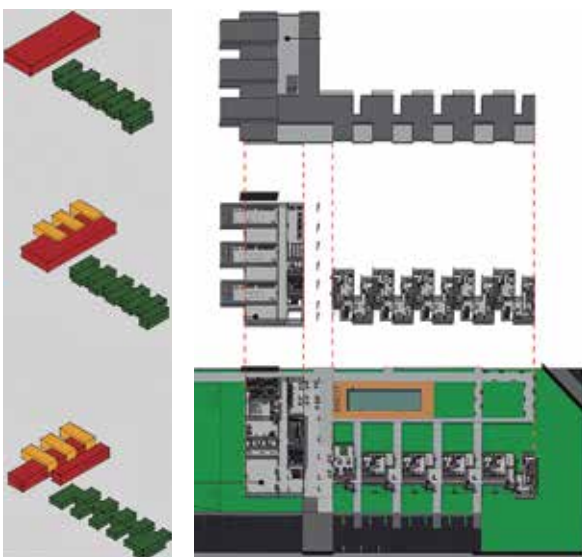
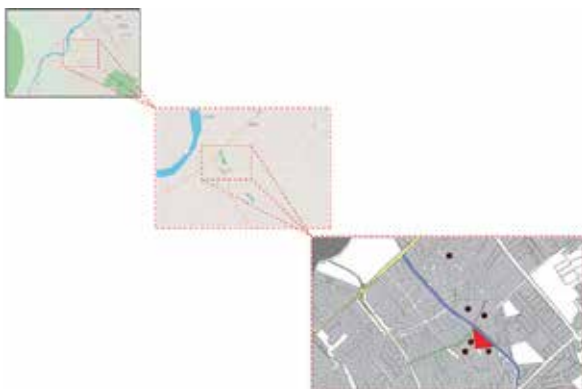
2019



ARQUITECTO: Perera Herrera, David Manuel
 Nro. Registro: 2012112064
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL Y COHOUSING DEL CLUB INTERNACIONAL
 Fecha Defensa: 26 febrero 2019
 Contacto Laboral: +591 709-25202 davidperera8@gmail.com

La situación de los adultos mayores institucionalizados en Bolivia presenta serias falencias a pesar de la normativa jurídica que existe actualmente, que, si bien busca garantizarles el cumplimiento de sus derechos y privilegios, el insuficiente financiamiento y la ausencia de una apropiada gestión por parte del Estado destinado a los centros de acogida de este sector, aun no alcanza a generar respuesta para encarar los desafíos presentes y futuros. Por otra parte, se suma una sociedad que adolece de una cultura del respeto al envejecimiento y no le permite comprender aún, la relevancia social que representa la etapa de la vejez, por lo que no cuenta con un modelo efectivo que genere espacios para favorecer una vejez activa, saludable y digna.

Proponer un proyecto arquitectónico, a partir de una iniciativa de carácter privado, destinado a personas de la tercera edad miembros del Club Internacional, para que se beneficien del sistema de vivienda colaborativa y que permita favorecer el trabajo social que implica fomentar la vejez activa, en el marco de una educación preventiva, como un concepto capaz de provocar un cambio revelador en la forma de entender el envejecimiento y la salud y que inspire a transformar la mentalidad y la actitud del aparato gubernamental, de la sociedad en general y sobre todo en las generaciones de jóvenes. Está situado en el km 14 de la Doble Vía La Guardia, 2 km hacia el sur, cerca a las Lomas de Arena.







ARQUITECTO: Vargas Seleme, Daniel Alejandro

Nro. Registro: 2012114091

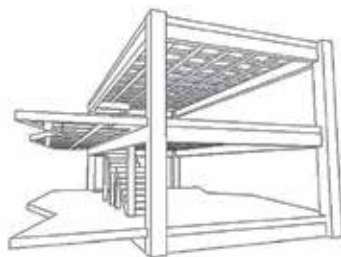
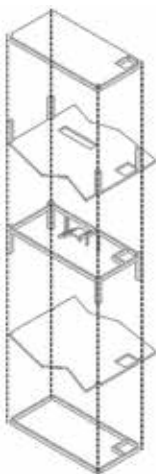
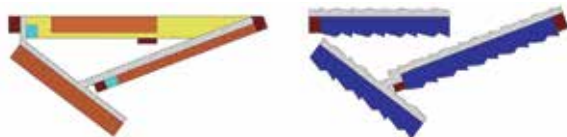
Tema PFG: COMPLEJO HABITACIONAL PRODUCTIVO

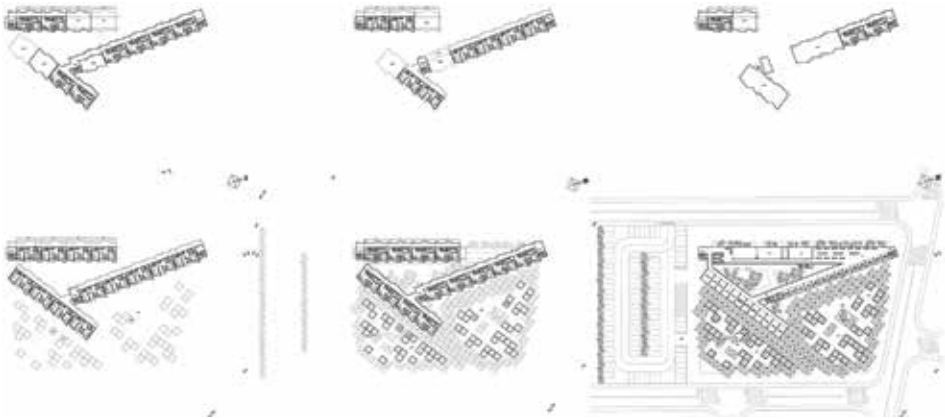
Fecha Defensa: 12 marzo 2019

Contacto Laboral: +591 709-70676
alejandrovargas@hotmail.com

Dentro del distrito municipal 6, existe una actividad de mercado que carece de instalaciones ocupando un terreno propio des-campado y muchas de las calles de la zona circundante a la sub alcaldía distrital, lo que supone el desplazamiento a diario de más de 40 familias, desde otros sectores de la ciudad. El área de estudio tiene potencialidades industriales y de comercio complementario a esta dinámica; taller de mantenimiento y depósitos. A su vez, las manzanas de dicho distrito no cumplen con las expectativas de densidad urbana (INE 2015), por lo que resulta necesario evaluar el tipo de aumento de su densidad y potenciar su productividad, a fin de mejorar su calidad en cuanto a la vivienda sostenible.

Proyectar un complejo habitacional productivo, que reúna las actividades de vivir apropiadamente en un conjunto de edificios que solucione el problema funcional, espacial y socio-económico de los asociados al mercado Luján. El proyecto forma parte de iniciativas y alternativas viables que buscan mejorar la calidad urbana y social de los sectores sociales bajos y medios ingresos económicos, y evite el agravamiento de su situación. En cuanto a los usos, la propuesta define la planta baja y el primer nivel para los servicios y comercio; los talleres productivos en el segundo nivel, coronando la vivienda en el tercer nivel. El proyecto se encuentra sobre la avenida Virgen de Luján, zona Pampa de la Isla.



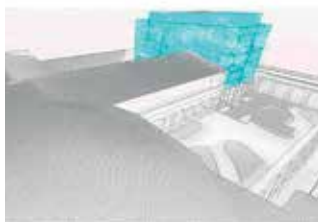
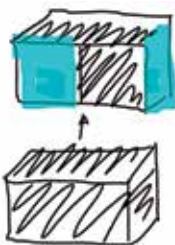




ARQUITECTO: Vargas Ruelas, Luciana Sara
 Nro. Registro: 2009114132
 Tema PFG: CASA PATIO SANTA ANA
 ARTICULADOR URBANO
 EN LA MANZANA 9, ÁREA CENTRAL
 Fecha Defensa: 15 marzo 2019
 Contacto Laboral: +591 773-56560
 ivargasr90@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra, por sus características ambientales, culturales, y su ubicación geográfica, se ha estructurado como un polo urbano fundamental del eje del desarrollo nacional, posiciona como una ciudad global y cosmopolita. Actualmente el requerimiento de actividades culturales y de ocio han crecido mucho en los últimos años, de ese modo surge la posibilidad de intervenir el "Ex Colegio Santa Ana", edificio catalogado con valor patrimonial de la arquitectura neoclásica y moderna, cuyo uso actual, presenta un estado inestable de conservación, cierto abandono con el riesgo de perder una gran oportunidad para iniciar un proceso de su recuperación.

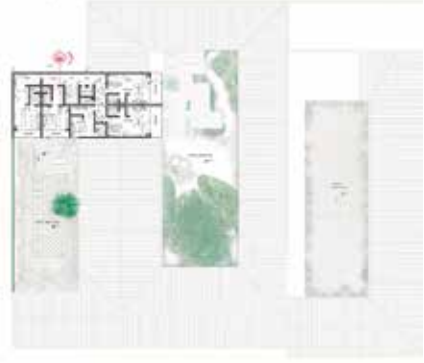
Revitalizar el inmueble y proyectar un espacio donde converja la gastronomía, el comercio y el arte, respetando las normas de preservación del patrimonio. El fin del proyecto es que se complemente y una al programa de revitalización del centro histórico de la ciudad. La idea es que forme parte relevante en la reactivación comercial y servicios estratégico del centro histórico, a través de la puesta en valor del antiguo colegio Santa Ana. El proyecto implica salvaguardar el patrimonio arquitectónico a través de la restitución y obra nueva desde un enfoque contextual y autosustentable. La intervención se hace en la manzana 9, sobre la esquina de las calles Ingavi y Velasco, del centro histórico de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL P+1



PLANTA BAJA



PLANTA SUBSUELO



FACHADA C NOROCC



FACHADA C VELAADO

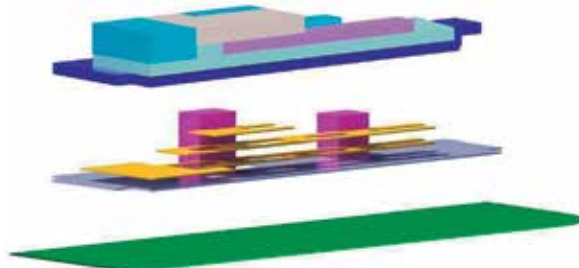


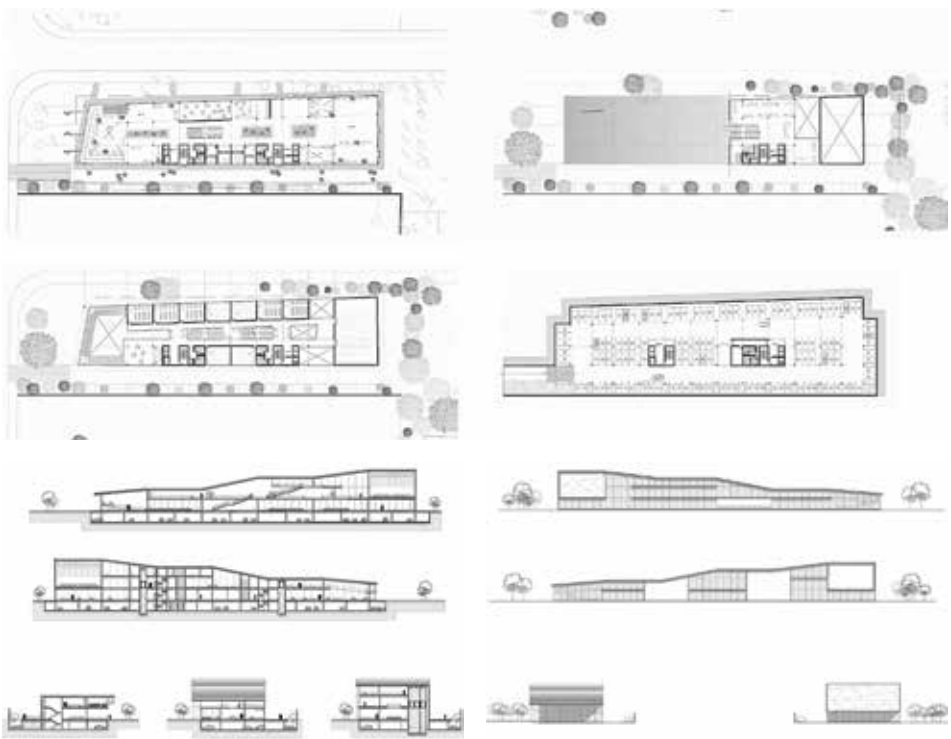


ARQUITECTO: Cornejo Suárez, Rebeca
 Nro. Registro: 2013112246
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN
 E INNOVACIÓN UPSA
 Fecha Defensa: 02 abril 2019
 Contacto Laboral: +591 709-66767
 rebecacornejosuarez@hotmail.com

El problema que se plantea radica en el insuficiente espacio físico que tiene la unidad de educación continua, CENACE, dentro del campus de la UPSA, a pesar que es una unidad descentralizada que dicta una amplia gama de programas y actividades a una gran cantidad de empresas y entidades que hacen uso de sus instalaciones, tienen contacto directo con alumnos de la misma universidad no forman parte de estos programas, además de otras empresas locales, nacionales e internacionales que también hacen uso de sus instalaciones, para asistir a los cursos, capacitaciones y conferencias. El CENACE genera una gran cantidad de asistentes que no tienen relación directa con los usuarios del campus UPSA.

Crear un proyecto específico para la unidad de educación continua, CENACE, donde sus actividades programadas, se den y desarrollen con mayor calidad y funcionalidad, o sea que las necesidades funcionales y espaciales de la entidad se materialicen de una manera innovadora. La propuesta de la sede del CENACE implica optimizar la calidad de sus servicios con la presencia de una serie de espacios destinados exclusivamente a la realización de las mismas. La idea del diseño surge a partir de una plataforma cuyos niveles de cubierta plantea suaves variaciones, a fin de generar movimientos en la volumetría. El proyecto se ubica en la zona noroeste del campus universitario de la UPSA.







ARQUITECTO: Montenegro Velásquez, Naghibe

Nro. Registro: 2013110995

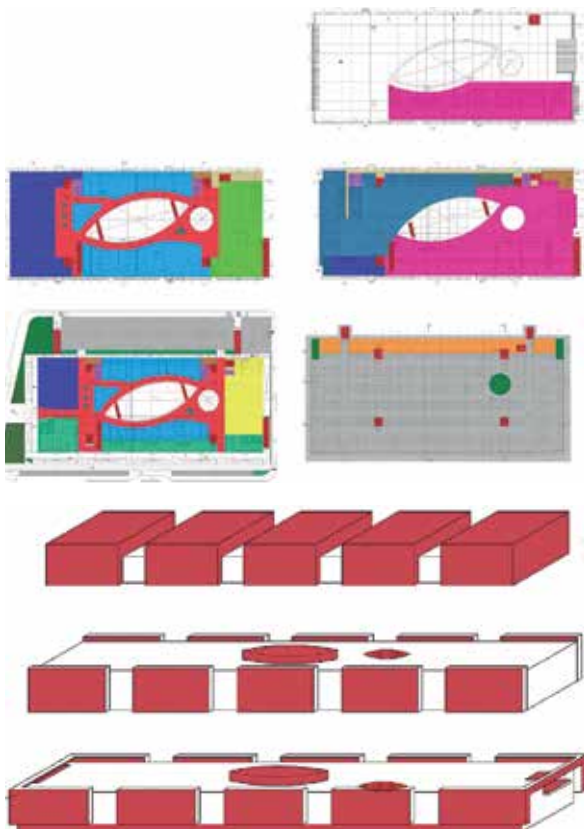
Tema PFG: MALL SAN AURELIO

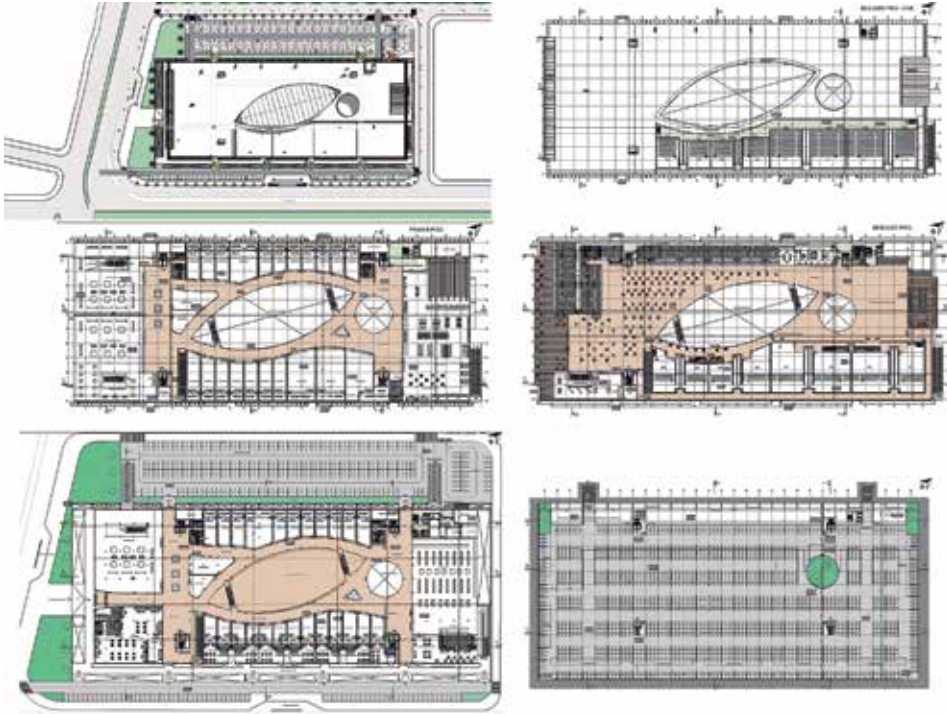
Fecha Defensa: 03 abril 2019

Contacto Laboral: +591 773-53772
naghíbemontenegro@gmail.com

Debido a su rápido crecimiento poblacional y demográfico, y los desequilibrios que ello implica, Santa Cruz de la Sierra se presenta fragmentada y polarizada. En la zona céntrica, y en especial sobre el norte de la ciudad y sus proximidades se concentra la mayor parte de los artefactos urbanos relevantes, la zona norte llega a tener un mejor desempeño económico y social, convirtiéndose en el foco de inversionistas, emprendimientos, agregando un valor al suelo urbano muy elevado, al que solo podrían acceder personas con altos ingresos económicos. Sin embargo, en la zona sur existe una mayor concentración demográfica, aunque con ciertas deficiencias en equipamientos urbanos, ofrece a mediano plazo un horizonte de expectativas.

Elaborar un proyecto de un centro de ocio y entretenimiento urbano, denominado Mall San Aurelio, que ofrece un abanico de actividades terciarias, bajo estándares de calidad en lo funcional, espacial, confort, tecnología y seguridad, abierta al uso público masivo de los populosos distritos municipales 8 y 12 (Plan 3000 y Palmasola). El proyecto se organiza en torno a una plaza pública central (múltiple altura) a partir de la cual se conecta desde sus accesos a los ejes por donde fluyen las circulaciones con atractivos recorridos. Se trata de un artefacto metropolitano que forma parte del plan maestro de los cañaverales del Ingenio azucarero San Aurelio, 5to Anillo.







ARQUITECTO: Durán Cerrato, Tamara

Nro. Registro: 2012111513

Tema PFG: CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO PARA GIMNASIA

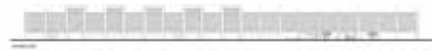
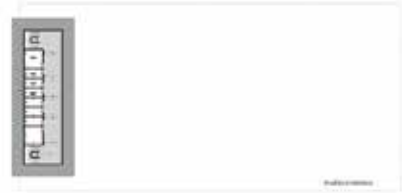
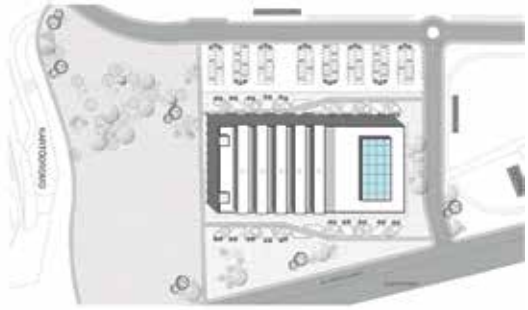
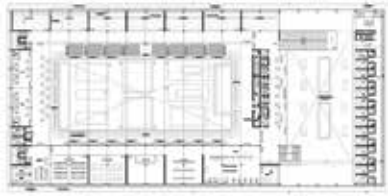
Fecha Defensa: 04 abril 2019

Contacto: +591 785-09857
Laboral: tamara.duran.c@gmail.com

Muchos de los problemas que hoy en día se observa en la sociedad, son consecuencia de distintos factores que se producen por la desorganización y falta de planificación directa de las actividades rutinarias que realiza la sociedad. En ese sentido, no solo se ve la falta de un centro de alto rendimiento para el deporte de la gimnasia en el departamento, sino también existe un bajo nivel de preparación física, psicológica, táctica y alimentaria de los gimnastas. Los centros deportivos actuales presentan una serie de carencias de infraestructura, es así que algunos clubes se ven obligados a entrenar en el coliseo del sistema deportivo local o en galpones y terrenos alquilados.

Diseñar un centro de alto Rendimiento para gimnasia, que responda de manera integral a la formación de gimnastas nacionales e internacionales. El proyecto va acompañado de conceptos de recreación y actividades deportivas y/o motrices con soluciones innovadoras que contemplan la creación de áreas y espacios especiales a fin de potenciar las actividades motrices, y mejore el rendimiento de las atletas. El programa responde a las normas estándares para la práctica del deporte, además de áreas de apoyo médico, administración y de enseñanza que responden a las necesidades de la Asociación de Gimnasia de Santa Cruz. Se ubica en la zona sudeste del plan maestro de la Villa Deportiva Abraham Telchi.





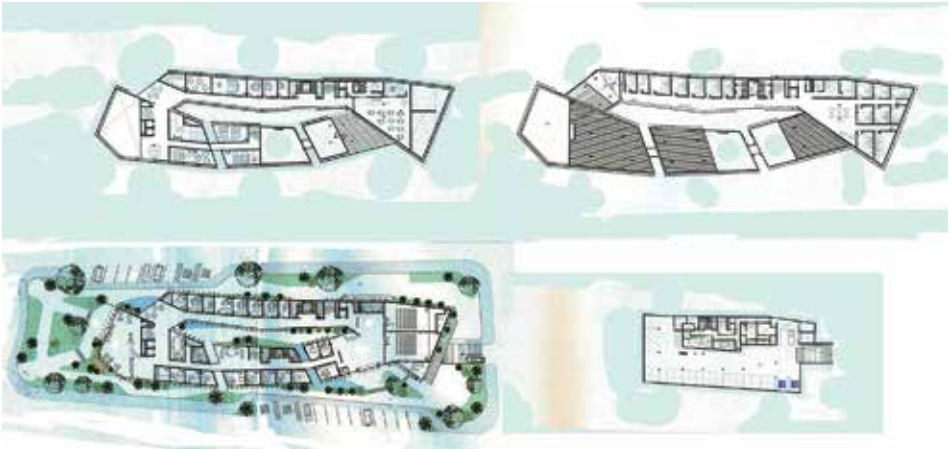


ARQUITECTO: Quinteros Lafuente, Diana Carolina
 Nro. Registro: 2012116311
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN Y APOYO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA
 Fecha Defensa: 17 abril 2019
 Contacto Laboral: +591 702-06979
 diana-14-@hotmail.com, diana.quinteros@hotmail.com

En Santa Cruz de la Sierra se ha visto en el transcurso de estos últimos años sobrepasar el número de mujeres afectadas y que han sido víctimas debido al maltrato, abuso físico y psicológico por sus parejas u otras personas especialmente de sexo opuesto. Debido a la limitada inversión por parte del aparato gubernamental en sus tres niveles territoriales: nacional, departamental y municipal, no existe un centro integral que responda dicha demanda. Existen instituciones de apoyo como la casa de la mujer que es insuficiente para abarcar la cantidad de casos de este tipo de violencia que se da en el departamento y no hay otro tipo de establecimiento que cumpla funciones similares.

Proponer una infraestructura que permita que las instituciones ligadas desarrollen con personal idóneo sus programas de apoyo a la mujer. El centro reúne los espacios adecuados y a su vez cuenta de con los profesionales especialistas para atender a las mujeres que sufran cualquier tipo de maltrato. El objetivo del centro es crear un ambiente en donde no solo se brinde servicios de ayuda y apoyo para las mujeres, si no cursos de capacitación y liderazgo de la mujer e inclusión de la misma en el ámbito laboral, con talleres en donde tengan la oportunidad de formarse "mujeres líderes", que aporten a la sociedad. El proyecto esta cerca del 2do Anillo, en la zona de la feria de Barrio Lindo, en el DM-3.



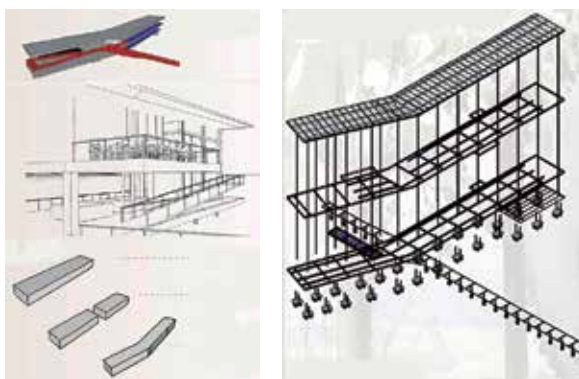
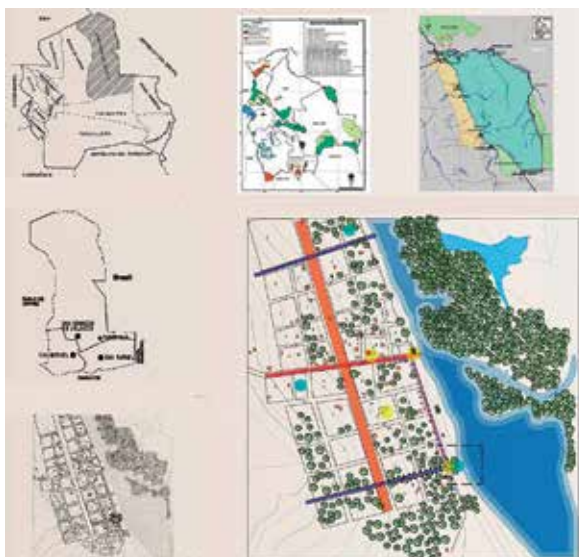


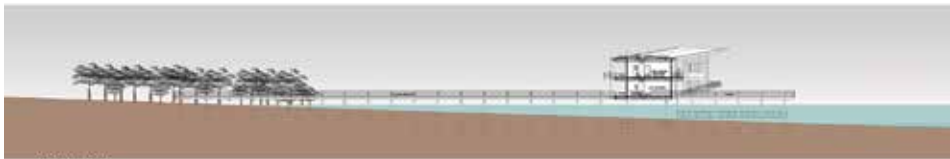
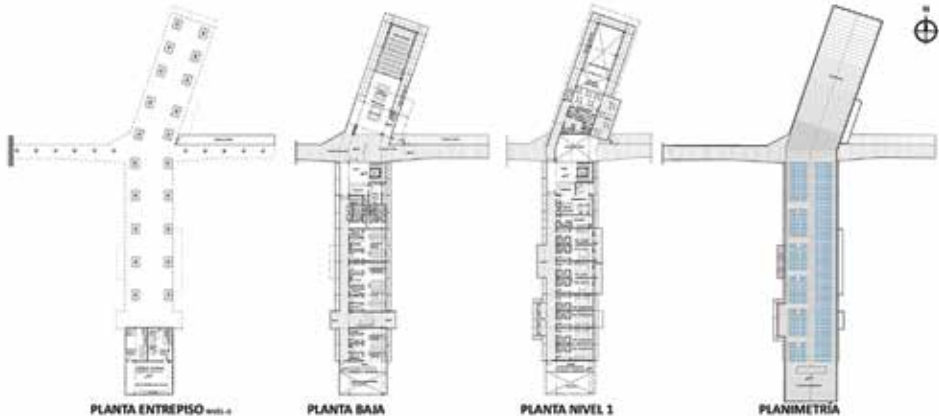


ARQUITECTO: Céspedes Ramírez, Natalia
 Nro. Registro: 2014114196
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA PISO FIRME
 PARQUE NACIONAL
 NOEL KEMPPF MERCADO
 Fecha Defensa: 26 abril 2019
 Contacto Laboral: +591 763-07670
 nataliacspedes95@gmail.com

El Parque Nacional Noel Kempff Mercado, P.N.N.K.M., tiene una serie de problemas como ser el abandono que tiene el área protegida en estos últimos 10 años, al ser un área protegida con una gran biodiversidad, carece de infraestructuras dirigidas a la investigación biológica, por lo cual científicos, biólogos y técnicos no cuentan con un lugar apropiado para estos estudios. Como toda área natural sin la supervisión adecuada, sufre amenazas como ser la caza ilegal de la fauna, explotación y tráfico de flora, la deforestación por la tala indiscriminada y la pesca ilegal, así como la contaminación de la cuenca fluvial del río Paragua.

Considerando que el P.N.N.K.M. es una de las reservas naturales más ricas del mundo por sus especies de flora y fauna, según la fundación amigos de la naturaleza FAN, y considerado patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO, se propone diseñar una Estación Biológica situada en una de las zonas de amortiguamiento del Parque Nacional Noel Kempff Mercado para fomentar la investigación ecológica, resguardar y proteger las especies de esta área protegida y lograr aumentar el ecoturismo. Se encuentra a orillas de la laguna que bordea la localidad de Piso Firme. El proyecto se materializa como un muelle público y puerto mirador que interactúa con su entorno natural al tener sus plataformas de usos flotando sobre la laguna que fluye al río Iténez.







ARQUITECTO: Gallardo Rengel, Lorena Samira

Nro. Registro: 2007113601

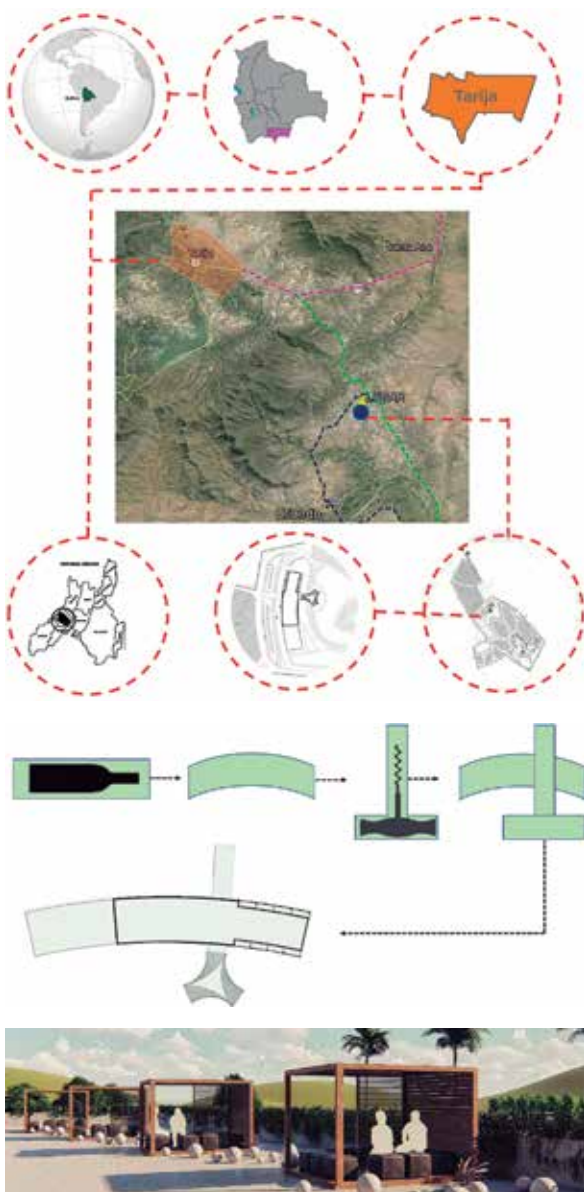
Tema PFG: BODEGA INDUSTRIAL DE VINO Y SINGANI PARASCOCHA

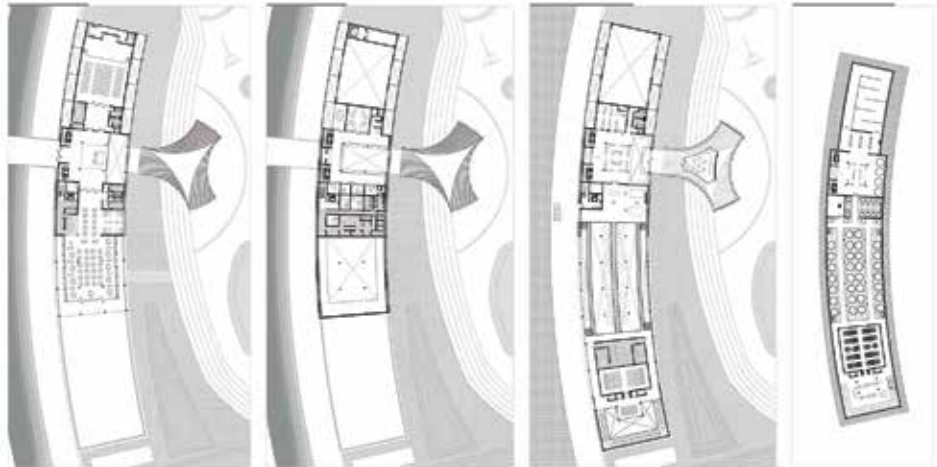
Fecha Defensa: 03 mayo 2019

Contacto: +591 731-47343
Laboral: lorena_gr9@hotmail.com

Para nadie es desconocido que el mercado mundial del vino y singani ha ido en ascenso en los últimos años, es así que este producto pasó a ser considerado en muchos países como una bebida de consumo cotidiano por las propiedades que se le atribuyen. El sector vitivinícola del país, ha sido beneficiado con la formulación de políticas oficiales dirigidas a impulsar el desarrollo integral de la uva, singani y vinos de altura, en cuanto a promoción, comercialización y exportación, lo cual ha suscitado un gran interés por parte del empresario boliviano para mejorar la infraestructura de las bodegas existentes, y por otro lado invertir en nuevas bodegas innovadoras que estén a la altura de la calidad de los vinos y singanis producidos en Tarija.

Dotar de una infraestructura moderna e innovadora a la empresa "PARASCOCHA" que le permita conseguir un valor agregado a la producción de uvas y elaboración de vinos y singanis, que hoy cubre el mercado nacional. Se propone mejorar la producción y calidad del producto, crear nuevos puestos de trabajo, fomentar el turismo de enología no solo con un buen vino si no también con una infraestructura moderna, llamativa y atrevida para la zona, por lo que se optó por un diseño de tipo horizontal, integrado al desnivel del terreno, para facilitar el movimiento dentro del mismo y optimizar las condiciones para el trabajo. Se encuentra sobre la ruta al Valle de la Concepción.





CORTE D-D'



CORTE E-E'



CORTE D-D'



CORTE F-F'

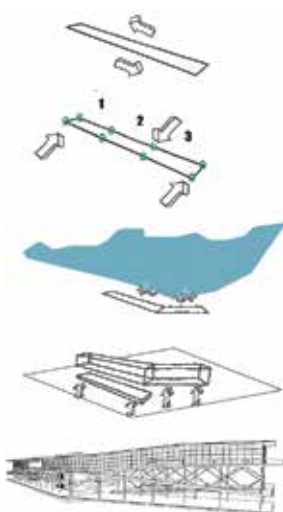
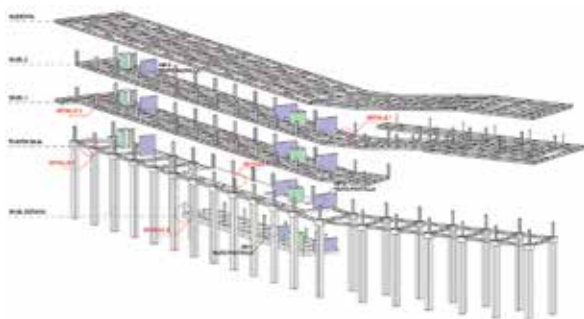


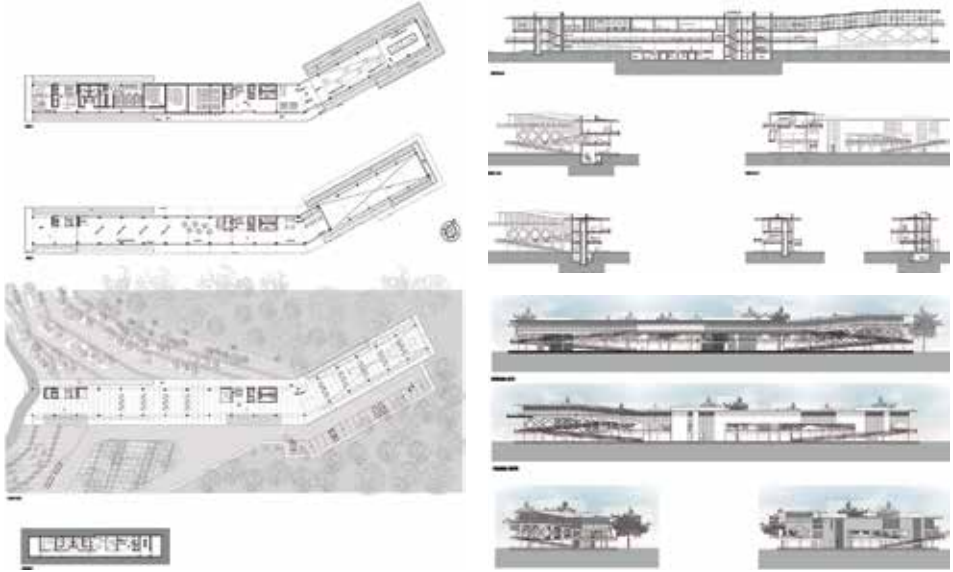


ARQUITECTO: Lino Tórrez, Paola Andrea.
 Nro. Registro: 2014110221
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 AMBIENTAL DE LA CUENCA
 DEL RÍO PIRAÍ
 Fecha Defensa: 08 mayo 2019
 Contacto: +591 799-36645
 Laboral: pao_15m@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra se ha consolidado como una de las ciudades de mayor crecimiento urbano, no obstante se advierte ciertas áreas naturales urbanas no han logrado ser valoradas para su conservación en pro del cuidado ambiental como es el caso del borde de la cuenca del río Piraí dentro del cual se encuentra el área de protección ambiental. En la costanera existen diques naturales y artificiales donde se desarrollan formas de vida de vital importancia para su ecosistema; además, se realizan en el lugar sendas obras de protección ecológica, sin embargo esta información es poco conocida por la opinión pública. Este sector podría revalorizarse si se dieran otras condiciones para su conservación.

Elaborar un proyecto para que el público y turistas logre satisfacer las necesidades de interpretar y socializar información sobre la cuenca del río Piraí como patrimonio ambiental, cultural y paisajístico. Se plantea actividades interactivas, desde talleres y salas de interpretación a lo largo de su recorrido, a partir del cual se abre visualmente hacia el paisaje circundante, hecho que se refuerza con la permeabilidad de una planta baja libre. En paralelo se pone práctica los procesos de reforestación del área intervenida con el propósito de aumentar el desempeño de las cuencas, e implique dinamizar el desarrollo comunitario local. Se encuentra al final de la avenida Piraí, dentro del área de protección ecológica del río Piraí.







ARQUITECTO: Calderón Íñiguez, Grecia
 Nro. Registro: 2011115850
 Tema PFG: HOTEL GASTRONÓMICO CULINARY ARTS ACADEMY
 Fecha Defensa: 10 mayo 2019
 Contacto Laboral: +591 756-39181
 greciacalderoniniguez@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra en los últimos años ha experimentado un marcado crecimiento turístico, esto ha llevado a que también crecieran otras áreas afines al turismo como la gastronomía y hotelería, si bien se cuenta con instituciones y empresas que se dedican a estos servicios se nota que la demanda es mayor en especial en el área gastronómica, convertida en los últimos tiempos en un atractivo turístico. Por otro lado, se observa que en Santa Cruz hay una gran cantidad de hoteles con altos estándares de calidad, pero la mayoría se sitúan en el área central de la ciudad, lo que se vuelve un problema ya que la ciudad se ha expandido mucho en estos últimos años, al igual que la actividad turística también.

Crear un referente arquitectónico a partir de la hibridación del nuevo concepto de hotel gastronómico en Santa Cruz de la Sierra, al unir dos funciones con una alta demanda en la sociedad se requiere nuevas y modernas instalaciones de este tipo de proyectos, en el que los diferentes tipos de usuarios obtengan una experiencia única e inolvidable. Por un lado, los clientes comensales y turistas de la oferta gastronómica y hotelera; y por otro lado, los estudiantes de la escuela de gastronomía que cumplan con las condiciones de infraestructura y tecnología para alcanzar una formación de excelencia. El proyecto se encuentra localizado en los predios del ingenio azucarero San Aurelio, forma parte de su nuevo plan maestro.

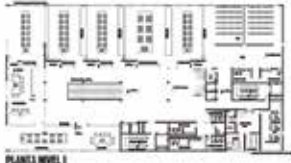




PLANTA NIVEL 3



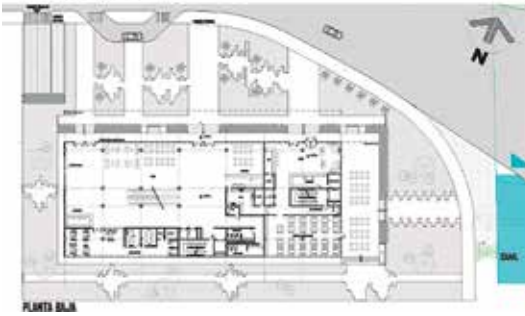
PLANTA TIPO



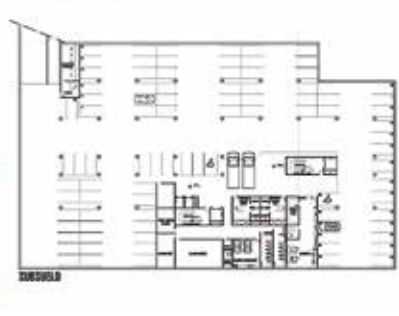
PLANTA NIVEL 1



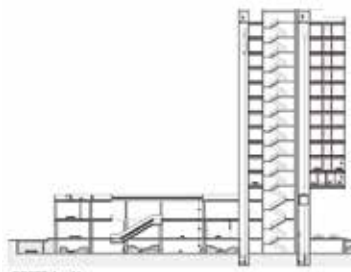
PLANTA NIVEL 2



PLANTA S.M.A.



SUBSUELO



CORTE A - A'



CORTE B - B'



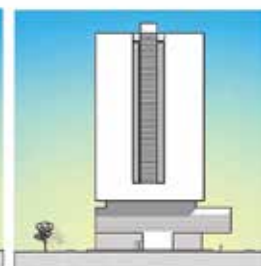
CORTE D - D'



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

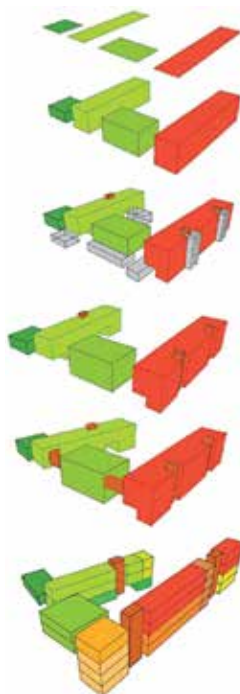
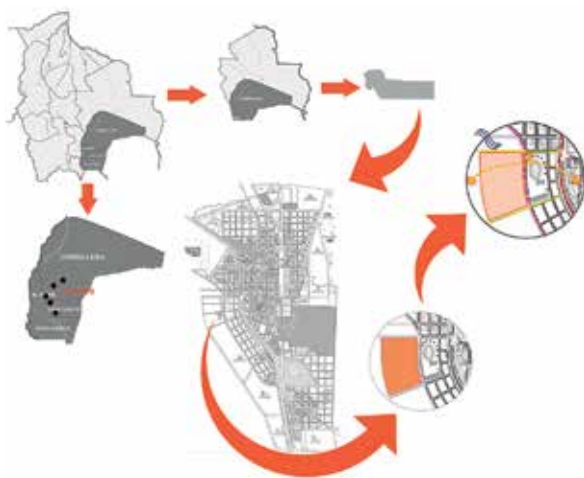


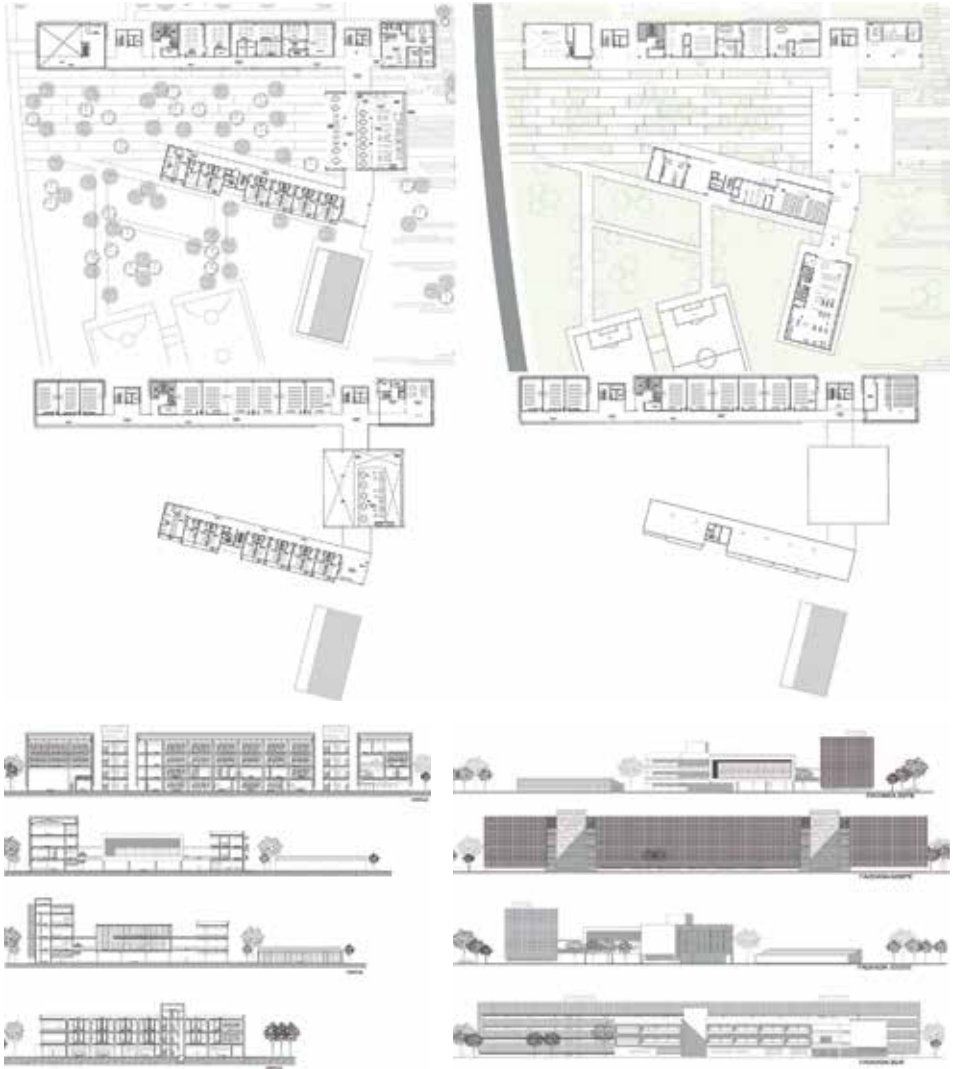


ARQUITECTO: Franco Illescas, Maria René
 Nro. Registro: 2012114181
 Tema PFG: INSTITUTO TECNOLÓGICO
 AGROPECUARIO PARA EL MUNICIPIO
 DE BOYUIBE
 Fecha Defensa: 17 mayo 2019
 Contacto Laboral: +591 790- 05153
 rene_17_04@hotmail.com

Relacionado con los recursos humanos y soberanía alimentaria, es que el sector educacional y el sector agropecuario tienen un desarrollo notable en los últimos años, siendo esto un factor favorable para el crecimiento de la economía del departamento de Santa Cruz y por lo tanto para el país. Los centros educativos y de investigación existentes en la actualidad, carecen de la infraestructura ni cuentan con los recursos suficientes para su adecuado funcionamiento. La carencia de equipamiento, deriva en que no se obtenga el máximo aprovechamiento de las potencialidades que ofrece el área agropecuaria, en este caso referido al chaco cruceño, provincia Cordillera.

Diseñar el Instituto Tecnológico Agropecuario que tenga las condiciones funcionales, espaciales y tecnológicas para el adecuado funcionamiento de un centro educativo, investigación y producción, que garantice una óptima formación de los recursos humanos que promueva y otorgue valor agregado al sector agropecuario. El proyecto contempla áreas formativas (aulas y talleres), de servicio (biblioteca y comedores), habitacional (residencia estudiantil) y de producción (intensiva), con sendos espacios de integración interna y conexión urbana a través de una plaza pública. La propuesta implica fomentar el desarrollo social, cultural y económico del municipio de Boyuibe y sus comunidades aledañas.







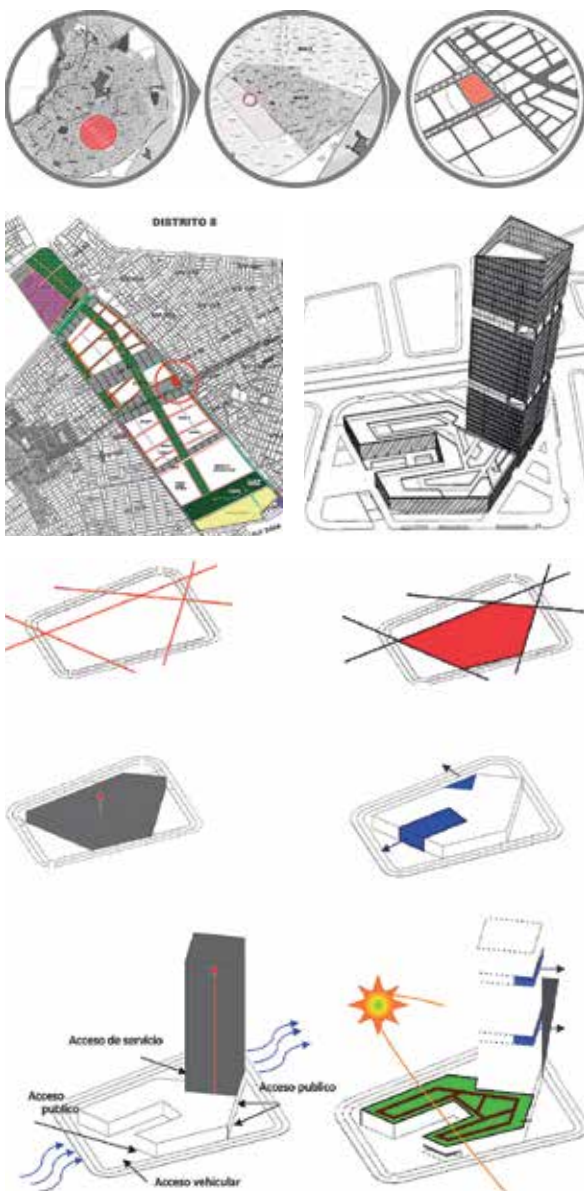
ARQUITECTO: Moreno Castro, Guillermo
 Nro. Registro: 2012111581
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO SAMSUNG

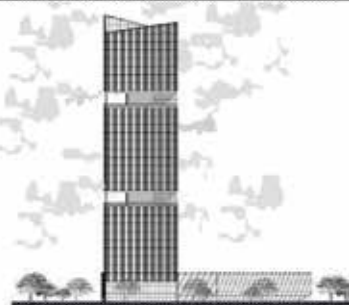
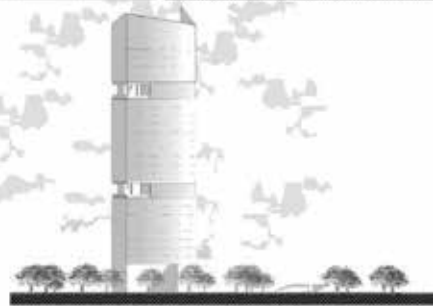
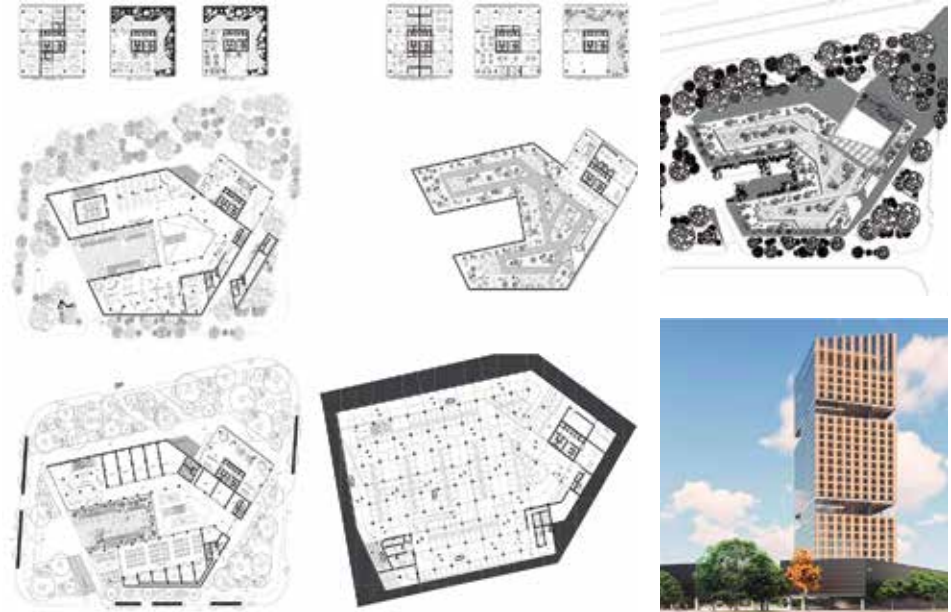
Fecha Defensa: 17 mayo 2019

Contacto: +591 755-53736
 Laboral: guiller_z16@hotmail.com

Samsung es una empresa trasnacional que compete en el mercado globalizado, y se constituye en un referente internacional en materia de productos masivos de tecnología de punta. La calidad de sus servicios y productos como: smartphones, tablets, audio, watches, smart switch, mobile accessories, tvs, lifestyle tvs, sound devices, cooking appliances, monitores, electrodomésticos, etc., ha determinado un sostenido aumento de su demanda. Sin embargo, Samsung solo tiene distribuidoras comerciales y servicios de mantenimiento y no cuenta con un espacio que apoye su desarrollo integral, que acompañe su crecimiento; por ello se ve la necesidad de plantear un edificio corporativo.

Diseñar un edificio corporativo para la empresa Samsung, que fortalezca su imagen corporativa en el mercado boliviano, con espacios comerciales y de ocio flexibles, que respondan a los requerimientos espaciales y funcionales acorde a un edificio corporativo de alta tecnología. El proyecto responde a la industria de la tecnología de la información y la comunicación. Por consiguiente, la empresa está en constante innovación y mejora de su producción y servicio que ofrecen y al mismo tiempo en las mismas condiciones competitivas de las demás empresas. Para ese fin se dispone un basamento facetado desde el cual arranca su torre. Se ubica sobre las avenidas San Aurelio e Internacional y 7mo Anillo, plan maestro San Aurelio.







ARQUITECTO: Okumura Baptista, Hitoshi

Nro. Registro: 2014110727

Tema PFG: CASA JAPÓN

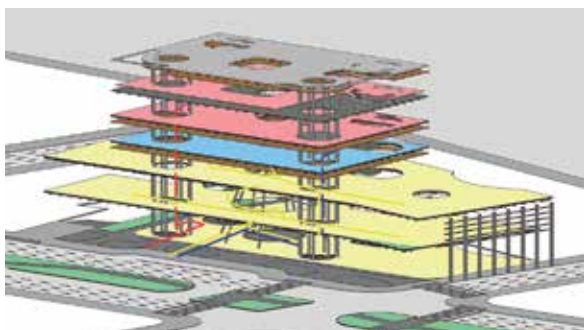
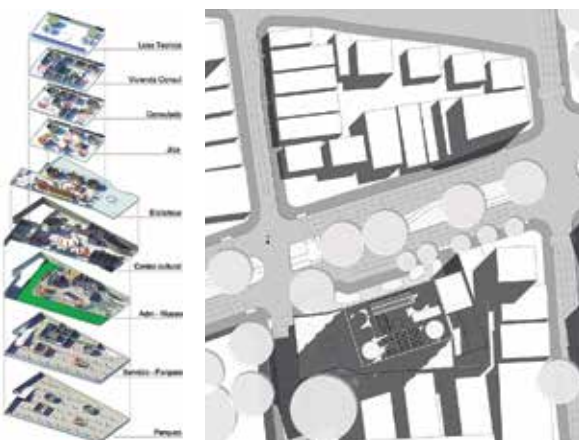
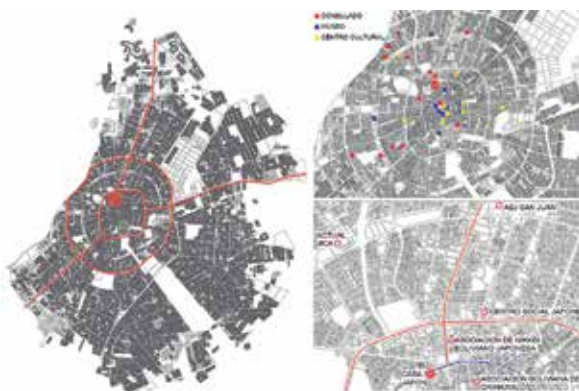
Fecha Defensa: 22 mayo 2019

Contacto: +591 783-63129

Laboral: hitoshi_ob04@gmail.com

Las colonias japonesas tuvieron una participación importante en el crecimiento del departamento de Santa Cruz y en su ciudad capital, pero muchos de los ciudadanos no conocen la interesante historia que vivieron los inmigrantes japoneses. En la ciudad no existe un lugar público donde las personas puedan acudir para informarse y documentarse de la cultura japonesa, por lo que el interés sobre esta cultura exige tener un lugar de difusión y recreación de la misma. En este sentido, el centro social japonés tiene una función parecida a esta, es un lugar para los socios de la sociedad Nikkei, que tiene la capacidad fomentar la integración interna, y de abrirse a eventos públicos de acuerdo a la programación establecida para el efecto.

Crear un proyecto de arquitectura en Santa Cruz de la Sierra, donde se puedan prestar servicios y equipamientos para poder difundir la cultura japonesa y preservar las raíces, como para fortalecer los lazos entre los dos países mediante la integración y comprensión de esta. La Casa Japón es una edificación que contiene diferentes actividades japonesas, y estas están distribuidas en diferentes niveles y están diseñada bajo criterios que corresponden a la cultura japonesa, utilizando los colores y materiales típicos con sus significados, la tecnología en la construcción, la sensación y la delicadeza de los espacios. El proyecto se emplaza sobre la avenida Cañoto, 1er Anillo, esquina 21 de mayo.







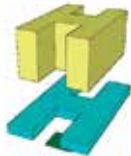
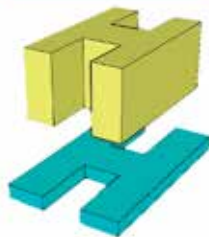
ARQUITECTO: Nicasio Quinteros, Margoth
 Nro. Registro: 2013111754
 Tema PFG: HOSPITAL DE NIÑOS DE III NIVEL

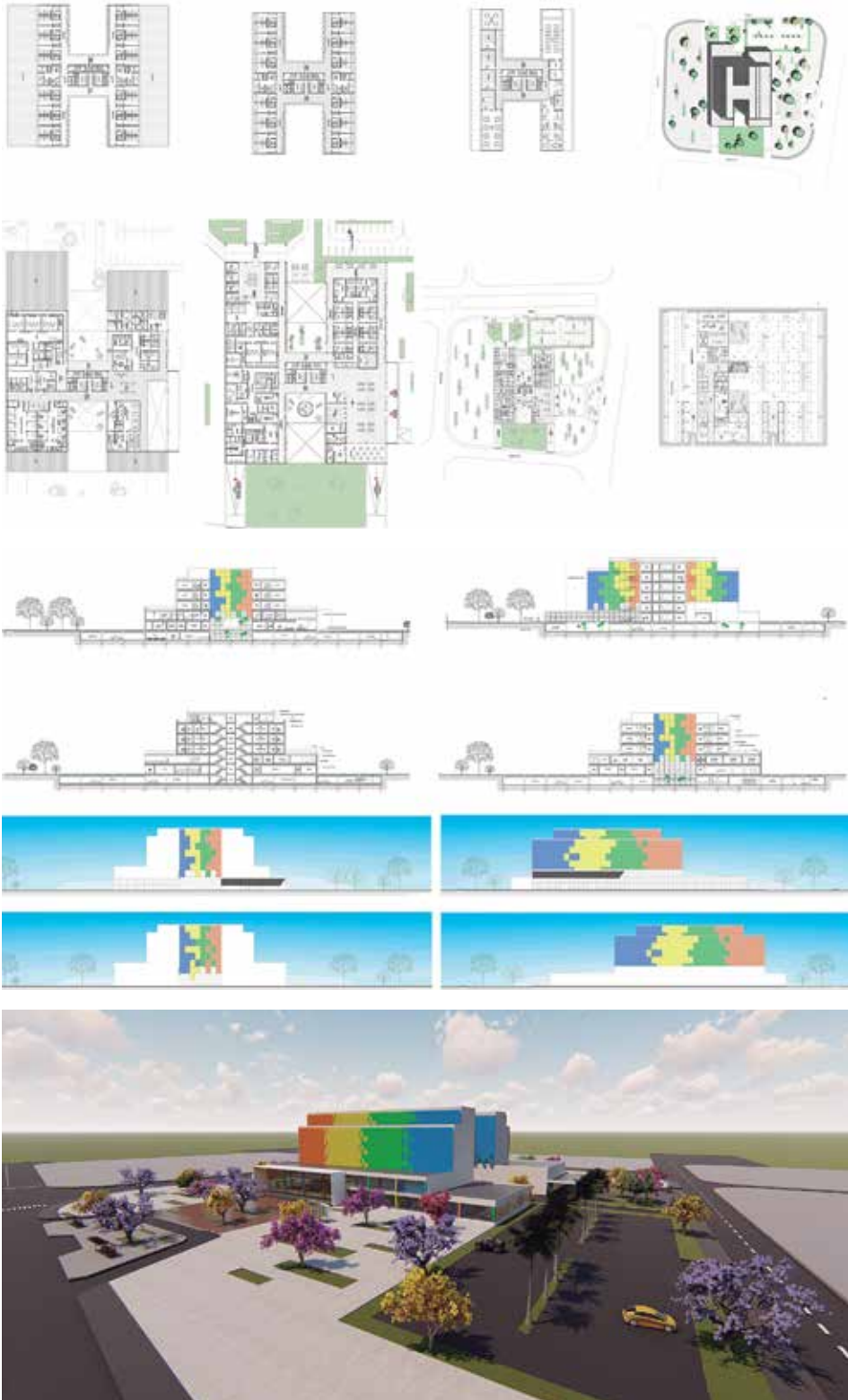
Fecha Defensa: 24 mayo 2019

Contacto: +591 778-81525
 Laboral: nicasiomargoth@gmail.com

Bolivia mantiene una tasa alta de mortalidad infantil del 39,0% en relación al resto de los países y de la región sudamericana. Por cada 1.000 nacidos 39 no llegan a cumplir cinco años. En Santa Cruz, la proyección de la tasa de mortalidad infantil es de 25,8 donde los varones se llevan el mayor riesgo de muerte. Y según el último censo realizado en el año 2012, el departamento de Santa Cruz tenía 680.536 niños, más de medio millón de niños que esperan ser atendidos por un solo hospital que cuenta ahora la ciudad, a pesar que es el departamento que tiene el mejor PIB en el país según datos oficiales del INE.

Proponer una infraestructura hospitalaria que responda a las necesidades de la población infantil, tanto física, fisiológicas y emocionalmente, con un diseño funcional que proporcione espacios donde sea posible la comodidad para su desplazamiento dentro de las áreas del hospital y darles una experiencia agradable en su estadía dentro del mismo. El proyecto cuenta con todas las instalaciones y las tecnologías adecuadas para dar respuestas a las demandas del proceso de salud en tanto prevención, atención, tratamiento y rehabilitación de los niños se haga de la mejor forma posible. El proyecto es parte de la red hospitalaria de la zona sur, se ubica en la intersección del 6mo Anillo y la Radial 12, forma parte del plan maestro de los cañaverales del ingenio azucarero San Aurelio.







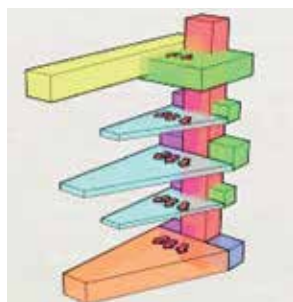
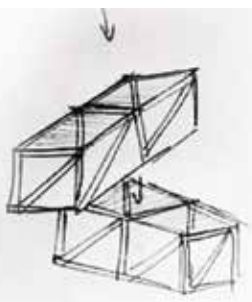
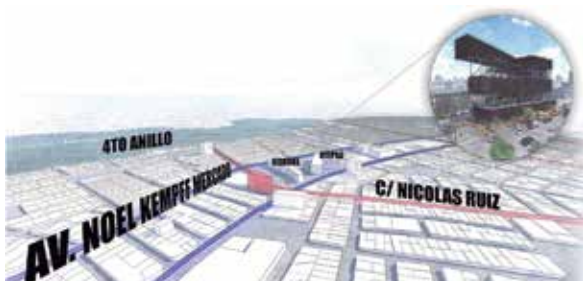
ARQUITECTO: Ulloa Wong, Cristian de Jesús
 Nro. Registro: 2014117276
 Tema PFG: CENTRO DE CULTURA DIGITAL
 SONY CORPORATION

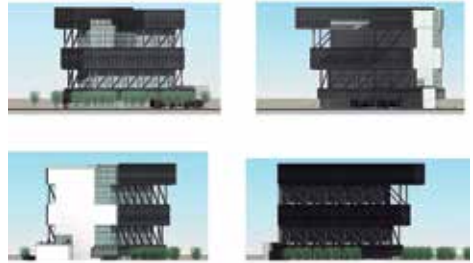
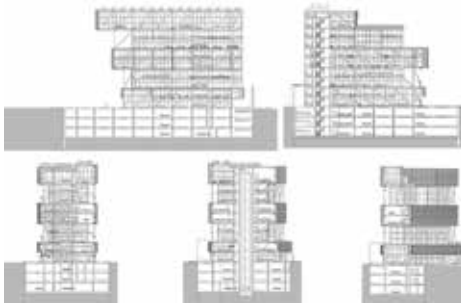
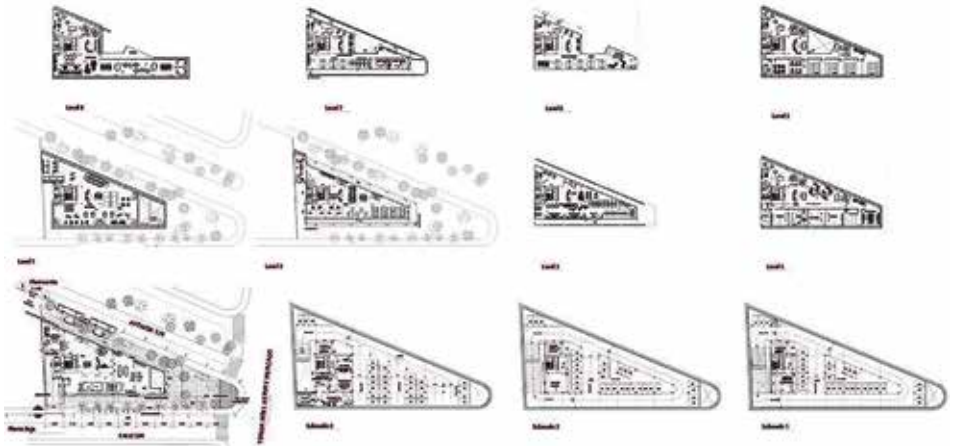
Fecha Defensa: 29 mayo 2019

Contacto: +591 726-38302
 Laboral: archvizexvia@gmail.com

A pesar que Santa Cruz de la Sierra en el contexto suda-mericano es considerada una ciudad con peso internacional, la tecnología y la producción de contenido digital no guarda ninguna proporcionalidad a su crecimiento poblacional. Hoy en día no existe alguna obra pública o privada la cual forme y explote dicho potencial. No obstante, por todos los datos demostrados y sabiendo que hay un gran interés y facilidad en la juventud cruceña de experimentar y adentrarse al diseño de tecnologías digitales, la ciudad no cuenta con una infraestructura multidisciplinaria apropiada donde se dé una capacitación adecuada de todas las áreas que conlleva hacer desarrollar un programa o aplicación de tecnología digital.

Proponer un diseño con espacios para la formación, investigación y producción digital de contenidos multimedia. El proyecto apoya e incentiva el desarrollo de nuevas propuestas digitales a fin de conectarse con el mundo globalizado. Se puede decir que, si un país no está a la vanguardia en materia tecnológica, se puede estancar, de lo contrario si esta rama llega a crecer con infraestructuras, y certificaciones globales, el país se puede perfilar como un confiable productor de contenidos digitales de calidad, ya sean aplicaciones móviles, programas de ordenador, video-juegos, efectos especiales sonoros y visuales, diseño de páginas web, etc. Se ubica sobre la avenida Noel Kempff Mercado, frente a la UDABOL.







ARQUITECTO: Altamirano Vera, Julio Daymond

Nro. Registro: 2011110548

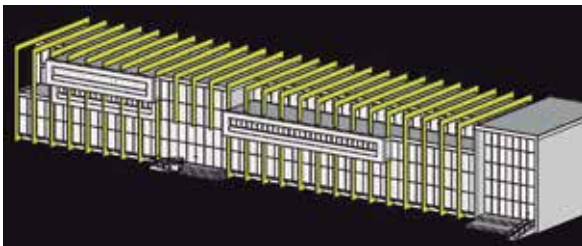
Tema PFG: CENTRO NACIONAL DE ENFERMEDADES TROPICALES CENETROP

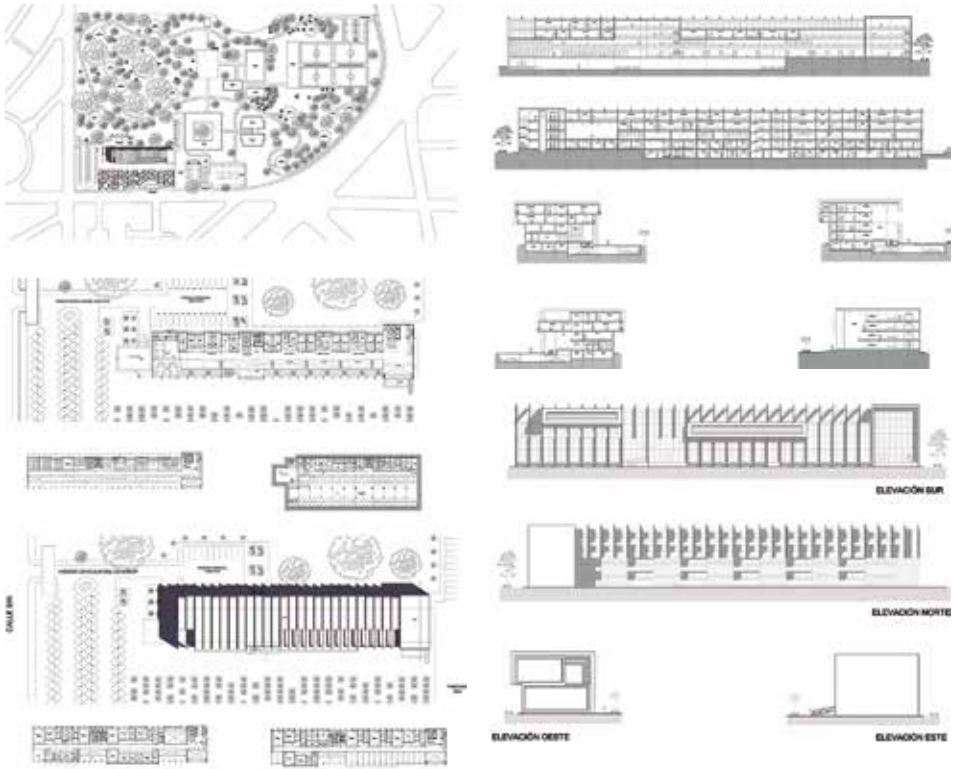
Fecha Defensa: 31 mayo 2019

Contacto: +591 702-46228
Laboral: juliodaymond@gmail.com

El Centro Nacional de Enfermedades Tropicales, CENETROP, por su trayectoria y desempeño en los últimos 30 años y la diversidad de proyectos ejecutados, además, de una óptima administración y un buen manejo de sus recursos económicos, ha logrado posicionarse en una entidad de alta credibilidad institucional que lo convierte en un referente del campo de la investigación científica a nivel regional y nacional. A pesar de dicha consideración, presenta una serie de debilidades en sus instalaciones, sus pasillos de circulación son muy estrechos por lo cual es muy difícil para el personal y las visitas circular cómodamente, y los laboratorios no responden a las exigencias de los organismos internacionales.

Proponer un diseño eficaz y funcional para el centro nacional de enfermedades tropicales, que cuente con laboratorios con niveles de bioseguridad 2 y 3, aulas y laboratorios de enseñanza, auditorios para capacitación de estudiantes y consultorios para atención al público. El proyecto responde a los avances tecnológicos científicos en el campo de la biología aplicada a la erradicación de las enfermedades tropicales y el crecimiento sostenido en la demanda de los servicios que el CENETROP presta, como único centro de referencia en el campo de las enfermedades tropicales en Bolivia. Se encuentra ubicado en el campus universitario de la U.A.G.R.M., sobre las avenidas Centenario y 26 de Febrero, 2do Anillo.







ARQUITECTO: Antelo Aguirre, Nelly Natalia

Nro. Registro: 2013115695

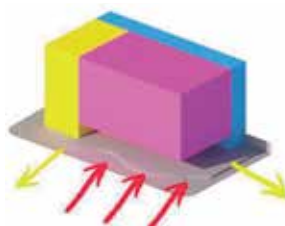
Tema PFG: TEATRO CHAPLIN SHOW

Fecha Defensa: 07 junio 2019

Contacto Laboral: +591 736-09452
natalia_antelo2712@hotmail.com

Chaplin Show, un referente en cuanto a actividades teatrales, escénicas y de fomento y formación de actores en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y Bolivia, carece de espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades, lo que es un inconveniente a la hora de proyectarse, especialmente en tiempos actuales donde las artes escénicas están siendo mejor valoradas y el público se ha vuelto más exigente. La infraestructura tiene muchas limitaciones, falta de circulaciones jerarquizadas, sus espacios poco confortables tanto para los usuarios como para el elenco y personal de servicio; tiene áreas que han sido improvisadas, generando así problemas funcionales y tecnológicos.

Desarrollar una propuesta que responda a los requerimientos formales, funcionales, espaciales y de seguridad establecidos para este tipo de edificios. Proyectar un edificio que se convierta en un referente arquitectónico en cuanto a actividades artísticas, y se convierta en un icono y fortalezca una imagen corporativa completamente re-novada para los espectáculos que ofrece Chaplin Show. Se propone una plaza pública que sea el nexo con la alameda y el edificio, como extensión de la acera, que se refuerza con la envolvente orgánica, como un elemento de unión y creador de la imagen principal del edificio. El proyecto se localiza sobre la avenida Marcelo Terceiros Bánzer, barrio Sirari.

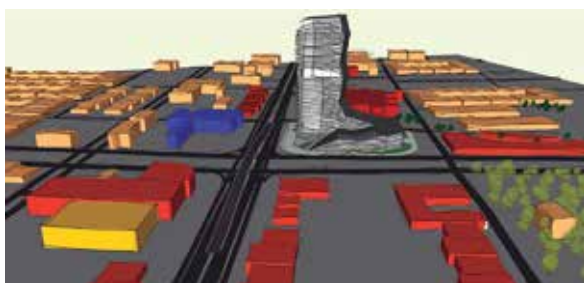






ARQUITECTO: Aguilera Vaca, Leonardo
 Nro. Registro: 2014114293
 Tema PFG: EDIFICIO HÍBRIDO DISTRITO MUNICIPAL 5
 Fecha Defensa: 11 junio 2019
 Contacto Laboral: +591 550-1425
 leo_aguilera_lav@hotmail.com

El crecimiento demográfico de Santa Cruz de la Sierra, se está dando de modo horizontal y extensivo, generando mayores distancias, y esto afecta en la calidad de vida de los ciudadanos, ya que existe una gran cantidad de personas que viven en la periferia. Además, la ciudad al estar en un proceso de cambio, el centro tradicional ha perdido su condición de principal atractor, este modelo tradicional ha sido superado debido a la extensión de la ciudad. Por otro lado, Santa Cruz, en los últimos años, se ha posicionado como una de las regiones con mayor desarrollo en el país, no solo en la economía, también en el número de visitantes que toman de referencia a nuestra ciudad para inversiones y destino turístico.



Desarrollar un edificio híbrido en el DM-5, con el objetivo de brindar alternativas de entretenimiento, comercio y servicios, con el fin de que las personas no tengan la necesidad de trasladarse largas distancias para responder a sus necesidades, disminuyendo el uso del automóvil, así también mejorar el entorno urbano y dotar de seguridad y reactivando la zona con un contenedor de múltiples actividades, un condensador social. La propuesta nace con un basamento abierto a la ciudad (vía troncal) que fluye de forma orgánica a través de una envolvente (piel protectora de los rayos solares), estructurando una plaza pública y que remata con la torre corporativa. Se emplaza sobre la avenida Cristo Redentor y el 6to Anillo.







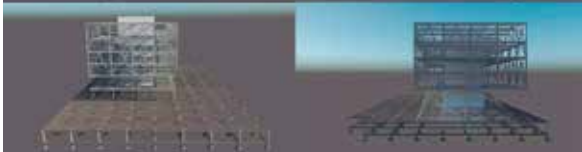
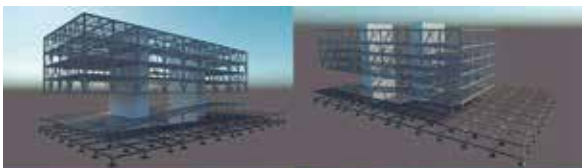
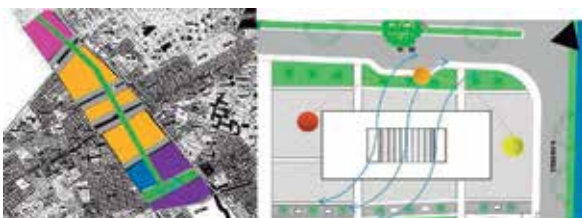
ARQUITECTO: Leigue Mercado, Carmen Elisabel.
 Nro. Registro: 2012113141
 Tema PFG: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 MUSAC SANTA CRUZ

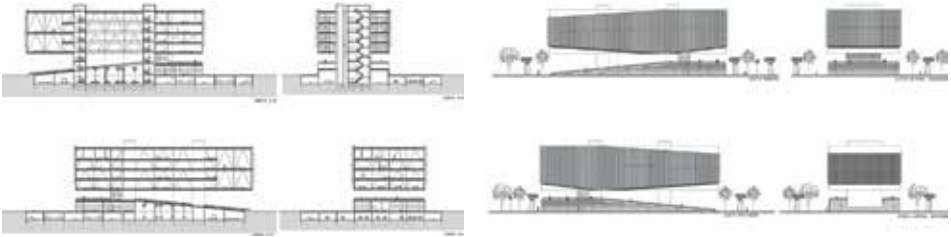
Fecha Defensa: 18 junio 2019

Contacto: +591 778-48406
 Laboral: elisa_19_lm@hotmail.com

Los museos han tenido claro su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito, nada despreciable, pero insuficiente. Santa Cruz de la Sierra en los últimos años ha demostrado que tiene concurridos eventos de manifestación artística, debido a que tiene con un potencial de grandes artistas exponentes, si bien se cuenta con infraestructuras disponibles para que puedan exponer su talento, hay una falta en las mismas pues muchas han sido restauradas o condicionadas, pero no planificadas en donde el artista o espectador se sientan dentro de una atmósfera artística.

El museo en la vida contemporánea se plantea como un centro de exhibición y conservación, destinado a la contemplación y el conocimiento del arte; foco cultural, investigador y educativo al servicio de toda la sociedad y en contacto con todo tipo de innovaciones. Se trabaja con un nuevo enfoque del arte, que no sólo se aboque al arte como tal, sino que demuestre un avance a nivel regional de toda la población en el ámbito cultural y llene las expectativas, de tanto potencial artístico que existe en la ciudad y poder disfrutar de las artes de nuestro tiempo. El proyecto tiene como objetivo reforzar el bajo perfil existente y busca ser un referente en la zona sur. Se encuentra emplazado sobre la avenida. San Aurelio, entre el 4to y 5to Anillo.



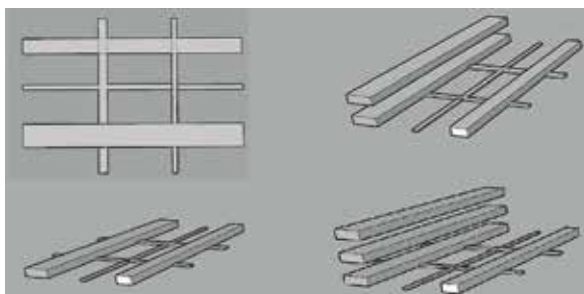


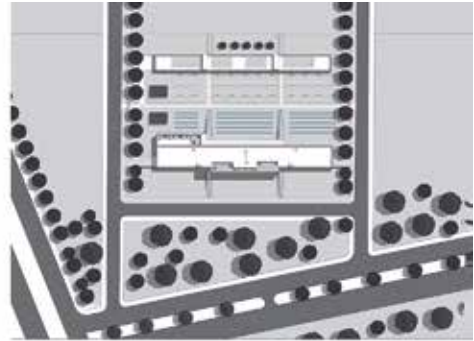


ARQUITECTO: Franck Rengel, Pamela Alejandra
 Nro. Registro: 2012112111
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS CIDEA
 Fecha Defensa: 25 junio 2019
 Contacto Laboral: +591 760-00605
 pamelafanckrengel@gmail.com

Bolivia atraviesa por una crisis de generación de energía debido a la falta de planificación y un escaso desarrollo de proyectos hidroeléctricos. Hay problemas estructurales en el sector eléctrico que el Estado ha heredado de anteriores gestiones y que continúan por falta de planificación. Durante bastante tiempo se ha descuidado el medio ambiente, abusando el uso de la energía y del agua, provocando el calentamiento del clima que ya sufrimos, entonces, se propone un centro de investigación de energías alternativas que cuente con innovación tecnológica, protección del medio ambiente, y mejore la calidad de vida de los ciudadanos.

Diseñar el nuevo Centro de Investigación de Energías Alternativas. En el país, las termoeléctricas que emplean gas natural para la generación han desplazado a las hidroeléctricas porque son proyectos que se pueden implementar en menos de dos años y con una inversión relativamente menor; además, si se aplica la tecnología de ciclo combinado, estas plantas generadoras pueden llegar a tener un mayor rendimiento que las generadoras hidroeléctricas. El proyecto nace de una forma simple y lineal que sigue una grilla laminar y define las plataformas de uso con sus respectivas conexiones. Se plantea el área pública (auditorio) y talleres, las granjas solares y eólicas; y para los funcionarios (laboratorios). El centro se emplaza sobre la Radial 12 entre el 10mo y 11mo Anillo.



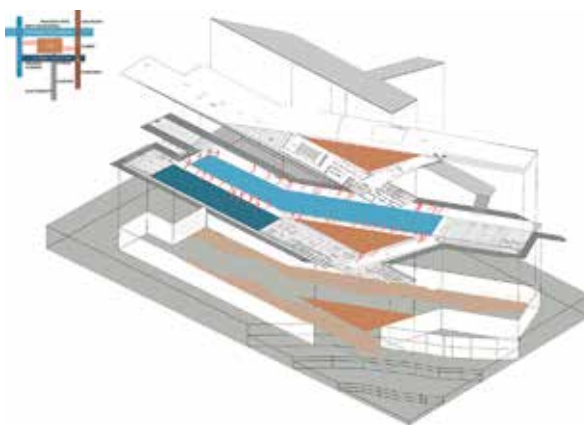
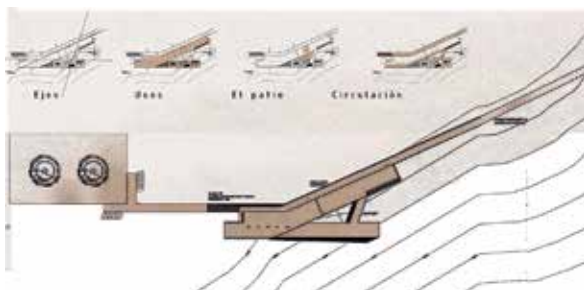
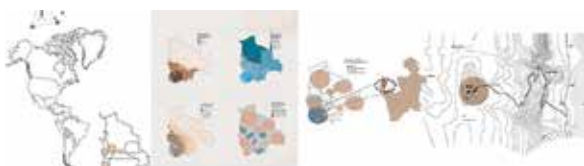


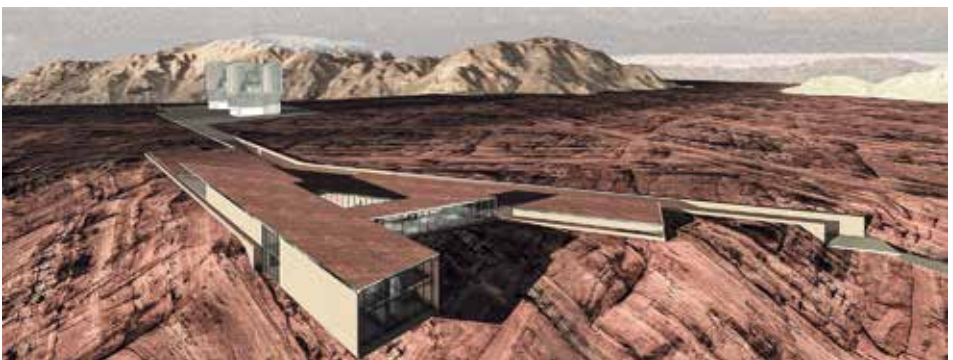
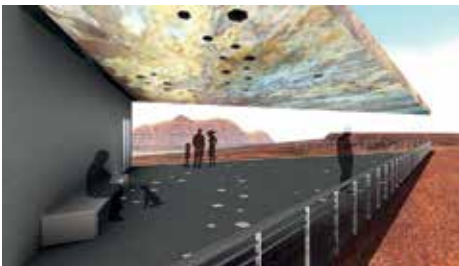
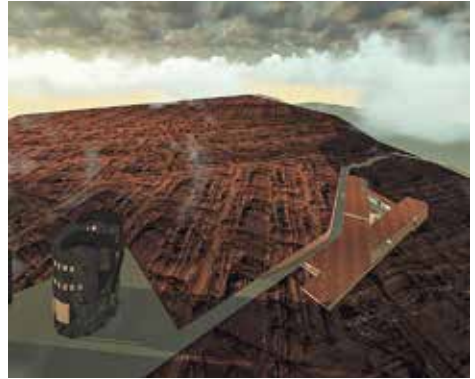
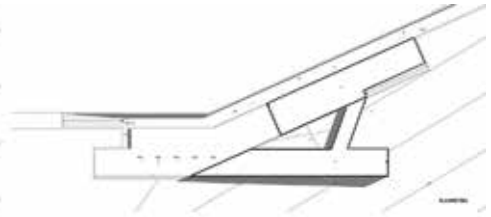
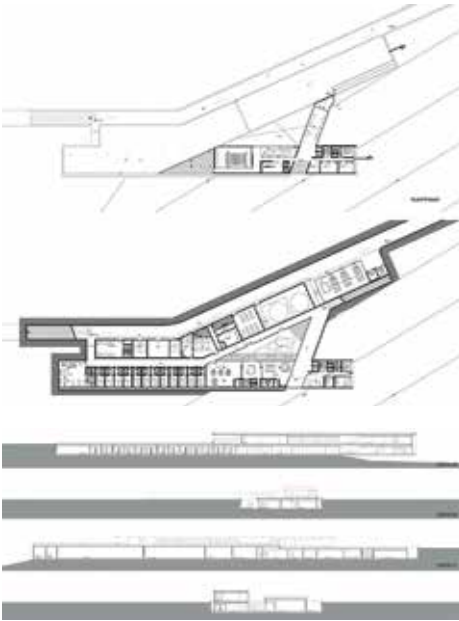


ARQUITECTO: Justiniano Arancibia, Karla Lorena
 Nro. Registro: 2013113552
 Tema PFG: COMPLEJO DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA, SALAR DE UYUNI CAELESTIS
 Fecha Defensa: 26 junio 2019
 Contacto Laboral: +591 781-80183 justinianokarla@gmail.com

Bolivia es un país en vías de desarrollo, de ingreso medio. Su ubicación le permite comprender una gran variedad de pisos ecológicos de formas de relieve y climas. La escasa formación superior en el sector astronómico, lo convierte en poco relevante en la economía de Bolivia. Y esto se debe a que no existe investigación, ni innovación; es decir, falta promover un desarrollo endógeno en cuanto a investigaciones científicas, no obstante que nuestro país cuenta con zonas con cielos óptimos para instalar un observatorio astronómico de primer nivel. Las zonas óptimas se encuentran en la región suroccidental del país, departamento de Potosí, que tiene además los atractivos del salar de Uyuni.

Proyectar una infraestructura adecuada para la observación astronómica, que conlleve a la popularización de las ciencias y la difusión de los trabajos científicos realizados por bolivianos. Asimismo que funcione como un atractivo turístico del país. Se plantea una interacción entre arquitectura y clima, en sentido que refleja la esencia del paisaje singular. La trama diagonal del proyecto, definen las orientaciones de las aberturas de los contenedores hacia las principales vistas (cerro Mancha Pata) Se trata del equipamiento complementario con laboratorios, residencia, servicios y centro de interpretación, conectado con el futuro complejo de observatorio astronómico ubicado a orillas del salar de Uyuni.





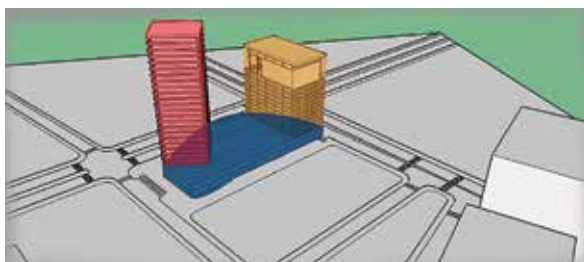


ARQUITECTO: Carrasco Méndez, Walter Jesús
 Nro. Registro: 2012115241
 Tema PFG: EDIFICIO HÍBRIDO SAN AURELIO

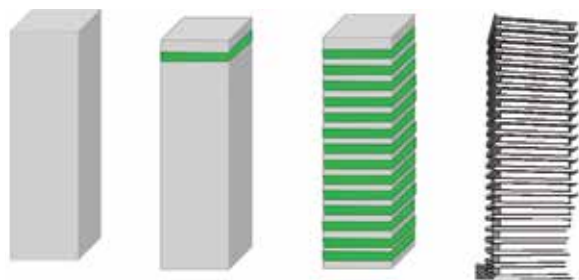
Fecha Defensa: 02 agosto 2019

Contacto: +591 708-99530
 Laboral: wjcarrasco94@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra debido a su explosivo crecimiento socio económico, espacialmente se presenta fragmentada y polarizada. En la zona céntrica, norte de la ciudad y sus proximidades se concentra la mayor parte de los artefactos urbanos con mayor relevancia, por lo que se ha convertido en el sector preferencial para las inversiones y emprendimientos, y el lugar elegido para vivir, ocasionando una sobrevaloración del valor al suelo urbano al que solo acceden personas con altos ingresos económicos. Por su parte se tiene que la zona sur se encuentra un tanto descuidada en cuanto a la dotación de equipamiento distrital, a pesar de su enorme potencial.



Elaborar un proyecto para el Edificio Híbrido San Aurelio donde interactúe el programa de actividades que se relacionen al entretenimiento urbano y la residencial. Se plantea un abanico de actividades dinámicas, abiertas al uso público masivo bajo estándares de calidad en lo funcional, espacial, confort, tecnología y seguridad. El proyecto consta de 4 áreas básicas: planta baja libre, comercio, oficinas y habitacional. La idea nace de volumen rectangular que toma el terreno con el basamento, del que se levantan dos torres, en paralelo se realizan ciertas sustracciones para así crear espacios para sostener la premisa de acompañar el proyecto con vegetación. Se encuentra ubicado sobre la Radial 12 y 5to Anillo, DM-3.



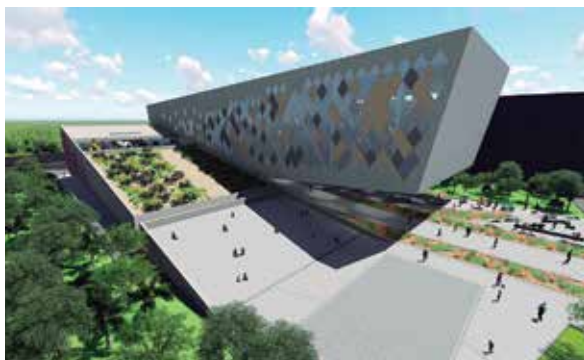


ARQUITECTO: Aponte Quiroga, Marcelo
 Nro. Registro: 2012112323
 Tema PFG: CENTRO DE ARTES VISUALES DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 15 agosto 2019
 Contacto Laboral: +591 776-18101
 maponte4220@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra, cuenta con varias edificaciones que tratan de cumplir con los requisitos para la muestra de las artes visuales; las cuales fueron construidas hace bastantes años, son poco atractivas para el público joven, tanto la arquitectura como el mismo arte ha evolucionado, lo que las hace inapropiadas para realizar o representar estas nuevas formas de expresión. La Casa Municipal de la Cultura, el Museo de Arte Contemporáneo y Manzana 1 no cumplen con las condiciones necesarias para la difusión y práctica de estas nuevas artes. También se observa que las obras de arte no reciben el trato adecuado ni la tecnología necesaria para su exhibición como para su cuidado.



Proyectar un Centro de Artes Visuales para Santa Cruz de la Sierra, capaz de satisfacer las necesidades de la sociedad en el ámbito artístico y cultura, además de mejorar la calidad de vida de los habitantes de este distrito. La idea nace de la recreación formal de la flor, descomponiéndola hasta llegar a dos volúmenes que intentan a su vez representar como el parque se eleva y ofrece una nueva actividad cultural, la piel externa hace referencia a los pétalos coincidente con el sentido de fluidez y movimiento. Los volúmenes emergen del parque, el izquierdo para crear el auditorio, y el derecho se inclina para crear las salas temáticas de exposiciones, posicionando el núcleo circulatorio. Se localiza en el parque de las flores, 3er Anillo, entre las avenidas Pirai y Grigotá.



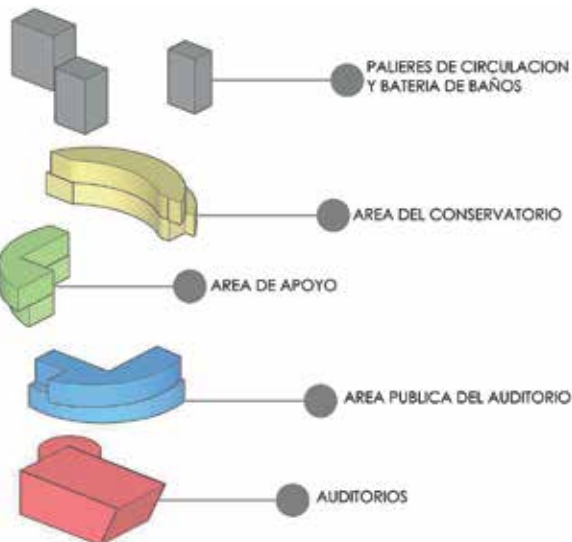
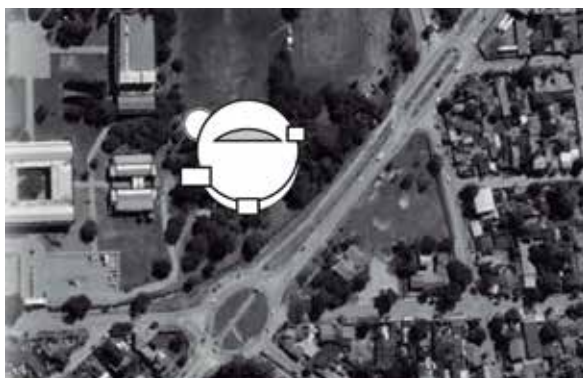


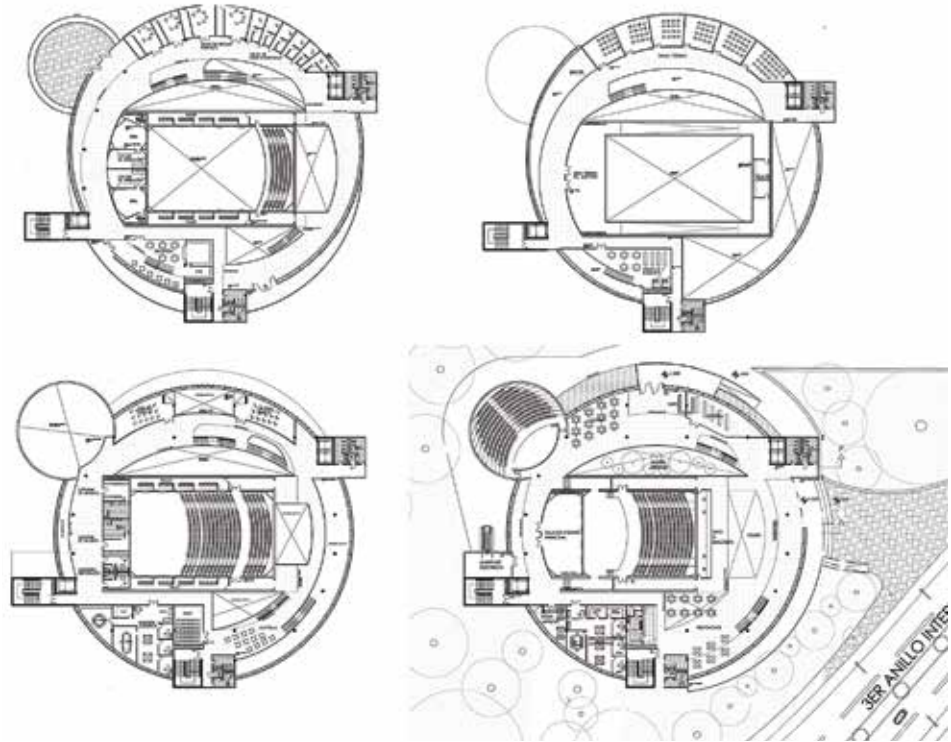


ARQUITECTO: Pedragosa Sainz, Adrián Mauricio
 Nro. Registro: 2012112757
 Tema PFG: CONSERVATORIO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 15 agosto 2019
 Contacto Laboral: +591 750-05572
 adrianpedragosa@gmail.com

Santa Cruz con el crecimiento que está teniendo está siendo apuntada como un potencial centro cultural del país, ya que es anfitriona de varios festivales de música barroca y clásica, pero a la vez la ciudad no cuenta con una infraestructura donde se pueda desarrollar el aprendizaje de este arte como también carece de un establecimiento dedicado exclusivamente para eventos de este tipo de música. La realidad nacional nos ha puesto por debajo de los estándares internacionales de calidad, y se ha visto al mismo tiempo reflejado en las pocas presentaciones musicales que se dan a nivel nacional e internacional, y a la vez se muestra el bajo nivel que muestran nuestros músicos.

Diseñar un conservatorio moderno, funcional, atractivo que cumpla con los estándares de calidad de nivel internacional para el aprendizaje musical y que cuente con un auditorio de última generación para presentaciones y la enseñanza a nivel profesional con la infraestructura adecuada. El proyecto cuenta con un auditorio de música para eventos internos y externos ya sean: conciertos, festivales o eventos con relación al ámbito musical. El proyecto surge del volumen cilíndrico que identifica la silueta del auditorio y de una vista 360°, rodeado de vegetación. El volumen principal se desagrega en otros menores para generar sombras y definir los palieres de circulación y definir los palieres de circulación vertical. Se encuentra sobre el 3er Anillo interno y la avenida Francisco Mora.

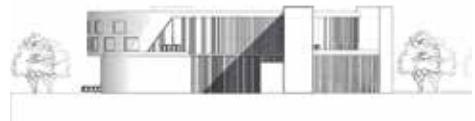




CORTE A-A



FACHADA ESTE





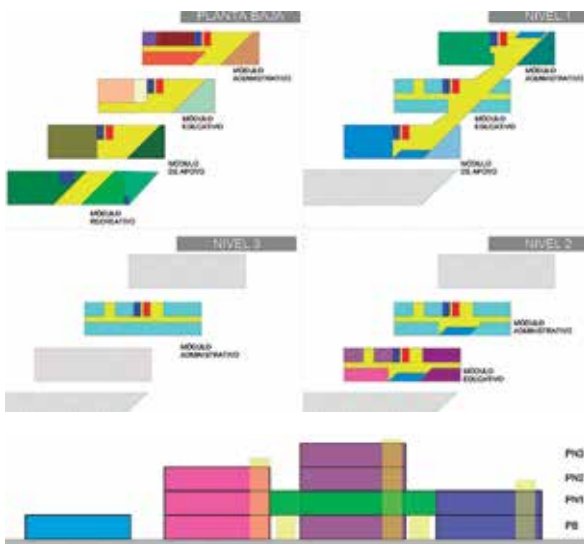
ARQUITECTO: Pizarro Osinaga, Mariela
 Nro. Registro: 2012115632
 Tema PFG: CAMPUS UNIVERSITARIO
 POLITÉCNICO U.A.G.R.M.

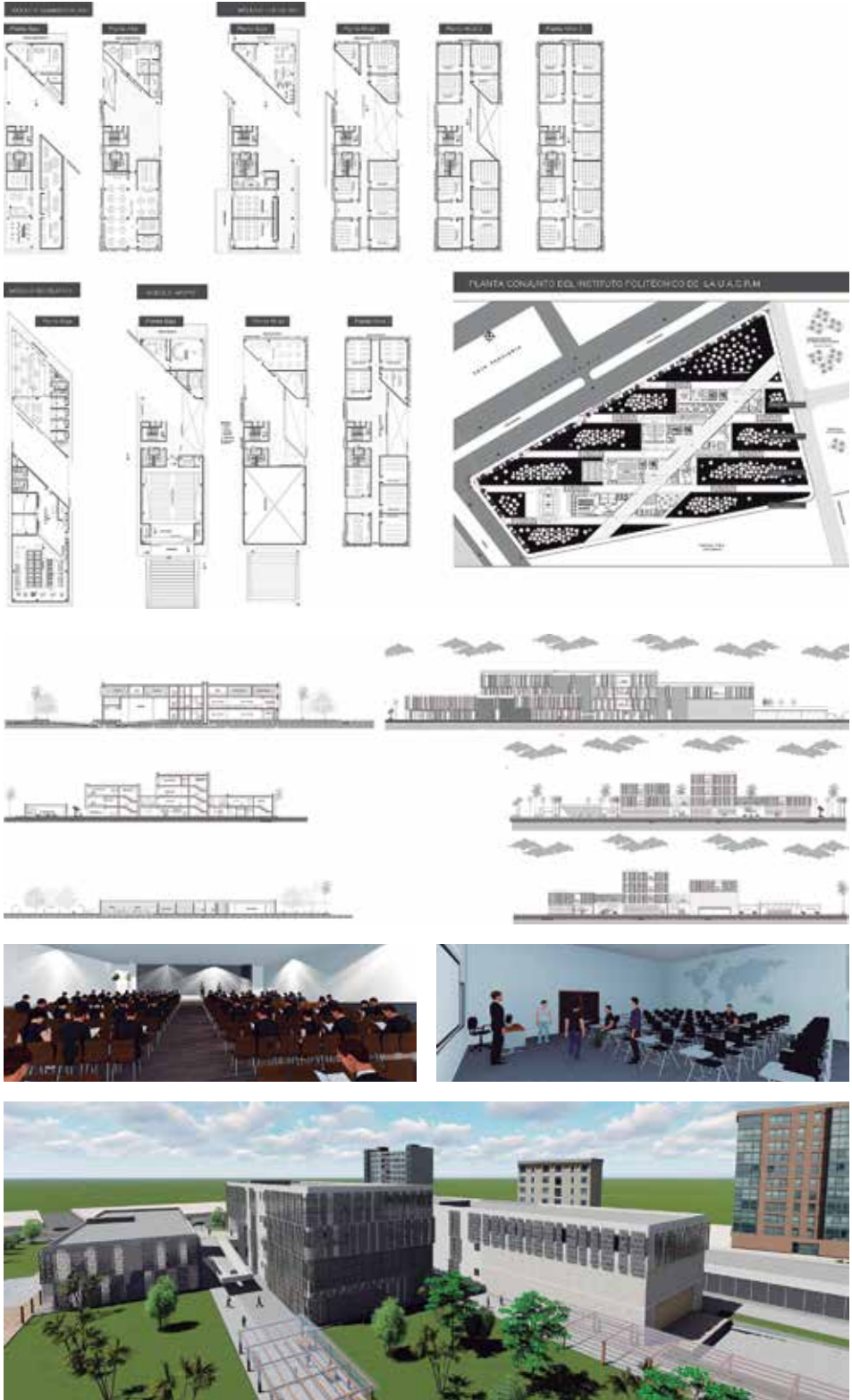
Fecha Defensa: 16 agosto 2019

Contacto Laboral: +591 750-71556
 pizarro.osinaga.mariela@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra es una de las ciudades que experimenta mayores transformaciones económicas en Bolivia por su alta tasa de crecimiento demográfico y migración, lo que exige una permanente búsqueda de soluciones en infraestructuras, servicios de salud, educación y temas económicos sociales de la población. La facultad politécnica ubicada en el campus universitario de la U.A.G.R.M. ya no reúne las condiciones adecuadas y los equipos especializados para capacitación, y formación que satisfaga las necesidades y requerimientos de la población estudiantil afectada en nuestro medio, ocasionan problemas institucionales en el campo académico y estudiantil.

Diseñar la sede del Politécnico Distrital, que responda a las necesidades y requerimientos funcionales, formales, tecnológicas y urbanísticas, para la formación y capacitación de recursos humanos en las distintas carreras técnicas en el nivel medio y superior, para la zona sudeste de la ciudad. El proyecto considera que la educación es una de las principales herramientas de equidad y transformación social, es a través de ella que se abren los caminos para fortalecer la identidad, igualmente nos permite desarrollar a plenitud el talento, la creatividad y fortalecer la capacidad para participar de manera activa en la construcción del país. Se localiza sobre la Radial 12 entre las UV-169 del DM-12 y la UV-164 del DM-8, en el ingenio San Aurelio.







ARQUITECTO: Gonzáles Roca, Miguel

Nro. Registro: 2014112088

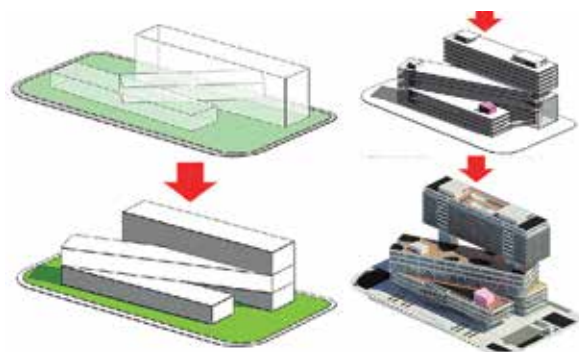
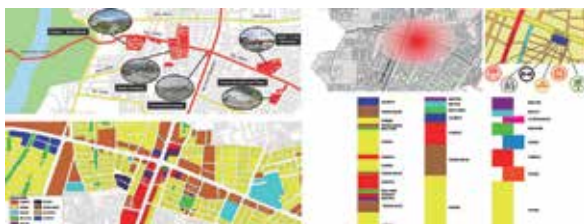
Tema PFG: EDIFICIO HÍBRIDO PARA NUEVAS FORMAS DE HABITAR

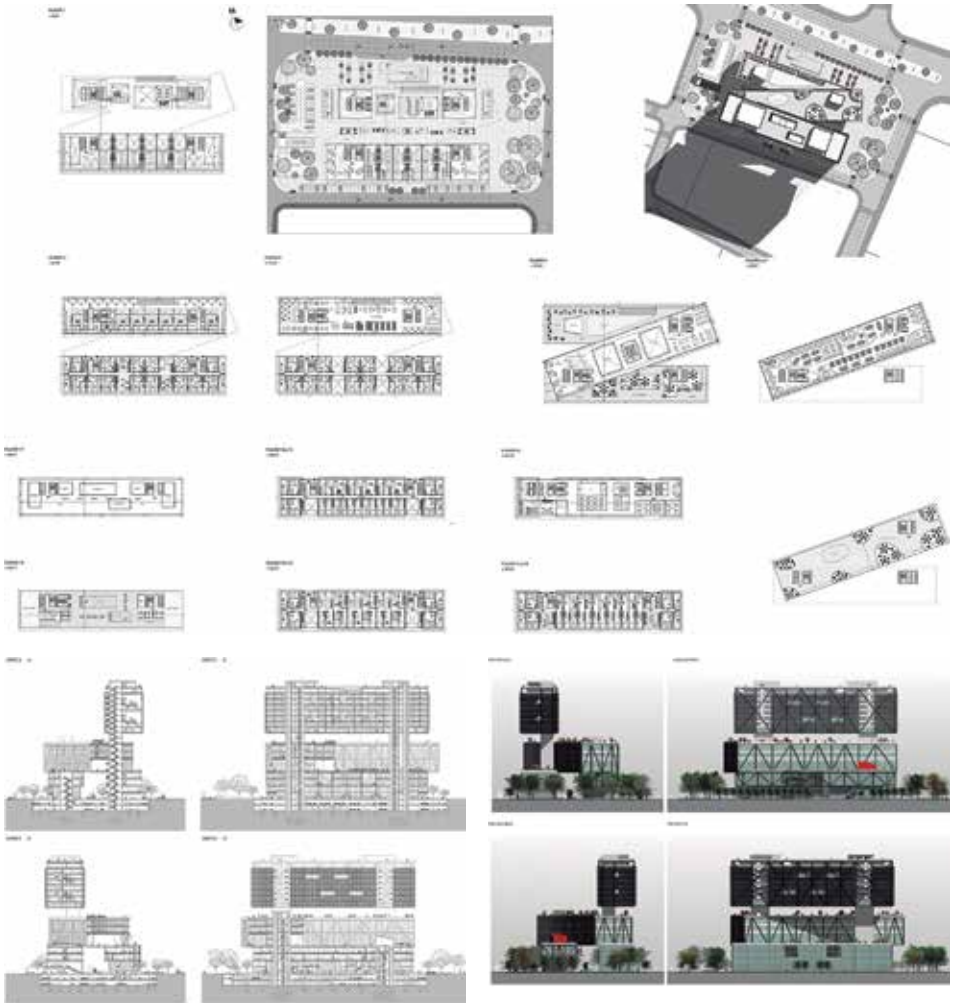
Fecha Defensa: 22 agosto 2019

Contacto Laboral: +591 746-23264
miguelito13011996@gmail.com

En los últimos 20 años Santa Cruz de la Sierra y los municipios colindantes han consolidado un área metropolitana en el corazón del departamento de Santa Cruz, caracterizada por el dinamismo económico, el rápido desarrollo industrial y tecnológico, y por tener una sociedad globalizada, cosmopolita y compleja (nuevas formas de habitar). Debido a dicho fenómeno han surgido varios problemas con respecto al crecimiento horizontal, debido a la creación de urbanizaciones en la periferia. Por lo que se propone explorar nuevas tipologías que sean socialmente activas, flexibles a nuevos usos y programas mixtos, regeneradores que crean nuevas oportunidades.

Diseñar un edificio híbrido, que albergue una variedad de actividades y programas interdependientes entre sí, con áreas indeterminadas, donde se puedan desarrollar diversas actividades: 35% vivienda, 20% comercio, 10% ocio y recreación, 15% oficinas y 20% cultura. La idea surge de un volumen rectangular que se secciona con 3 cortes de distancias, dando como resultado 4 volúmenes de superficies iguales, con distintas alturas. 2 de los 4 volúmenes se colocan paralelos en la parte inferior, y 1 se coloca de manera diagonal sobre los 2 anteriores yuxtaponiéndose sobre una de las esquinas. El último se coloca de manera paralela, formando una especie de contenedores apilados. Se ubica sobre el octavo anillo, entre las avenidas Cristo Redentor y Beni.



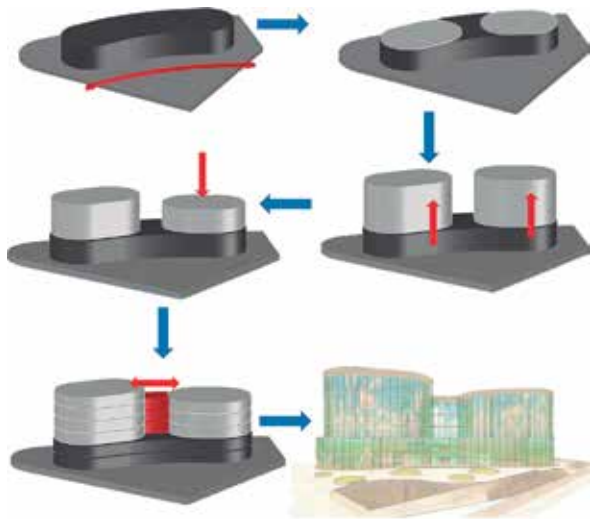
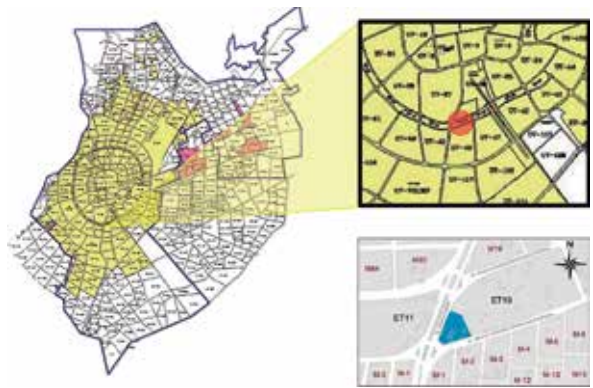


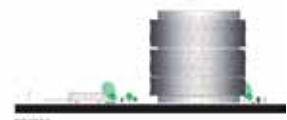
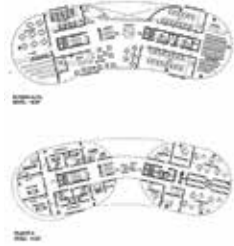
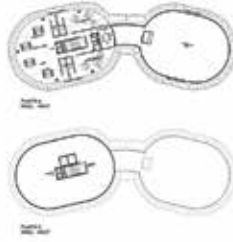
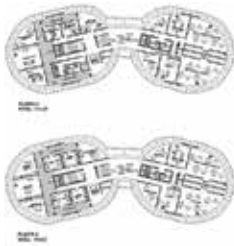


ARQUITECTO: Paniagua Saucedo, Ariani Alejandra
 Nro. Registro: 2014111031
 Tema PFG: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 23 agosto 2019
 Contacto Laboral: +591 756-49171
 apaniaguasaucedo@gmail.com

En la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y en el mundo, la criminalidad ha registrado tasas de crecimiento, en casos de violencia, robo y homicidio, y casos judiciales que requieren de una infraestructura donde investigadores o peritos estudien la evidencia para adquirir resultados científicos que ayuden a esclarecer los hechos delictivos. Actualmente las investigaciones se realizan en distintos puntos de acuerdo a lo que se necesite, la evidencia corre riesgos de contaminación, pérdida, autenticidad, entre otros; es decir, en el departamento no se cuenta con las instalaciones para atender este tipo de investigaciones.

El gran número de denuncias contra crimines que requieren de una investigación profunda y detallada en nuestra ciudad demuestra que es de imperiosa necesidad la implementación de un moderno instituto de criminalística para cubrir de manera real y efectiva la investigación de estos casos y darle pronta respuesta, además de permitir la formación de profesionales, técnicos y personal especializados en la materia forense. Se propone el instituto de criminalística el cual trabaje conjuntamente con los órganos allegados al mismo integrando estas actividades en una misma infraestructura, con el propósito de cubrir la investigación de estos casos. El proyecto se encuentra sobre la avenida Santos Dumont entre el 3er Anillo interno y externo, zona sur de la ciudad.







ARQUITECTO: Chale Morales, Mariana
 Nro. Registro: 2011114110
 Tema PFG: FERIA EXPOSICIÓN SUR
 FEXPOSUR-SECTOR PECUARIO

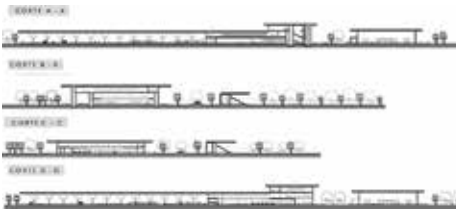
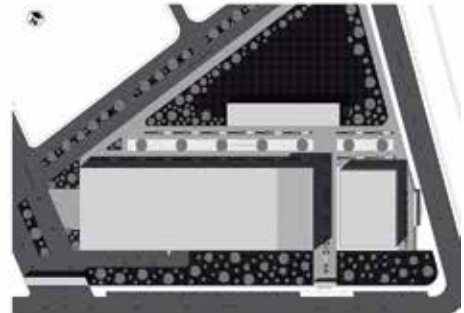
Fecha Defensa: 30 agosto 2019

Contacto: +591 710-42237
 Laboral: mariana_mchm@hotmail.com

FEXPOCRUZ, es el principal predio ferial de Santa Cruz y Bolivia, el cual ha quedado pequeño para la cantidad de visitantes como de expositores. Uno de los sectores más afectados es el área de exposición de ganado vacuno, equino y ovino, encontrándose en malas condiciones y carencia de equipamiento para los animales, la cercanía de restaurantes a los pabellones de exposición dan un mal aspecto. El sector pecuario es uno de los más importantes de la muestra ferial, actualmente participan más de 200 expositores y áreas cubiertas donde se exhiben alrededor de 600 animales, con un importante movimiento económico.

Se plantea un nuevo predio ferial que genere las instalaciones adecuadas para los expositores, sectorizando cada una de las áreas dentro del lugar. Se propone crear un espacio dentro del nuevo recinto ferial dirigido especialmente al sector pecuario, donde el visitante pueda observar todas las actividades en un sector ordenado y el usuario pueda contar con mayor comodidad en un solo espacio horizontal. El nuevo sector pecuario brinda las condiciones adecuadas de apoyo, confort y seguridad a los animales que necesitan para estar en exposición, además de proporcionar las condiciones funcionales y espaciales para que los usuarios externos (visitantes) lo recorran con agrado y fluidez. La feria se encuentra en el extremo sur de los cañaverales del ingenio San Aurelio.







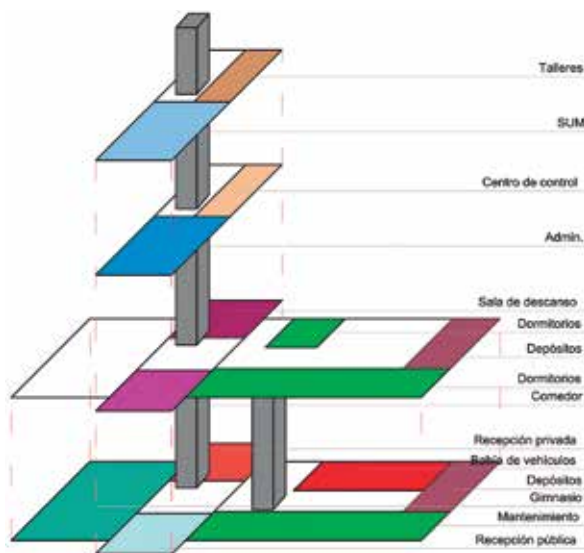
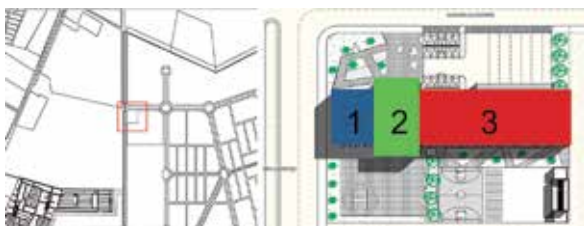
ARQUITECTO: Frerking Justiniano, Grete Patricia
 Nro. Registro: 2014110409
 Tema PFG: ESTACIÓN DE BOMBEROS MODELO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES

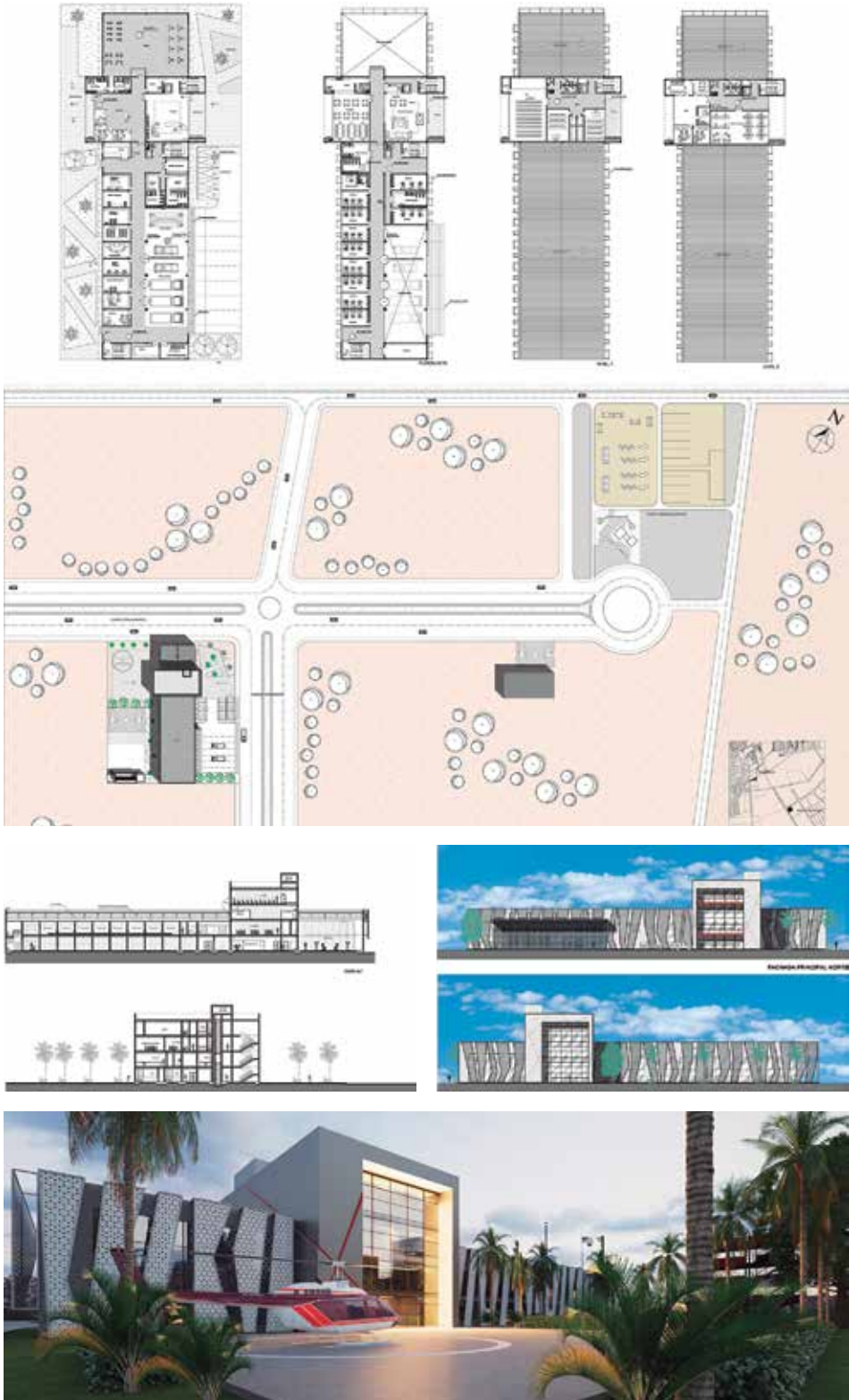
Fecha Defensa: 04 septiembre 2019

Contacto Laboral: +591 753-64226
 gretepfj@gmail.com

Warnes es un municipio en constante desarrollo; a su vez es una ciudad industrial que abarca más de mil industrias que en conjunto lo posiciona en uno de los pilares económicos más potentes de Santa Cruz. A pesar de dicha condición, no cuenta con los servicios contra incendios. La solución inmediata a esta demanda, fue la apertura de una estación policial que fue adecuada a una estación de bomberos, aun así, no cumple con las normativas y no es apta para tratar accidentes de gran rango. Una unidad de bomberos para que pueda prestar un servicio de manera eficaz necesitaría tener una infraestructura adecuada con un campo de entrenamiento, y puedan operar de manera oportuna y conveniente.

Proponer una Estación de Bomberos Modelo que complemente las escasas unidades de bomberos existentes, y de igual manera promover un espacio arquitectónico adecuado a las necesidades de dicha estación. El proyecto responde los requerimientos y condicionantes funcionales, espaciales y tecnológicas las funciones propias del cuerpo de bomberos y su prestación de servicios donde se desarrollen las actividades personales y grupales que conlleven a un servicio de calidad en emergencias dentro del sector y de apoyo a otros. Se localiza dentro del Parque Industrial Latinoamericano, con el fin de que el tiempo de respuesta no sobrepase más de 5 minutos para poder controlar los siniestros.







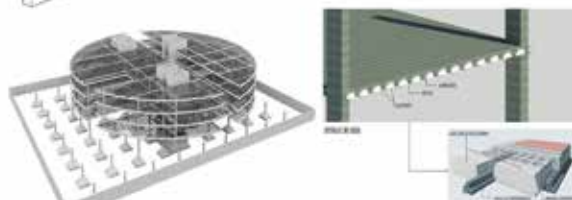
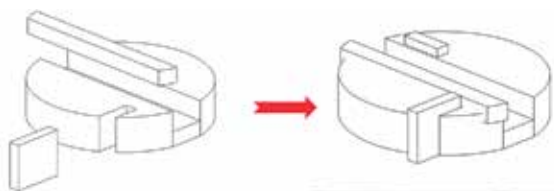
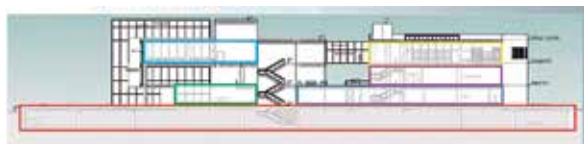
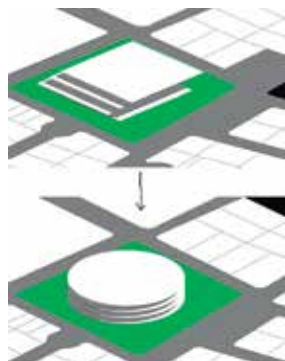
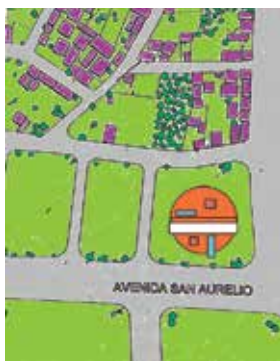
ARQUITECTO: Rodríguez Sitic, Julio Enrique
 Nro. Registro: 2014112053
 Tema PFG: MEDIATECA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

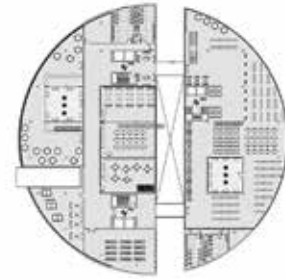
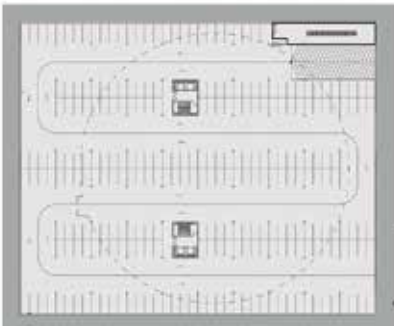
Fecha Defensa: 04 septiembre 2019

Contacto: +591 785-11785
 Laboral: juliositic@gmail.com

El problema es que Santa Cruz de la Sierra carece de un equipamiento que cubra la demanda de educación y aprendizaje que utilice medios tecnológicos contemporáneos alternativos a los tradicionales. La ciudad cuenta con una red de bibliotecas municipales, sin embargo, pese a la actualización digital en las principales bibliotecas distritales, no existe coordinación entre ellas. La responsable de la biblioteca del Centro Boliviano Americano (Sonia Molina), señala que antes de la inauguración de la nueva biblioteca de este centro educativo (2013), su biblioteca carecía de visitantes; ahora gracias a la actualización digital recibe un promedio de 150 personas al día.

Diseñar una infraestructura cultural, la cual pueda ser tomada como referencia para la creación de otros equipamientos similares que brinden a los usuarios, de manera lúdica, espacios ideales para la capacitación, creación y aprendizaje de herramientas tecnológicas e información contemporáneas para su satisfacción de los usuarios. Se plantea una serie de recursos espaciales y tecnológicos donde se promueva el desarrollo de la creatividad de los usuarios a través de distintas actividades y talleres organizados internamente, así como podrán utilizar espacios de la mediateca como ser el patio de comidas o la plaza cubierta como punto de encuentro o lugar de ocio y esparcimiento. Se ubica sobre las avenidas San Aurelio y El Trillo.

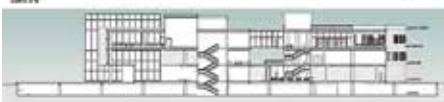




SECCION PRINCIPAL



SECCION PRINCIPAL



SECCION PRINCIPAL





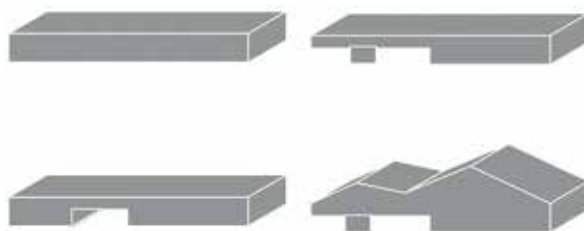
ARQUITECTO: Gutiérrez Máximo, Carolina
 Nro. Registro: 2013111509
 Tema PFG: TEATRO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

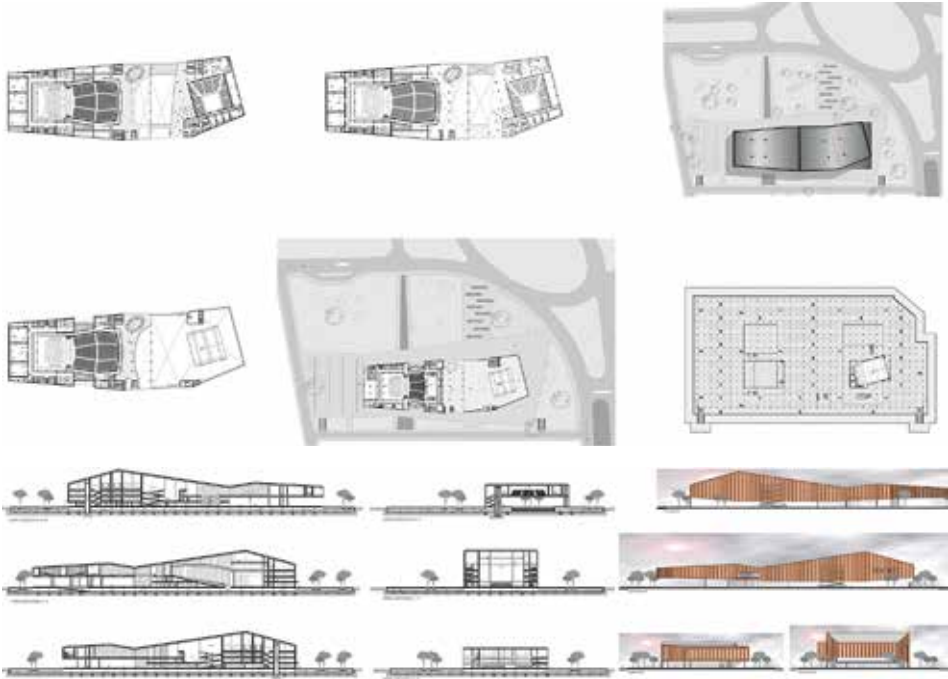
Fecha Defensa: 06 septiembre 2019

Contacto: +591 784-63801
 Laboral: carolinagutierrezmaximo@gmail.com

En los últimos años se ha visto un gran esfuerzo municipal por empezar a ordenar el espacio público de Santa Cruz, sin embargo, para lograr un efecto importante en la población no es necesario solo decirlo, sino también efectuar acciones que sean congruentes con el proyecto. El sistema de cultura más importante de Santa Cruz de la Sierra es el ejecutado por el municipio; el mismo se centra en la Casa Municipal de Cultura como madre de todos los centros culturales distritales. Tener un sistema de cultura centralizado se ve limitada de recursos, tanto su alcance no es el óptimo y los resultados se ven reflejados en el bajo interés de la población.

Proyectar un teatro municipal en el cual se integre el arte, el ocio y el entretenimiento, además de un espacio público de alta calidad que tanta falta hace en la ciudad. Se propone que sea un medio transmisor, que recepta, promueve y potencia actividades diversas en relación al desarrollo del arte y la cultura, además de ser un punto de encuentro urbano, concepto que se materializa por el gran volumen facetado al que se hace una incisión, creando de esta manera, el boulevard que lo cruza para tener un mejor acceso al complejo, además de marcar la separación del teatro tradicional con el teatro experimental. Por último, se eleva el teatro experimental para dar espacio en la planta baja al teatro al aire libre conectado al subsuelo. Se encuentra sobre el 4to Anillo y la avenida San Aurelio.



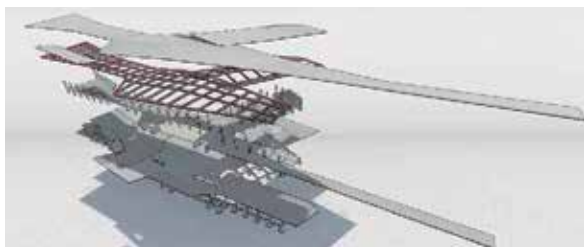
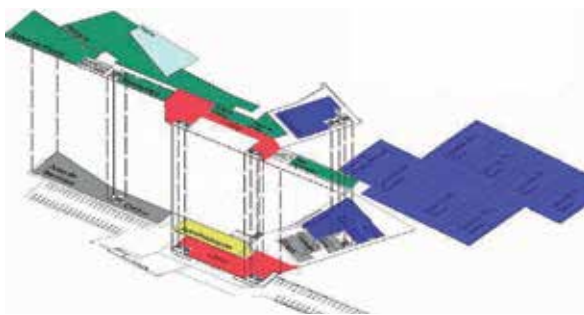
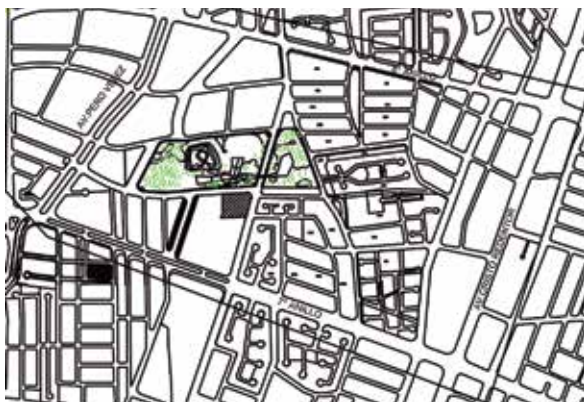




ARQUITECTO: Vargas Masanés, Percy
 Nro. Registro: 2012112366
 Tema PFG: NUEVO CLUB SOCIAL PARA
 LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
 12 DE OCTUBRE
 Fecha Defensa: 06 septiembre 2019
 Contacto: +591 756-66691
 Laboral: vargaspercy3@gmail.com

La Sociedad Española "12 de octubre" fue fundada el 1970, consigue su personería jurídica en 1984, desde ese año cuenta con la actual infraestructura, ésta ha tenido algunas mejoras, pero actualmente la capacidad ha quedado sobrepasada, los espacios no cumplen con lo requerido para cumplir con las exigencias para los planes que esta se ha trazado para el futuro. La zona donde está ubicada en la última década ha experimentado transformaciones importantes, de una zona donde predominaba un paisaje verde a una donde, por la habilitación de terrenos para la construcción de conjuntos habitacionales de viviendas, se han talado estos dejando sin un pulmón verde para asegurar un ecosistema urbano equilibrado.

Diseñar la nueva sede para la Sociedad España 12 de octubre que fomente el intercambio cultural entre los residentes españoles y la ciudad de Santa Cruz de la Sierra proveyendo un punto de concentración de actividades tanto sociales como deportivas. La propuesta incorpora actividades deportivas, sociales y culturales para los socios, como también convertir al club en un punto para la integración y difusión de la cultura española en la ciudad, además de dotar de un pulmón verde para la zona cuidando y conservando la gran masa arbórea con la que cuenta el terreno actualmente. El proyecto está ubicado en la unidad vecinal 333, entre el 7° y 8° Anillo, distrito municipal 5, zona norte de la ciudad.



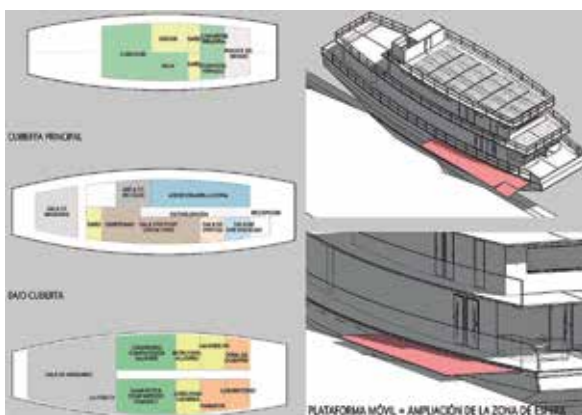




ARQUITECTO: Loza Villarroel, Paola Sabrina
 Nro. Registro: 2014115265
 Tema PFG: HOSPITAL FLOTANTE III NIVEL PARA POBLACIONES RIBEREÑAS CUENCA AMAZÓNICA BOLIVIANA
 Fecha Defensa: 12 septiembre 2019
 Contacto Laboral: +591 780-14145
 paolaloza.pslv@gmail.com

En Bolivia, a pesar del gran crecimiento que ha tenido en sus ciudades, la mayor parte de la población boliviana, refiriéndose a las poblaciones rurales no pueden acceder a una asistencia médica debido a la lejanía a un centro de atención médica u hospital; día a día, mueren niños, mujeres y hombres de estas poblaciones de enfermedades que con una asistencia médica y a tiempo oportuno, se podría dar solución y salvar esas vidas. Existe una falta de apoyo, por parte del Estado en el área de la salud, para la población boliviana y mucho más para las regiones rurales, que no cuentan con medios de transporte y solo se puede llegar por aguas de ríos.

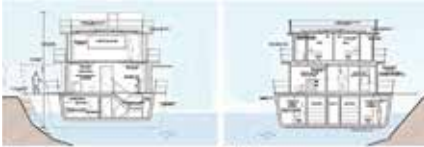
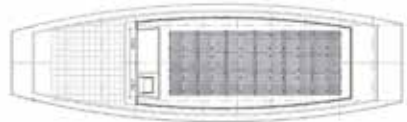
El objetivo es la elaboración de un proyecto hospital flotante que servirá a las poblaciones ribereñas, que cubre todo un programa arquitectónico para servir como un hospital de 3er nivel, recorrerá los ríos navegables para asistir ayuda médica a los pueblos que se encuentran a las orillas de los ríos dentro de la cuenca amazónica boliviana. El hospital flotante presta los siguientes servicios: atención ambulatoria (oftalmológico, ginecoobstetricia y odontología) y medicina general; emergencias (quirófano y parto), diagnóstico y tratamiento; además de tener funciones de promoción y prevención. Por su carácter móvil se desplaza en el eje de los ríos Ichilo-Mamoré, entre los puertos Villarroel y Guayaramerín (1310 km), atracando en 30 poblaciones ribereñas.



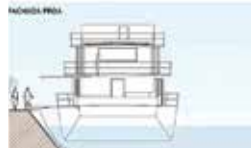


SECCIÓN A-B

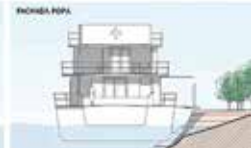
SECCIÓN T-R



FACHADA BORDA



FACHADA PROA



FACHADA POPA





ARQUITECTO: Carrasco Tórres, Eddy Porfirio

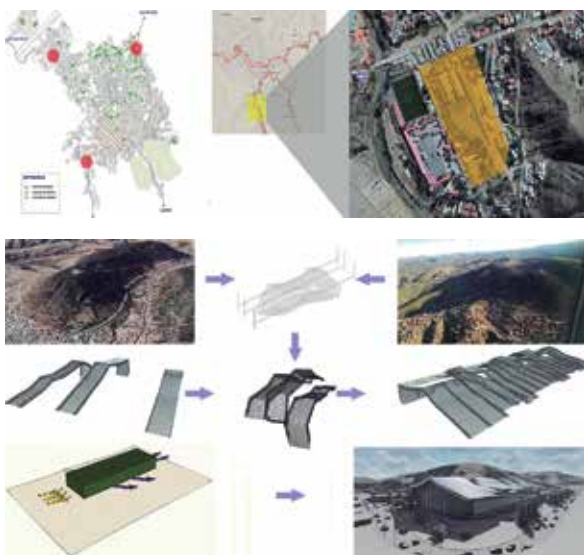
Nro. Registro: 2014110115

Tema PFG: TERMINAL INTERMODAL SUR
PARA LA CIUDAD DE SUCRE

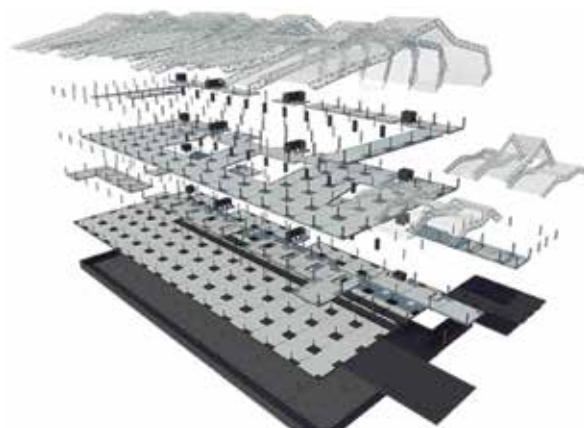
Fecha Defensa: 13 septiembre 2019

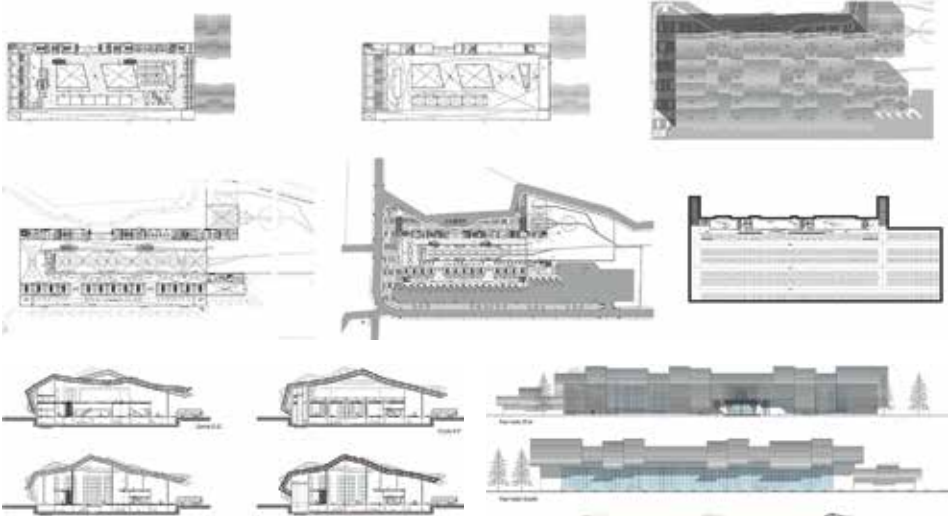
Contacto Laboral: +591 781-08512
epct02_06_1996@hotmail.com

Con la importancia turística y cultural, ser la capital histórica y constitucional de Bolivia, y el crecimiento poblacional que ha experimentado la ciudad de Sucre, junto con el incremento del número de turistas, la inexistencia de una infraestructura para el transporte público de mediana y larga distancia en condiciones para solventar las necesidades, ha traído consigo un gran problema para la ciudadanía chuquisaqueña que percibe su efecto negativo tanto en el comercio como en la valorización de la ciudad como un destino turístico atractivo, adhiriendo la inexistencia de un servicio ferroviario en condiciones, a pesar de que cuentan con la infraestructura necesaria para su operación.



Desarrollar una propuesta de una Terminal Bimodal de Transferencia para conectar la ciudad de Sucre con el resto de Bolivia: en vías ferroviarias, con el altiplano, y en un futuro con el oriente de Bolivia, con los requerimientos formales, funcionales y espaciales que necesita un equipamiento de esta naturaleza. A su vez, pueda insertarse en la trama urbana y que incorpore un núcleo cultural más a la dinámica de la ciudad, con el fin de aprovechar el flujo de personas que acuden a este servicio, como también permitir la difusión de la cultura del departamento de Chuquisaca a propios y extraños. El proyecto se encuentra sobre la avenida Chuquisaca, antigua estación de trenes, zona el Tejar.





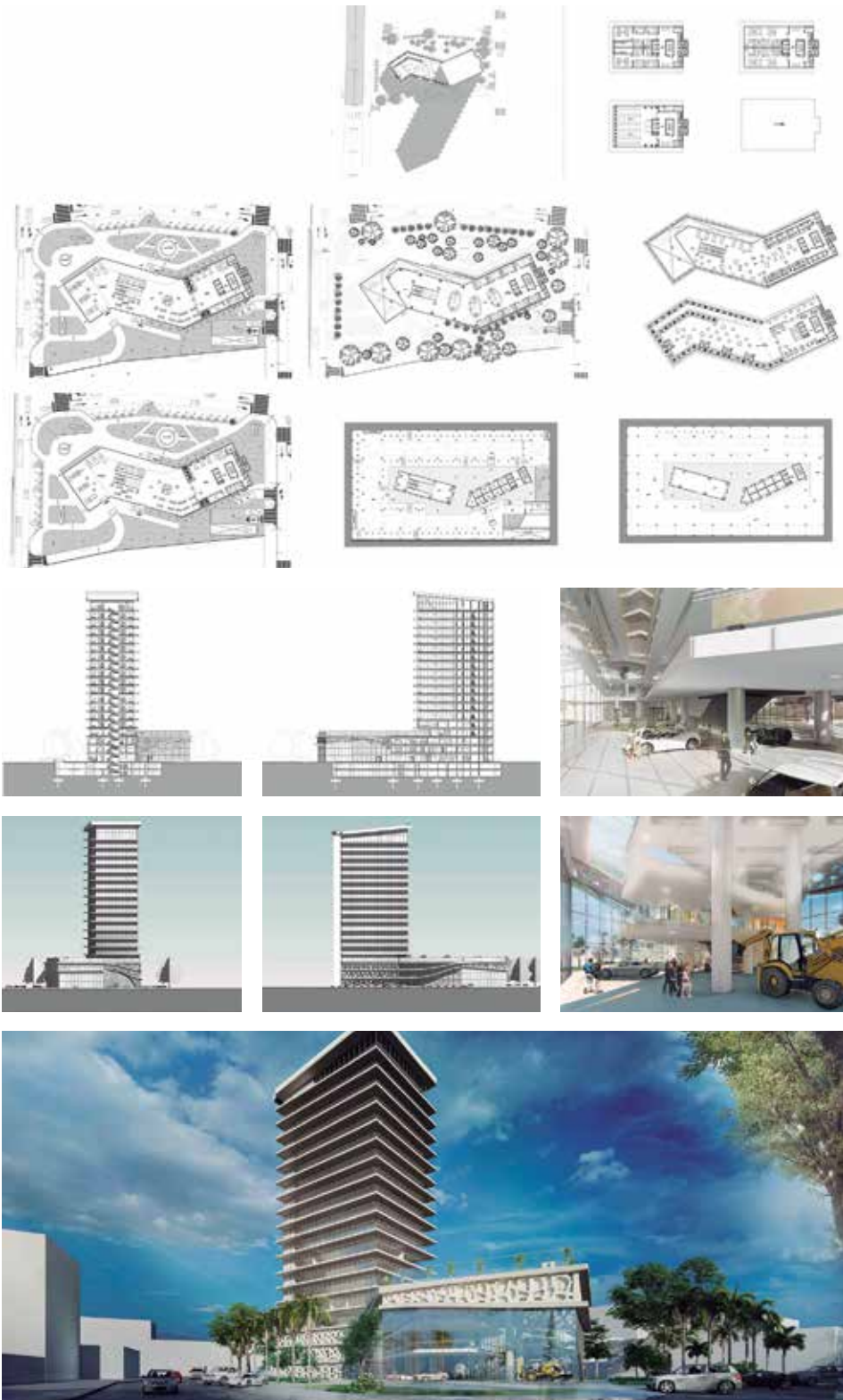


ARQUITECTO: Salvatierra Rodríguez, Ximena
 Nro. Registro: 2013111487
 Tema PFG: CENTRO EMPRESARIAL AGROPECUARIO
 Fecha Defensa: 13 septiembre 2019
 Contacto Laboral: +591 756-38077
 salvatierraximena@hotmail.com

La urbe cruceña se erigió como motor principal de la economía de la región y de Bolivia también, la agropecuaria, una actividad pujante en nuestra ciudad, con gente emprendedora, dedicada y sobre todo visionaria, demanda la construcción de una infraestructura que contribuya a los usuarios a responder a sus necesidades empresariales para favorecer al crecimiento y mejora del rubro. A pesar de que Santa Cruz de la Sierra cuenta con innumerables edificaciones de tipo empresarial, no cuenta con uno en específico en la zona norte de la ciudad, donde agrupe a las empresas agropecuarias y sea un punto fijo de encuentro para los interesados.

Crear un centro empresarial que agrupe todas las actividades y necesidades para el pequeño, mediano y grande productor del agro, aportando también a la ciudad con un edificio corporativo y ser parte del motor económico de Santa Cruz de la Sierra. El proyecto está destinado a convertirse en un centro empresarial agropecuario, con espacios y ambientes tanto de trabajo como de bienestar al usuario, con ambientes cálidos y amplios. Por escala y diseño se lo proyecta como un referente urbano, debidamente integrado a su entorno de la zona, ya que a sus alrededores también existen edificaciones verticales destinadas al comercio o viviendas. Se encuentra sobre la avenida Cristo Redentor casi 7mo Anillo, al lado de la estación de servicio Biopetrol.





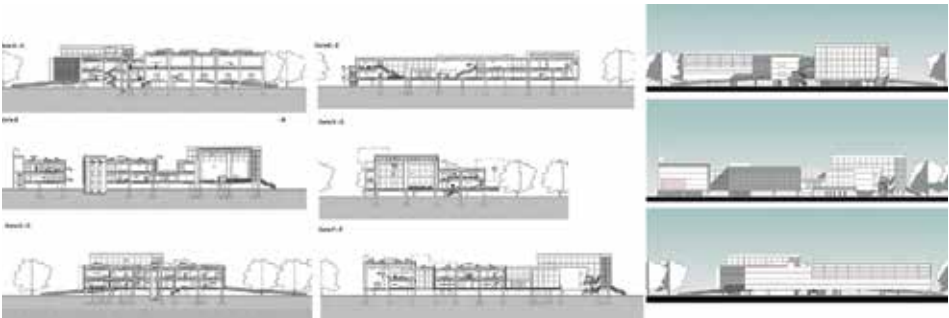


ARQUITECTO: Cuellar Soria, Irving Sonny
 Nro. Registro: 2012110479
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MADERA SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 18 septiembre 2019
 Contacto Laboral: +591 773-94023
 sonny.cuellar22@gmail.com

Hoy en día a nivel mundial se hacen campañas masivas acerca del cuidado del medio ambiente. Estas campañas incentivan a proteger los diversos elementos que lo componen: vivos (bióticos) e inertes (abióticos), el agua, el aire, la tierra, la flora y la fauna, ya que pequeñas alteraciones que se dan en los diversos factores que los componen, causan efectos multiplicadores, provocando cambios serios en la naturaleza. Debido a la sobrepoblación que se da hoy en día es muy difícil llegar a todos el mensaje del cuidado del medio ambiente, por lo que resulta difícil evitar su deterioro. Por ejemplo, la madera ha disminuido considerablemente en el país, afectando al sector forestal.

Se plantea realizar un proyecto del centro de investigación que trabaje acerca de la extracción, uso, aplicación y reutilización de la madera, generando así conciencia en la población y a su vez una disminución en el impacto ambiental, para difundir los beneficios económicos sociales y ambientales de los bosques y la industria forestal. El proyecto consta de 4 sectores: público, investigación, extensión, administración y servicio. La idea surge del manejo de volúmenes simples y puros divididos en dos niveles. El primero queda parcialmente libre hasta el límite con el auditorio. El segundo se eleva un volumen sobre el área de circulación para dar mayor iluminación. El proyecto se encuentra sobre la avenida San Aurelio, zona sur de la ciudad.







ARQUITECTO: Salazar Campbell, Maria Fernanda

Nro. Registro: 2014113408

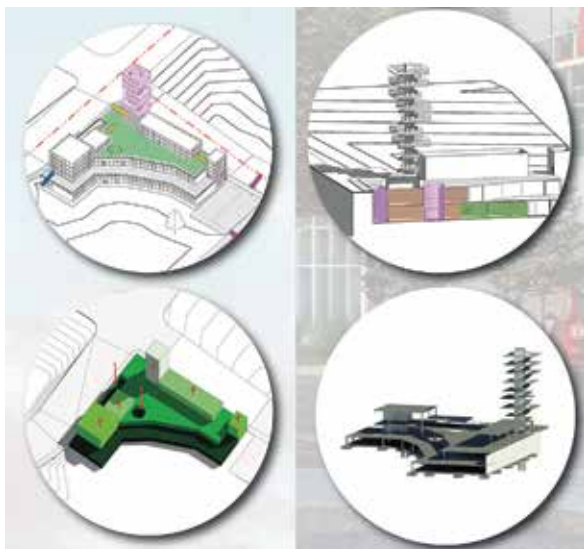
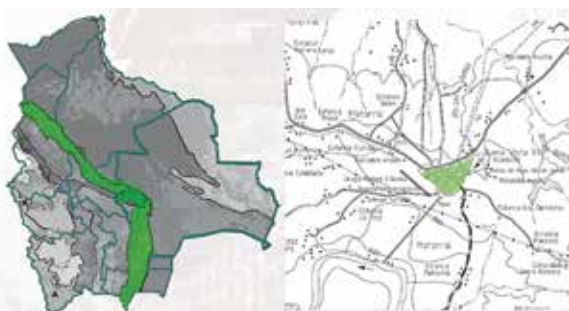
Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA AMBORÓ

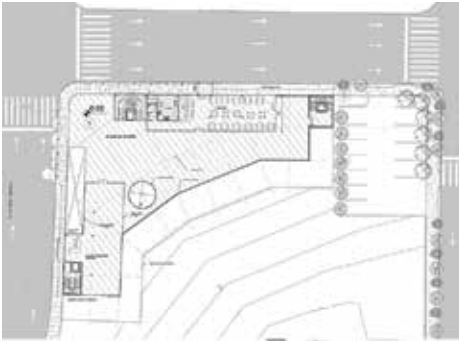
Fecha Defensa: 20 septiembre 2019

Contacto: +591 781-69101
Laboral: fsalazarcampbell@gmail.com

Santa Cruz cuenta con el Parque Nacional Amboró, una de las áreas de preservación y conservación de especies biológicas en extinción a nivel mundial más importantes del continente. Este parque ecológico está equipado con campamentos temporales, guardabosques y un jefe de protección en localidades cercanas al parque, sin embargo, no cuenta con espacios exclusivos para la investigación biológica y arqueológica que pueda recibir científicos a nivel nacional o internacional. Además el parque no dispone de espacios destinados a museos audiovisuales, que promueva la conservación y puesta en valor el lugar.

Proyectar un complejo cultural y científico que cuente con los espacios necesarios con el fin de revalorizar y cultivar la conciencia sobre las especies naturales que se encuentran en nuestro país. La Estación biológica concentra toda la información de las investigaciones biológicas y arqueológicas, con la finalidad de transmitirla masivamente a través de la tecnología y multimedia que contribuya en la toma de conciencia de respeto y conservación de los recursos naturales que cuenta el país. El concepto del proyecto está definido por la topografía del lugar al cual se accede desde el punto más alto y luego se desciende a las plataformas de uso según las curvas de nivel. Se localiza dentro del área urbana de Buena Vista, a pocas cuadras de la plaza principal.



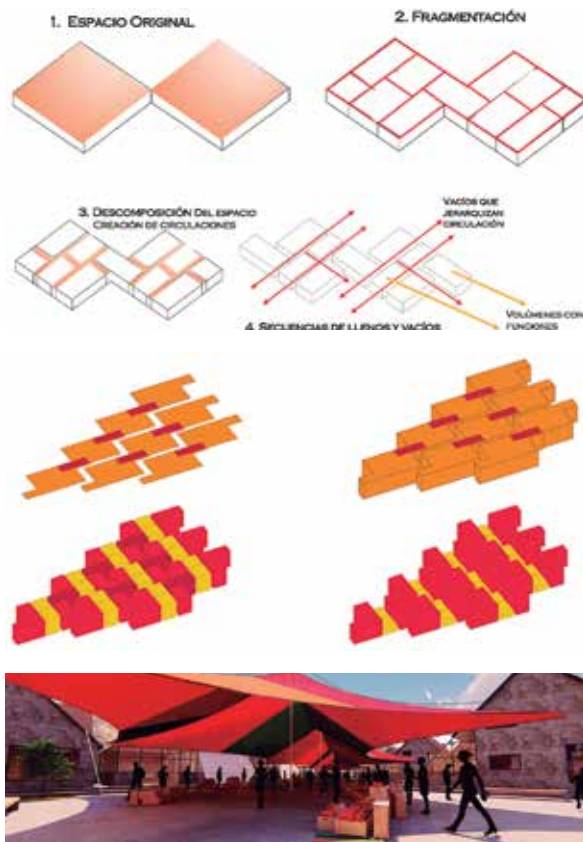




ARQUITECTO: Gómez Soliz, Adriana
 Nro. Registro: 2013110103
 Tema PFG: CONJUNTO HABITACIONAL DE VIVIENDAS PRODUCTIVAS CIUDAD VERDE, EL ALTO-LA PAZ
 Fecha Defensa: 27 septiembre 2019
 Contacto Laboral: +591 784-02589 adriana141094@gmail.com

La vivienda juega un decisivo papel en la calidad de vida de las personas y conlleva, en la mayoría de los casos, al acceso a servicios hoy considerados esenciales para alcanzar niveles mínimos de bienestar. Existe un aumento de las necesidades básicas, más población desempleada, además de formación e inserción laboral en nuevos contextos, escaso tejido urbano, social e intergeneracional en espacios de uso comunitario. Por ello se propone un conjunto de viviendas productivas para la asociación de productores en agricultura urbana en El Alto, que genere además espacios de encuentro y convivencia, que promuevan la identidad barrial y el sentido de pertenencia.

Diseñar un conjunto habitacional de viviendas productivas que tenga el valor agregado para realizar actividades económicas. El proyecto es una respuesta coherente y racional al entorno energético, medioambiental, social y económico vinculado al usuario, en cómo éste se vincula con las necesidades y el bienestar de los usuarios y sus lugares de esparcimiento y de traslado. Coexiste entre la vivienda y la fuente de trabajo. El diseño parte del arquetipo básico de la vivienda: La casa a dos aguas. La volumetría nace de una tradición alteña, donde la casa, se levanta sobre el piso, con techos altos y aleros, es una adaptación de la vivienda ancestral y los tipos de influencia europea al clima frío y árido de la zona. Se encuentra en la ciudad de El Alto, La Paz.







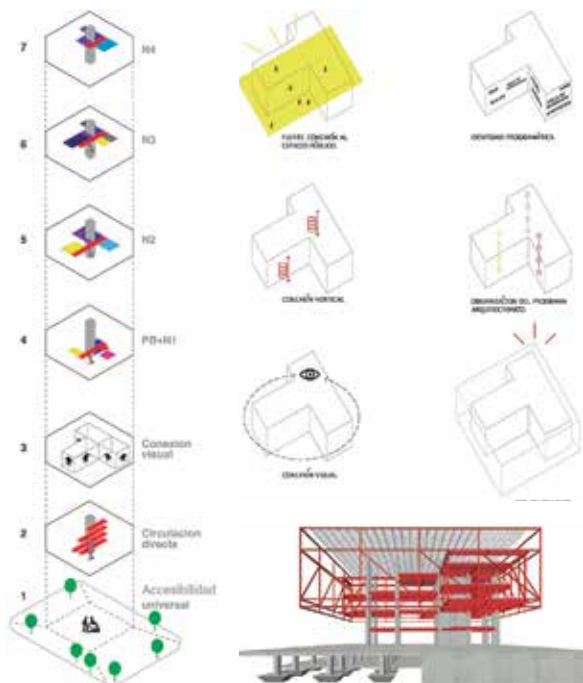
ARQUITECTO: Vargas Muriel, Luis Felipe
 Nro. Registro: 2012114555
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL JUVENIL

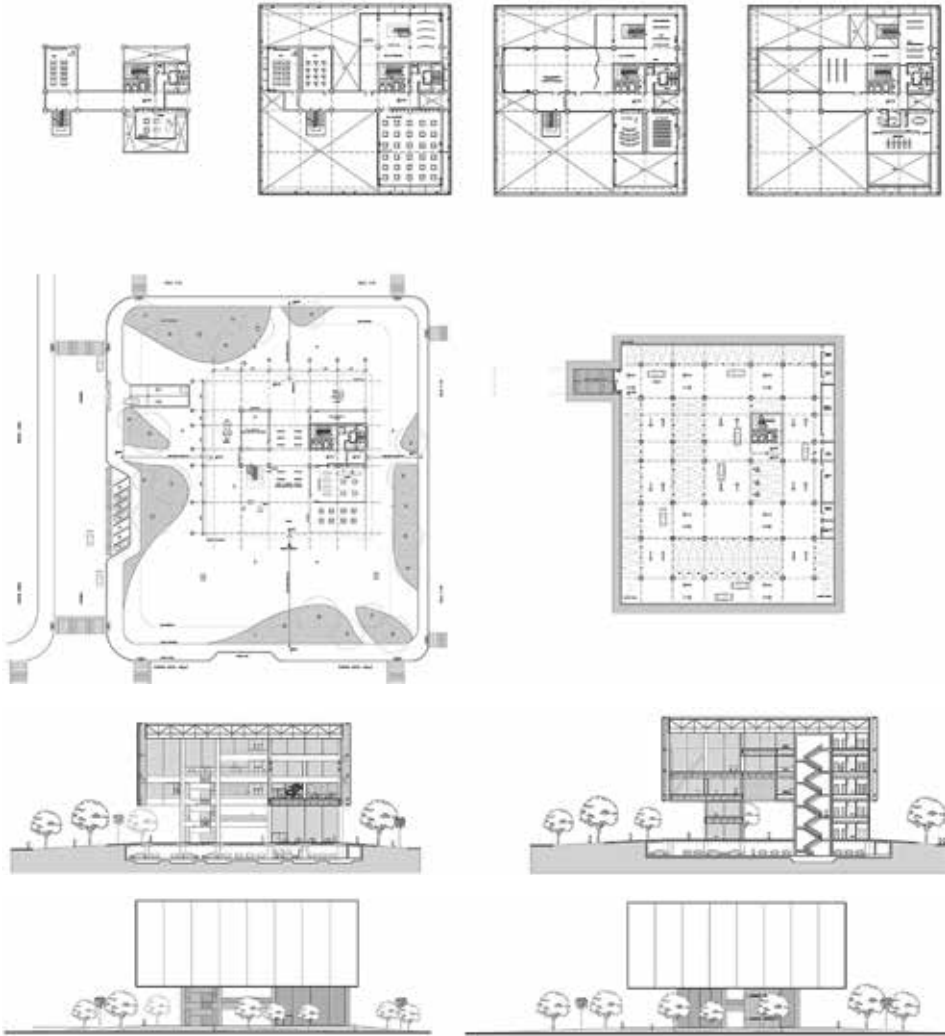
Fecha Defensa: 27 septiembre 2019

Contacto: +591 773-55335
 Laboral: luis_fvm@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra ha atravesado un gran crecimiento económico y poblacional en la última década, pero ha descuidado el desarrollo cultural de la población, ocasionando así que muchas personas especialmente jóvenes en su mayoría carezcan de principios, costumbres y valores, factores esenciales para el desarrollo de una sociedad equilibrada. Santa Cruz de la Sierra a pesar de ser una de las ciudades de mayor desarrollo, no ha logrado generar espacios que reanimen el interés cultural en la ciudadanía, los centros culturales en la ciudad de alguna manera no cumplen las expectativas y requerimientos de la mayoría de la población.

Este proyecto busca reanimar la cultura en la urbe cruceña, ofreciendo espacios que garanticen y fomenten el desarrollo colectivo cultural de los habitantes de la ciudad. Se plantea satisfacer las necesidades de la población, ligado a los aspectos culturales de la misma, siendo esta una temática pública, mediante un proyecto contemple los espacios necesarios, refleje el deseo de servir como medio de difusión de las distintas expresiones artísticas, filosóficas y educativas de la ciudad, además de reavivar la imagen de la ciudad a nivel nacional e internacional, convirtiéndose así en un edificio icónico y de referencia urbana. La idea surge de una planta baja libre, tipo plaza, al cual se accede al contenedor suspendido. Se localiza sobre la avenida San Aurelio y Radial 12.







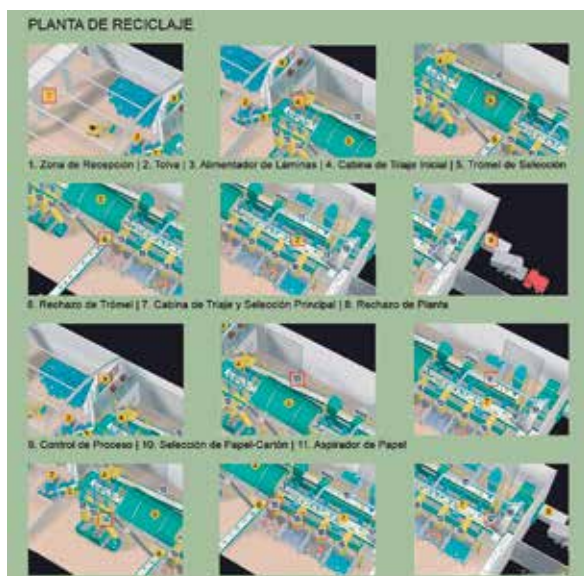
ARQUITECTO: Cronembold Amelunge, Silvia Leny
 Nro. Registro: 2000111921
 Tema PFG: CENTRO DE RECICLAJE PAURITO

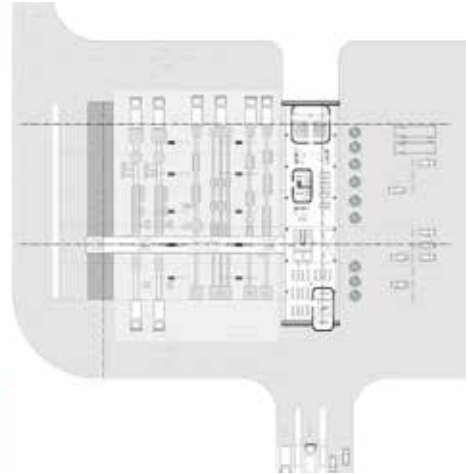
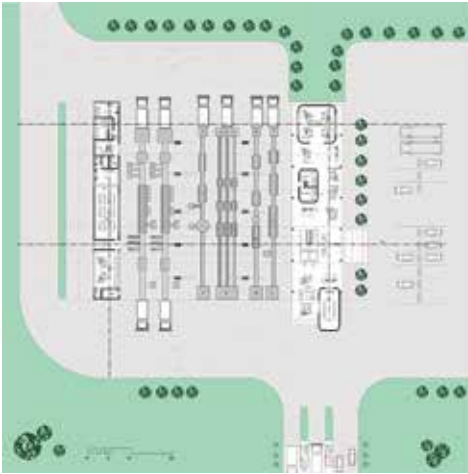
Fecha Defensa: 02 octubre 2019

Contacto: +591 760-06215
 Laboral: silvia@cronembold.com

Santa Cruz de la Sierra durante las últimas décadas presentó un crecimiento acelerado, este fenómeno trajo consigo problemas que antes no se presentaban en la sociedad. La situación actual de los residuos sólidos en la ciudad es considerada como uno de los problemas más serios de resolver debido a las condiciones de su acumulación, recojo, traslado y depósito. Durante años esta situación ha generado contaminación ambiental y ha afectado la salud humana, los cuales al no ser gestionados por la falta de prácticas para la separación de residuos quedan enterrados generando la contaminación de los suelos y aguas subterráneas.

Proyectar un Centro de Reciclaje, que trabaje de manera conjunta con el nuevo vertedero municipal, realizando el adecuado manejo de los residuos reciclables y genere un espacio para la concientización y educación pertinente a la gestión de los mismo. El centro se divide en 3 grandes bloques: sala de reciclaje (abierta y permeable, integrada al tráfico vehicular); bloque de servicio (ala de control y espacios para los trabajadores; y el bloque público y administrativo (oficinas y espacios para la educación). Relacionado a lo funcional se plantea una cubierta metálica dividida en 5 bandas que se fragmenta y genera espacios para el ingreso de luz y ventilación natural. Se ubica en el vertedero municipal, comunidad Los Junos, DM-14, Paurito.



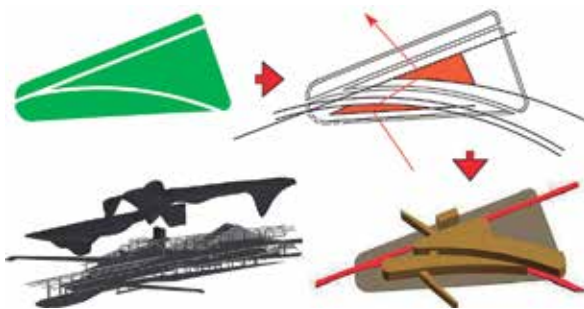


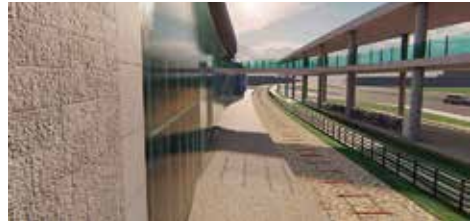
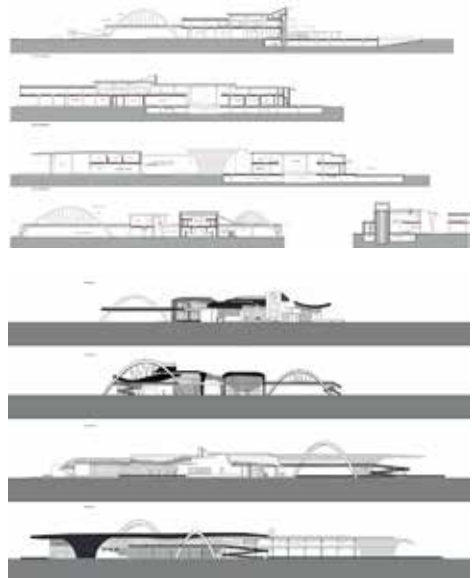


ARQUITECTO: Roca Hurtado, Sebastián
 Nro. Registro: 2014110514
 Tema PFG: ESTACIÓN INTERMODAL DE
 TRANSPORTE URBANO
 SANTA CRUZ ESTE
 Fecha Defensa: 04 octubre 2019
 Contacto Laboral: +591 766-94080
 sebastianroca@hotmail.es

En Santa Cruz de la Sierra existe una falta de organización e implementación de los sistemas de transporte públicos, además de no satisfacer las necesidades y la demanda actual de pasajeros, por lo que promueve el uso masivo de vehículos privados, llevando a la ciudad a tener problemas de congestión vehicular en la mayoría de sus vías. La ciudad además de ostentar el mayor crecimiento demográfico del país, también alberga la mayor cantidad de parque automotor: 564.146 unidades, seguido de La Paz con 403.651 y Cochabamba 363.031, así también, presenta una tendencia de un promedio de 2.800 nuevos vehículos que se agregan anualmente al parque automotor. El proyecto abarca la unión del transporte público urbano y metropolitano de la ciudad con el interior y exterior del país.

El proyecto de la nueva Estación Intermodal está ubicado al este de la ciudad, sobre el 4to Anillo y la avenida Cumavi, ocupando una posición estratégica para los diferentes medios de transporte (vial y ferroviaria). La propuesta incluye dos vías pavimentadas (norte y este) para tener un acceso directo y usar una de ellas para la fachada principal, con jardines y plazas verdes. La morfología nace de la forma del terreno y de las vías del tren, los volúmenes y las plataformas salen de un desfase de los rieles y las aceras, que luego se unen para tener conexiones directas con su entorno inmediato, de manera orgánica y natural.



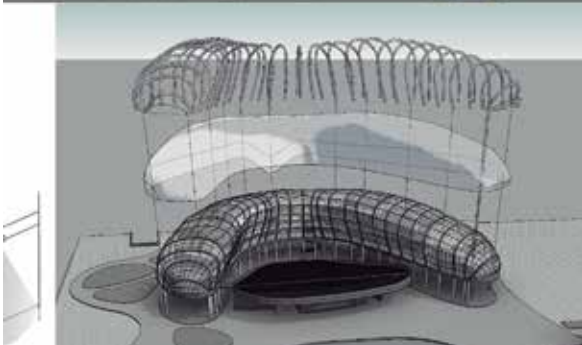
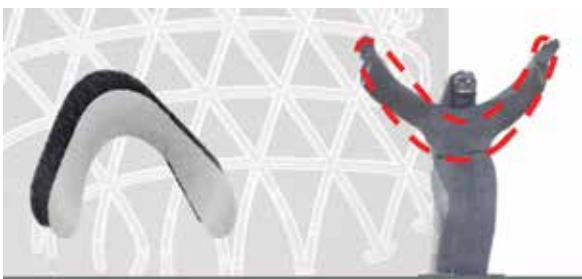


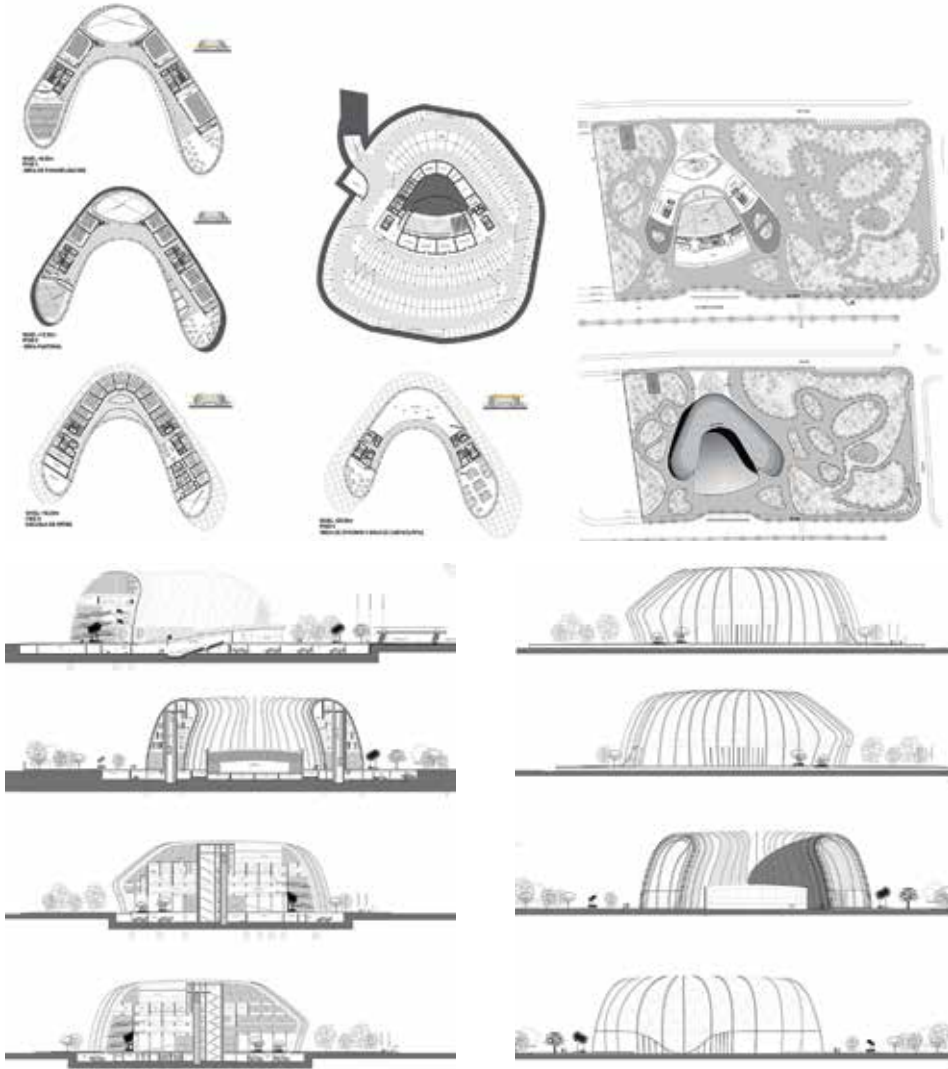


ARQUITECTO: Estremadoiro Moreno, Selma Stephany
 Nro. Registro: 2014115010
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL CATÓLICO DE EVANGELIZACIÓN BETANIA
 Fecha Defensa: 09 octubre 2019
 Contacto: +591 780-19854
 Laboral: s.estremadoiro@hotmail.com

La comunidad Betania, a pesar de ser una de las comunidades católicas carismáticas más importantes en la evangelización de Santa Cruz, carece de una infraestructura a escala masiva, lo que impide brindar un mejor servicio a la Iglesia. Esto obliga a la comunidad a recurrir a la prestación y alquiler de lugares externos para realizar sus actividades, a pesar de tener un lugar propio como es la Casa Betania; en la que todos los días asisten aproximadamente 350 personas, entre jóvenes y adultos a los diversos grupos de oración, en un solo salón de uso múltiple y tres salones pequeños, lo que limita su cobertura y crecimiento.

Ofrecer a la ciudad un espacio que integre todas las funciones y necesidades de la Comunidad Betania y albergue eventos de escala mayor, además de contribuir a su desarrollo y a todos sus miembros, para motivar a los jóvenes y a la población a difundir el amor de Dios en nuestras vidas. Ofrecer a los creyentes un proyecto que responda las características espaciales, las cuales despierten a los sentidos e incentiven a la paz, tranquilidad, reflexión interior y armonía con la naturaleza. La forma parte de la búsqueda simbólica de uno de los símbolos más significativos para los fieles: el monumento al Cristo Redentor, aplicando la metáfora del boomerang, que en su sentido más profundo, significa: "por más que te alejes de Dios, siempre vuelves a Él". Se ubica sobre la avenida Virgen de Cotoca Km 5.







ARQUITECTO: Castedo Ríos, Moshy

Nro. Registro: 2014112487

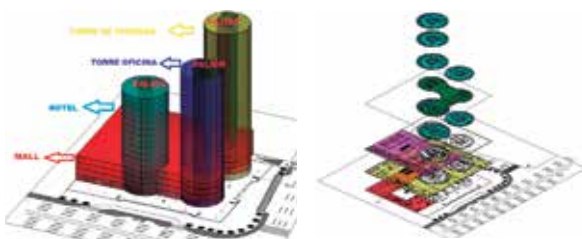
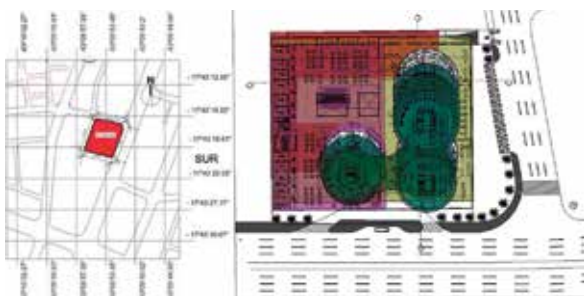
Tema PFG: EDIFICIO HÍBRIDO PORTONES DEL NORTE

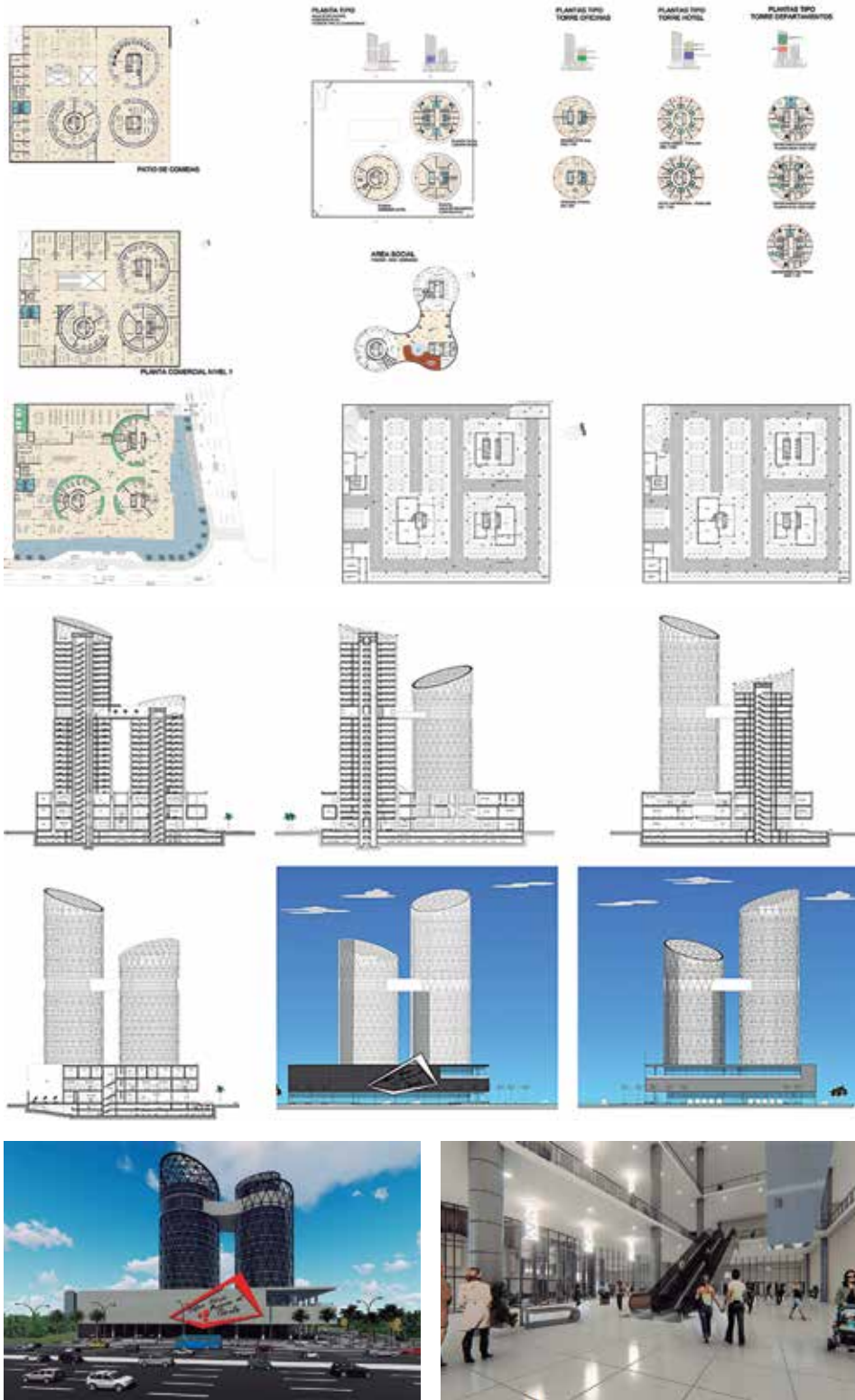
Fecha Defensa: 16 octubre 2019

Contacto Laboral: +591 760-03526
moshycastedorios@gmail.com

Por la globalización el crecimiento Santa Cruz de la Sierra, ha llevado a que ciertas áreas consideradas como tradicionales o centrales, se cierran a las dinámicas urbanas, dichas actividades poco a poco han ido perdiendo su interés por el deterioro causado o el abandono de cuerpo social. La ciudad tiene su centro urbano con usos de suelos descontrolados y colapsado en cuanto a movilidad urbana se refiere. Por tanto los edificios híbridos pueden ser una alternativa para re densificar las zonas centrales de manera gradual sobre sus ejes de crecimiento, en puntos estratégicos.

Se propone revitalizar la zona norte, con un edificio híbrido mediante la interconexión de los espacios con las diferentes actividades propuestas: comercio, ocio, Mall, oficina, vivienda, hotel; así mismo esta infraestructura permita un movimiento continuo de los usuarios, mejorando su estructura urbana, logrando incorporar una ciudad dentro de otra ciudad. El concepto funcional toma el 100% del terreno para el basamento abierto al público para el uso comercial y servicios, con sus respectivos patios donde se organiza ejes circulatorios fluidos y continuos, del cual emergen tres torres cilíndricas para responder los requerimientos del hotel, oficinas y habitacional. El proyecto se emplaza sobre la avenida Cristo Redentor, entre 7mo y 8vo Anillo.







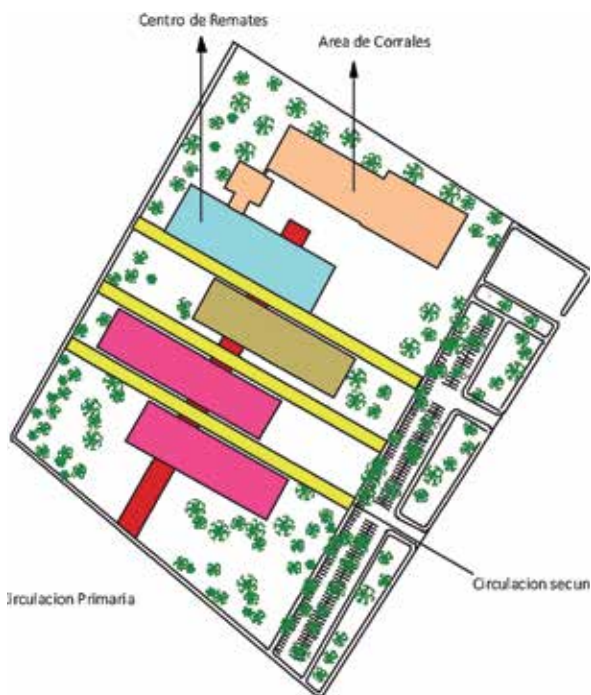
ARQUITECTO: Tovia Callaú, Scarleth
 Nro. Registro: 2014110361
 Tema PFG: COMPLEJO FERIA FEXPO BENI

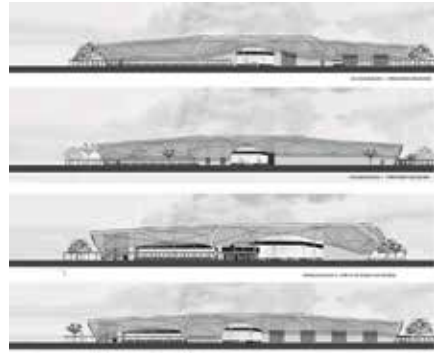
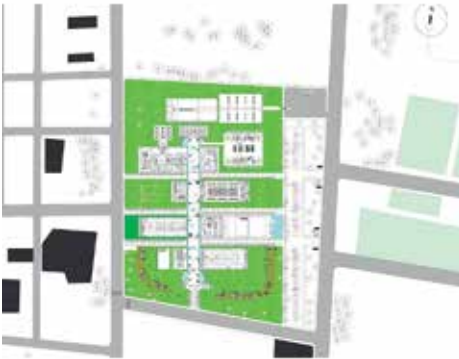
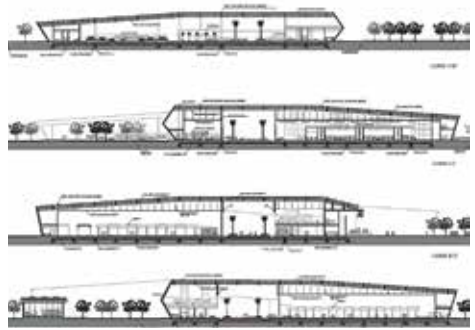
Fecha Defensa: 16 octubre 2019

Contacto: +591 753-18000
 Laboral: stoviascallau@gmail.com

La ciudad de Trinidad es una de las ciudades que cada año va creciendo en distintos ámbitos, pero que actualmente existen factores que lo detienen y no se les da la importancia que necesitan, como es el caso del actual campo ferial Fexpo Beni. El campo ferial se encuentra al norte de la ciudad, el cual realza e impacta cada año con sus comprometedores eventos tanto turísticos como económicos, pero estos servicios se han desconocido últimamente por la carencia de una infraestructura adecuada; por eso se propone abordar dicha temática a fin de dar una solución para valorar la importancia de un equipamiento urbano estratégico.

Diseñar un complejo ferial en Trinidad que ponga en valor la economía, el comercio, el turismo, la cultura y el paisajismo. El proyecto se integra al contexto urbano con una infraestructura adecuada para la realización del programa ferial. La zonificación define 3 áreas básicas: pabellones de exposición, patio de comida y centro de remates. El proyecto surge por una trama circulatoria, cuyo recorrido en un solo nivel une todas las áreas aprovechando al máximo el terreno y jugando con la naturaleza existente. Los pabellones resultan de aplicar una forma seriada conectada con una cubierta tipo piel de acero que juega un rol importante de climatización, sombras y estética en cada módulo y/o ambiente. Se localiza sobre la avenida Ganadera Km 1,5, carretera Norte, Trinidad, Beni.







ARQUITECTO: Llanos Claure, Fernanda Daniela

Nro. Registro: 2014112801

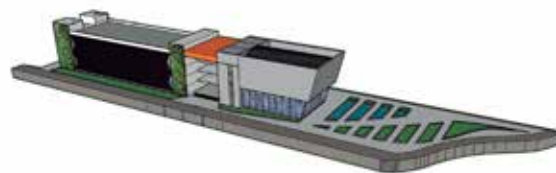
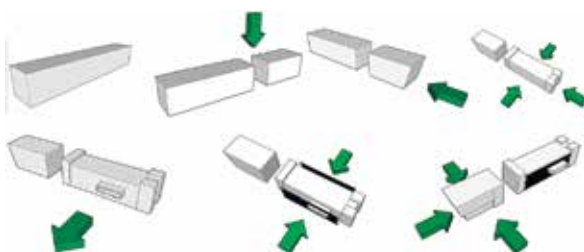
Tema PFG: CENTRO DE FORMACIÓN FERROVIARIA

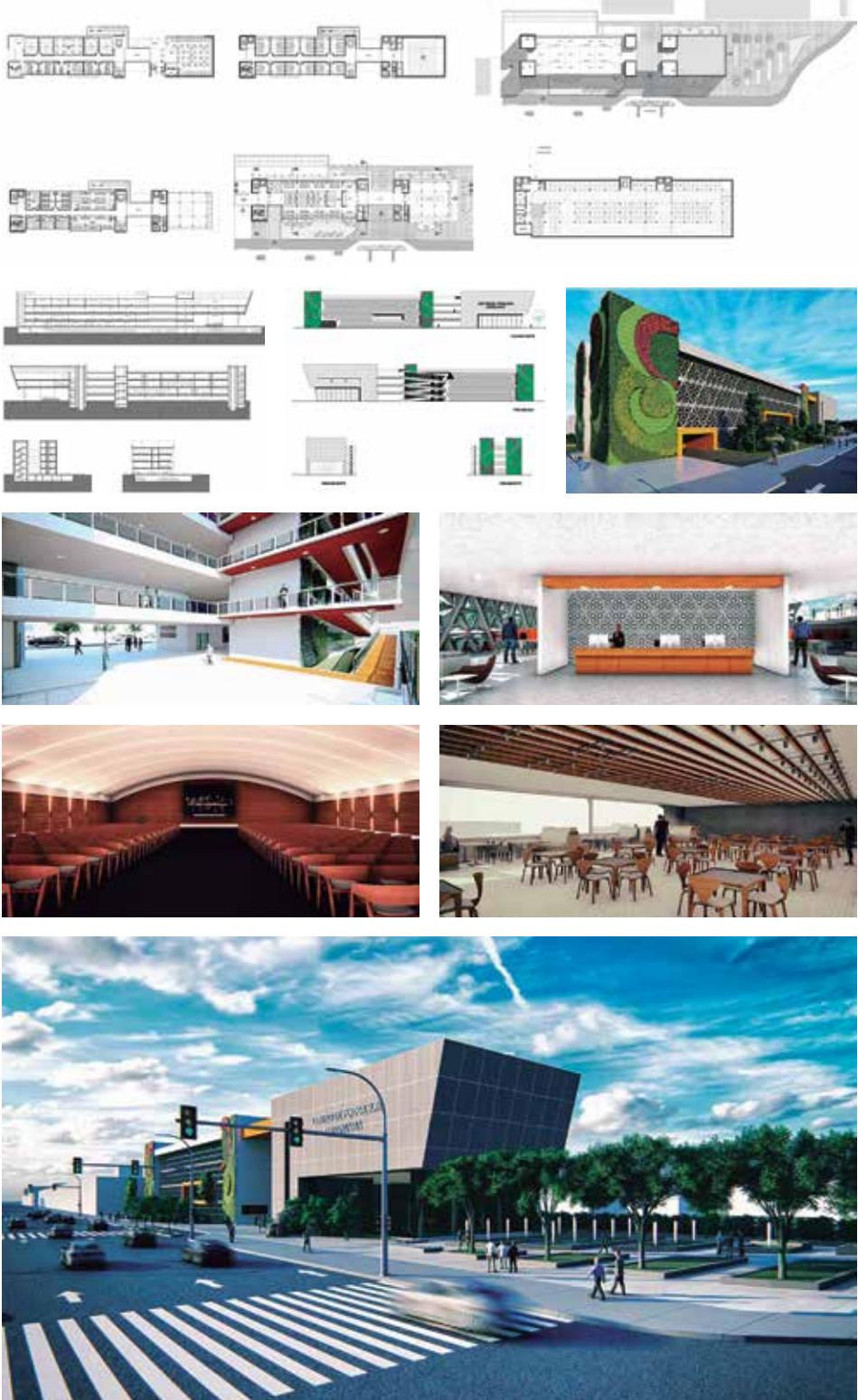
Fecha Defensa: 20 noviembre 2019

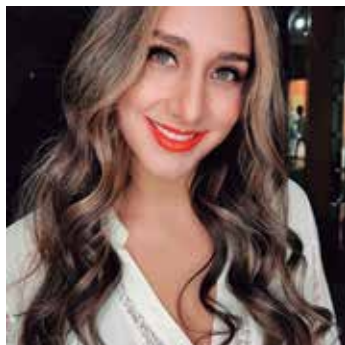
Contacto Laboral: +591 690-70026
flanos04@hotmail.com

La educación superior técnica en Bolivia es muy escasa. Actualmente se cuenta con INFOCAL y otros institutos tecnológicos que forman técnicos requeridos por la industria, sin embargo, no existe oferta de carreras direccionadas al rubro ferroviario. La empresa Ferroviaria Oriental S.A., cuenta con una sala de capacitación, con pequeñas salas de capacitación en las bases de Guaracachi, Roboré, Quijarro y Yacuiba, además del centro de formación ferroviaria oriental (CEFFO). A pesar de lo indicado, el espacio es insuficiente para las necesidades que se requieren. Para acompañar el crecimiento de la empresa se necesita incorporar personal con una formación técnica y profesional inexistente a la fecha.

Proyectar una infraestructura para la empresa Ferroviaria Oriental S.A. que permita formar de manera práctica y teórica al profesional ferroviario y que además posibilite el uso para otras carreras técnicas afines. Se plantea ambientes donde impartan clases con elementos pedagógicos modernos y apropiados para la formación, actualización y certificación de personal que ocupa puestos relevantes para la prestación de servicios calificados. El proyecto consiste en dos bloques integrados por el vestíbulo que sirve como distribuidor para las dos áreas básicas: por un lado, el área de recreación y por el otro el área académica. El proyecto está ubicado en la maestranza de Guaracachi, avenidas Rolando de Chazal y Mapajo, zona este de la ciudad.



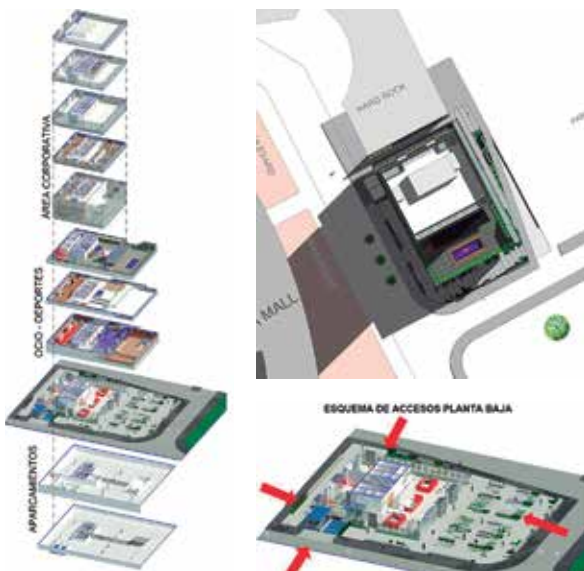


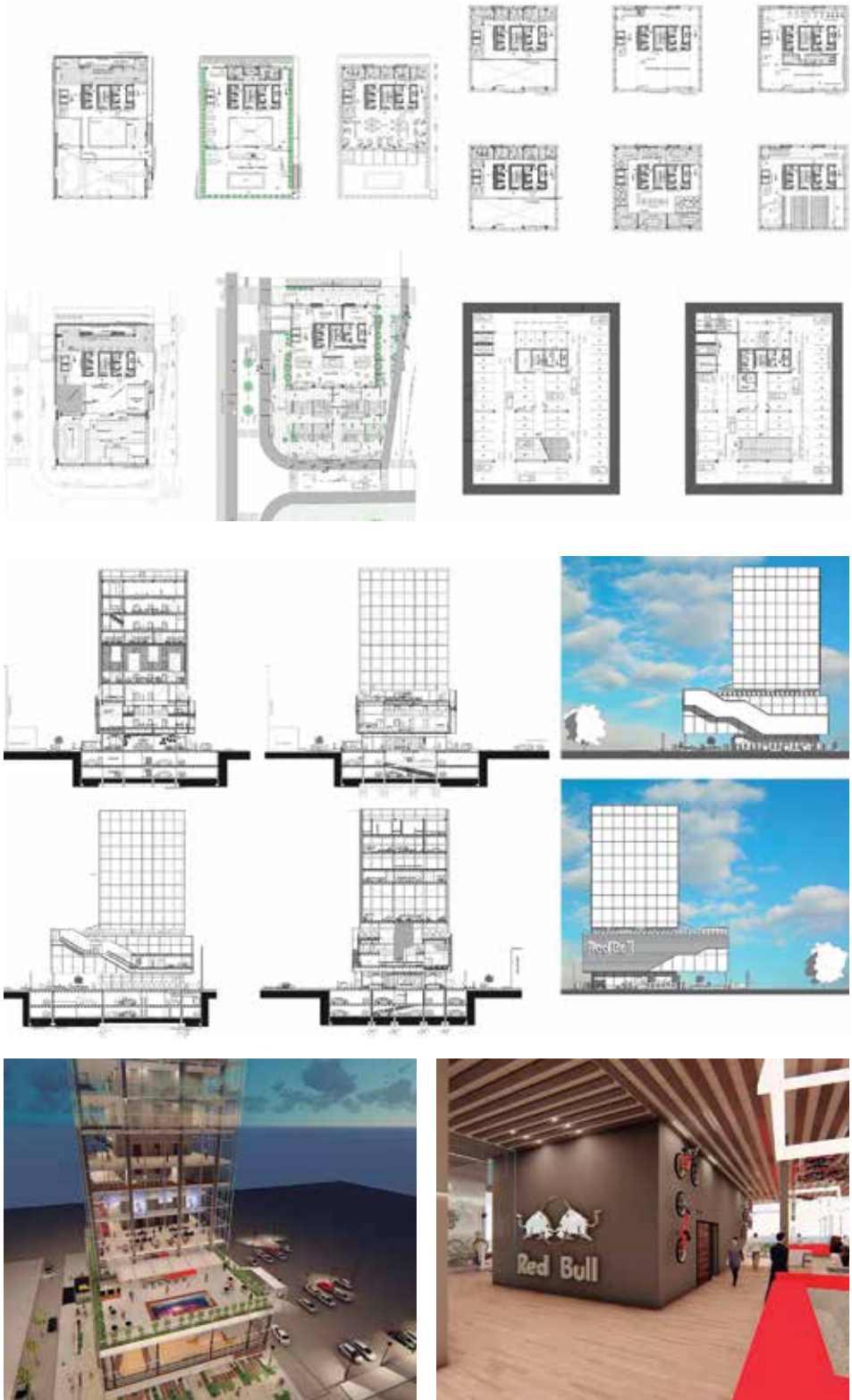


ARQUITECTO: Nayar Leigue, Gabriela
 Nro. Registro: 2014117284
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO PARA LA EMPRESA RED BULL EN SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 20 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 690-74904
 gabrielanayarl@gmail.com

En la actualidad hay una tendencia a retomar la vida saludable al igual de buscar adrenalina y espacios que brinden los objetivos de deportes de carácter extremo, como parte del marketing y publicidad. Santa Cruz de la Sierra siendo una ciudad exponencialmente creciente, ha provocado que las franquicias globales se interesen en esta ciudad; Red Bull no fue la excepción viendo un gran potencial en este territorio. La problemática es que esta empresa no cuenta con oficinas propias para los funcionarios, el público, ventas, logística, publicidad y marketing que necesita, entre otros; además la franquicia se compromete a cumplir con las leyes y reglamentos locales.

Diseñar un edificio corporativo y de ocio para la satisfacción del usuario: funcionarios de trabajo y público en general. En razón a que los edificios corporativos representan el segundo hogar, tendrán las comodidades pertinentes para los usuarios internos y externos. Se toma el acceso principal la entrada del Ventura Mall, se atraviesa la edificación con una plaza, a manera de crear una transición entre entorno y edificación, donde se encuentra el vestíbulo como punto central y conector entre las diferentes áreas. La volumetría se forma por geometrías básicas de líneas puras y colores neutros, generando espacios bien definidos, premisa que se contrasta según las actividades que se realizarán dentro de cada área.



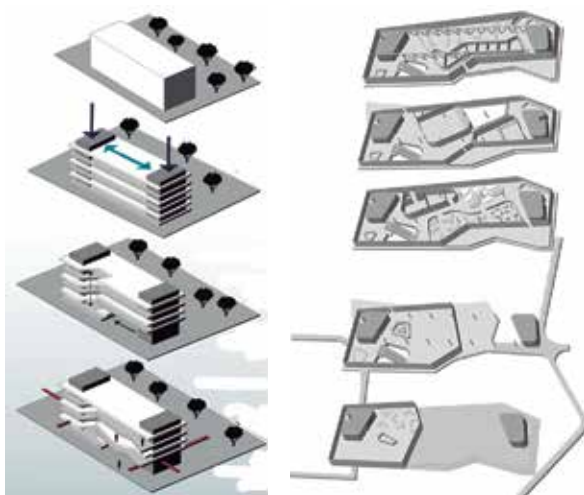


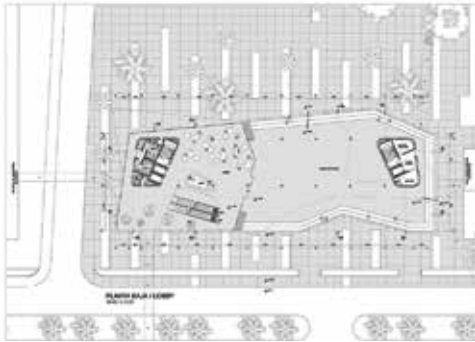
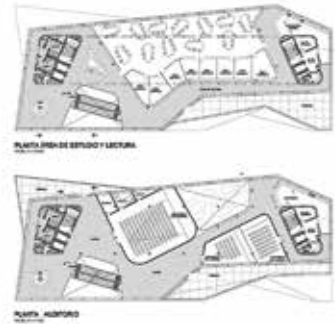


ARQUITECTO: Villagómez Suárez, Nicole
 Nro. Registro: 2014110140
 Tema PFG: HUB U.A.G.R.M., CENTRO ALTERNATIVO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS
 Fecha Defensa: 20 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 770-30096
 nicolevillagomez@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra a pesar de ser llamada la "Ciudad Universitaria" con un aproximado de 140 mil estudiantes, carece de un centro de recursos pedagógicos que englobe todas las actividades y espacios fundamentales para el aprendizaje y desarrollo creativo de los estudiantes. Debido al gran número de estudiantes de la ciudad de Santa Cruz, nace la demanda de establecimientos que brinden un espacio adecuado, y debidamente acondicionado para actividades de recreación, estudio, ocio y descanso para los jóvenes estudiantes de la universidad pública U.A.G.R.M.

Crear un espacio que brinde a los estudiantes recursos pedagógicos, en donde los estudiantes puedan aprovechar su tiempo de manera positiva e inteligente, brindándole todos los servicios y los equipos necesarios para realizar sus actividades tanto estudiantiles como recreativas. El proyecto se plantea como un espacio de reflexión, diversión, investigación y experimentación en donde se cree un núcleo universitario de intercambio social. Se propone un lugar vivo de pensamiento contemporáneo que sea centro de activación y divulgación de cultura, información y recreación, con una respuesta arquitectónica tecnológica y funcionalmente adaptable a los requerimientos de estas actividades. Se encuentra dentro del campus universitario de la U.A.G.R.M., unidad vecinal 32, zona noroeste de la ciudad.





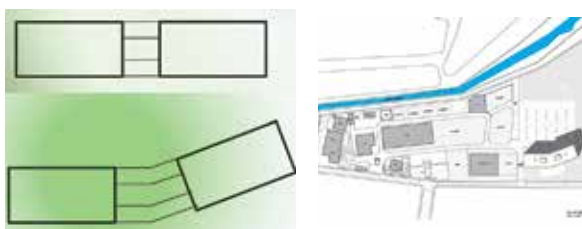


ARQUITECTO: Altamirano Vera, Iblin Shirel
 Nro. Registro: 2014111898
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO C.R.E. S.R.L.

Fecha Defensa: 21 noviembre 2019

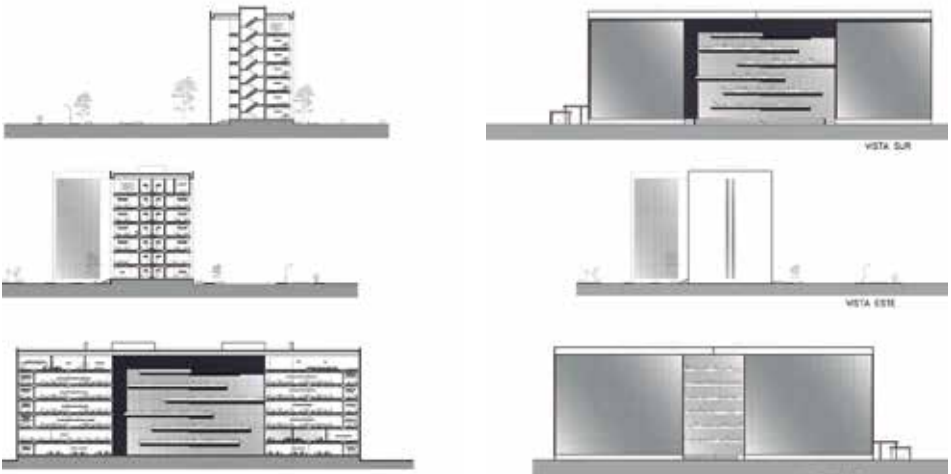
Contacto: +591 736-44073
 Laboral: iblinaltamirano97@gmail.com

El crecimiento de la Cooperativa Rural de Electrificación, C.R.E., a través del tiempo ha significado un desarrollo importante en la actividad económica del departamento de Santa Cruz. Considerando el desarrollo demográfico, el continuo movimiento poblacional en la ciudad, el actual centro administrativo de la Cooperativa Rural de Electrificación presenta una serie de inconvenientes al carecer de una infraestructura adecuada para todo el programa de actividades que requieren, disminuyendo los servicios al consumidor, ausencia espacial para usuarios e inconvenientes en áreas urbanas de su entorno.



Proponer el proyecto corporativo para la C.R.E., que permita satisfacer las necesidades de espacios apropiados en función a las actividades de la empresa; para poder desarrollarlas con las máximas garantías de eficacia, productividad y rendimiento. El concepto formal respeta el entorno urbano, las subestaciones y ciclos combinados que el terreno ya tiene, siguiendo la forma rectangular y un espacio de transición, una plaza seca para realizar actividades diversas que la empresa realiza así también marcar su ingreso. El edificio se divide en 2 bloques de hormigón armado. Los bloques se conectan por dos puentes metálicos, para conseguir grandes luces y quintuple altura en el lobby de ingreso. Está situado sobre la avenida Guapay, entre 4to y 5to Anillo, paralela a la Av. Virgen de Cotoca.



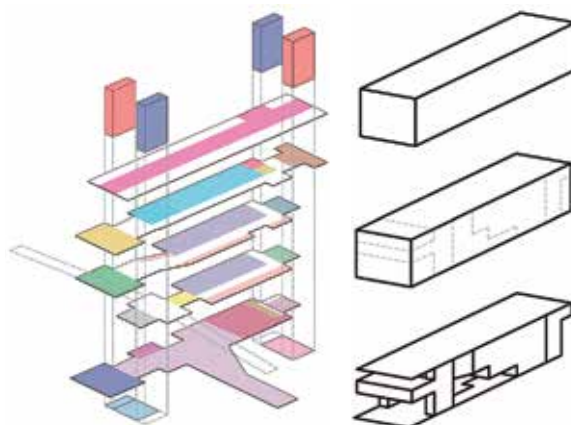
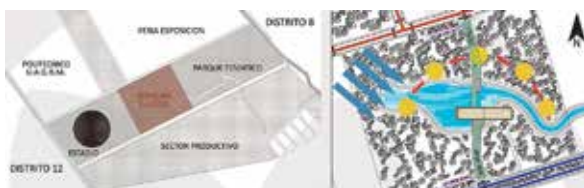


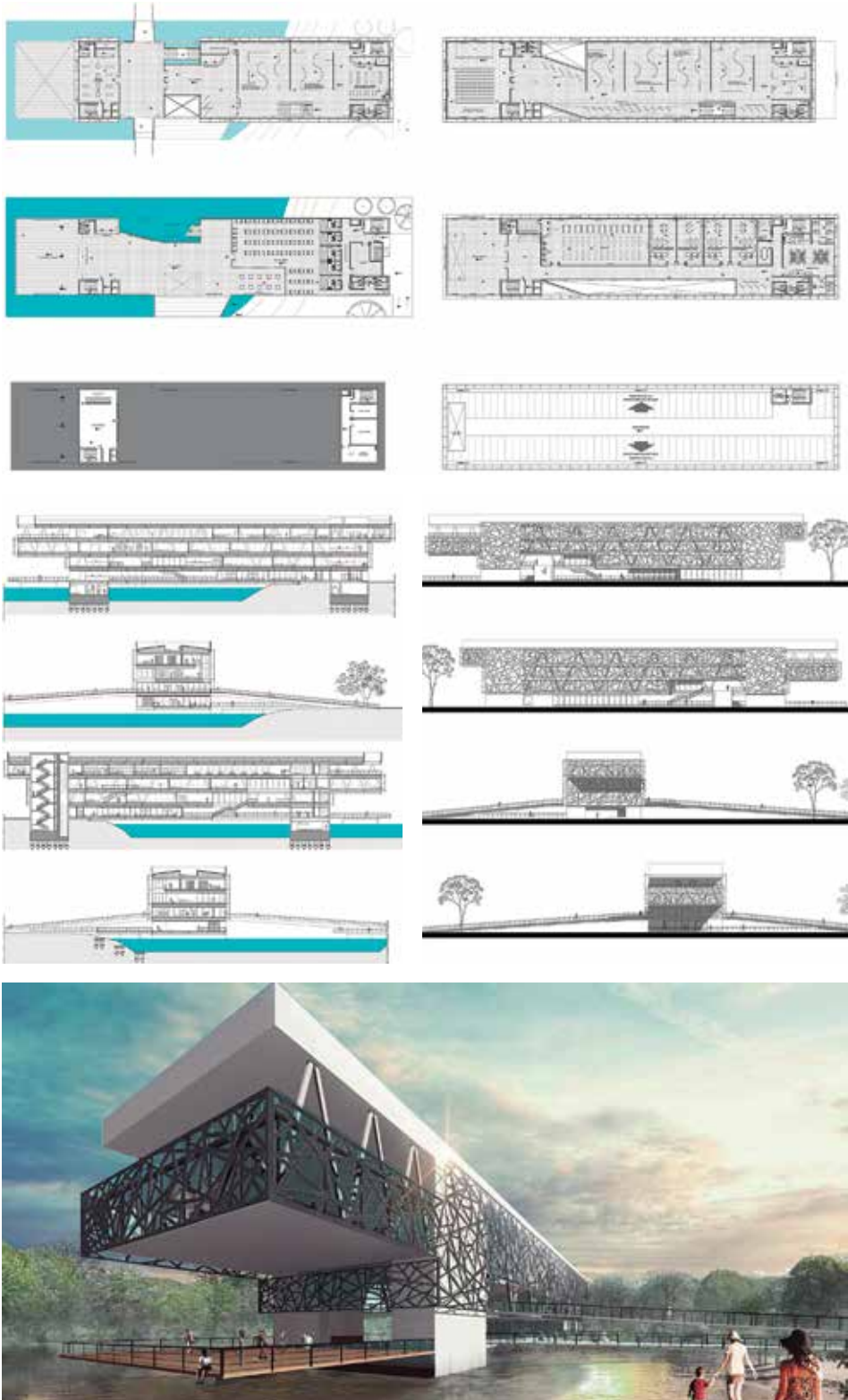


ARQUITECTO: Álvarez Souza, Juan José
 Nro. Registro: 2013116730
 Tema PFG: MUSEO INTERACTIVO
 DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
 SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 22 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 773-60936
 jja_64@hotmail.com

La ciudad de Santa Cruz de la Sierra se encuentra ubicada entre las ciudades de mayor expansión en Sudamérica, debido a este hecho se empezaron a desarrollar conflictos medioambientales, producto al bajo interés de la educación ambiental por parte de las autoridades y la población. El crecimiento de la urbe demanda a la autoridad municipal una reestructuración y desarrollo de los estándares de educación ambiental y ser enfocados en el estudio y análisis de la conservación ambiental para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Santa Cruz de la Sierra.

Desarrollar un proyecto con certificación LEED emplazada en un área protegida que permita a la población acceder a los principios de la educación ambiental mediante métodos interactivos que transforma el conocimiento para hacerlo entretenido al público, basado en la interactividad y participación continua de los usuarios. El proyecto forma parte del plan maestro que propone una visión dinámica y flexible del territorio con el objetivo de vincular los distritos municipales 8 y 12, además de realizar una completa revitalización del área para transformarla en un distrito abierto a la ciudad. La idea surge de la interacción natural con un arroyo cuyo curso atraviesa parcialmente el proyecto. La figura inicial longitudinal delgada aprovecha al máximo la luz natural, así también permite una circulación directa y fluida.



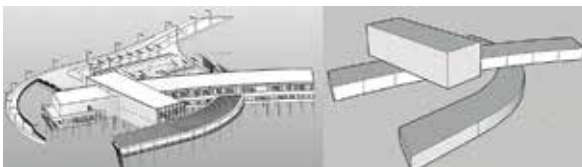
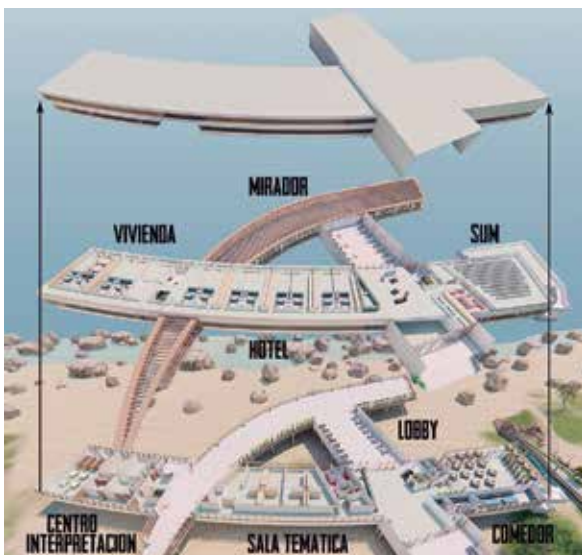


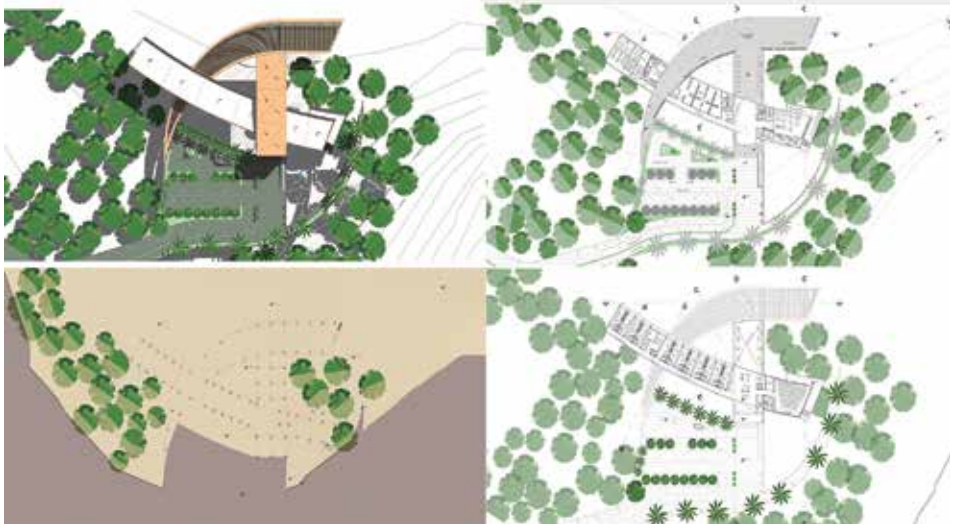


ARQUITECTO: Hossen Aponte, Vianca Yarifa
 Nro. Registro: 2014111138
 Tema PFG: CENTRO DE APOYO TURÍSTICO Y CULTURAL CACHUELA ESPERANZA, BENI
 Fecha Defensa: 22 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 774-64774
 viancahossen@gmail.com

Cachuela Esperanza, a pesar de haber sido un gran patrimonio cultural y económico en el Beni, hoy solo 1.718 personas la habitan en una comunidad donde no se promociona el turismo ni la historia como este lugar se lo merece, no existen lugares para de apoyo y recreación para llamar la atención de turistas y la vida en la población trascurre en apacible calma. La necesidad de reactivar Cachuela Esperanza, llena de historia e indiscutible potencial turístico que debido a los años transcurridos, la falta de mantenimiento y preservación ha dado como consecuencia la destrucción e incluso pérdida de edificaciones y junto a ello capital humano, dejando así la comunidad en el olvido.

Se propone el diseño de un centro de apoyo turístico en el marco de un plan de manejo integral, que devuelva el valor histórico a las edificaciones que han persistido en el tiempo con el fin de recuperar lo identidad cultural de sus pobladores. El centro define sus áreas básicas: pública, salas temáticas, hotel, sum y servicios. La propuesta consiste en 2 volúmenes elípticos que van siendo extraídos y recortados para respetar árboles de porte alto en su entorno verde y los cuales se conectan entre si con un volumen rectangular. Además, se trabaja con volúmenes perforados los cuales permitan disfrutar el entorno e invitar a ver lo que sucede en su interior. Cachuela Esperanza está a orillas del Rio Beni, una playa natural a orillas de la cachuela.



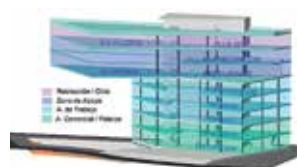
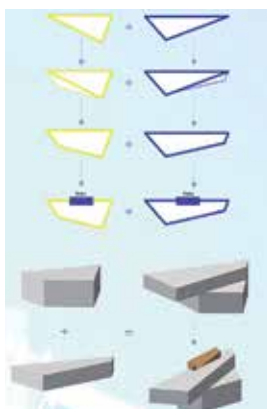
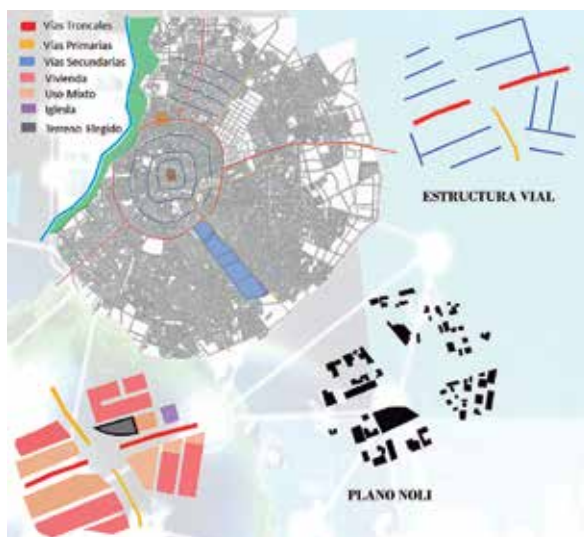


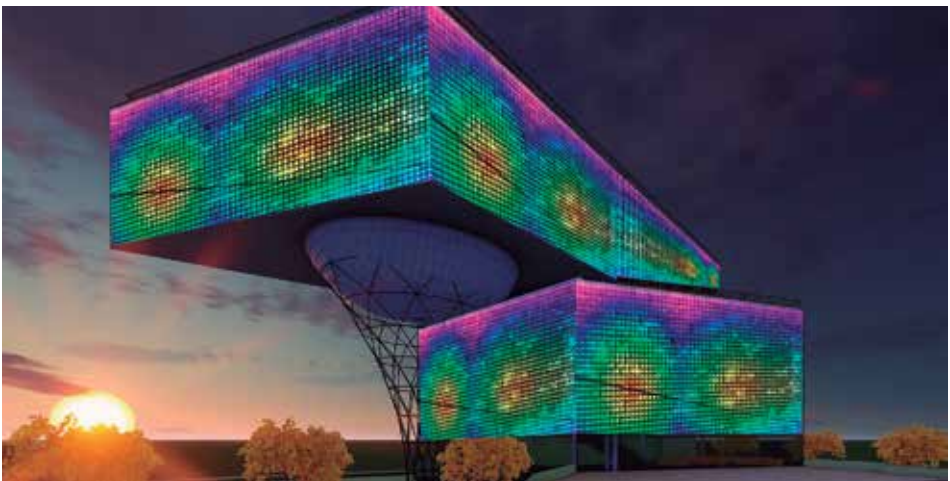
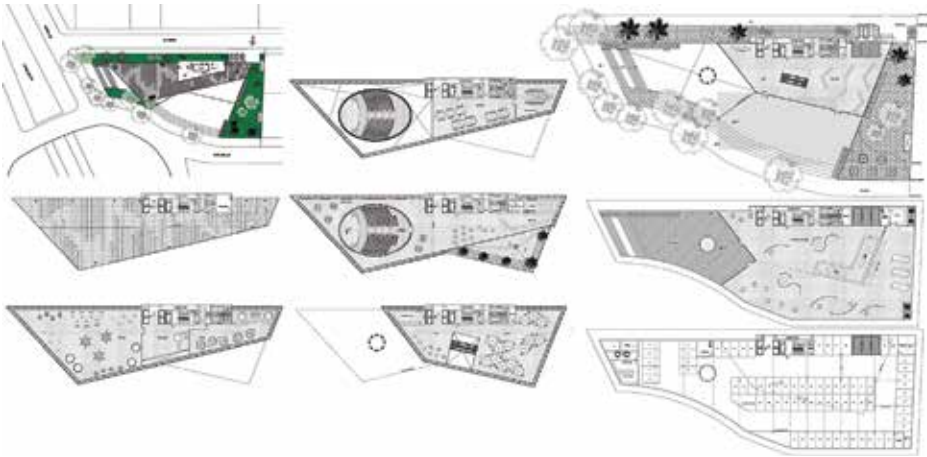


ARQUITECTO: Salvatierra da Silva, Vivian
 Nro. Registro: 2014115338
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 22 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 763-18590
 vivi_sds2013@hotmail.com

El problema es que en Bolivia no hay un centro de innovación y desarrollo tecnológico en el cual los jóvenes puedan desarrollar sus ideas y conectarse con mentores de incubadoras de empresas, en dónde puedan recibir el apoyo de profesionales y así motivarlos a que cooperen con el desarrollo integral. Debido al avance de la tecnología en el mundo, nace la demanda en Santa Cruz de crear establecimientos que brinden un espacio adecuado, que cuente con todas las instalaciones para el desarrollo, crecimiento y educación. Y para que así los jóvenes puedan recibir el apoyo que les permita aportar en el crecimiento innovador de su país.

Diseñar un edificio corporativo de innovación tecnológica que cumpla con todos los requisitos para el aprendizaje de los jóvenes y para contribuir al desarrollo del país. Se propone espacios que estimulen el desarrollo de la tecnología, creando las condiciones necesarias para que su producción florezca y para que los jóvenes puedan tener acceso a toda la información y desarrollar sus proyectos. La idea está inspirada en la forma irregular del terreno, lo que permite jugar con formas libres, es ahí que nace la idea de recrear el triángulo, que se la deforma para darle movimiento y crear un voladizo que se abre a la plaza urbana subterránea, sujetado por una columna que crece en cada nivel, permitiendo tener una altura imponente para generar un impacto visual. Se encuentra sobre el canal Isuto y 4to Anillo.







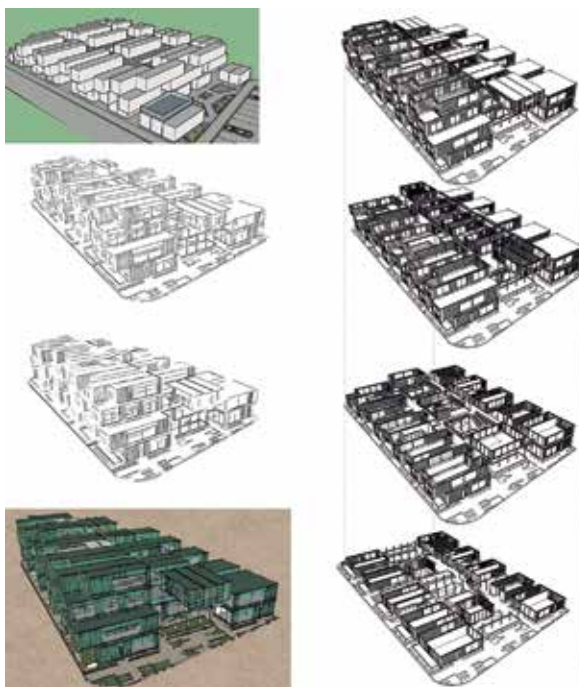
ARQUITECTO: Núñez Suárez, Karla Alejandra
 Nro. Registro: 2013112297
 Tema PFG: BOULEVARD HÍBRIDO TEMPORAL DE CONTAINERS

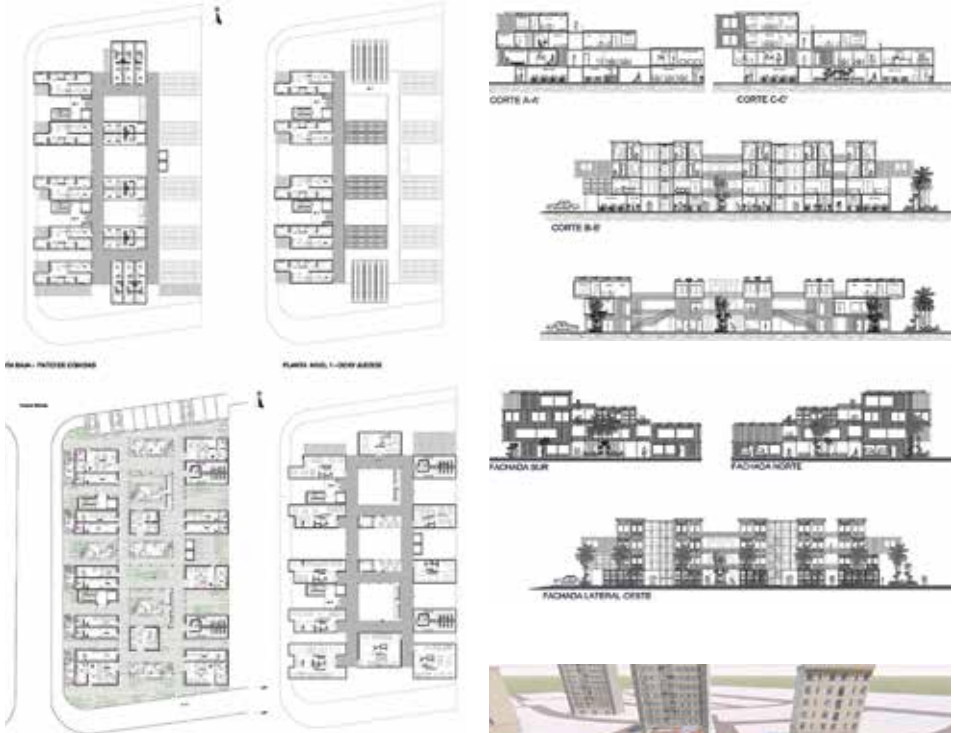
Fecha Defensa: 25 noviembre 2019

Contacto Laboral: +591 785-83600/768-40055
 karlanunezsuares@hotmail.com

Al no contar la ciudad de instalaciones elaboradas en base a contenedores como medio económico y desmontable es que se propone trabajar con un proyecto temporal, que abaque los campos de comida, lugares de ocio, viviendas dúplex y mono ambientes para estudiantes. Se trata de una tipología, el boulevard híbrido, que responda de mejor manera el fenómeno del reciclaje y demostrar la factibilidad de reutilizar materiales de una manera atractiva e innovadora, además de considerar las condiciones y alternativas bioclimáticas para poder solucionar problemas energéticos, por medio de sistemas constructivos y criterios bioclimáticos los cuales mejorarán la calidad de vida del usuario.

Proyectar un "Boulevard Híbrido temporal de Containers" con enfoque temporal (desmontable) en base a estructuras recicladas de contenedores aplicando criterios de sustentabilidad, funcionalidad y estética con principios bioclimáticos. El proyecto consiste en el manejo modular de 84 contenedores de los cuales se divide en 4 niveles: planta baja (patio de comidas), nivel 1 (ocio), nivel 2 y 3 (vivienda dúplex y monoambientes). La yuxtaposición de los contenedores se resuelve con una estructura metálica, la que además de marcar las circulaciones, refuerza la estructura modular. Se encuentra sobre el 2do Anillo y la calle Tte Román, manzana 16, UV-6.







ARQUITECTO: Balderas Garcia, Luciana Nicole

Nro. Registro: 2011110084

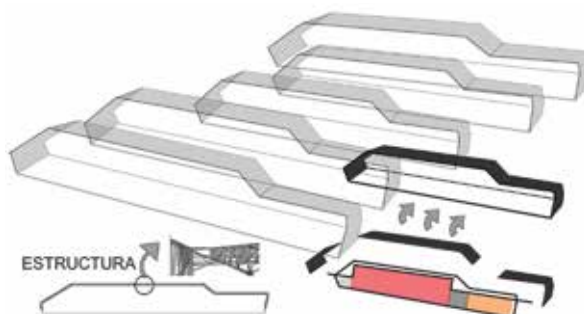
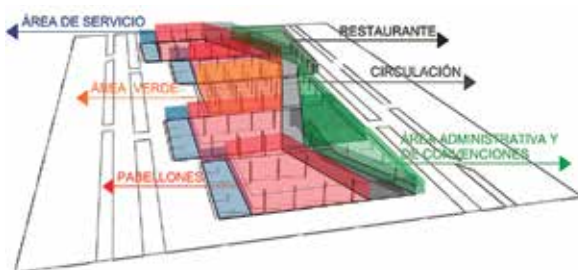
Tema PFG: FEXPOSUR. ÁREA COMERCIAL

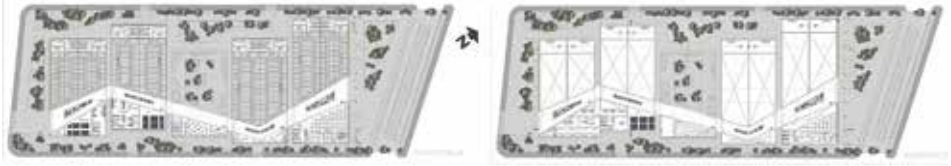
Fecha Defensa: 26 noviembre 2019

Contacto Laboral: +591 692-40692
lucianabalderas@hotmail.com

Actualmente la feria de exposiciones de Santa Cruz es el principal predio ferial, cuenta 164.857 m² en los cuales se encuentran 21 pabellones, centro de eventos múltiples, áreas externas, parques, y sector pecuario; sin embargo, con el paso de los años este sitio, debido al crecimiento poblacional y la participación nacional e internacional ha sido rebasado tanto de espectadores como expositores. Al encontrarse dentro de una zona residencial de alto flujo vehicular ocasiona el caos de los mismos. Sumado a esto, existe una descentralización y mala sectorización de los espacios que ofrece.

La idea rectora del proyecto de la Feria de Exposiciones Sur "Fexposur, nace con las raíces del lugar (cañaverales del ingenio San Aurelio) a partir de esto es que se emplea un recorrido de tal manera que su forma semejante a los surcos de la caña, permitiendo así al visitante realizar una trayectoria ordenada por los diferentes espacios que se plantean en la feria de exposiciones sur "FEXPOSUR". Se genera un espacio comercial y convencional amplio dentro del campo ferial, donde el visitante pueda realizar un recorrido ordenado al área de expositores y el usuario pueda gozar de mayor confort, así mismo beneficiar a la urbe cruceña con el funcionamiento durante todo el año para diferentes actividades de la ciudad. Se localiza en el extremo sur de San Aurelio, entre los DM-8 y 12.



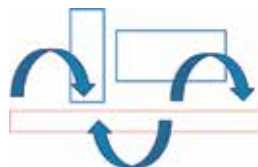
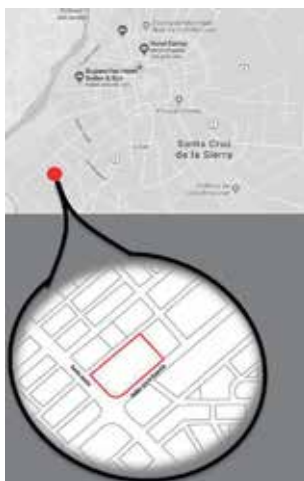


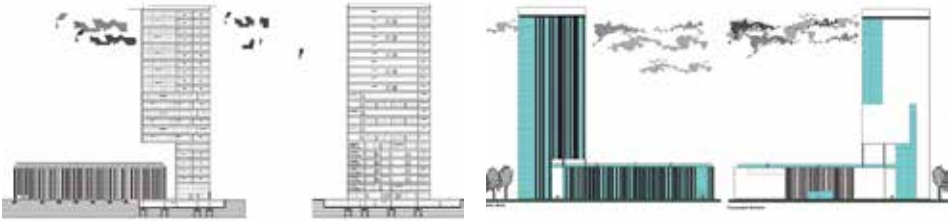
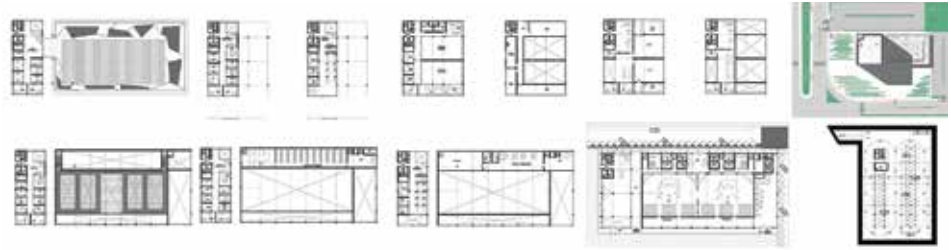


ARQUITECTO: Wichtendahl Jordán, Carla
 Nro. Registro: 2013113641
 Tema PFG: NUEVAS INSTALACIONES-RED TELEVISIVA UNITEL
 Fecha Defensa: 26 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 704-88140
 c_wich_94@hotmail.com

La televisión es el medio de comunicación más solicitado a nivel mundial, debido al alcance que tiene, pues en estos momentos en todos los hogares existe mínimo un televisor y en muchas casas, más de uno, lo cual es positivo para la empresa televisiva UNITEL. La Red Unitel es el canal de televisión más grande en Bolivia. Presenta una programación completa dirigida a todo el público boliviano de acuerdo a sus horarios de emisión. En los últimos años la Red Unitel ha tenido un gran crecimiento de audiencia y funcionarios, esto se ha visto reflejado en sus instalaciones ya que debido a este crecimiento las mismas se han vuelto ineficientes y anticuadas.

Para poder cumplir con el requerimiento de Unitel es que se propone el diseño y la creación de una nueva infraestructura en las mismas instalaciones donde funciona la empresa en estos momentos. El objetivo es hacer una completa reestructuración de las instalaciones para poder brindar un servicio adecuado a su exigente público. De esta manera la Red Unitel podrá realizar cada una de sus actividades de manera eficiente y eficaz. Se plantea una edificación para el área administrativa, marketing y publicidad. y un volumen externo para el área de prensa y los estudios en general donde se desarrollan los programas en vivo. El proyecto se encuentra ubicado en el Km. 5½ antigua carretera a Cochabamba, o Doble Vía la Guardia esq. 6to. Anillo.



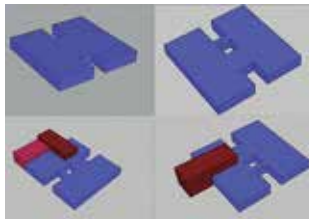
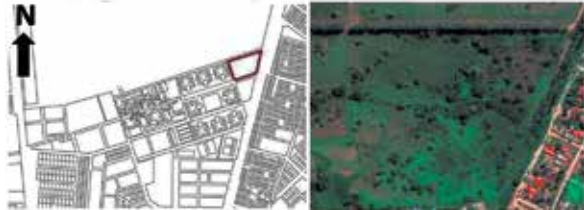


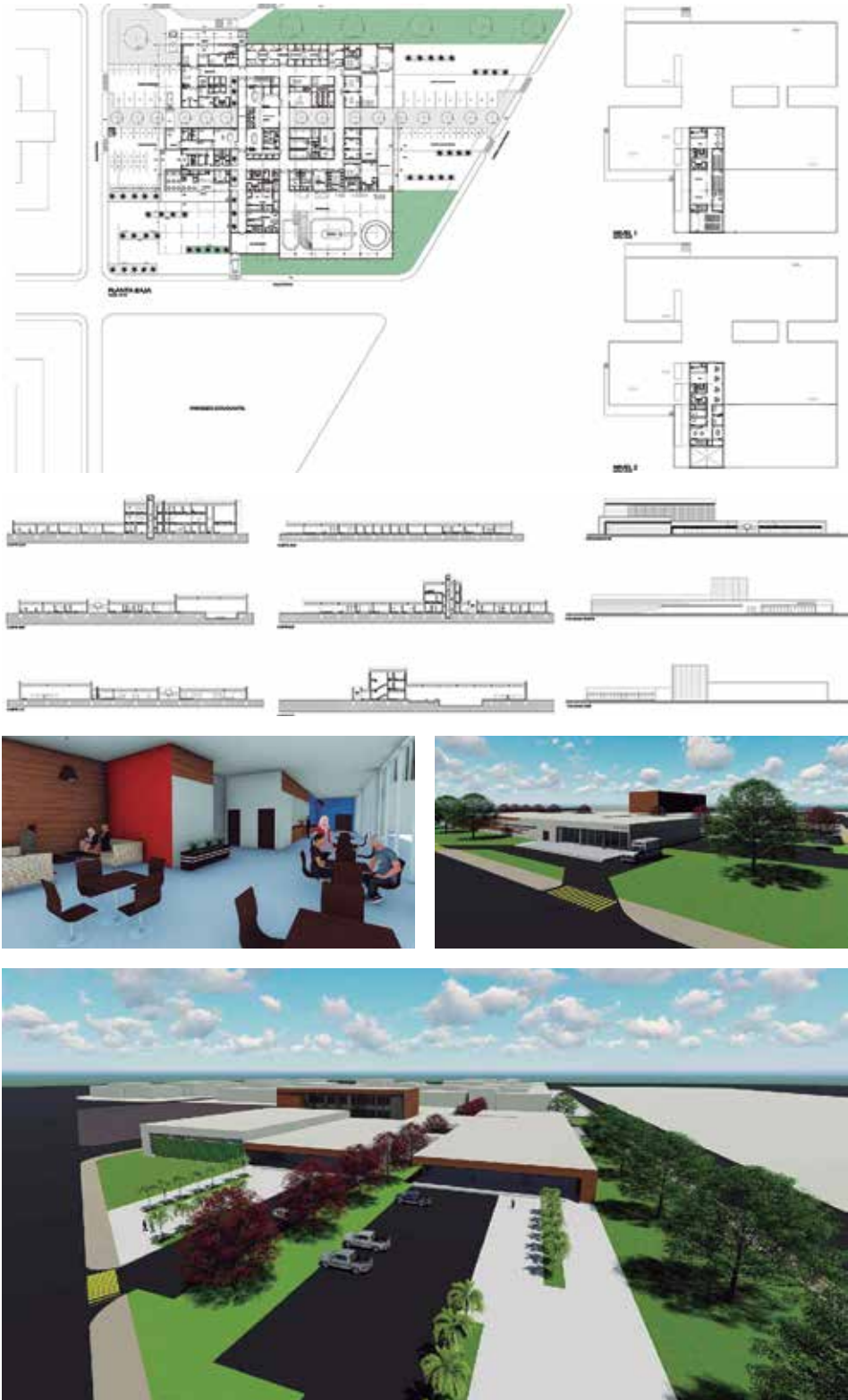


ARQUITECTO: Herrera Claros, Natalia Katherine
 Nro. Registro: 2013111207
 Tema PFG: HOSPITAL VETERINARIO
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI
 JOSÉ BALLIVIÁN
 Fecha Defensa: 27 noviembre 2019
 Contacto: +591 785-00351
 Laboral: kathesita_12@hotmail.com

La salud animal se divide en animales menores: animales de porte pequeño; y animales mayores: animales de porte mediano y grande. El departamento del Beni es la capital ganadera de Bolivia, por este motivo la universidad pública, Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, con sede en la ciudad de Trinidad, se especializa en la carrera de veterinaria y zootecnia. Pese a ser esta la fortaleza profesional de la universidad, no cuenta con una infraestructura propia, adecuada y especializada para la atención de los animales.

Dotar al cuerpo docente y estudiantes una infraestructura adecuada para la realización de sus prácticas académica, además de darles la capacidad de brindar sus servicios a la sociedad. El proyecto provee a la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián de una infraestructura adecuada y especializada para la atención de animales tanto del tipo mayores como menores, que brinden además sus servicios a la comunidad y a los ganaderos que tiene sus estancias en la periferia de la ciudad y en casos especiales a el resto de ganaderos que se encuentran asociados a FEGABENI y FEGAPANDO, quienes ya tienen convenios con la universidad para la atención de sus animales de alta genética. El proyecto se encuentra dentro de los predios del campus universitario "Hernán Melgar" de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, Trinidad, Beni.







ARQUITECTO: Tavera Parra, Nathaly

Nro. Registro: 2010111672

Tema PFG: CASA COLOMBIA

Fecha Defensa: 27 noviembre 2019

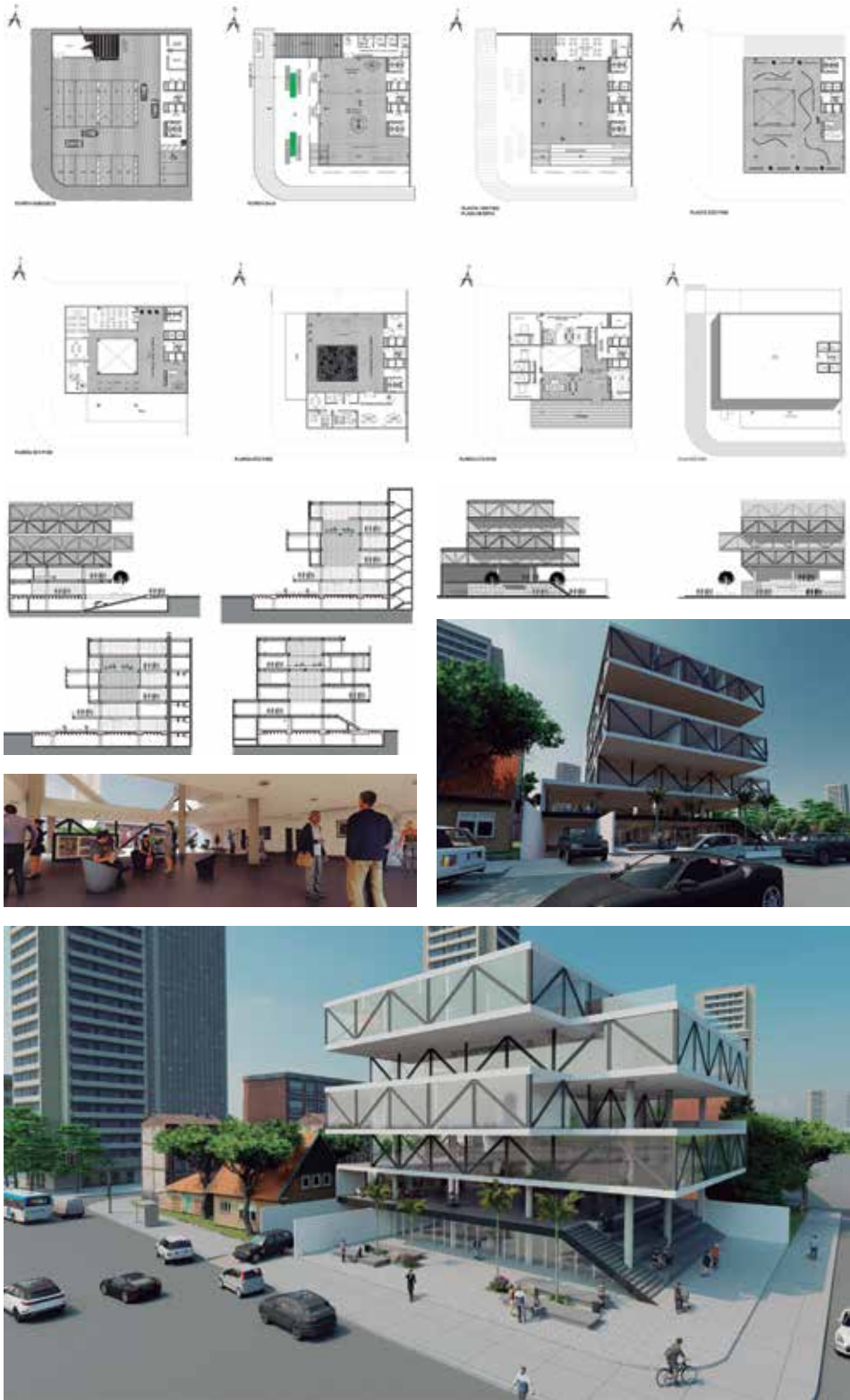
Contacto: +591 778-39739

Laboral: taveranathaly1@gmail.com

Uno de los problemas que carece la ciudad de Santa Cruz es la falta de equipamientos para los ciudadanos bolivianos y los residentes colombianos. Tomando en cuenta el turismo que se recibe día a día de Colombia, y la importancia que tiene las negociaciones entre ambos países se decide este proyecto para así fomentar el turismo y los negocios. Respondido a esta problemática se plantea como proyecto la implementación de una institución llamada CASA COLOMBIA. Si bien existe un consulado colombiano en Santa Cruz el mismo carece de espacios acorde para llevar a cabo negocios entre los dos países y fomentar el intercambio turístico y cultural.

Diseñar un edificio arquitectónico de la Casa Colombia con un nuevo enfoque que desarrolle estrategias de aprovechamiento y revitalizando los conceptos tradicionales, que promueva el intercambio cultural, los negocios y el turismo para los ciudadanos y extranjeros de ambos países. El concepto se genera a partir de una volumetría limpia, que parte de un centro (hall distribuidor) que orienta y direcciona a todas las áreas programadas a través de circulaciones claras, definidas, limpias en su trayecto. En lo espacial se plantean grandes espacios abiertos y receptores de luz natural al interior del edificio, de esta manera se articula el exterior con el interior, además de proporcionar visuales interesantes, incluyendo terrazas verdes. Se emplaza sobre el canal Isutu, entre el 3er y 4to Anillo.





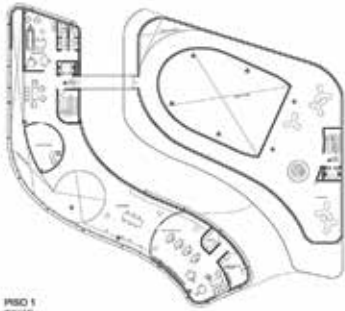


ARQUITECTO: Daza Hurtado, Riani
 Nro. Registro: 2011115264
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO DE MODAS ROSITAS ATELIER, MIAMI-ESTADOS UNIDOS
 Fecha Defensa: 28 noviembre 2019
 Contacto Laboral: +591 763-63579 rianidh@hotmail.com

En los últimos años en el mundo de la moda, han surgido nuevos profesionales que han comenzado a destacarse en el panorama internacional. Es el caso de la diseñadora de moda de alta costura Rosita Hurtado que requiere de sus instalaciones especiales para consolidar su marca en los Estados Unidos. Se trata de un equipamiento múltiple la boutique, salón de eventos, talleres, galería de exposiciones y ocio, y todo lo relacionado al tema se vuelque en la idea que se propone a efecto de crear un espacio integral, dando la oportunidad a las personas interesadas para que adquieran nuevos conocimientos sobre el diseño de modas.

Proyectar el centro de diseño Rosita Hurtado que genere mayor expectativa en la moda y el arte. Se plantea el uso de este espacio para eventos, exposiciones, desfiles y talleres de alta costura. Se propone sumar una visión de motivación y energía en el medio en el que desarrolla su actividad. El proyecto plantea espacios donde interactúen las personas, creando nuevos vínculos más allá del servicio o la compra. El programa contempla el área pública (espacios de exposiciones abiertas, ocio boutique); el área semipública (eventos, salas de usos múltiples, ateliers, salón de belleza, spa, salón de fotografía, café y bar). La forma se divide en dos bloques con el fin de crear una conexión entre la Quinta Avenida y la calle NW 32st. El proyecto se ubica en Miami, Florida.





PIZO 1
Métrica



PLANTA BAJA
Nivel 0.00



PIZO 3
Métrica



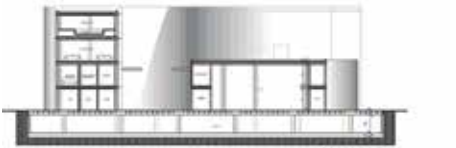
PIZO 2
Métrica



CORTE A-A



VISTA NORTE



PROFUNDIDAD 20.00



VISTA SUR



VISTA ESTE





ARQUITECTO: Chávez Aldunate, Cesia Yerania

Nro. Registro: 2014111901

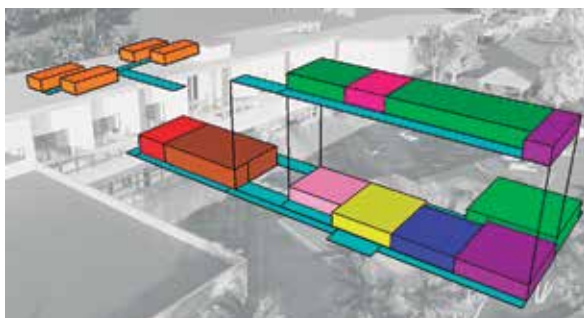
Tema PFG: CENTRO TURÍSTICO LA PERLA DE RURRENABAQUE-BENI

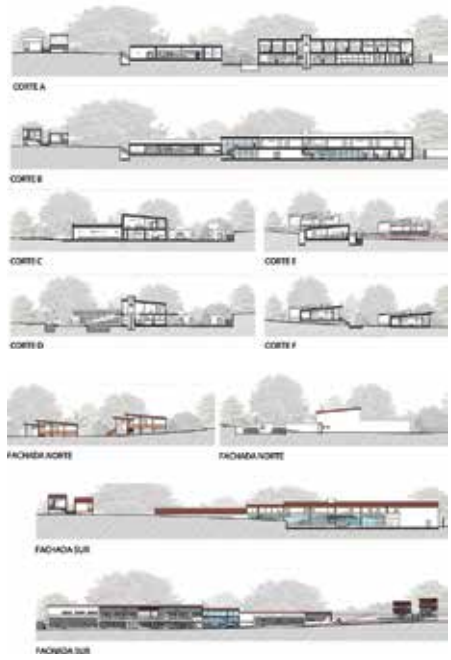
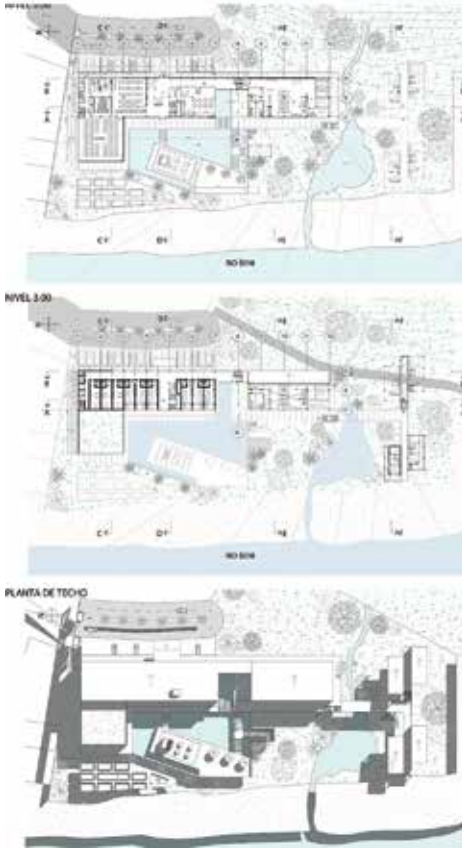
Fecha Defensa: 29 noviembre 2019

Contacto Laboral: +591 708-18695
cesita_77@hotmail.com

En el municipio de Rurrenabaque no existe un lugar que responda las expectativas del turista, en el cual puedan hospedarse con todas las comodidades, no cuenta con incentivos al visitante a quedarse en sus hoteles y hostales por más tiempo, ya que en su mayoría utilizan al pueblo como un punto de paso para llegar a su destino final, los cuales son: las pampas y selvas de la región, convirtiéndose en un sitio de estadía breve, a pesar que Rurrenabaque es el tercer destino turístico más visitado de Bolivia debido a su diversidad en flora, fauna, pampas y selvas. La presencia de un centro turístico o resort de calidad, podría aumentar el mercado turístico local.

Promover el turismo boliviano, brindar lugares de esparcimiento y ocio para personas de procedencia local o internacional, con actividades en las que puedan involucrarse individuos de todas las edades e incluso personas con discapacidad física, mostrar la cara amable del país; además, que el turismo receptivo mueva la economía regional al crear una infraestructura de acorde a las exigencias del turismo nacional e internacional. Se propone aprovechar la extraordinaria riqueza paisajística donde la topografía existente juega un rol especial dándole un plus al hotel. El proyecto parte de la idea de integrar lo tradicional y orgánico, donde lo innovador respeta los hábitos y materiales locales, en su sentido natural y amigable, dado su emplazamiento a orillas del río Beni.



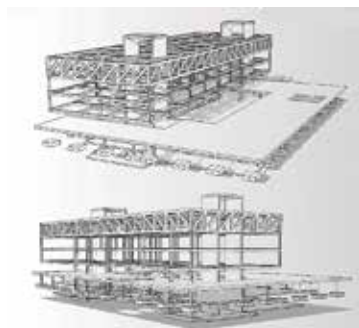
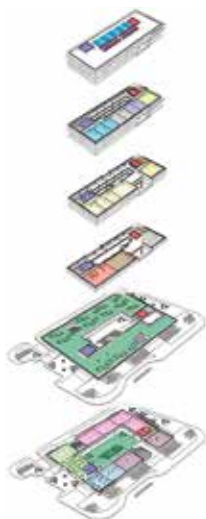
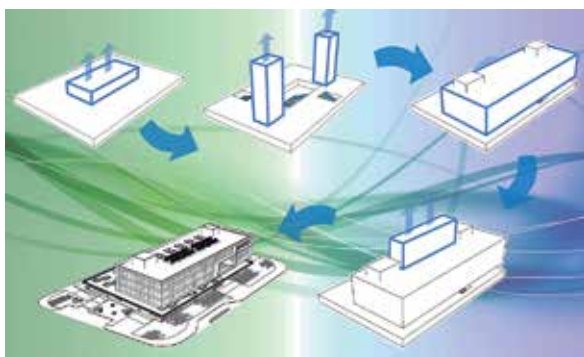




ARQUITECTO: Menacho Hoyos, Maria José
 Nro. Registro: 2014112894
 Tema PFG: CENTRO INTERACTIVO DE
 DESARROLLO SOSTENIBLE,
 PLAN 3000
 Fecha Defensa: 03 diciembre 2019
 Contacto Laboral: +591 704-93378
 majomenacho08@gmail.com

Las ramas de la educación mundial hoy están llamadas a comprometerse con la situación actual del planeta y la gravedad de los problemas climáticos que lo acechan, para tener como resultado, una sociedad formada y consciente a los problemas ambientales. Del mismo modo, es necesario comprender la urgencia de tener centros en el país, que fomenten actitudes de conciencia, desarrollen investigaciones y pongan en práctica el cuidado del medio ambiente para preparar futuros profesionales y a la ciudadanía a las dificultades ambientales a las que se enfrentarán en los próximos años.

Crear un centro educativo interactivo que enfatice el desarrollo sostenible a partir de la sensibilización ambiental, y responda a los requerimientos de procesos educativos dinámicos. El diseño y tecnología forma parte del proyecto como parte de la sustentabilidad, además de compartir con la misión de la Fundación Hombres Nuevos en tanto soporte para su red de instituciones. Se plantea el uso del reciclaje como recurso para la conservación del medio ambiente y la innovación artística y cultural. El proyecto establece conexiones a través de los accesos públicos y senderos abierto a los espacios públicos, generando un diálogo respetuoso con el entorno, a manera de un elemento vivo y dinámico asegurando una permanente interacción con los usuarios del Plan 3000. Se encuentra ubicado en la ET-133, DM-8.



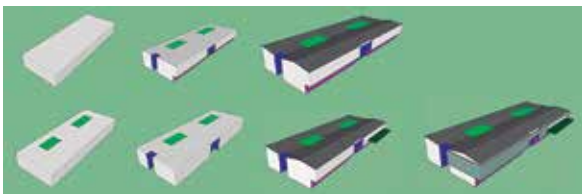
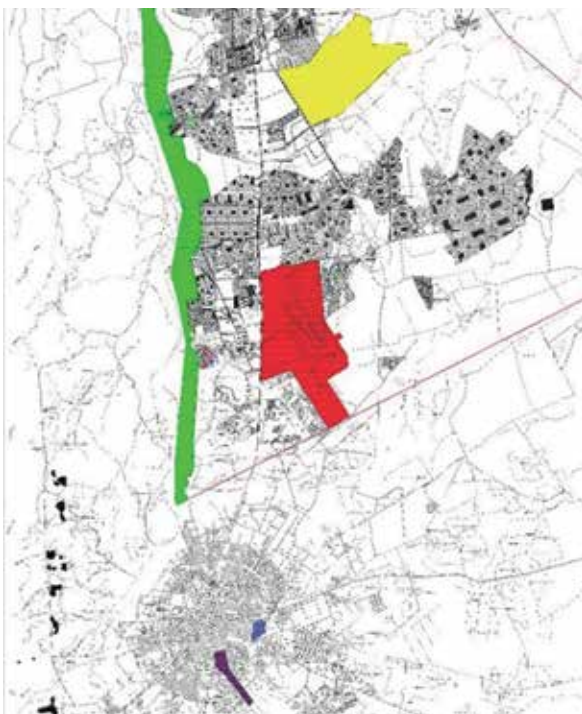


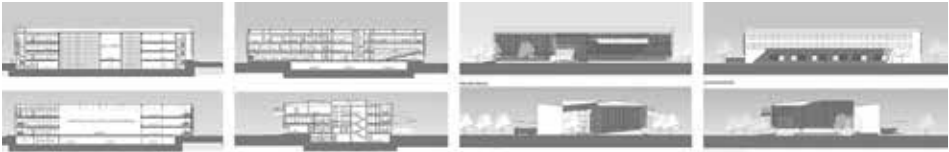
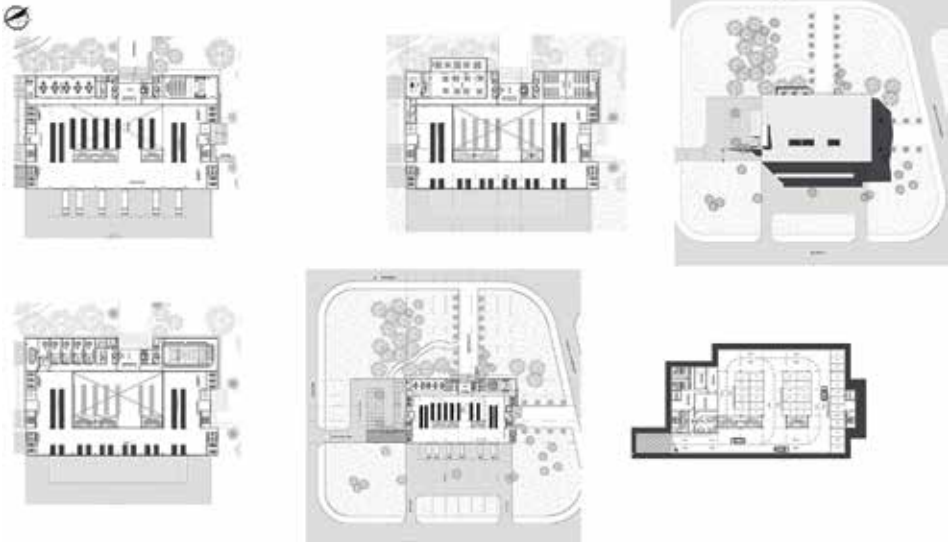


ARQUITECTO: Algarñaz Manzoní, Miguel Ángel
 Nro. Registro: 2014113629
 Tema PFG: CENTRO LOGÍSTICO/
 ADMINISTRATIVO PARA
 LATINOAMÉRICA "AMAZON SUR"
 Fecha Defensa: 06 diciembre 2019
 Contacto Laboral: +591 766-98665
 miguelangel_algaranaz@hotmail.com

Debido al alto crecimiento de la empresa Amazon al nivel mundial, se observa una carencia en la calidad del servicio que está brindando a países como ser los de Latinoamérica ya que no cuenta con un espacio dedicado al abastecimiento de la zona sur del hemisferio. En Latinoamérica se puede constatar que en los últimos años ha crecido una gran demanda por productos a domicilio de todas partes del mundo. Actualmente los productos pedidos por sitios web demoran meses en llegar y en muchas ocasiones en mal estado. La demanda crece por los productos internacionales y el servicio no es el adecuado para la demanda existente en la región.

Se propone la sede logística y administrativa para la empresa Amazon, en Santa Cruz de la Sierra, por su ubicación geográfica estratégica en cuanto a conectividad de medios de transporte y comunicación. El tener un sitio que concentre el almacenaje y despacho de los productos, mejora los tiempos de entrega de los productos a los usuarios. El edificio se desarrolla en 3 niveles de uso y 3 sectores: logístico, administrativo y capacitación. El concepto parte de una gran caja facetada de la cual se yuxtaponen una serie de volúmenes aleatorios, a los que cuales se los perfora para tener una estética singular y disfrutar de iluminación y ventilación natural. Se localiza a 5 km del aeropuerto internacional Viru-Viru, y próxima a la red de vías troncales de la ciudad.



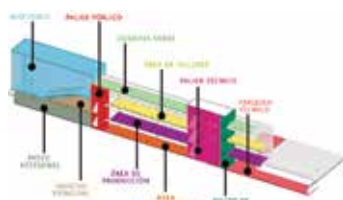
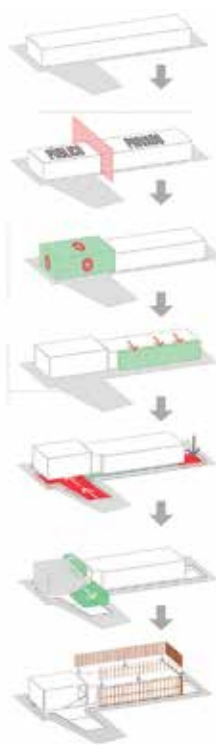


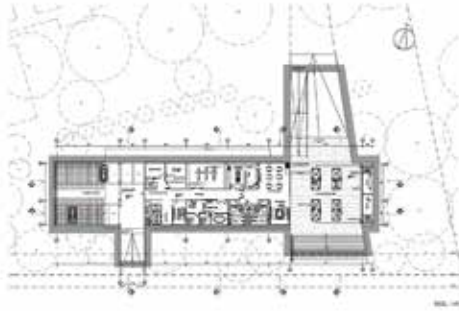
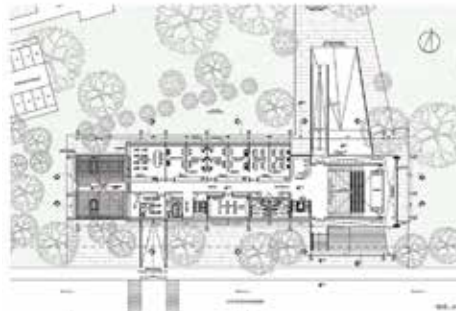
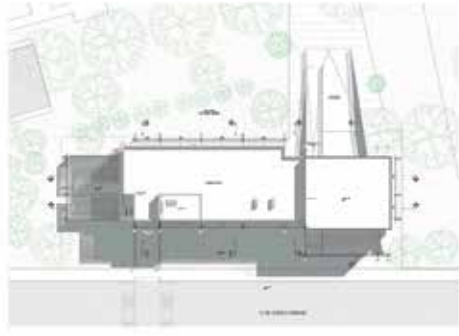
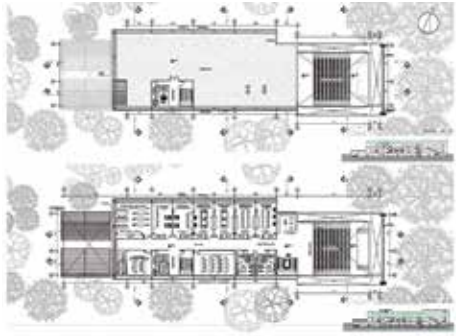


ARQUITECTO: Algañaz Manzoni, Rebeca
 Nro. Registro: 2014113343
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE PRODUCCIÓN TEXTIL "CIDAC" ARTE ORIGINARIO DE LAS TIERRAS BAJAS
 Fecha Defensa: 06 diciembre 2019
 Contacto Laboral: +591 768-97291
 rebeca_alganaz@hotmail.com

En el campo de los gremios artesanales las empresas son micro o pequeñas, que se dedican al comercio y servicio presentan un estado incipiente de formación. La falta de infraestructura adecuada obliga a los artesanos trabajar en condiciones adecuadas provocando un bajo rendimiento laboral. La situación de sus instalaciones sigue siendo limitado lo que impide su normal desarrollo. Un primer acercamiento al tema nos advierte que la mayoría de los conocimientos y técnicas artesanales están en peligro de extinción. La falta de espacios y apoyo cultural, se convierte en un obstáculo para que los artesanos puedan dar a conocer su trabajo y fomentar su valorización.

Reconocer, proteger, y respetar la expresión artística indígena para que renazca la valorización de la artesanía. La base de su trabajo de desarrollo es el reconocimiento del doble protagonismo de la mujer indígena y campesina como generadora de ingresos, heredera y transmisora de cultura. El proyecto apoya al desarrollo integral artesanal de los pueblos originarios de las tierras bajas, como también su inserción al mercado laboral. El proyecto fortalece la educación textil y desarrollo económico, a través del cual ofrece mayor oportunidad de trabajo a los artesanos. El proyecto con sus 2 niveles de talleres y áreas de apoyo, se integra al parque Los Mangales 1, avenida El Palmar, a través de una calle peatonal y la feria artesanal.







ARQUITECTO: Mercado Antelo, Marian Natalia

Nro. Registro: 2014110298

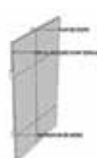
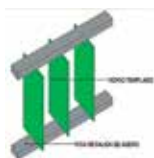
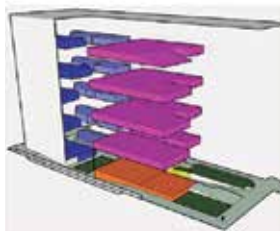
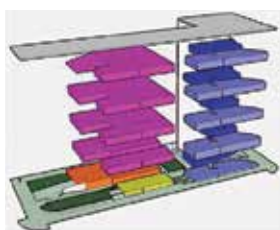
Tema PFG: EMBAJADA Y CASA BOLIVIA
EN MADRID, ESPAÑA

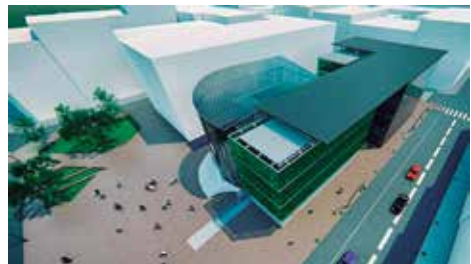
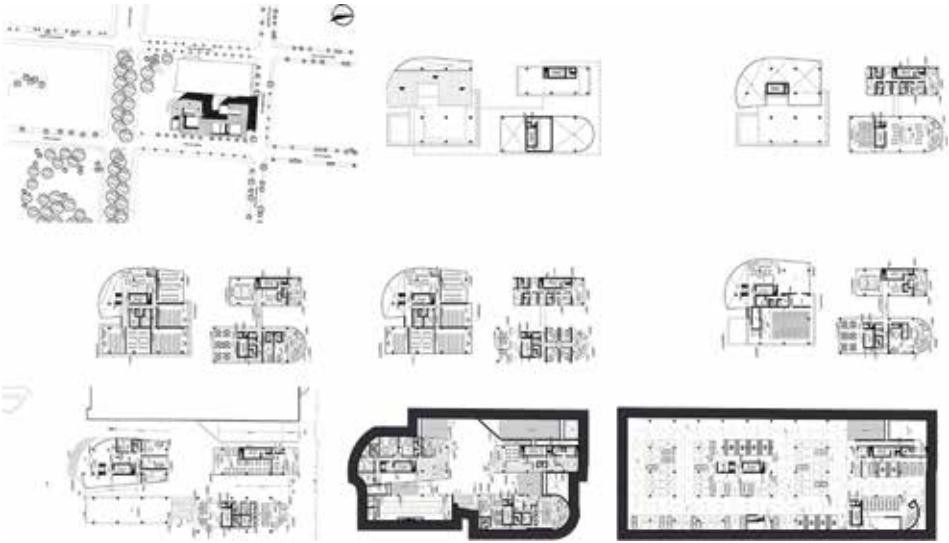
Fecha Defensa: 09 diciembre 2019

Contacto: +591 798-92760
Laboral: nata.lita.antem@gmail.com

La sociedad española no conoce la cultura boliviana, como ser la gran diversidad de lugares turísticos en Bolivia, no obstante que es el único país de Sudamérica que posee Chaco, Desierto, Amazonia, Altiplano, Valle y Andes en el mismo territorio, que albergan etnias ricas culturalmente, aportando tradiciones, bailes, comida, música, vestimenta, entre otras. Y al no conocerla, prevalece la ignorancia en el ciudadano español. En la ciudad de Madrid, se encuentra uno de los porcentajes más altos de inmigrantes bolivianos, quienes sufren algún tipo de discriminación, debido a sus distintas procedencias, cultura, color de piel o ser minoría.

Diseñar el proyecto arquitectónico y en él se pueda obtener múltiples actividades culturales, consulares y diplomáticas, propias a nuestra Embajada, en coordinación y dependencia directa con la Casa Bolivia, la cual será la institución dispuesta a brindar apoyo para integrar a los inmigrantes bolivianos en la sociedad española. Por otro lado, se busca realizar un establecimiento propio del Estado Plurinacional de Bolivia, enfocado en realizar distintas actividades como trámites legales y velar por el bienestar de los inmigrantes bolivianos en dicho país. Se basa en tres características: permeabilidad, fluidez y transición. Se emplaza en la zona urbana de sedes diplomáticas, sobre la calle Juan Bravo y calle La Gasca.







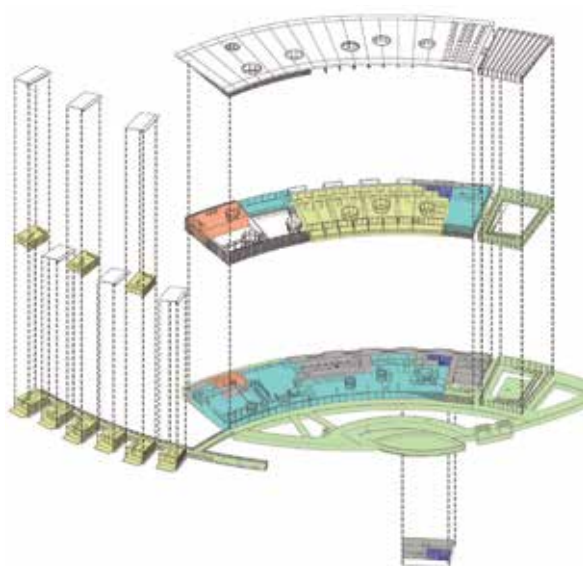
ARQUITECTO: Álvarez Sanjinés, Natalia
 Nro. Registro: 2014113718
 Tema PFG: ECO-RESORT LAGUNA ZAPOCÓ
 EN CONCEPCIÓN

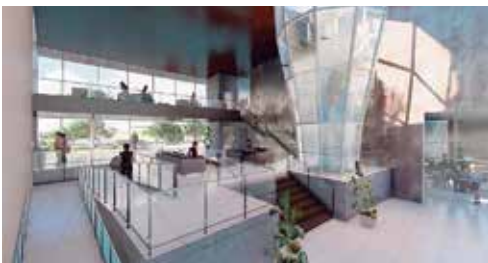
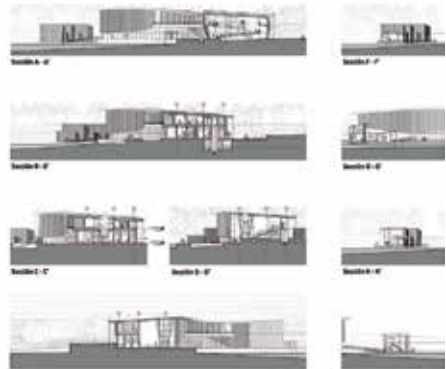
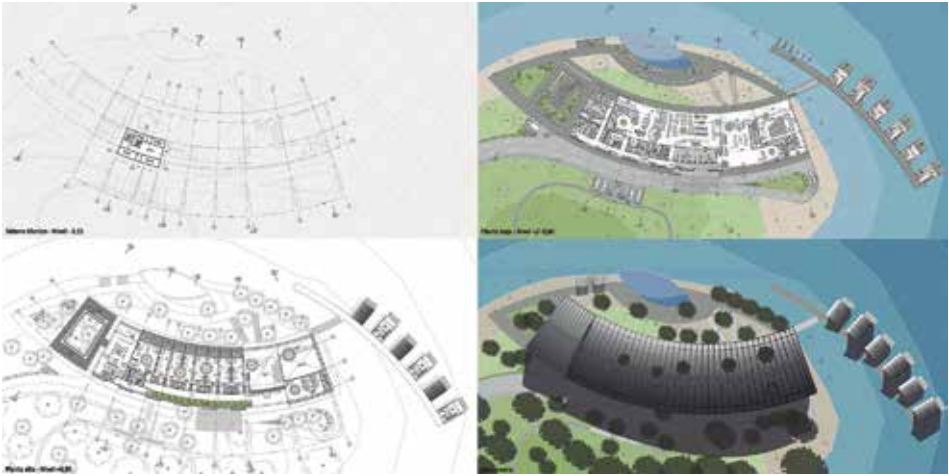
Fecha Defensa: 10 diciembre 2019

Contacto: +591 760-31810
 Laboral: nalvarezdesign@gmail.com

Entre los principales problemas que impulsan al desarrollo del proyecto, se puede señalar la limitada conciencia ecológica, el escaso aprovechamiento de la biodiversidad local, el potencial turístico cultural y ecológico desaprovechado y la falta de infraestructura adecuada que responda la demanda turística. En este caso, se refiere al extraordinario recurso hídrico y paisajístico que cuenta la laguna Zapocó en el municipio de Concepción. Por ello, es que se propone una infraestructura que contribuya al desarrollo eco turismo en la zona, así como también administrarla de una manera más adecuada.

Diseñar un proyecto arquitectónico en Concepción a orillas de la represa Zapocó, que logre resaltar la importancia de la flora y fauna regional en el ámbito ecológico, así como promover el turismo y crear un nuevo nodo en la oferta turística de Chiquitos, mientras se genera conciencia de conservación de la belleza de la región, otorgándole la importancia que merece. La propuesta enfatiza un impacto visual, para los usuarios y visitantes del lugar, cuenta con materiales amigables que generan el menor impacto ambiental y armoniza con el entorno natural. Se plantea que las diversas áreas del proyecto se integren con el entorno. El proyecto contempla 3 áreas: el núcleo central, el invernadero y las cabañas, que se estructuran a través de dos elipses que se abren visualmente hacia la laguna.







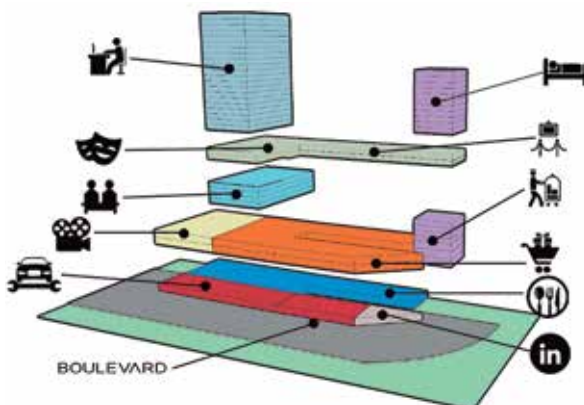
ARQUITECTO: Justiniano Nava, José Guillermo
 Nro. Registro: 2014110212
 Tema PFG: EDIFICIO MIXTO URUBÓ CENTER

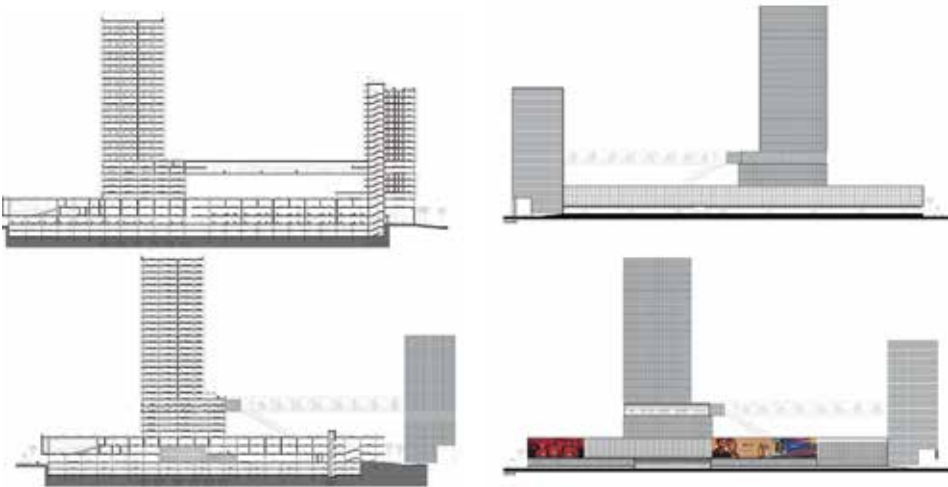
Fecha Defensa: 11 diciembre 2019

Contacto: +591 760-02512
 Laboral: jguillermo94@hotmail.com

Uno de los problemas que tiene Santa Cruz es que carece de infraestructuras que abastezcan la demanda y el volumen de negocios que se plantea actualmente. La necesidad de nuevos y diversificados centros comerciales y ocio urbano plantea a la interrogante sobre el lugar ideal donde localizarla. El área metropolitana de la ciudad se ve obligada a dejar de crecer sobre el lado oeste por la división que se tiene por la presencia del río Pirai, razón por la cual el municipio de Porongo ofrece una serie de condiciones ambientales y paisajísticas favorables para ese cometido.

Se propone un edificio de transición, tipo bisagra que conecte dos zonas estructurantes: una zona residencial en el Urubó y una zona comercial y empresarial en Equipetrol. Se trata de una infraestructura que ofrezca áreas para oficinas desarrolladas en un edificio que posea funcionalidad, equipamientos, servicios, espacios públicos y tecnología de última generación para el confort de los residentes y visitantes. Incorpora soluciones eco-amigables para las actividades empresariales, ocio, culturales y hotelería, permitiendo a los usuarios apropiarse de este nuevo escenario público a través del uso constante de sus instalaciones, que se materializa con dos torres conectadas por un basamento. El proyecto se localiza en la intersección de la avenida principal del municipio de Porongo (troncal) y el camino que lleva a Las Cruces.







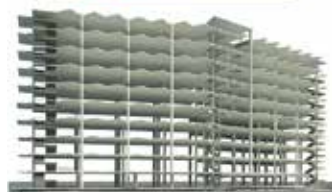
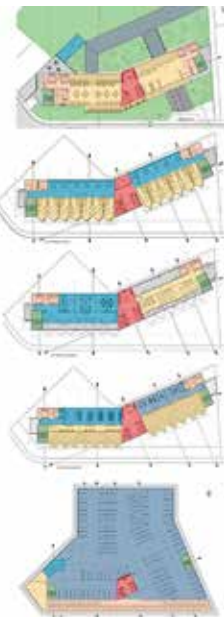
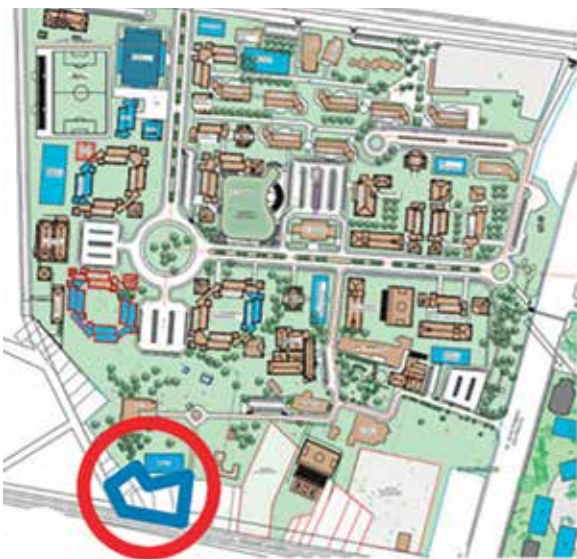
ARQUITECTO: Vaca Peinado, Carla Patricia
 Nro. Registro: 2014112703
 Tema PFG: RESIDENCIAS ESTUDIANTIL
 U.A.G.R.M.

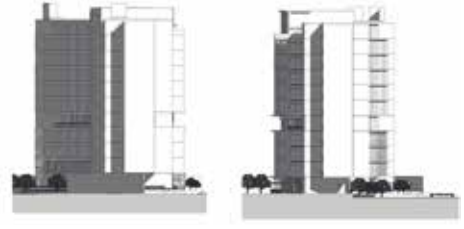
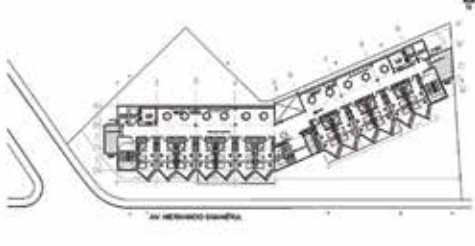
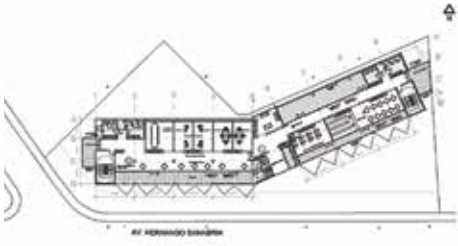
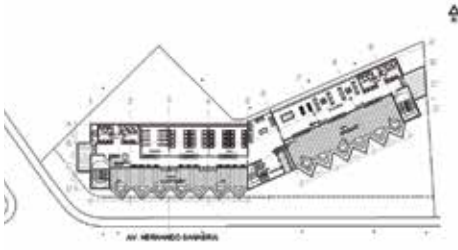
Fecha Defensa: 13 diciembre 2019

Contacto: +591 652-98969
 Laboral: carlita-13-12@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra atrae como un imán a los estudiantes de todo el país y del extranjero por su amplia variedad de universidades y no existe este tipo de servicio de residencias estudiantiles a pesar de que se tiene una demanda considerable de estudiantes que deben desplazarse desde las distintas provincias y ciudades para tener una mejor calidad académica para formarse como futuros profesionales. La mayoría tropiezan con las dificultades de no poder conseguir lugares óptimos y con las comodidades necesarias para poder vivir, siendo estas opciones tan reducidas, o si las hay son muy precarias y carecen de comodidades, generando con ello una gran demanda habitacional alrededor de las distintas universidades que existen en la ciudad.

Diseñar un complejo arquitectónico de residencia universitaria dentro del campus universitario de la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno en el eje norte-oeste, para tener cercanía con las facultades, seguridad y vigilancia. El proyecto propone las mejores condiciones de funcionalidad y habitabilidad de los estudiantes, con los espacios y servicios adecuados, como también con los equipamientos complementarios para cumplir dicha función. Se encuentra sobre a la avenida Hernando Sanabria sobre la zona sudeste del campus universitario. Se destaca por su volumetría girada y la planta baja libre para usos comunitarios, al igual que la terraza y la planta de transición intermedia.





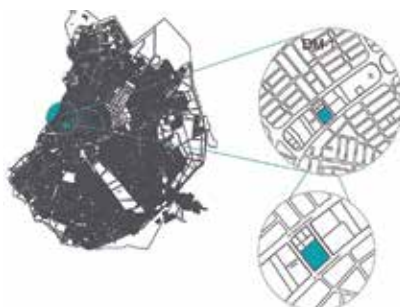
2020



ARQUITECTO: Roca Rau, Tamara
 Nro. Registro: 2012114563
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES
 Fecha Defensa: 12 febrero 2020
 Contacto Laboral: +591 798-98245
 tamararocarau.93@gmail.com

Se sabe que los centros especializados en personas con capacidades diferentes no cuentan con las condiciones adecuadas para responder a la demanda, ni de la ciudad, ni mucho menos de las provincias; en muchos casos son centros educativos convencionales o iglesias que se adecuan en la medida de sus posibilidades para acoger y brindar apoyo a las personas con discapacidad física, sensorial, psíquica e intelectual. Se trata de centros asistenciales existentes que funcionan con limitado alcance, carecen de soportes técnicos e institucionales y no son específicas de la discapacidad a tratar.

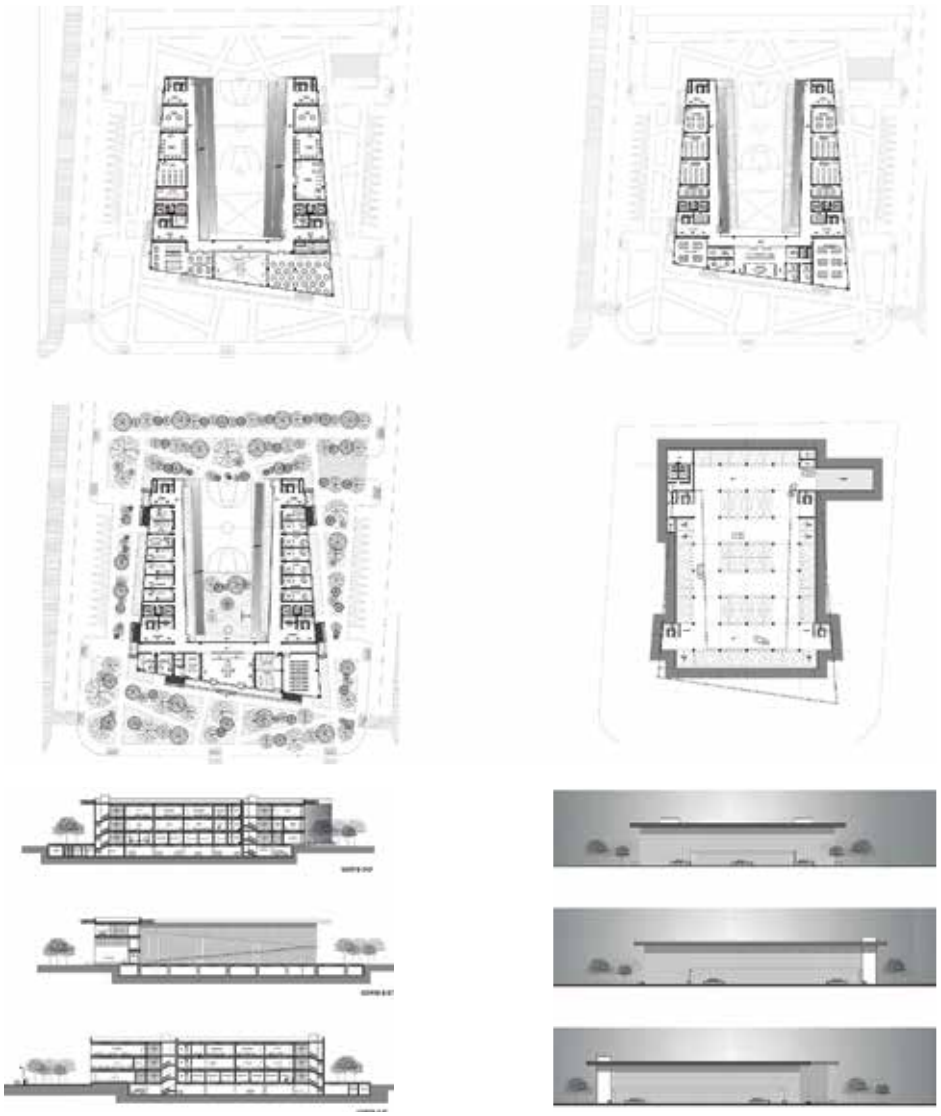
Proyectar el Centro Integral para Personas con Capacidades Diferentes, APRECIA-DAVONID, que permita satisfacer las necesidades básicas y fundamentales para las personas con capacidades diferentes, el cual cuente con una infraestructura funcional, morfológica, y tecnológicamente apropiada y accesible, que promueva y facilite su educación y atención, contribuyendo a su desarrollo personal, cultural y social, y estén preparados para vivir por ellos mismos. Por la naturaleza de sus usuarios, se organiza a través de ejes y caminerías circulatorias directas, las que serán señaladas por superficies podotáctiles a fin de advertir riesgos y evitar distancias excesivas. Está situado sobre la avenida Noel Kempff Mercado, tercer Anillo interno, Distrito Municipal 1.



SISTRACCIÓN DE VOLUMEN

ÁREA VERDE

CUBIERTA





ARQUITECTO: Seleme Roca, Mario André

Nro. Registro: 2013113579

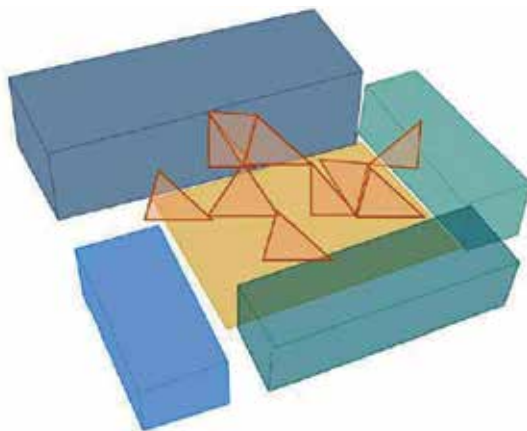
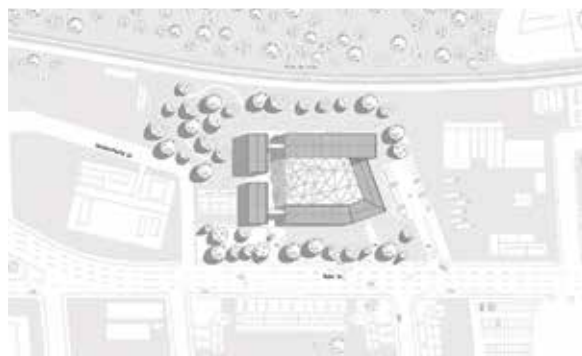
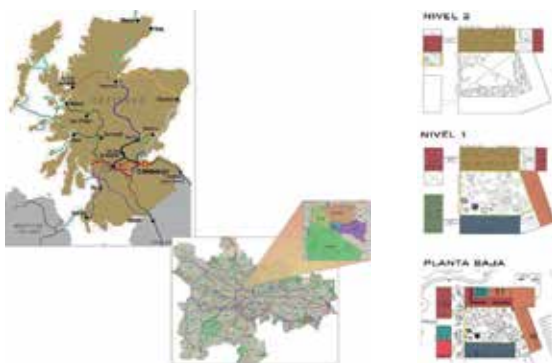
Tema PFG: CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE ADICCIONES Y REINSERCIÓN
SOCIAL GLASGOW, ESCOCIAS

Fecha Defensa: 28 febrero 2020

Contacto Laboral: +591 770-90000
marioseleme@gmail.com

La capital de Escocia, Glasgow, a pesar de ser una de las ciudades más grandes del Reino Unido, con un dinamismo y crecimiento económico, tiene problemas severos en ciertos grupos sociales, con un índice alto de su población con problemas de adicción y un alto índice de mortalidad a temprana edad. Estos inconvenientes se han agudizado en los últimos 25 años, al impactar a un sector en particular, hombres y mujeres entre 15-45 años, especialmente afectando a los grupos marginados empobrecidos de la ciudad. Es por eso que se realiza la proyección de un centro de rehabilitación de adicciones con un diseño adecuado para mejorar los resultados de las terapias y tratamientos a aplicarse.

Diseñar un centro de rehabilitación de adicciones y reinserción social para la ciudad de Glasgow. Para ese efecto se ha realizado el diagnóstico de la situación actual de la ciudad y su problemática, el análisis de la ciudad y su relación con el tema de las adicciones, y la propuesta del proyecto arquitectónico que brinde calidad de vida durante su estadía en el centro. Por tanto el proyecto prevé áreas de trabajo, aulas de capacitación, talleres y consultorios aptos para ayudar y contribuir al paciente en su recuperación y reinserción a la sociedad, con espacios continuos y permeables al exterior a través de grandes superficies de vidrio, que brinde la sensación de estar siempre en contacto y a un paso de la naturaleza.



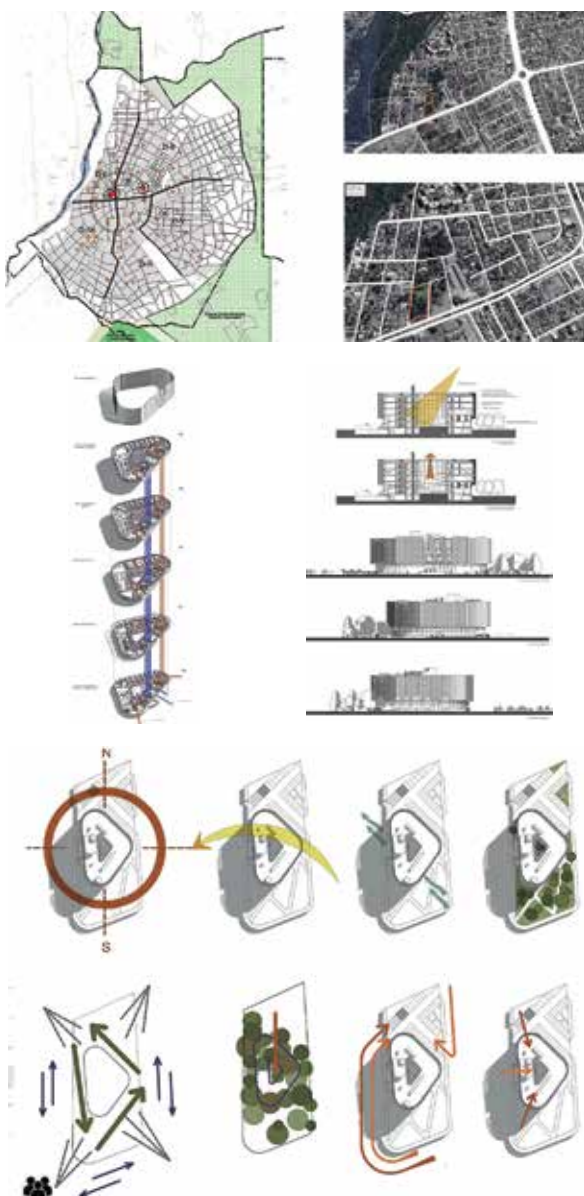




ARQUITECTO: Pinto Poggi, Ericka
 Nro. Registro: 2013115067
 Tema PFG: CLÍNICA PSIQUIÁTRICA PRIVADA,
 SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 06 marzo 2020
 Contacto Laboral: +591 690-01128, +591(3) 3471346
 erickapintop@gmail.com

La cifra de pacientes que necesitan de tratamiento médico en el campo de la salud mental sube anualmente. Por otro lado, en el campo de la psiquiatría hoy en día, en vez de mantener aislados y encerrados a los pacientes se busca la recuperación mediante procesos alternativos a fin de que alcancen un estado de salud mental estable y puedan reinserirse en la sociedad manteniendo un estilo de vida como cualquier otra persona. La falta de infraestructuras apropiadas en salud mental en una ciudad con alta demanda del sector, generan una problemática a resolver. Los pocos centros existentes no son especializados para tratar a pacientes con necesidades de este tipo, no tienen la estructura necesaria ni abastecen a la demanda planteada.

Dotar de una infraestructura e instalaciones adecuadas al departamento y a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, mediante un proyecto que reúna todas las condiciones para brindar un servicio médico especializado en salud mental; que busque la recuperación, rehabilitación y reinserción del paciente en la comunidad. Demostrar la importante influencia y repercusión de la arquitectura en el proceso de recuperación y rehabilitación de pacientes con trastornos mentales, mediante adecuadas instalaciones y diseño de espacios que mantengan su tranquilidad y bienestar. Se ubica sobre la avenida Pirai, UV-122, próxima al Curichi La Madre.



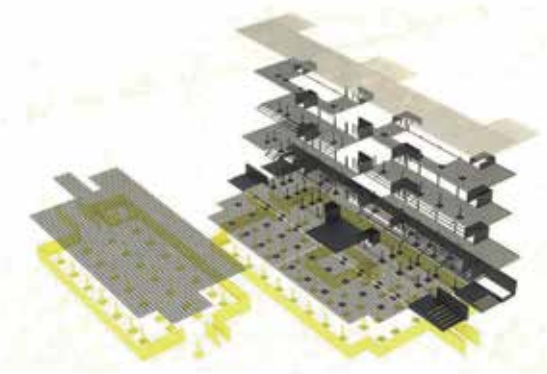


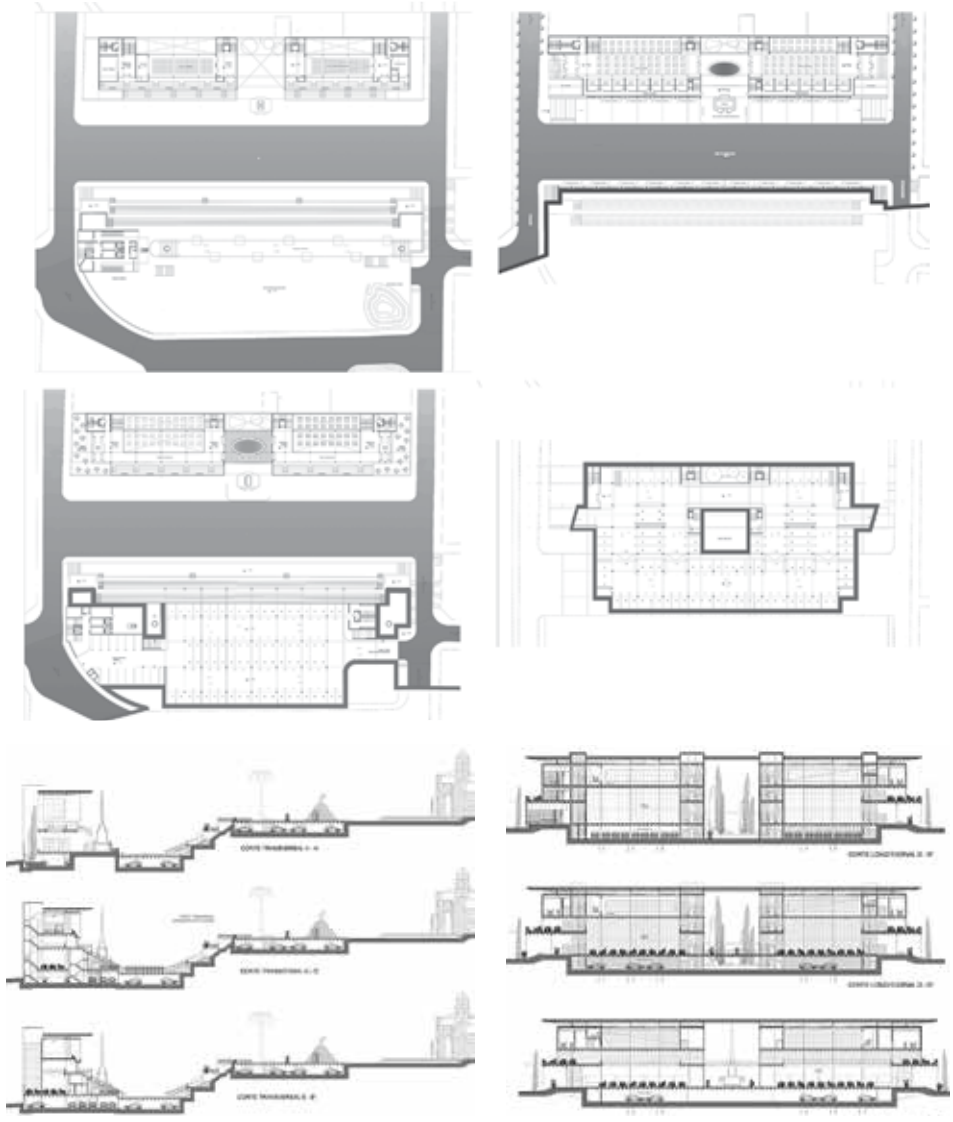


ARQUITECTO: Meza Arevillca, Mauricio
 Nro. Registro: 2012113117
 Tema PFG: FOLKLÓ DROMO
 REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO
 ESCÉNICO DEL CARNAVAL DE URURO
 Fecha Defensa: 18 agosto 2020
 Contacto: +591 635-74633
 Laboral: maumezza@gmail.com

A pesar de la imagen fastuosa que se tiene del carnaval de Oruro (Patrimonio Inmaterial de la Humanidad), y debido al crecimiento del evento, las respuestas por lo general han sido de urgencia y a corto plazo, no se cuenta con un plan de salvaguarda del patrimonio arquitectónico que contemple de modo global su desarrollo durante y luego del carnaval. Por tanto, se retoma el tema, a través de una investigación que procesa la información actualizada de datos, relevamientos y catalogaciones de lo existente (área de estudio), a fin de proponer los lineamientos de los diversos tipos de actividades culturales, acorde a su carácter patrimonial como parte de un plan integral de uso durante el carnaval y fuera del mismo.

Diseñar la puesta en valor del patrimonio relacionada al carnaval de Oruro (Av. Cívica), a través de un plan maestro que revalorice y reestructure lo existente. Por ello se enfatiza el alto sentido de transformación y versatilidad del espacio, a fin de adaptarse a las distintas actividades programadas, y responda la afluencia masiva de usuarios durante los eventos a celebrarse, como también se integren a su entorno, además de recuperar un sitio tan emblemático como es el Socavón de Oruro. El proyecto se nutre de dos ideas: proponer un nuevo espacio de expectación, esparcimiento y servicios; y preservar el valor del conjunto existente, que responda con eficiencia, antes, durante y después del programa festivo.



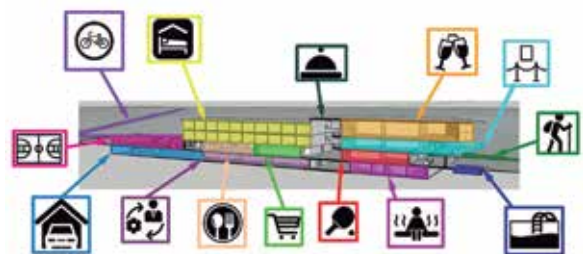
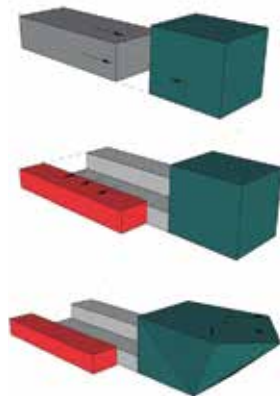


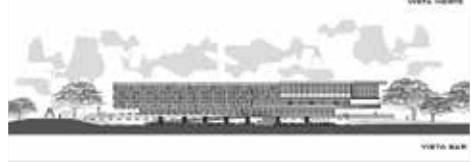
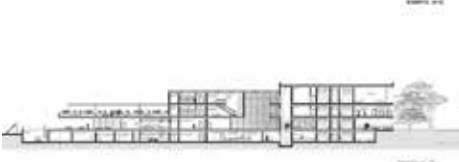


ARQUITECTO: Moreno Castro, Mariel
 Nro. Registro: 2014111561
 Tema PFG: ECO RESORT
 CHARAGUA-CORDILLERA
 Fecha Defensa: 20 agosto 2020
 Contacto: +591 798-64062
 Laboral: moreno.mariel.mm47@gmail.com

El municipio de Charagua de la provincia Cordillera, desde la perspectiva del turismo cultural y sostenible cuenta con un importante número de atractivos turísticos: Ciudad Benemérita, sede de Feria Ganadera, productos derivados de la ganadería, Feria del Vino y la Palta, Aguas Termales, Pintura Rupestre y Museo Guaraní, así también puerta de ingreso al parque nacional Kaa Iya. Sin embargo, no se encuentra integrado a la red de turismo regional debido a que es poco conocida su ubicación y a su vez no tiene una infraestructura hotelera adecuada. Por tanto, se propone aprovechar dichos recursos naturales y culturales, a través de un centro de hospedaje que responda la demanda potencial del turismo nacional e internacional.

Se propone diseñar el Eco-Resort Charagua para proporcionar una nueva oferta turística, con áreas de descanso, recreación, gastronomía, cultura física, y actividades al aire libre en condiciones adecuadas de funcionalidad, confort y seguridad para el visitante; además de contribuir al crecimiento del municipio de Charagua dando empleo a sus habitantes. Se plantea sectores diferenciados: áreas públicas, áreas de servicio, áreas privadas, áreas de recepción, área de recreación y ocio, las cuales se encuentran en lugares estratégicos para darle una mejor fluidez, al igual que los accesos del resort se encuentran jerarquizados.



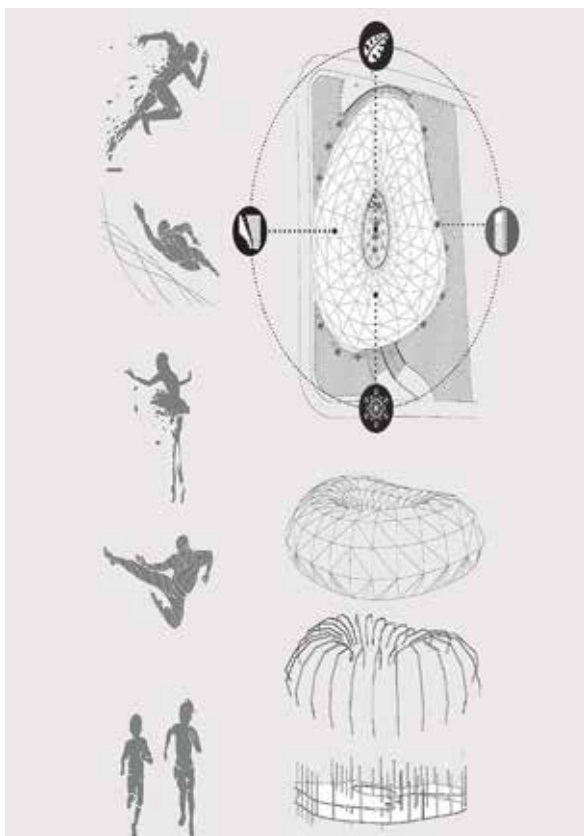


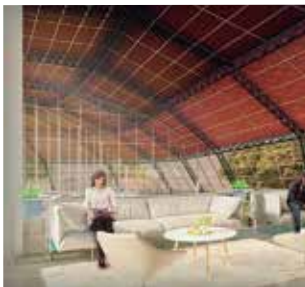
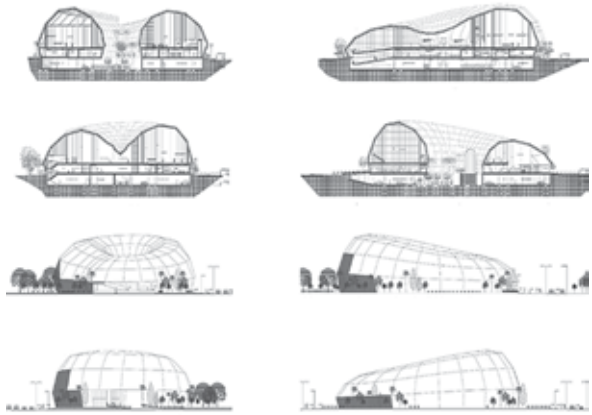


ARQUITECTO: Añez Flores, Elianne
 Nro. Registro: 2012113044
 Tema PFG: CENTRO RECREATIVO JUVENIL MUNICIPAL
 Fecha Defensa: 21 agosto 2020
 Contacto Laboral: +591 702-00300/615-45685
 elianneaf@gmail.com

Las ciudades con alto crecimiento poblacional, como es el caso de Santa Cruz de la Sierra, tienen en contrapartida el fenómeno creciente de la actividad delictiva y la violencia urbana, que se refleja en el segmento juvenil con la presencia de más 180 pandillas, con la agravante que sus miembros cada vez son más jóvenes. A fin de evitar su reclutamiento, es necesario promover actividades alternativas (con apoyo profesional) para detener que estos jóvenes se unan a las pandillas y minimizar así la actividad criminal, con la esperanza de darles mejores oportunidades. Al carecer la ciudad de centros multidisciplinarios, se lo propone para trabajar con los jóvenes y contribuir en la construcción de una ciudad más segura.

Diseñar un centro juvenil con una infraestructura de primera calidad que responda la demanda funcional y espacial para la integración comunitaria, la interacción familiar y la práctica del deporte, la recreación, y el buen uso del tiempo libre. Plantea mejorar calidad de vida de la población que habita en las zonas periféricas de la ciudad, reducir nivel de delincuencia en menores y jóvenes, e incrementar la cohesión social con talleres y salas flexibles (arte y cultura) y la práctica de disciplinas alternativas (piscinas, gimnasios); a fin de contribuir en la mejora de los índices de seguridad ciudadana de la ciudad. Se localiza sobre la avenida Tres Pasos al Frente, entre el 2do y 3er anillo.



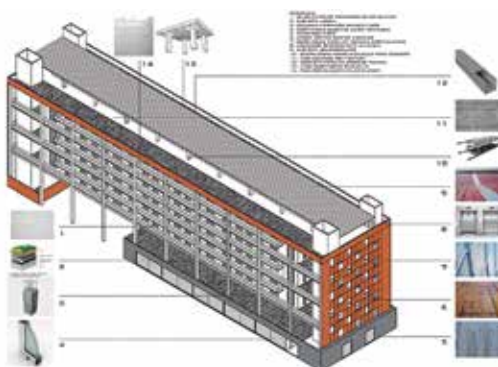


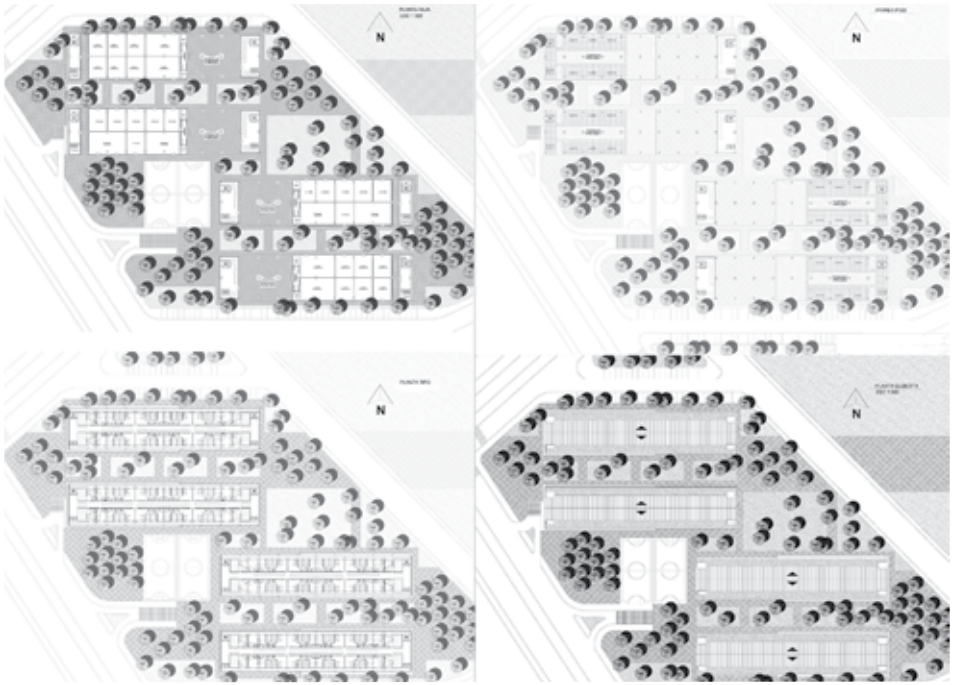


ARQUITECTO: Valenzuela Roca, Humberto
 Nro. Registro: 2016119250
 Tema PFG: VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA EN SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 28 agosto 2020
 Contacto Laboral: +591 704-41724, +591 (3) 3453020
 hvalenzuela@urbanova.bo

El punto de partida del proyecto es la falta de vivienda. La carencia de vivienda en Santa Cruz puede ser definida como el problema central, pero no solo el número de viviendas que serían necesarias para satisfacer la demanda habitacional, sino que también es un problema la calidad de las viviendas existentes y su entorno urbano. El déficit habitacional marca la brecha existente entre el requerimiento de los hogares (cuantitativo) y el estado de las mismas (cualitativo). El déficit de viviendas adecuadas y la vulnerabilidad del hábitat, son reflejo de la difícil situación económica y social que vive buena parte de la población latinoamericana.

Proyectar un complejo habitacional de altura media en los predios de San Aurelio que proporcione al usuario una calidad de vida digna mediante espacios apropiados para el bienestar familiar y responda a sus necesidades básicas para llevar a cabo una vida plena. Se propone reducir el déficit habitacional, facilitando el acceso a una vivienda mediante una comunidad urbana inclusiva, que contribuya a mejorar la equidad social y calidad de vida. Se plantea una alianza colaborativa entre el sector público y privado que genere recursos y fomente el uso de métodos constructivos alternativos e innovadores. Tiene espacios públicos, los cuales no sólo serán para los beneficiarios, sino que también tendrá áreas verdes y paseos abiertos a la ciudad con actividades para dinamizar la zona.

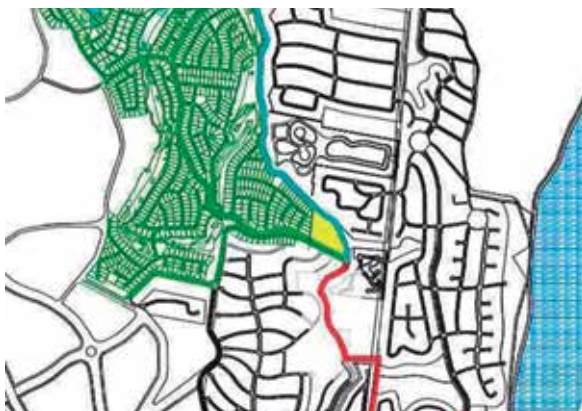






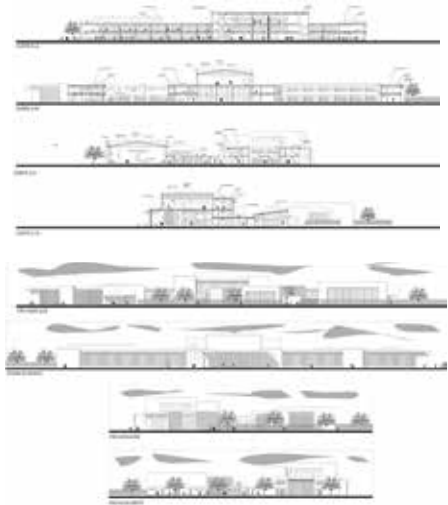
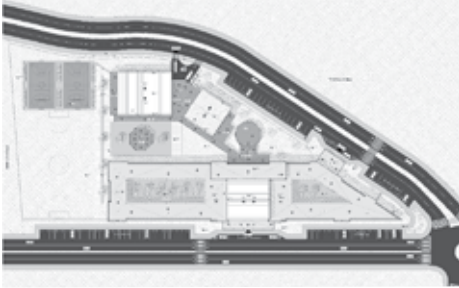
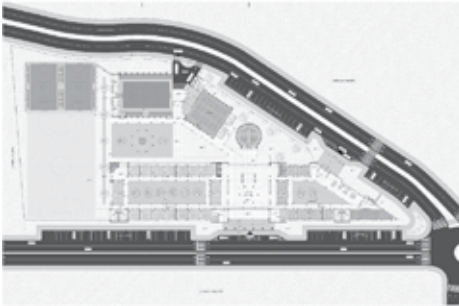
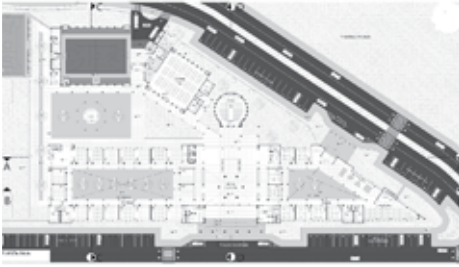
ARQUITECTO: Fernández Requena, María José
 Nro. Registro: 2012112676
 Tema PFG: COLEGIO PARTICULAR MIXTO SAINT GEORGE-URUBÓ
 Fecha Defensa: 16 octubre 2020
 Contacto Laboral: +591 760-27832, +591 (3) 3584524
 mj.fernandezr9@gmail.com

En la última década, en el municipio de Porongo, y más concretamente en la zona de Colinas del Urubó se ha consolidado un importante número de urbanizaciones, sin embargo, en el mayor de los casos no cuenta con áreas de equipamiento terciario, como centros de salud, escuelas, universidades y otros complejos de esta naturaleza. De acuerdo a datos extraoficiales se estima que en la zona de estudio, existen más de 160 urbanizaciones con sólo 9.500 habitantes, en un área de 20.000 hectáreas.



El objetivo general es proporcionar a través de un proyecto arquitectónico adecuado, los requerimientos y exigencias en el campo educacional de los habitantes del área del Urubó, a través de una unidad educativa bilingüe de doble escolaridad, con el propósito adicional de evitar el traslado innecesario de las personas en edad escolar de esa área urbana. El proyecto cuenta con tres áreas estructurantes: el área educativa con aulas para los 3 niveles escolares organizados en dos plazas; el área deportiva y recreativa con canchas y el coliseo; y el área de servicio con el comedor, auditorio y oratorio. Cada uno de los bloques de aulas tienen sus propios patios. Se destaca el gran lobby de acceso, desde el cual se distribuye a los grupos funcionales del proyecto. Las 3 zonas interactúan de manera natural y fluida. Se plantea un diseño respetuoso y armonioso con la naturaleza.



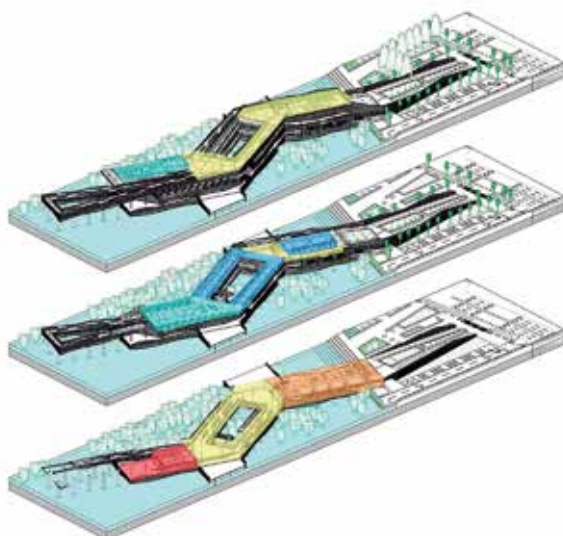


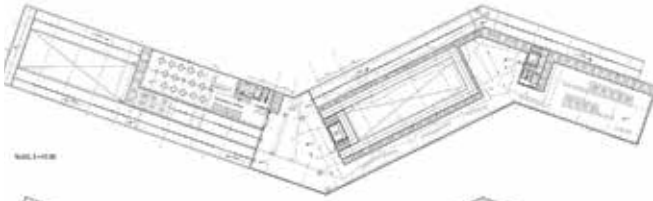


ARQUITECTO: Limpías Sánchez, Roberto
 Nro. Registro: 2015111018
 Tema PFG: MALECÓN CULTURAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO
 Fecha Defensa: 22 octubre 2020
 Contacto Laboral: +591 760-84124, +591 (3) 3467727
 roberto.limpias@gmail.com

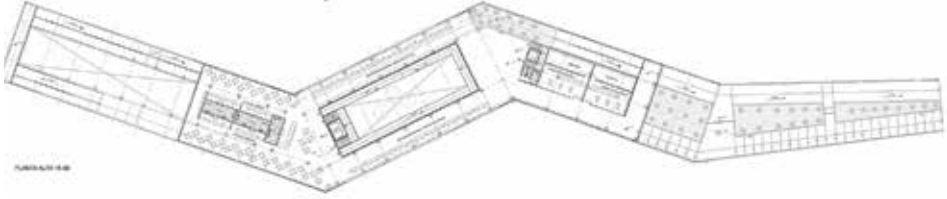
Buenaventura es una ciudad puerto en Colombia, a pesar de ser uno de los puertos más importantes de Colombia y estar entre los más importantes de Latinoamérica, carece de espacios y equipamientos urbanos, además de tener deficientes servicios públicos en todos los niveles. El principal problema que enfrenta es la falta de espacios urbanos públicos en la Isla de Cascajal, y al proponer una respuesta de impacto integral, busca potenciar la cultura del pacífico colombiano y remarcar su importancia para el país. Además, el proyecto sería un punto de arranque del plan que pretende evitar el crecimiento desregulado a través del inicio de un espacio urbano en forma de malecón.

Diseñar un equipamiento urbano capaz de representar la cultura del pacífico colombiano, que sea un espacio urbano interactivo en el cual los habitantes de Buenaventura se sientan representados tanto y se transforme en símbolo de su cultura como de su ciudad. Se plantea como un puerto mirador que se recorre a través de escalinatas y rampas las distintas plataformas donde se desarrolla el programa destinado a talleres, exposiciones artísticas, productos artesanales y de cocina, además de tener espacios abiertos donde se podrán utilizar para prácticas y demostraciones públicas de danza y música, típicos de la región y espacios para venta de comidas también típicas. El proyecto funciona como espacio público y centro cultural.

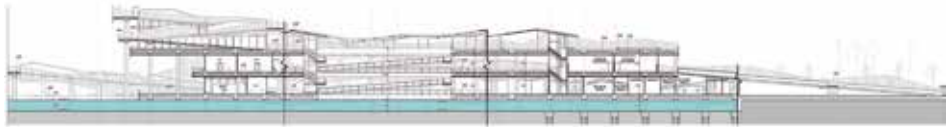
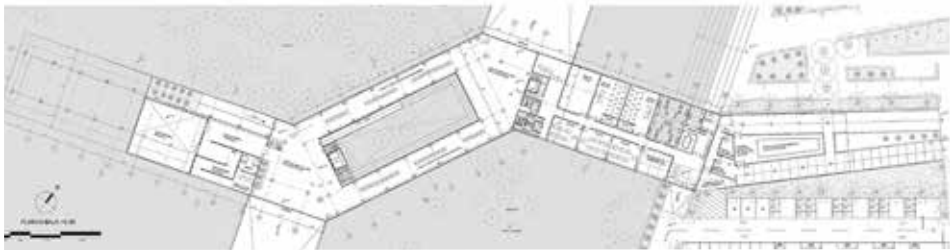




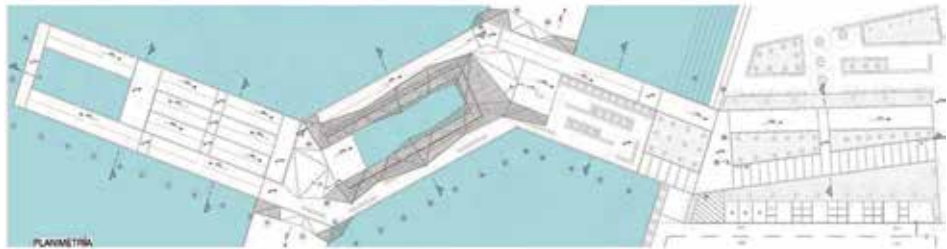
NUEVO



ANTIGUO



EL CORTE A LA ESTA DIVIDIDO EN 4 CORTE PARALELOS A LAS
LAS DEL ALCORNO DEL PROYECTO DE PRINCIPIO A FIN.



PLANIMETRIA

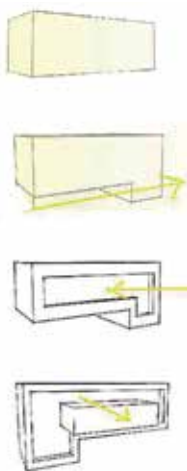


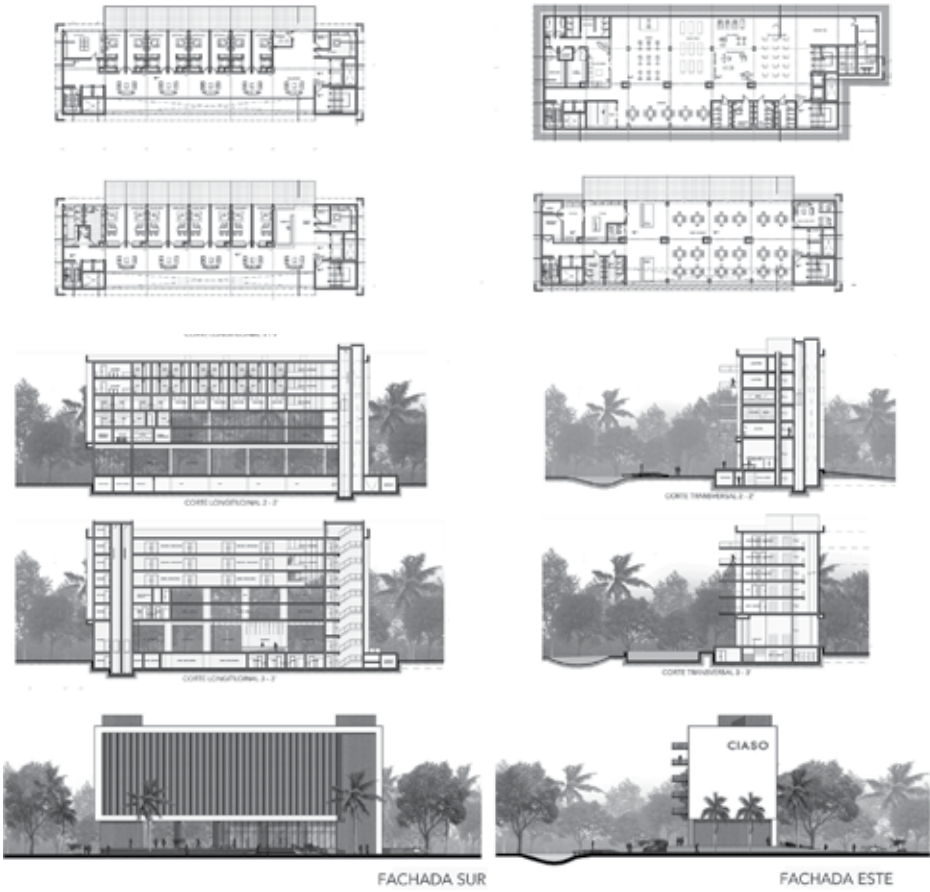


ARQUITECTO: Antelo Porras, Natalia
 Nro. Registro: 2012110452
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL PARA LA ATENCIÓN AL SOBREPESO Y LA OBESIDAD "CIASO"
 Fecha Defensa: 27 octubre 2020
 Contacto Laboral: +591 750-57249 ,+591(3) 3355860
 nanteloporras@gmail.com

De acuerdo a datos oficiales, en los últimos 5 años en nuestra ciudad se ha incrementado de manera sostenida el número de personas con sobrepeso y obesidad, constituyendo un grave problema para la salud para este segmento social. Por otra parte, en la ciudad no existe un centro especializado de salud con las características de integralidad, donde un equipo de profesionales ayude al paciente disminuir su peso y sobre todo mantenerlo. Por tanto, se propone el centro integral para la atención de paciente con sobrepeso y la obesidad, sin importar la edad, pues en el último tiempo la obesidad se ha convertido un grave problema de salud en gran parte de la población.

Diseñar la infraestructura del centro integral para la atención de sobrepeso y la obesidad "CIASO", que contemple con las diferentes áreas implicadas en el proceso como ser: gimnasios, clínica, quirófano, restaurante, spa y consultorios médicos con distintas especialidades como ser: endocrinología, nutrición, cirugía, cardiológica; en la que además trabajen en conjunto profesionales calificados de modo permanente con cada uno de los usuarios, para lograr el objetivo de manera personalizada. Por ello, el proyecto propone una serie de recorridos agradables, flexibles y fluidos que genere dinamismo en la actividad programada, acompañada de luz natural y que los llenos y vacíos estén adecuados y equilibrados.





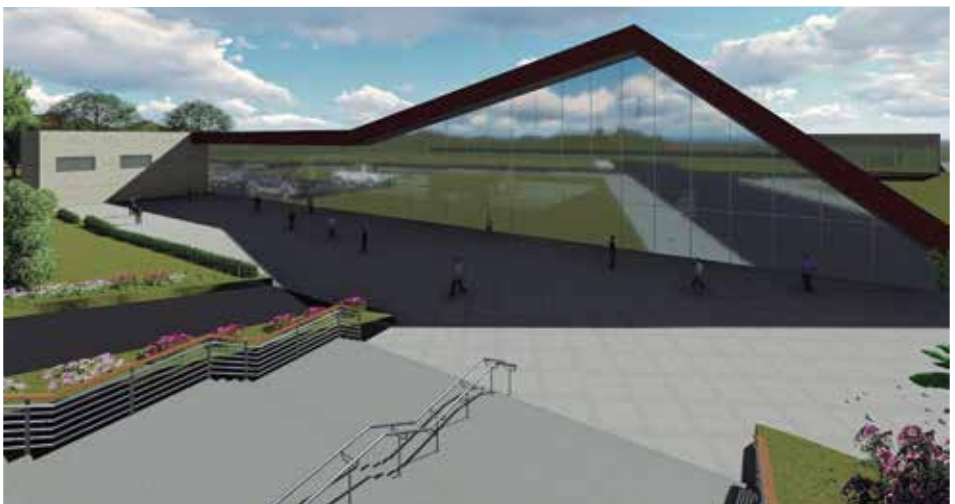
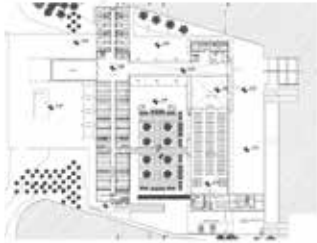
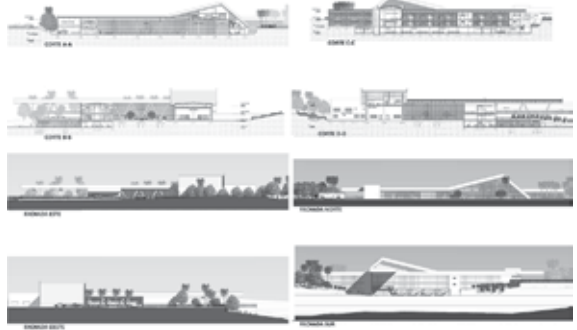
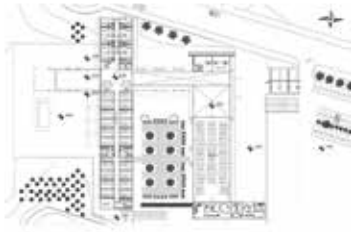


ARQUITECTO: Moreno Peredo, Herman
 Nro. Registro: 2012117678
 Tema PFG: CENTRO DE ESTUDIO TEOLÓGICO
 Y RETIRO ESPIRITUAL "MAANAIM"
 Fecha Defensa: 03 noviembre 2020
 Contacto: +591 760-02146, +591 (3) 3441644
 Laboral: hermanmorenoperedo@gmail.com

La misión Evangélica Maranata, lleva 30 años en el país haciendo trabajos de evangelización y conocimiento o estudio de la biblia a través de sus cultos o seminarios, ha tenido un crecimiento muy acelerado y con ello, también la necesidad de tener un lugar propio donde realizar los seminarios y retiros espirituales ya que en la actualidad se tiene que recurrir al alquiler de espacios que no cumplen con las condiciones y necesidades o no están aptos para las actividades a realizar. En otros casos muchos de los creyentes bolivianos y de diferentes partes de Sudamérica optan por viajar hasta Vitoria-Espíritu Santo en Brasil, para poder asistir a estos seminarios.

Proponer el diseño de una Iglesia que albergue a personas de diferentes nacionalidades para la realización de estudios teológicos y retiro espiritual "Maanaim" de la Misión Evangélica Maranata, mediante una respuesta con elementos que recuerden los materiales originales y característicos de toda iglesia. Se plantea espacios que sean funcionales y permitan articular todas las actividades que realiza la iglesia. Para ese fin se proponen espacios funcionales donde se realicen actividades paralelas, de manera intercomunicada. Entre esos espacios se destacan el mirador, la plaza, el baptisterio, los alojamientos y ambiente de estudio. Se tiene previsto aprovechar sus instalaciones de aulas para impartir cursos de música, idiomas, lenguaje de señas, sonido, cocina, etc.



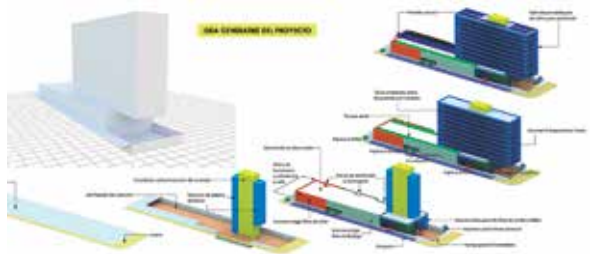
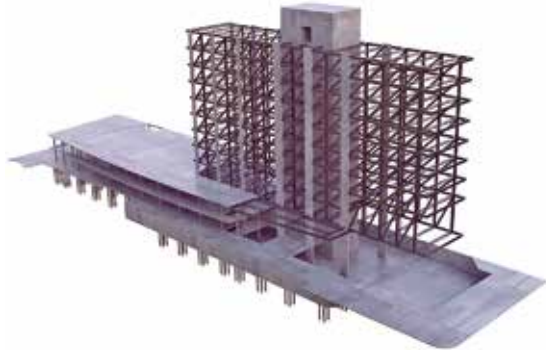


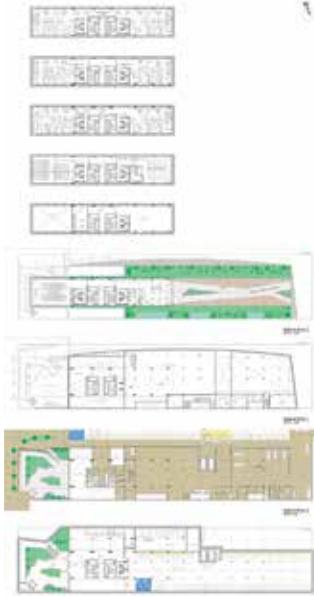


ARQUITECTO: Ballivián Viruez, Mariela
 Nro. Registro: 98111787
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO PARA
 "MULTIPARTES SANTA CRUZ S.R.L."
 "SEDE CENTRAL"
 Fecha Defensa: 10 noviembre 2020
 Contacto Laboral: +591 755-44438, +591 (3) 3324600
 mariela@complejolaspampitas.com,
 mariela.laspampitas@gmail.com

En Santa Cruz de la Sierra se concentra la mayor cantidad del parque automotor del país, lo que crea una población cada vez más exigente en la demanda del mercado automotor, el cual genera un importante movimiento económico y un aumento en la importación de vehículos, repuestos y accesorios, que llevan a crear nuevas demandas. El comitente es Multipartes Santa Cruz S.R.L., empresa líder en el mercado de repuestos y accesorios para las 10 marcas más reconocidas del parque automotor, también conocida como empresa multimarcas, por la variedad de stock que cuenta en sus 7 sucursales urbanas.

Diseñar una propuesta arquitectónica que se constituya en un referente urbano del área automotriz, en el marco de un edificio corporativo sustentable, acorde a su dinámica y desarrollo empresarial, que responda a los requerimientos espaciales y funcionales requeridos, adaptable a los cambios y necesidades en sus proyecciones futuras. Se desarrolla con un basamento y torre rectangular orientada de este a oeste a fin de aprovechar las condiciones climáticas de las ventanales al norte. Se plantea una morfología vertical con un edificio liviano, transparente y alta tecnología, con cierto movimiento en sus formas, permitiendo la integración visual del interior con el exterior. Se relaciona con su contexto urbano, al que se integra a través de una plaza semipública y un espacio a triple altura.



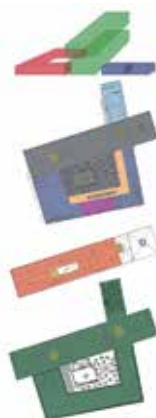
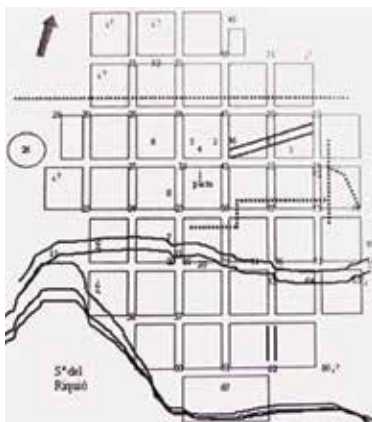


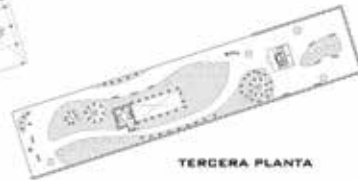
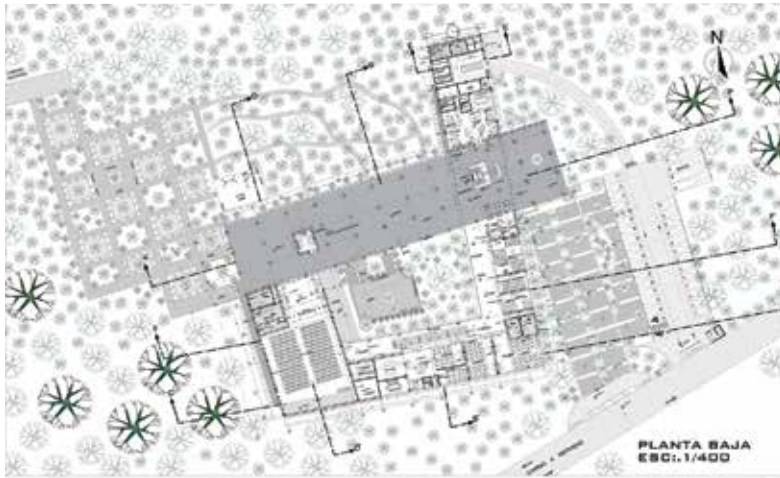


ARQUITECTO: Martínez Camacho, Mariana Beatriz
 Nro. Registro: 2014114641
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 SANTA CRUZ LA VIEJA
 Fecha Defensa: 12 noviembre 2020
 Contacto: +591 785-11518
 Laboral: mariana_mc95@hotmail.com

La cultura Chiquitana y su turismo viene siendo explotada y aprovechada mostrando un gran potencial para desarrollar actividades propias de la cultura. Uno de los lugares con potencial, es el Parque Histórico Santa Cruz La Vieja, que actualmente no cuenta con una infraestructura que permita ofrecer condiciones óptimas para poder mostrar su riqueza cultural. El parque Santa Cruz La Vieja, está ubicado a 265 km al este de Santa Cruz de la Sierra. El área protegida se encuentra en una zona donde confluyen 3 tipos de bosques: el cerrado, el seco Chiquitano y el Pantanal boliviano.

Diseñar un centro interpretativo de Santa Cruz La Vieja en la cual también se integre la cultura Chiquitana, sus artesanías, en el marco de mejorar la infraestructura del lugar, con espacios de descansos para los visitantes, delimitar senderos para que se puedan realizar recorridos dentro del sitio de una forma ordenada, crear un espacio donde se interprete la historia del sitio, conservar los bienes culturales y ponerlos en valor para la sociedad, de acuerdo a los principios de sustentabilidad. El diseño se basa en volúmenes simples y compactos, usando materiales locales para integrar la memoria colectiva con el sitio, y también genere áreas recreativas interactivas. En lo funcional es lograr que los espacios se encuentren intercomunicados mediante conectores horizontales.

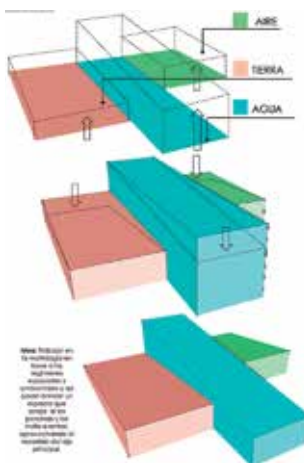




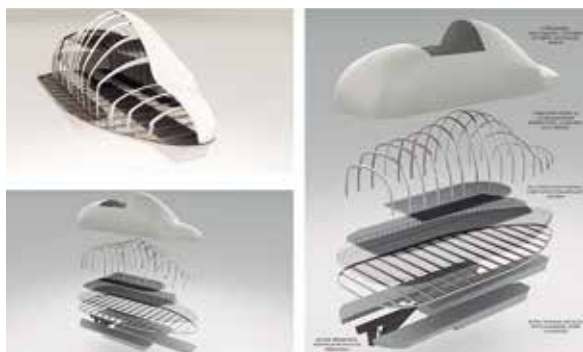


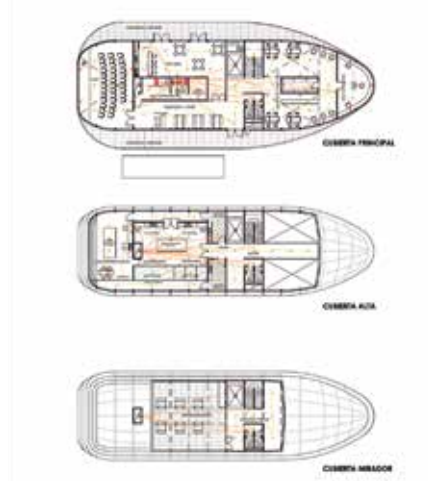
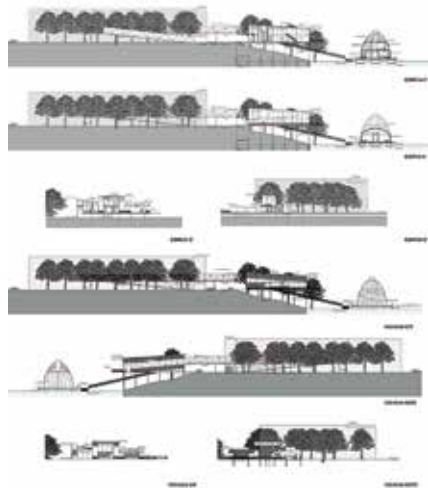
ARQUITECTO: Durán Dorado, Martha Alejandra
 Nro. Registro: 2015113975
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FLUVIAL AMAZÓNICA "EL BUFEO"
 Fecha Defensa: 17 noviembre 2020
 Contacto Laboral: +591 673-59682
 marthaduran.elcedro@gmail.com,
 marthita_dd@outlook.com

Debido a la falta de infraestructura en la industria del entretenimiento educativo en Trinidad se puede evidenciar en la actualidad un déficit de turistas. Como respuesta a la problemática el municipio está en una política de convertir a la ciudad en una atracción turística aprovechando los lugares de belleza natural con que cuenta, en esta dinámica se ha realizado una propuesta para el desarrollo turístico de la ciudad y sus alrededores. Esto da como resultado un incremento en los niveles de calidad de vida de los habitantes generando nuevos empleos y fomentando la inversión.



Diseñar un centro de interpretación de la biodiversidad fluvial amazónica "El Bufeo", que permita dotar de una infraestructura para fortalecer la investigación y el turismo, con el fin de revalorizar las riquezas amazónicas del Beni. El proyecto se emplaza a orillas del Río Ibare, Puerto Mirador (Puerto Ballivián), ubicada a 9 km al oeste de Trinidad. Se organiza en 3 partes: el puerto (tierra), el aviario (aire) y el centro (agua). Se destaca la unidad flotante con un diseño aerodinámico, hidrodinámico y alta tecnología que le permite desplazarse en dicha cuenca fluvial, desde la Loma Suárez hasta llegar a la boca del Río Mamoré, sobre la ruta del Bufeo. El aula ambiental móvil, posibilita que investigadores, niños, jóvenes, adultos y turistas aprendan in situ las dinámicas de un ecosistema único, además de generar conciencia de cuidado del medio ambiente.



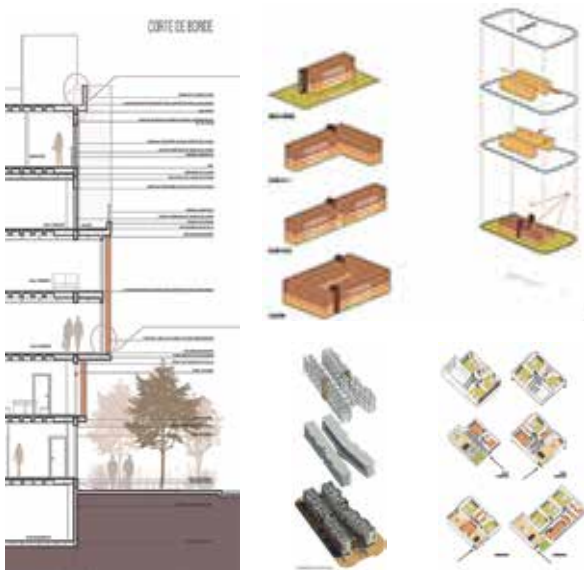


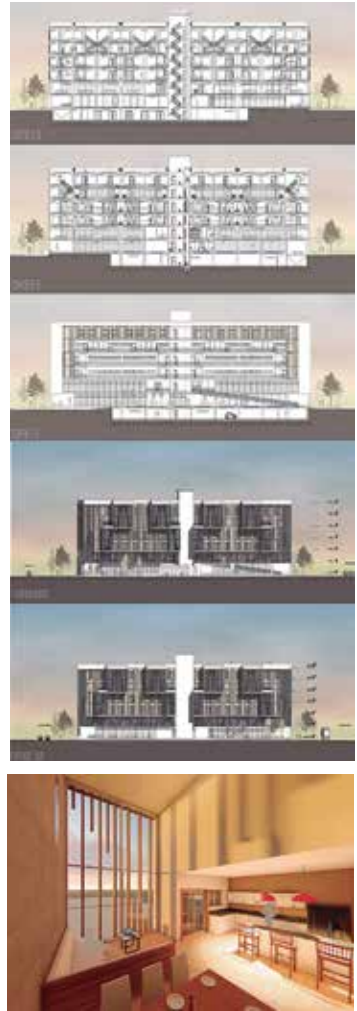


ARQUITECTO: Barrios Rocha, Nataly Jazmine
 Nro. Registro: 2015112961
 Tema PFG: MÓDULO HABITACIONAL
 EXPERIMENTAL DE INTERÉS SOCIAL,
 SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 19 noviembre 2020
 Contacto Laboral: +591 755-46658, +591 (3) 3540062
 natalybarrios97@gmail.com

La metrópoli cruceña ha experimentado un crecimiento desmesurado en su población en los últimos años y ha afectado drásticamente el crecimiento de la mancha urbana. Por ello, se ve la necesidad de contrarrestar los altos índices de déficit habitacional tanto cuantitativo como cualitativo. Se suma al déficit habitacional una escasa gestión estatal que impulse el desarrollo local, donde sea posible la cohesión y la integración social, la construcción de identidad, la salud, la educación, la vivienda, el trabajo, la tierra, los servicios, la seguridad ciudadana, el mejoramiento de los barrios y el medio ambiente.

Diseñar un módulo de viviendas sustentables, con tecnología innovadora y diseños que ofrezcan confort y calidad, para reducir el déficit habitacional cualitativo y cuantitativo, flexible a adaptarse a diversas situaciones urbanas, con materiales innovadores de calidad y confort para viviendas sociales que sean verdaderos y sostenibles. Se plantea tipologías en "L" y claustrales, a fin de adecuarse a distintas condiciones de terrenos. El conjunto está formado por 4 bloques, que se ajustan al predio, dejando el espacio central libre, a fin de tener mayor permeabilidad y porosidad a nivel peatonal. La premisa es formar una "gran plaza interior, el corazón, a partir del cual se forman los accesos y circulaciones. El fin es condensar los límites existentes entre lo público y privado para dinamizar su relación entre ellos.



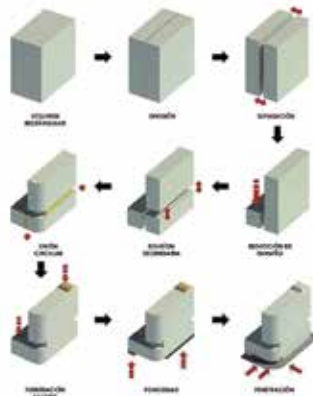
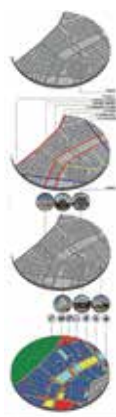


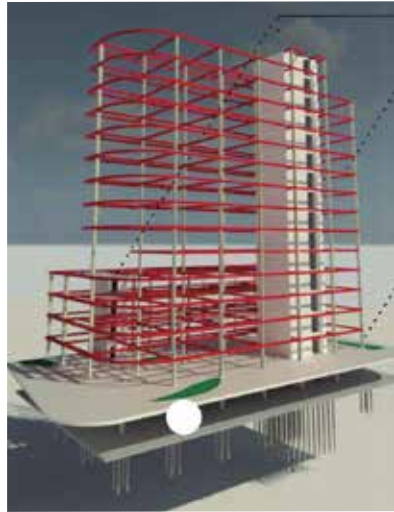
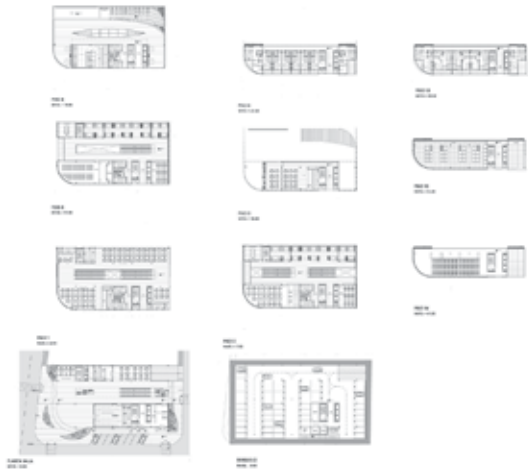


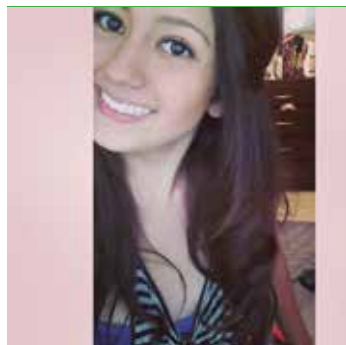
ARQUITECTO: Pacheco Ardaya, Kimberly
 Nro. Registro: 2012112676
 Tema PFG: COHOUSING PARA UNIVERSITARIOS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 20 noviembre 2020
 Contacto: +591 753-10020
 Laboral: kimpacheco@gmail.com

Los principales problemas que motivan el planteo del proyecto, son: extenso desplazamiento de residencia hacia la universidad de parte de los estudiantes, ausencia de un programa para estudiantes que cubran sus necesidades, desaprovechamiento del potencial estudiantil (propio sustento). Por ello se propone una infraestructura que promueva la convivencia de distintos usuarios con sus áreas convergentes: social, académica y laboral a través de una co-vivienda, formada por una comunidad de viviendas privadas con espacios comunes. La co-vivienda está pensada para grupos de personas que buscan una mayor interacción con sus vecinos, por medio de espacios y actividades sociales compartidas.

Diseñar un proyecto de co-vivienda, que logre integrar las actividades académicas, dentro y fuera de la misma y promover emprendimientos, en tanto se genera conciencia de una convivencia, se busca dar mayores opciones a los usuarios. Además de revitalizar el entorno donde está emplazado, sobre el tercer Anillo interno, entre las calles Córdoba 7 oeste y 9 oeste. Se compone del basamento y torre unidos por una calle peatonal. El basamento se destina a servicios y accesos. En planta 1 continúan los servicios, en las plantas 2-3 funciona el "cowork", y en planta 4 el área social privada. En la torre, el nivel 5 está la cafetería; del nivel 6 al 12, para habitaciones con dos tipologías.



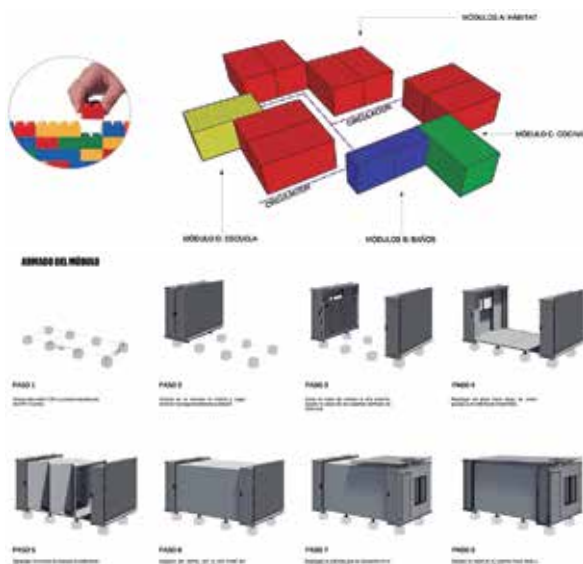
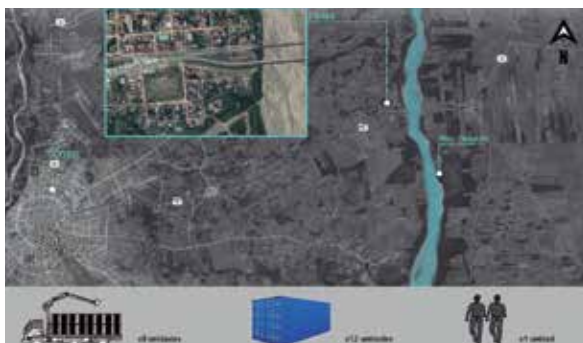




ARQUITECTO: Cárdenas Talavera, Alejandra
 Nro. Registro: 2014111090
 Tema PFG: REFUGIO TEMPORAL
 POST DESASTRE NATURAL
 Fecha Defensa: 24 noviembre 2020
 Contacto: +591 785-61800
 Laboral: alecardenastalavera@gmail.com

El departamento de Santa Cruz ha sido afectado por el fenómeno del Niño y la Niña, incrementando el número de zonas afectadas y de damnificados como consecuencia del aumento y escasez de lluvias (inundaciones y sequías), movimientos de tierra, e incendios forestales. Nuestro país es susceptible de sufrir daños y tener dificultad para recuperarse, debido a que no se cuenta con una infraestructura segura para vivir, esta situación de riesgo extremo, con mínimas posibilidades de controlar, la única manera de reducir sus efectos es actuar ante la vulnerabilidad de los afectados. Al no estar preparado para este tipo de desastres, la crisis afecta a grupos sociales, sus áreas de trabajo y viviendas y en ciertas ocasiones, la muerte.

Proyectar un refugio temporal, un sistema de respuesta rápida, práctico y eficaz que cubra las necesidades básicas de las personas afectadas (vivienda, aseo y alimentación). Lo móvil y temporal implica que el sistema debe ser autosustentable y adaptable a cualquier sitio del departamento, que cubra la contingencia con un lugar digno hasta que sus hogares sean habitables nuevamente. Se basa en conceptos de la arquitectura de emergencia, no prioriza detalles estéticos, sino crear espacios funcionales, modulares y plegables. La unidad se divide en dos: el módulo fijo, con muebles que varían según el uso. Y el módulo móvil, que se despliega hasta alcanzar el área útil: hábitat, cocina y escuela.

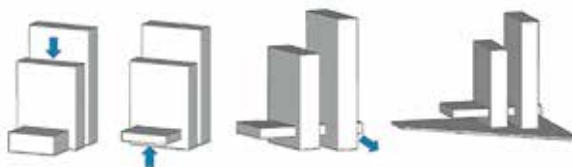


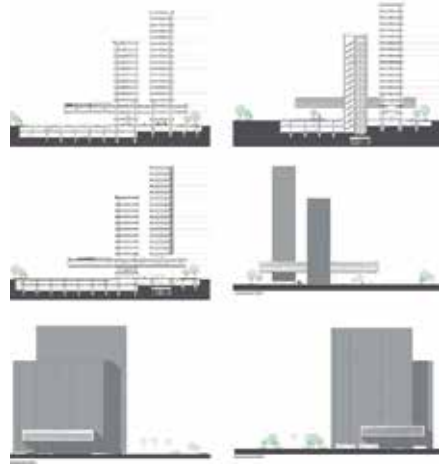
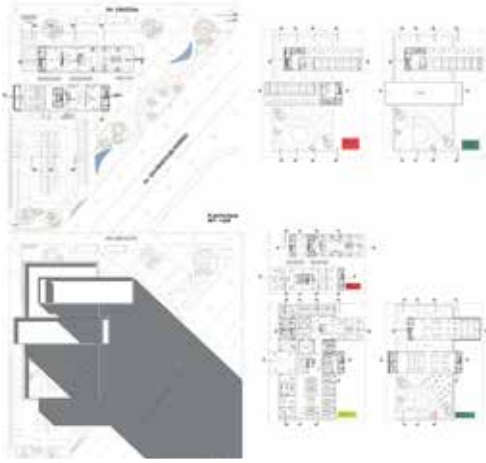


ARQUITECTO: Romero Añez, Ruth Vanesa
 Nro. Registro: 2014113173
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 "GRUPO EMPRESARIAL LA FUENTE"
 Fecha Defensa: 26 noviembre 2020
 Contacto Laboral: +591 750-19892, +591 (3) 3278751
 vanesa.romero.anez@gmail.com

Con más de dos décadas de experiencia el grupo empresarial La Fuente a través de sus emprendimientos líderes El Pahuichi S.R.L. (12 proyectos urbanísticos beneficiando a más de 70 mil familias) y Techo S.A., ha logrado consolidar grandes proyectos urbanos, siendo ahora el holding de bienes raíces uno de los más grandes de Bolivia. Dicho crecimiento considerable en los últimos años ha desencadenado ciertos inconvenientes en relación al vínculo que tienen todas las empresas que conforman el consorcio y también con la falta de los espacios necesarios para ejercer y brindar de manera eficiente todos los servicios que ofrecen.

Diseñar un centro que aglutine en un solo lugar todas las empresas que conforman el grupo empresarial La Fuente, a fin de dotar de los espacios necesarios para que puedan realizar todas las actividades que necesiten. La integración y concentración de la compañía supone un mejor rendimiento de los trabajadores y mayor calidad de servicios, así también implica Innovar a través de la tecnología para que el cliente reconozca fácilmente la empresa posicionando su imagen en su contexto urbano. La idea se genera a partir de dos volúmenes rectangulares que pronuncien la verticalidad del proyecto, alterando el concepto de basamento, como un elemento horizontal flotante que será el conector de ambas torres, siendo este un basamento que se desprende del suelo.



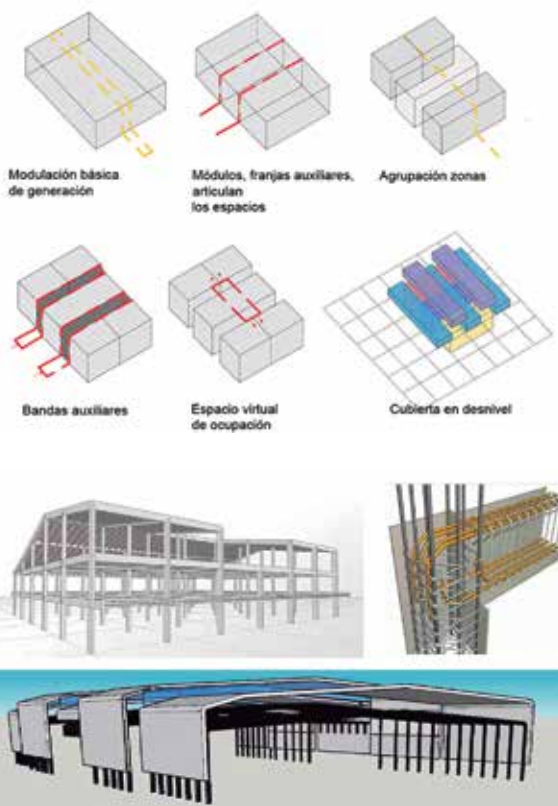




ARQUITECTO: Campos Cuellar, Gabriela
 Nro. Registro: 2014110107
 Tema PFG: CENTRO DE DEPORTES ACUÁTICOS TARIJA
 Fecha Defensa: 27 noviembre 2020
 Contacto: +591 750-26082
 Laboral: gabrielacampos_95@hotmail.com

Tarija no cuenta con una instalación deportiva cubra la demanda de competencias nacionales e internacionales de las disciplinas de waterpolo o polo, natación por tiempo, clavados o salto, natación sincronizado y aguas abiertas; que cumplan además las normas para cada competencia, donde se aplique el seguimiento, metodología y técnicas de punta, en materia de formación, entrenamiento y competición, a fin alcanzar los mejores estándares de calidad deportiva, que supone la implementación de un centro de alto rendimiento. A la falta de recursos e inversiones se suma la desorganización institucional, lo que supone la postergación de generaciones de nadadores con enorme potencial.

Proyectar una infraestructura de alto rendimiento acuático que contenga los 4 deportes controlados a nivel competitivo por la Federación Internacional de Natación, FINA; que posea la funcionalidad, espacios, servicios y tecnologías de avanzada a fin de dar las condiciones adecuadas para alcanzar la mayor calidad deportiva a los atletas. La idea de diseño surge del agua, que se recrea a través de los desniveles de la cubierta, y enfatiza en los quiebres translucidos para generar luz natural jugando con la claridad del vidrio y reflejo del agua junto con los colores neutros de la cubierta metálica. Tiene 3 módulos con sus respectivos accesos, un área de piscinas olímpicas y el sector de nadadores y área de servicio, con sus respectivos apoyos.



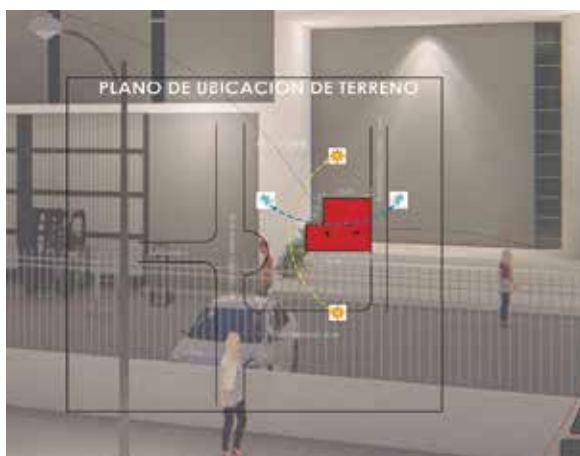




ARQUITECTO: Urey Vaca Pereira, Maria Laura
 Nro. Registro: 2013111002
 Tema PFG: AMPLIACIÓN, REMODELACIÓN Y REUBICACIÓN PLANTA EMPRESA MAPLECRUZ
 Fecha Defensa: 01 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 766-35555
 laura_urey@hotmail.com

La Empresa Maplecruz es la más grande a nivel nacional dedicada a la fabricación de bandejas de cartón para transportar huevos de gallinas. Los maples se fabrican a partir de papeles (periódicos y hojas usadas) y cartón reciclados, agregándose al balance positivo de su ciclo de vida de carácter biodegradable y 100% reciclable con el fin de cuidar el medio ambiente. En los últimos años ha experimentado un crecimiento en la demanda del producto a nivel nacional por la cantidad de producción que se tiene en la actualidad. Por consiguiente, la producción actual no abastece la demanda del mercado local y nacional por lo tanto es necesario establecer políticas pertinentes de inversión y crecimiento.

Diseñar las nuevas instalaciones de Maplecruz, a través de una completa reestructuración de la empresa para brindar un servicio adecuado a su exigente mercado local y nacional. De esta manera la empresa podrá realizar sus actividades de manera eficiente y eficaz. El proyecto trabaja con figuras geométricas definido por dos volúmenes independientes que se entrelazan entre sí a través de la cubierta de todo el conjunto. El volumen frontal contiene el área administrativa como la imagen externa clave y el volumen posterior (galpones) destinado a la maquinaria de producción industrial. Ambos sectores tienen la forma y altura requeridos, a efecto de generar los espacios adecuados para los usuarios internos (empleados) y externos (clientes).



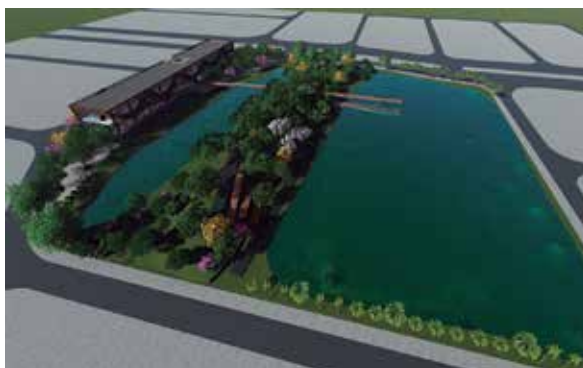
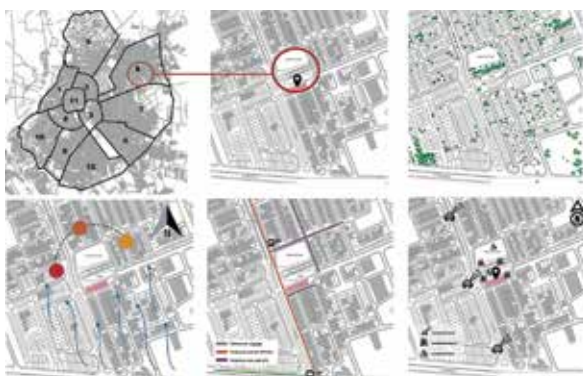


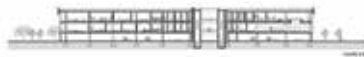
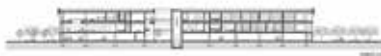
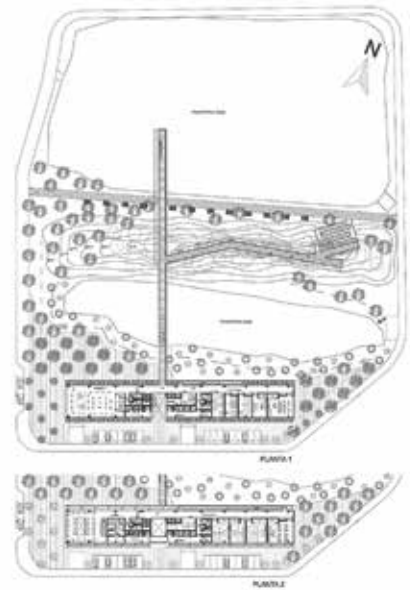


ARQUITECTO: Solares Quiróz, Fabiana Belén
 Nro. Registro: 2015113941
 Tema PFG: CENTRO GASTRONÓMICO REGIONAL PARA SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 03 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 608-42822, +591 (3) 3445849
 solares.96@hotmail.com

Las carnes exóticas son cada vez más demandadas en los circuitos internacionales de la gastronomía gourmet. En Bolivia a pesar de tener amplia gastronomía tradicional, no ha incorporado la carne y productos derivados del avestruz y el yacaré, a pesar que estas especies son muy beneficiosas para la salud por su bajo contenido en grasas y alto aporte de minerales y vitaminas; debido a estas características su consumo resulta adecuada para la dieta saludable. Por otra parte, en la ciudad no existe un centro gastronómico de productos exóticos, al igual que un establecimiento adecuado que oriente y promueva el consumo de este tipo de demanda.

Diseñar un centro gastronómico que cumpla las funciones administrativas, informativas y formativas sobre la cría, manejo y beneficios de carnes exóticas y de los productos derivados de éstos. Cuenta con aulas de aprendizaje, áreas de exposición y un pequeño restaurante, que conecte al usuario con su entorno. Surge en base a dos ideas: primero, dar a conocer el mercado de carnes exóticas; y segundo, recrear el enfoque biofílico al ubicarse a orillas de una laguna de un parque urbano. Está dividido en 2 sectores: el edificio principal y los miradores. En la planta 1 se encuentra el área de exposición y el área teórica de la escuela, de esta planta nace el mirador que atraviesa todo el terreno. En la planta 2 se ubica el restaurante y el área práctica de la escuela.



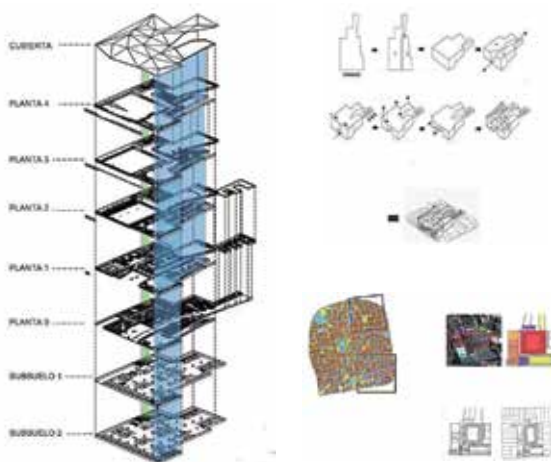


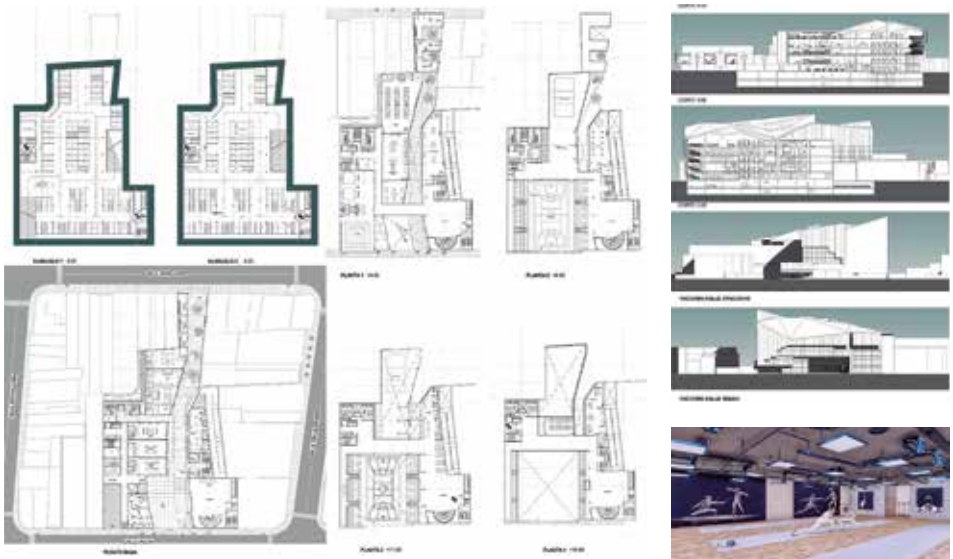


ARQUITECTO: Suárez Moreno, Esteban Andrés
 Nro. Registro: 2015115323
 Tema PFG: REVITALIZACIÓN DEL COMPLEJO DEPORTIVO GILBERTO MENACHO
 Fecha Defensa: 04 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 773-41177, +591 (3) 3410723
 estebansuarezmoreno@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra es una ciudad que en los últimos años ha experimentado bastantes cambios, los cuales han venido de manera acelerada, como fruto de este fenómeno han surgido urbanizaciones y condominios en las afueras de la ciudad, promoviendo a vecinos del casco viejo a abandonarlo, dando lugar a un paulatino vaciamiento del centro urbano. El lugar donde se encuentra el coliseo, se enmarca en esa situación de descuido y abandono. Sus instalaciones no han recibido mantenimiento adecuado, sus ambientes están deteriorados y los equipos se encuentran en mal estado, han cumplido su ciclo de vida útil, o ya no sirven ni funcionan.

Rediseñar una infraestructura que reúna todas las disciplinas deportivas existentes e implemente nuevas, con instalaciones eficaces para cubrir las nuevas necesidades, creando espacios amigables para el deportista y el espectador. La idea nace de un eje peatonal que conecta la manzana 76, con las calles Ingavi y Ayacucho, a partir del cual se organiza la zonificación del programa de actividades para desarrollarse de acuerdo a normativa que cada disciplina requiere. Por la forma del predio, se produce el efecto prótesis urbana, a fin de que la experiencia del usuario al recorrer sus instalaciones, tenga distintas sensaciones de vistas en el paseo peatonal. Tiene 4 plantas, que se conectan por sendos palieres de ascensores y escaleras, además de sendos puentes que apoyan el flujo interior.



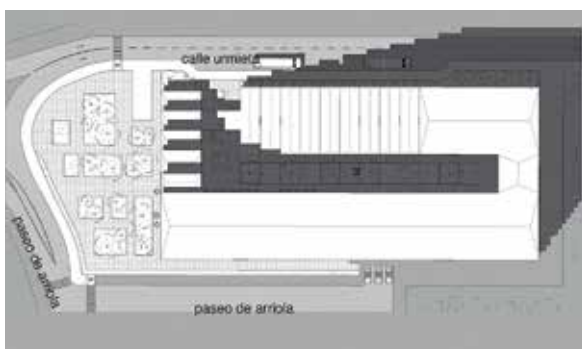


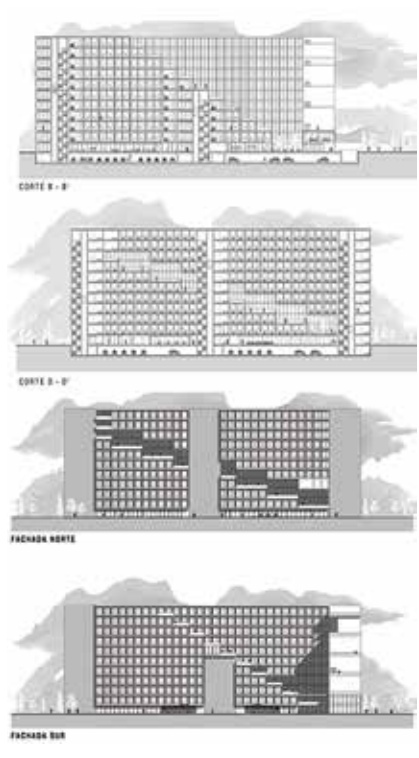


ARQUITECTO: Justiniano Cuellar, Crishtián Eduardo
 Nro. Registro: 2015112901
 Tema PFG: ECO-RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, ESPAÑA
 Fecha Defensa: 08 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 691-02162/690-29790
 cristhianeduardojustiniano@hotmail.com

La diferencia entre número de estudiantes que llegan cada cuatrimestre a la ciudad de San Sebastián supera con creces las plazas que existen en las residencias universitarias que se encuentran cercanas al campus universitario. Debido a esto los estudiantes (españoles y extranjeros) suelen optar por opciones menos beneficiosas para las capacidades económicas que suelen tener los estudiantes, tomando opciones como departamentos que comparten con desconocidos y los cuales rondan precios demasiado altos. Otra opción es la de hospedarse en albergues juveniles de muy bajo costo, con comodidades mínimas y nula privacidad.

Proporcionar una nueva opción residencial más práctica, cómoda y económica para los estudiantes, (extranjeros o locales) dándoles acceso así a diferentes tipos de aéreas de recreación y ocio además de darles el beneficio de estar en una ubicación próxima a las diferentes facultades y la biblioteca del campus universitario. Se plantea como un espacio poroso integrado a la ciudad, separando de forma orgánica lo público de lo privado para así no ser invasiva con la ciudad y con el usuario. Está dividido en 3 bloques: el bloque 1 lo forma el área administrativa; en el segundo se encuentran las áreas del comedor, biblioteca y salas de estudio; y en el bloque 3 está el área de ocio y gimnasio. Estos sectores a través de vías y senderos, conectan el proyecto con el espacio urbano.



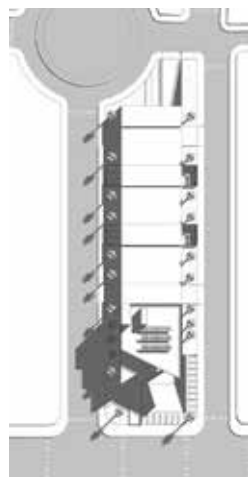
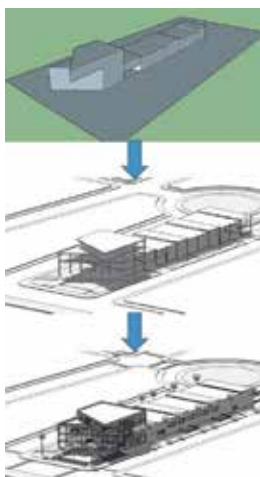


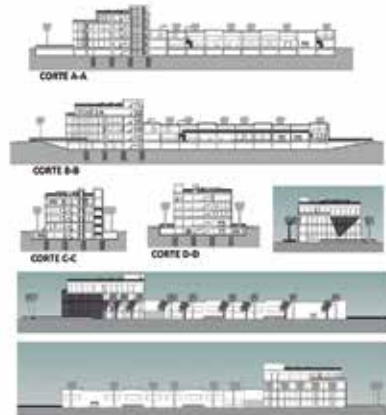
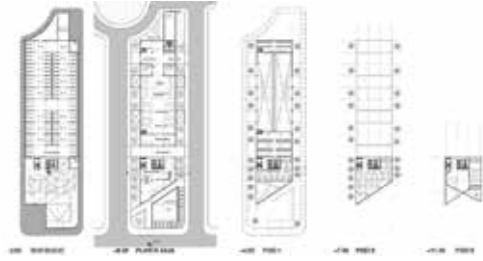


ARQUITECTO: Aponte Kuba, Jorge Yoshio
 Nro. Registro: 2014110930
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO IMCRUZ
 Fecha Defensa: 10 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 708-19907
 jorge_ak64@hotmail.com,
 jorgeaponte17@gmail.com

Dos problemas centrales fundamentan el enunciado de este proyecto. Primero, se debe al crecimiento que ha tenido la empresa al ocupar un importante mercado automotor local por la cantidad de vehículos que vende, y los servicios que ofrecen por sus talleres mecánicos se ven saturados, aglomerando una gran cantidad de vehículos en solo un chequeo de rutina. Segundo, se debe a que la mayor cantidad de oficinas, showrooms y talleres mecánicos se han localizado sobre la zona norte, descuidando a sus clientes del lado sur de nuestra ciudad, lo cual provoca que los mismos usen servicios de terceros o tengan que recorrer una gran distancia hacia un punto que la compañía posea para prestar dichos servicios.

Proyectar la sede de IMCRUZ en la zona sur, que esté a la altura de los requerimientos de la empresa para tener una mejor accesibilidad a los clientes y que la misma pueda tener una mayor dinámica en el avance en la mancha urbana. La sede sur plantea ampliar el mercado y mantener una relación directa con los clientes y usuarios en dicha zona, además de cubrir las demandas de nuevos clientes, en cuanto a algún tipo de asistencia, sea mecánica o de compra-venta de algún vehículo motorizado. Se plantea un edificio corporativo donde se llevan a cabo las actividades administrativas y showroom para todas las marcas a ofrecer, además de contar con el servicio técnico y mecánico que requieran los clientes.



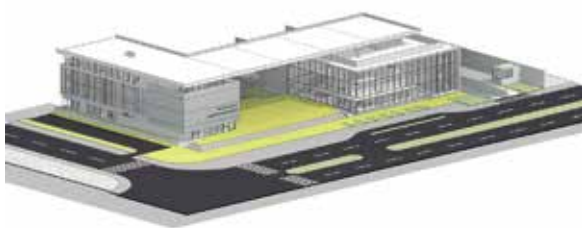
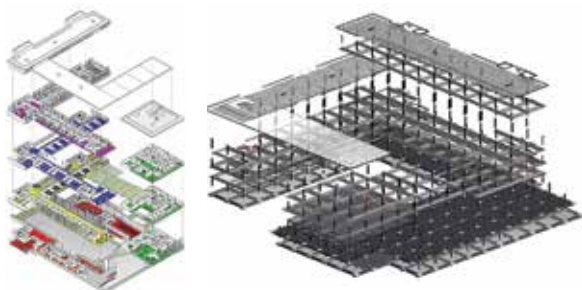


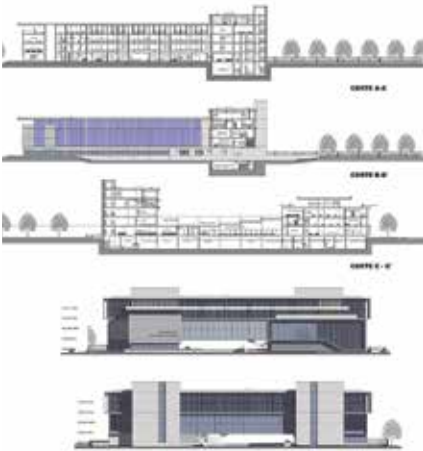
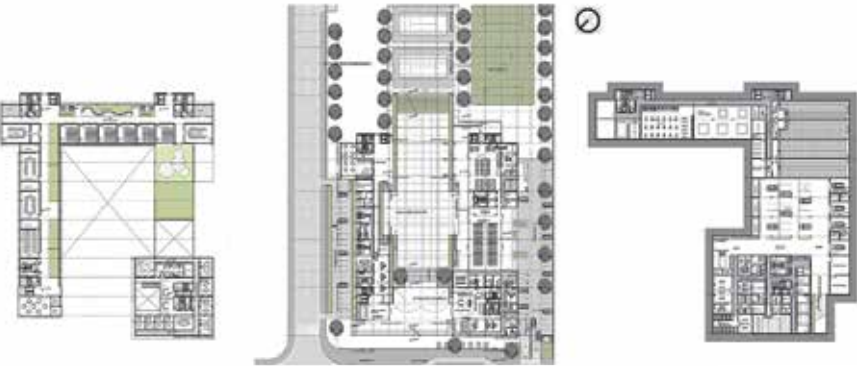
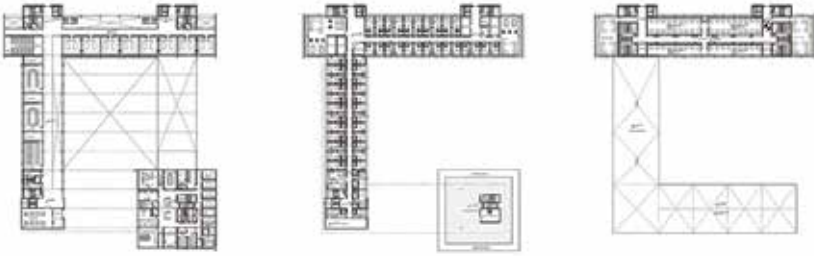


ARQUITECTO: Garcia Antelo, Carla Yanine
 Nro. Registro: 2013110537
 Tema PFG: FACULTAD POLICIAL Y
 LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN
 CRIMINALÍSTICA
 Fecha Defensa: 10 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 709-93151
 carlita_yga@hotmail.com

A pesar que Santa Cruz de la Sierra cuenta con una facultad policial, la FATECIPOL, su funcionamiento es limitado por la falta de una infraestructura adecuada para cumplir con su misión institucional, por lo que se limita a la formación básica policial en distintos grados de titulación técnica. Quienes desean profesionalizarse en el ámbito policial deben trasladarse a Cochabamba o La Paz, ya que estas sedes cuentan con el respaldo de la universidad policial oficial. Asimismo, la ciudad cuenta el Instituto de Investigaciones Técnico Científicas, IDIF, que funciona en una casa acondicionada.

Proyectar una infraestructura para la formación policial, que cuente con áreas de aprendizaje, residencias y otros servicios recurrentes, y con laboratorios de investigación criminalística para realizar los estudios técnicos-científicos para resolver casos delictivos. Se lo concibe como un espacio público, a manera de pórtico, permeable y abierto a su entorno inmediato. El proyecto se divide en 3 zonas, un bloque exclusivo para laboratorios especializados, un segundo bloque destinado a la formación técnica y el tercero para servicios generales, conformando una "C" que delimita una plaza rectangular para que funciones como patio de honor. Se encuentra sobre la avenida Alemania y 4to anillo, forma parte del equipamiento terciario, FET-56.



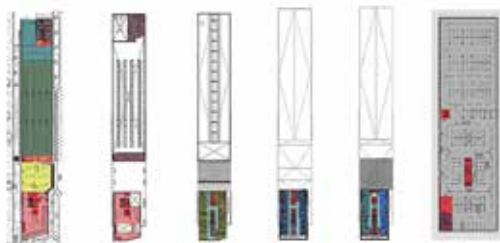
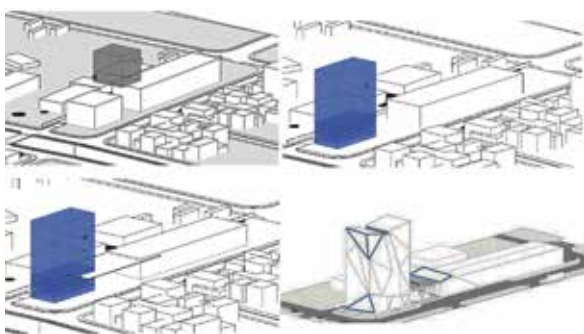


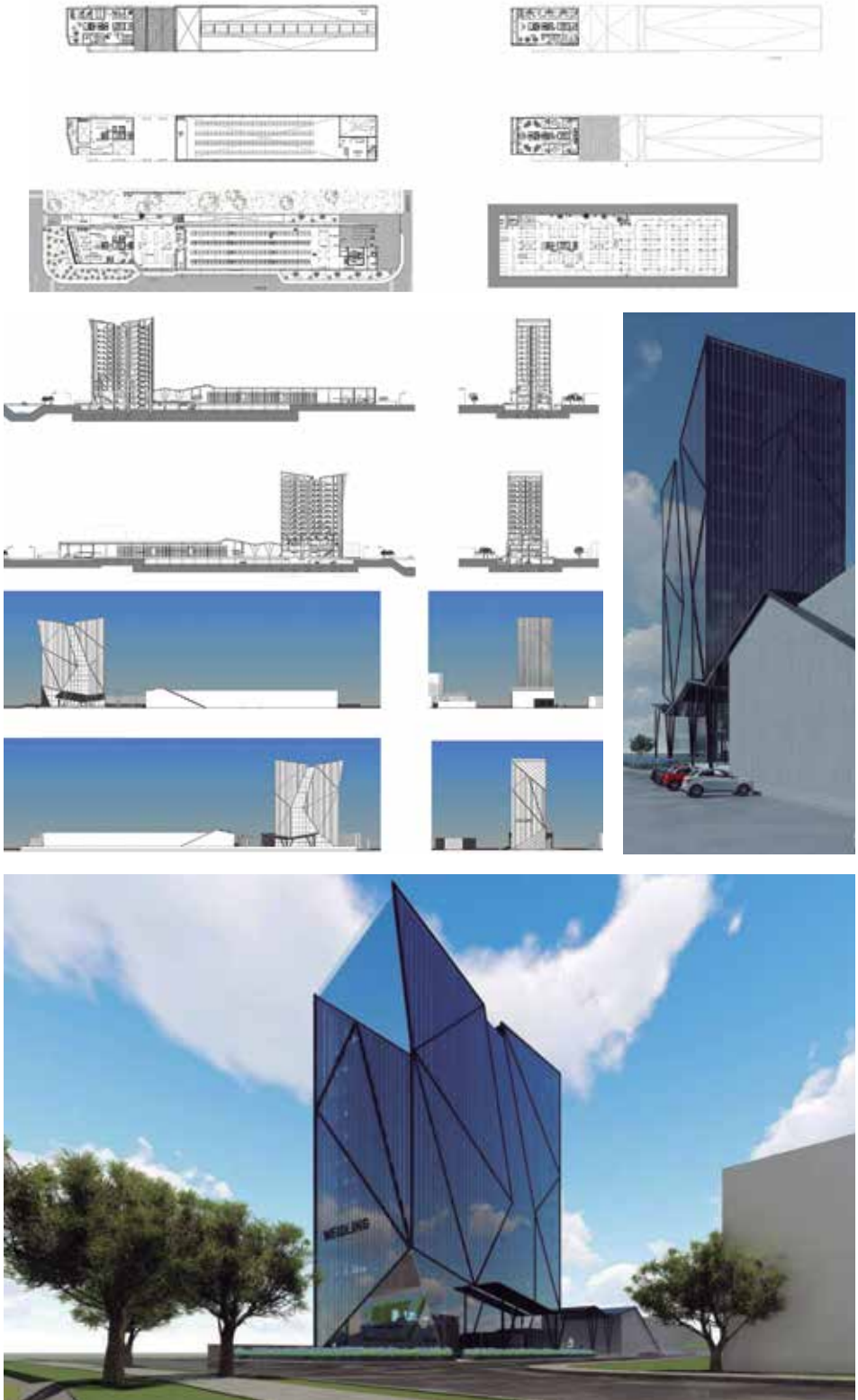


ARQUITECTO: Herrera Weidling, Ana Karen
 Nro. Registro: 2015111778
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 WEIDLING S.A.
 Fecha Defensa: 11 diciembre 2020
 Contacto: +591 784-59225
 Laboral: anakarenhwp@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra en las últimas décadas ha tenido un importante crecimiento económico y urbano posicionándola como la ciudad más productiva de Bolivia, en paralelo las empresas se han potenciado creando entre ellas un alto sentido de competitividad, y en particular la empresa Weidling S.A., se ha posicionado en el mercado como empresa líder a nivel nacional y es la importadora exclusiva de marcas reconocidas a nivel internacional. Tiene locales en Santa Cruz y Cochabamba. Sin embargo, sus instalaciones se han ido adaptando de acuerdo a su crecimiento, arrastrando una serie de deficiencias funcionales y espaciales, generando incomodidades tanto para el transporte de productos como para el espacio laboral.

Diseñar un edificio corporativo y logística para la empresa Weidling, que satisfaga las necesidades funcionales, espaciales y tecnológicas, que potencie su imagen corporativa acorde a su proyección futura, en el mercado nacional. Se plantea un edificio corporativo, donde las actividades de comercio y almacenaje (basamento), y oficinas administrativas (torre), tienen un vínculo más cercano de empleados y clientes, además de contar con plantas de alquiler para ejecutivos o emprendedores. Se plantea una plaza comercial que funciona como receptor, a manera de plaza distribuidora para lanzamientos. La forma se basa en dos volúmenes y una cubierta metálica que los une.





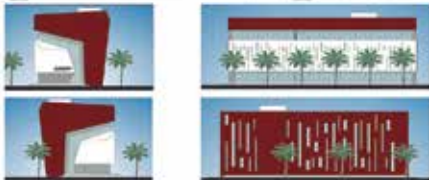
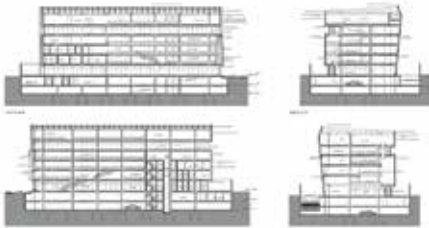


ARQUITECTO: Velásquez Dabdoub, Nicole
 Nro. Registro: 2015114459
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO GEDESA
 Fecha Defensa: 11 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 766-61183, +591 (3) 3406031
 nicole-nvd@hotmail.com

Debido a la buena gestión y manejo de lo que inicialmente solo era una importadora de insumos odontológicos, la empresa GEDESA ha tenido un crecimiento acelerado, habiendo ganado prestigio en el mercado boliviano, lo que ha ocasionado que cada vez se necesite más espacio, tanto para exhibir los productos, oficinas, como para los almacenes. La imagen de sus actuales instalaciones no proyecta la visión empresarial, y esto se debe a que se trata de edificaciones improvisadas tomadas en alquiler; esa situación conlleva incomodidad en el funcionamiento de los lugares de trabajo, así como restricciones para exhibir los productos que comercializan, de última tecnología para el tratamiento del cáncer.

Diseñar un nuevo edificio para la empresa GEDESA, en el cual los empleados puedan ejercer sus labores con comodidad, el usuario externo tenga todas las facilidades para acceder a los productos y servicios, de manera fluida y distintiva tanto para su entorno como para el grupo de marcas que representa. La propuesta responde a las premisas para que en su conjunto reflejan una imagen de solidez, estabilidad y crecimiento. La idea del proyecto nace con la generación de un prisma regular al se somete a tensiones a fin de dar movimiento y sobre el cual se le agrega el efecto de vacío a través de la grieta que se incrusta para apreciar la plenitud del espacio interior.



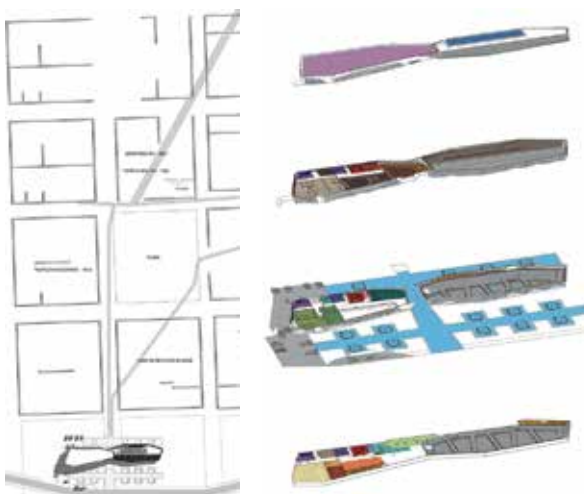


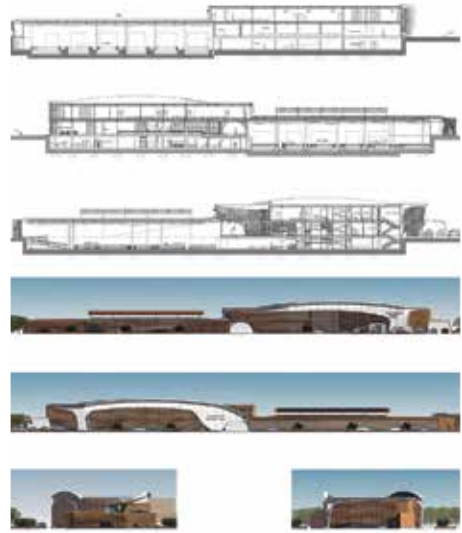
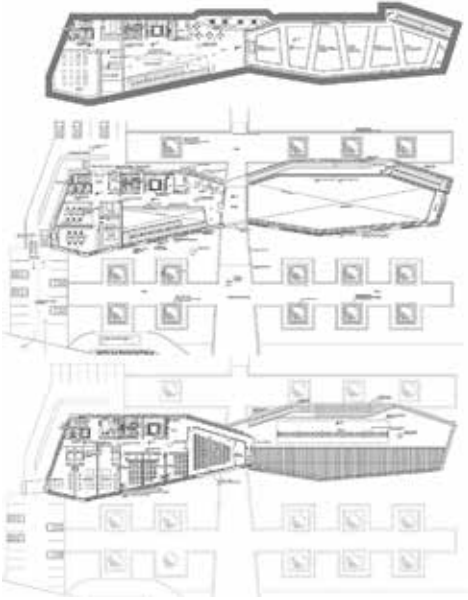


ARQUITECTO: Schirmer Klinsky, Brenda
 Nro. Registro: 2014112932
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SANTA CRUZ LA VIEJA
 Fecha Defensa: 15 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 756-67379
 brenda.schirmer1@gmail.com

El Parque Nacional Histórico y Arqueológico "Santa Cruz La Vieja", contiene un patrimonio histórico conector del pueblo cruceño con su historia desde sus orígenes, es por eso que se entiende la relevancia de la problemática que ésta ha adquirido en los últimos años. El parque histórico por diversas razones ha perdido la importancia y la sensibilización que se merece como legado histórico para nuestra sociedad. Este abandono y descuido representa un riesgo para nuestra identidad cultural, por falta de una infraestructura adecuada que llame la atención, brinde servicios y responda el interés de los usuarios.

Diseñar un centro de interpretación de "Santa Cruz la Vieja", referido a los restos arqueológicos, que revitalice el legado histórico, donde se desarrolle un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante con el fin de revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio cultural mediante su recreación contemporánea. Se plantea su funcionamiento con personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público. El proyecto se emplaza en el ingreso del área protegida, un gran portal que se concentra en solo volumen factado, a fin de optimizar los recursos energéticos, se recrea con luz natural de modo amigable con el medio ambiente, además de tener visuales al parque, sobre la serranía de Santiago y las ruinas arqueológicas.



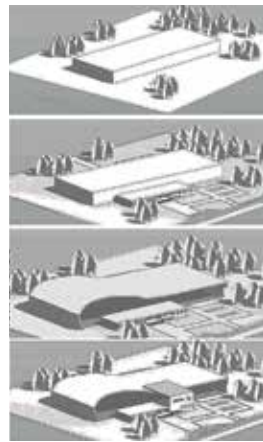
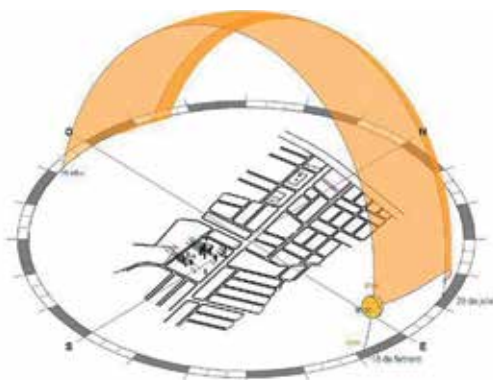


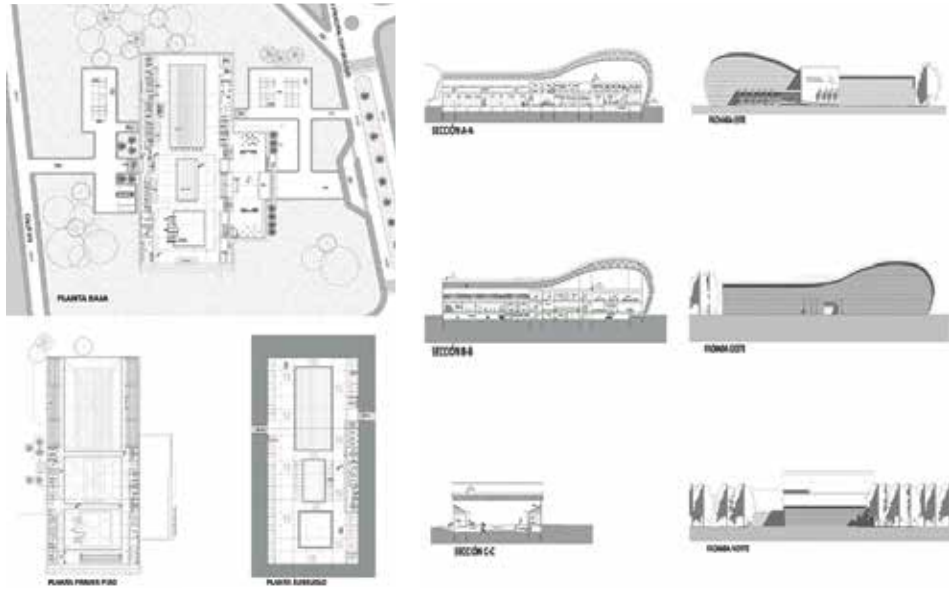


ARQUITECTO: Vásquez de la Fuente, Carla Patricia
 Nro. Registro: 2013114125
 Tema PFG: CENTRO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO PARA EL MUNICIPIO DE WARNES
 Fecha Defensa: 15 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 776-07557
 carla.vasquez.delafuente@hotmail.com

El deporte hoy en día se considera una herramienta no solo de salud sino también de educación y de integración social. En Santa Cruz la infraestructura deportiva para ciertos deportes es escasa y el deporte debe estar planteado como una actividad que promueva el desarrollo humano, por lo tanto, necesita de espacios. Por ello se propone un centro de deportes acuáticos para el municipio de Warnes ya que es un deporte de acceso masivo, y pueda responder las expectativas de sus habitantes y visitantes. Warnes es considerado un municipio industrial y turístico, en los últimos años, se han construido grandes obras urbanas, como el parque ecológico, centro comercial, mercado integración, coliseo cerrado, etc. y tiene previsto un centro de alto rendimiento para el fútbol.

Diseñar un centro dedicado exclusivamente a los deportes acuáticos con una infraestructura adecuada y funcional para los usuarios, que promueva el crecimiento deportivo a nivel nacional e internacional de los nadadores de alto rendimiento, que cumpla con los requerimientos de medios y recursos tecnológicos para competiciones según la normativa establecida por la Federación Boliviana de Natación, FEBONA. El proyecto se organiza en tres niveles: en planta baja se encuentra los tres tipos de piscinas principales; en planta alta la plataforma para espectadores; y el subsuelo para el parqueo y salas de máquinas.



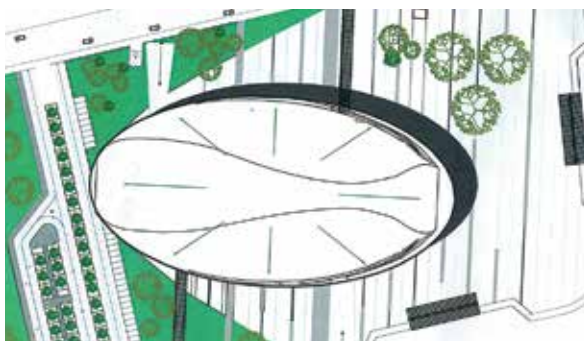
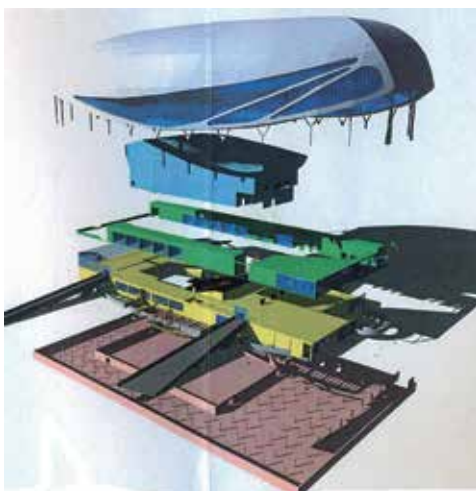


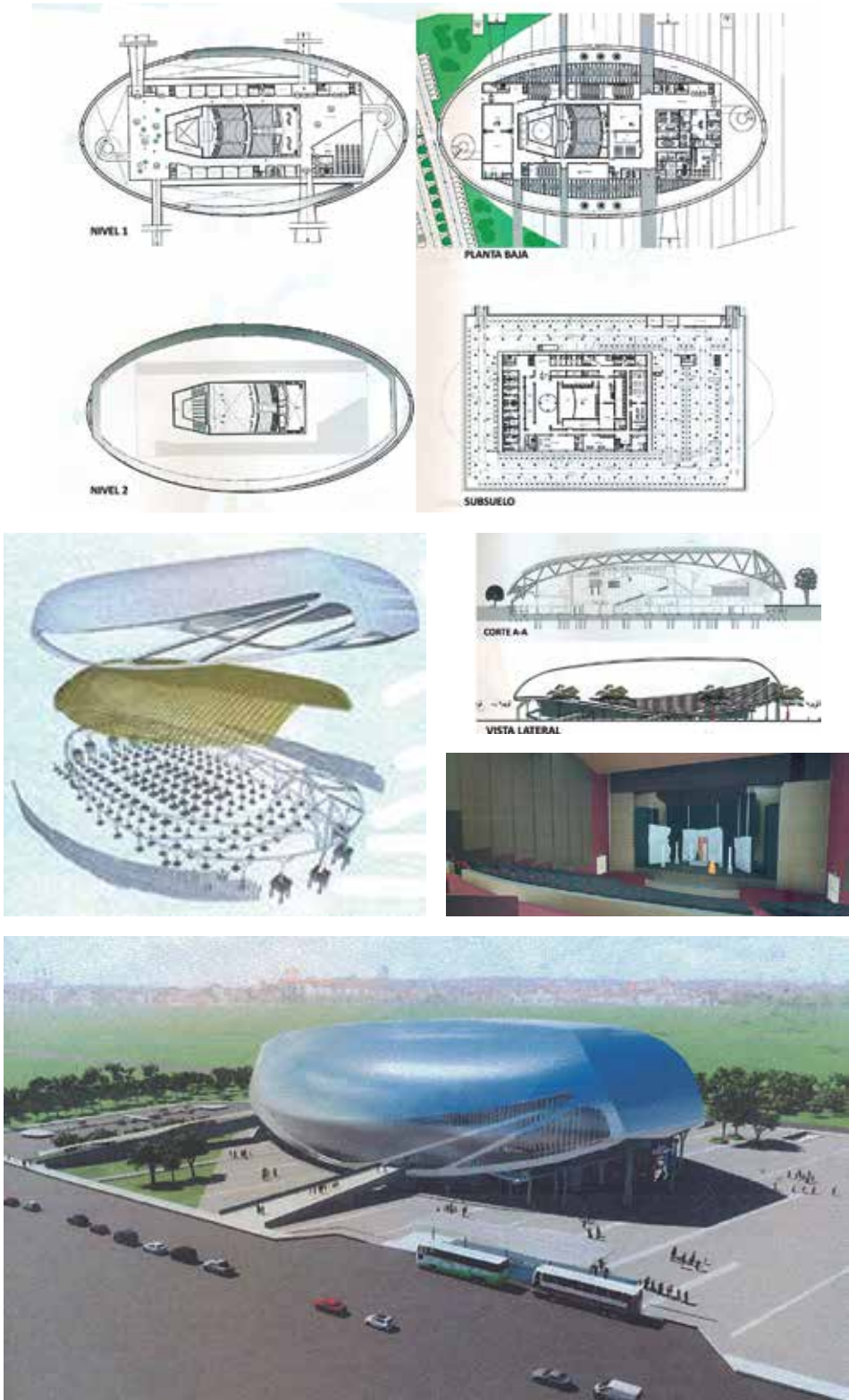


ARQUITECTO: Angulo Roca, Hugo Cesar
 Nro. Registro: 2008118444
 Tema PFG: TEATRO MUNICIPAL Y ESCUELA DE TEATRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 17 diciembre 2020
 Contacto Laboral: +591 731-81044
 hcangulo@gmail.com

El diseño del Teatro Municipal y Escuela de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, plantea un punto de inflexión de la ciudad donde se encuentran dos populosos distritos municipales: el Plan 3000 (8) y Palmasola (12), a partir del cual se reconoce la importancia del desarrollo humano a través de enfocar a la cultura como motor de transformaciones en tanto se conceptualice como un recurso estratégico para atraer inversiones, y genere crecimiento económico y empleos. Bajo esta visión se busca con el proyecto potenciar el aprendizaje, la transmisión y difusión de arte teatral a nivel profesional, como también incrementar el interés por dichas disciplinas.

Apoyar y promover los festivales nacionales e internacionales de teatro en su sala mayor con capacidad para 818 espectadores con el apoyo de las compañías formadas en la escuela y convertir a la ciudad, en el nuevo centro promotor de la cultura a nivel nacional e internacional. Se trata de un proyecto que se focaliza en el estudio y la difusión de las artes escénicas; además, contribuir en el proceso de integración de diferentes grupos sociales que habitan la ciudad, en sentido de fortalecer la autoestima colectiva como catalizador de lazos fraternos y constructor de la creatividad. Se plantea 3 ideas: concebirse como un espacio público accesible y permeable; funcionamiento simple y directo (grandes plataformas fluidas); y una gran cubierta que la envuelve y confirma su fuerza icónica.





2021

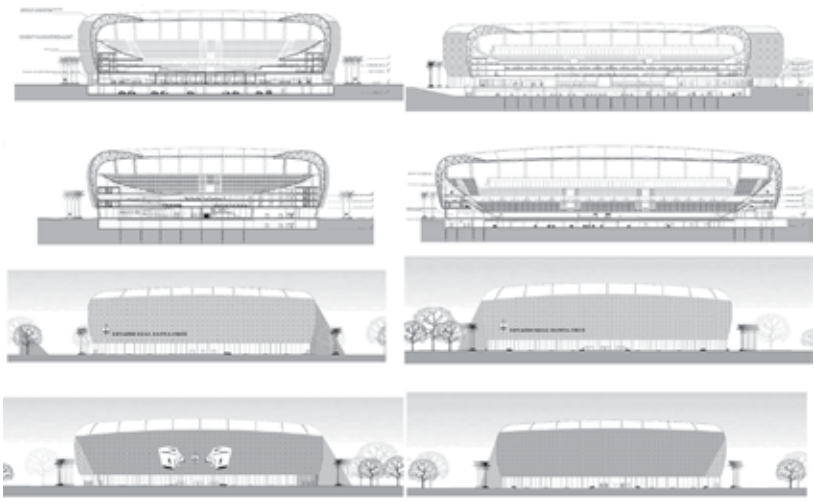
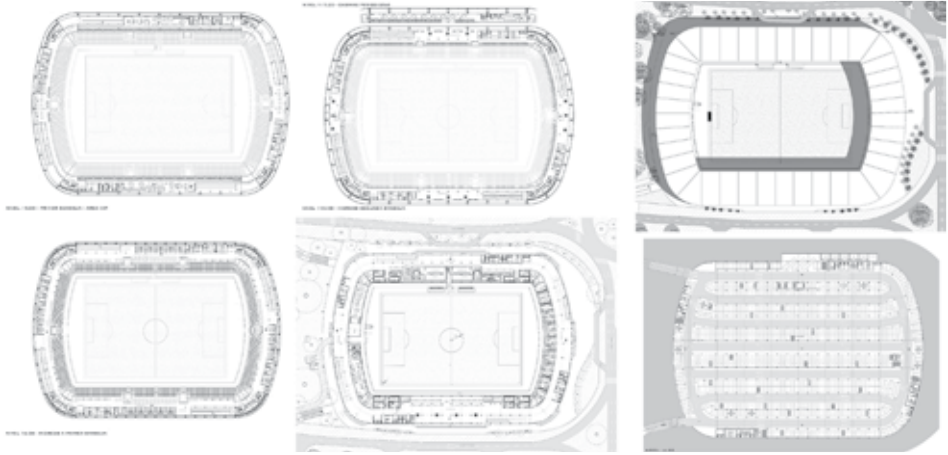


ARQUITECTO: Irusta Algoraia, Ingrid Esmeralda Jousel
 Nro. Registro: 2015110704
 Tema PFG: REVITALIZACIÓN DEL ESTADIO REAL SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 23 febrero 2021
 Contacto Laboral: +591 784-64060
 esmeraldairusta@outlook.com

El estadio del club Real Santa Cruz (capacidad 10.000 personas), cuenta con un complejo deportivo, salón de eventos, piscina, divisiones inferiores, escuela de fútbol, coliseo llegando a practicar incluso otras disciplinas. A pesar de su ubicación estratégica y escala, carece de espacios y comodidades, además de tener gran parte de su infraestructura en mal estado, lo que ocasiona que no se puedan brindar espectáculos deportivos de primer nivel. La opción de revitalizar sus actuales instalaciones se fundamenta no solo por ser un factor positivo para el deportista que desea realizar una carrera profesional, sino también, el contribuir al mejoramiento urbano de su entorno inmediato.

Diseñar un proyecto de revitalización general del estadio Real Santa Cruz con tecnología de punta, que proporcione las condiciones necesarias de espacios y funcionalidad para así llegar a ser reconocido a nivel sudamericano para la práctica de deporte en un alto nivel competitivo. Por tanto, se propone brindar a sus usuarios, los deportistas como a los espectadores una experiencia, de confort y seguridad con amplios servicios de salud y nutrición, entre otros. Además, se plantea promover el desarrollo del talento humano que incentive a los deportistas a realizar una carrera profesional, a nivel departamental y nacional, en el marco de calidad con estándares internacionales, establecidos por la FIFA.



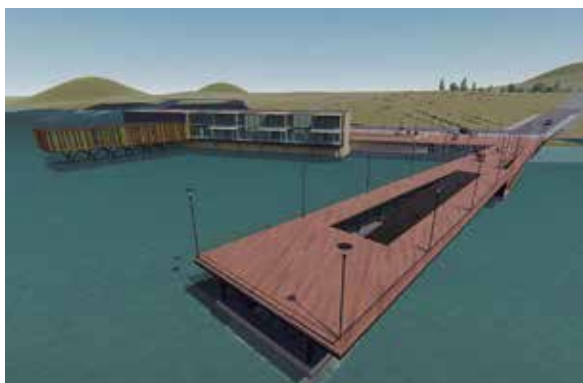
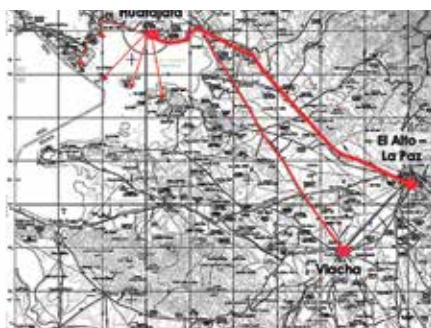


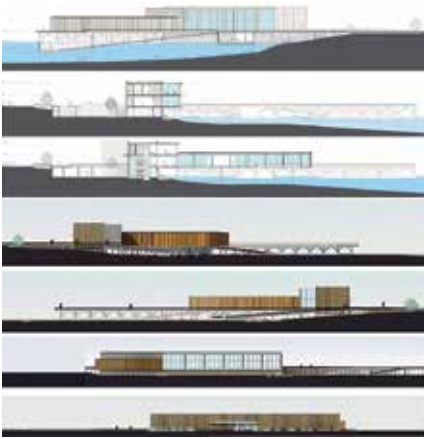
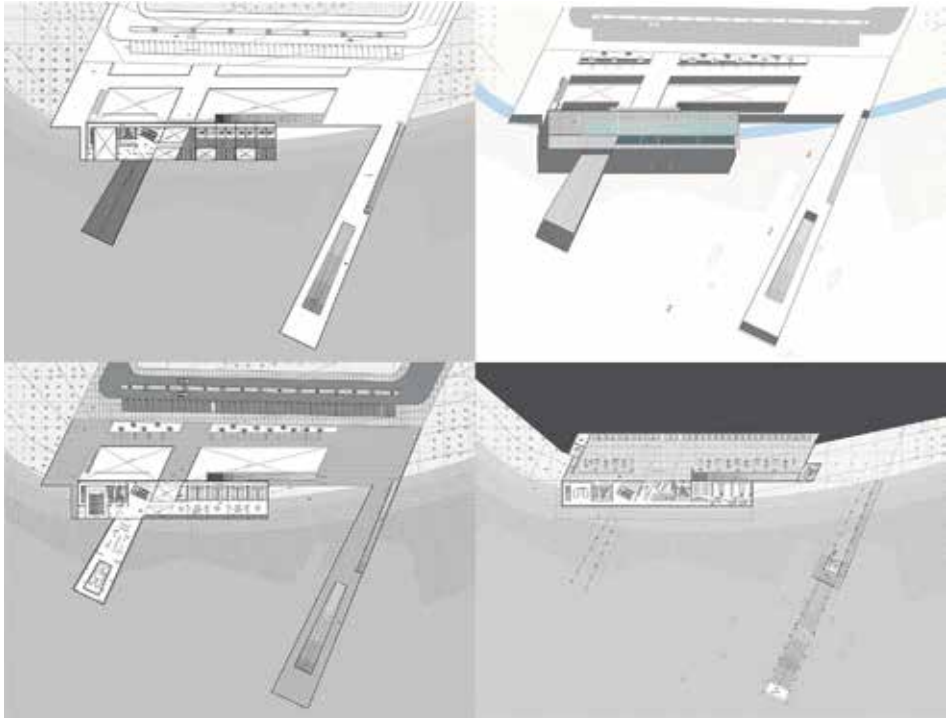


ARQUITECTO: Menacho Gonzales, Jennifer
 Nro. Registro: 2014113254
 Tema PFG: COMPLEJO ECO-ETNO TURÍSTICO
 PUERTO HUATAJATA, LA PAZ
 Fecha Defensa: 25 febrero 2021
 Contacto: +591 781-09721
 Laboral: jennymenacho.arquitectura@gmail.com

La Paz se ha consolidado como uno de los departamentos que recibe un mayor número de visitantes en Bolivia. Sin embargo, algunas áreas rurales, como el municipio de Huatajata, no han logrado posicionarse para responder dichas tendencias. Este municipio se encuentra en el radio de influencia del lago Titicaca, un destino de preferencia nacional, de enorme potencial para crecer en el área económica y turística como municipio productivo mediante la dotación de equipamientos adecuados, para lo cual se proponen perfiles de proyectos públicos que revalorice y explote los polos turísticos a fin de promover la afluencia de visitantes y fomentar la inversión en dicho lugar.

Crear un complejo Eco-Etno Turístico y puerto mirador a orillas del Lago Titicaca, municipio de Huatajata. Se plantea proteger los recursos naturales y culturales, para que futuras generaciones tengan la opción de aprovechar y fomentar un desarrollo integral de la población local. El complejo responde a las necesidades de conservar e investigar la biodiversidad, y a la vez ser un referente de sustentabilidad. El programa contempla las áreas: educativa y cultural, investigación, campo ferial, recreación, comercial, gastronómica, administrativa y puerto, a fin de incrementar el transporte lacustre para la conexión con comunidades aledañas. El diseño nace del trazado axial de líneas que orientan las plataformas y los volúmenes adaptados a su topografía.



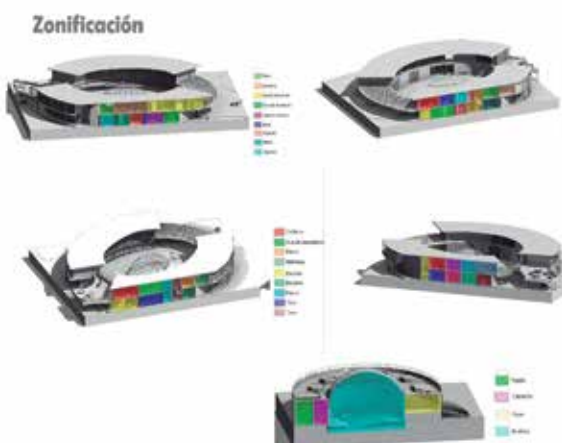


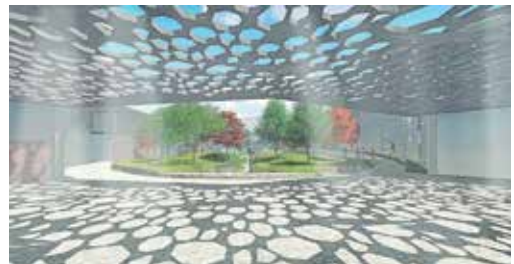
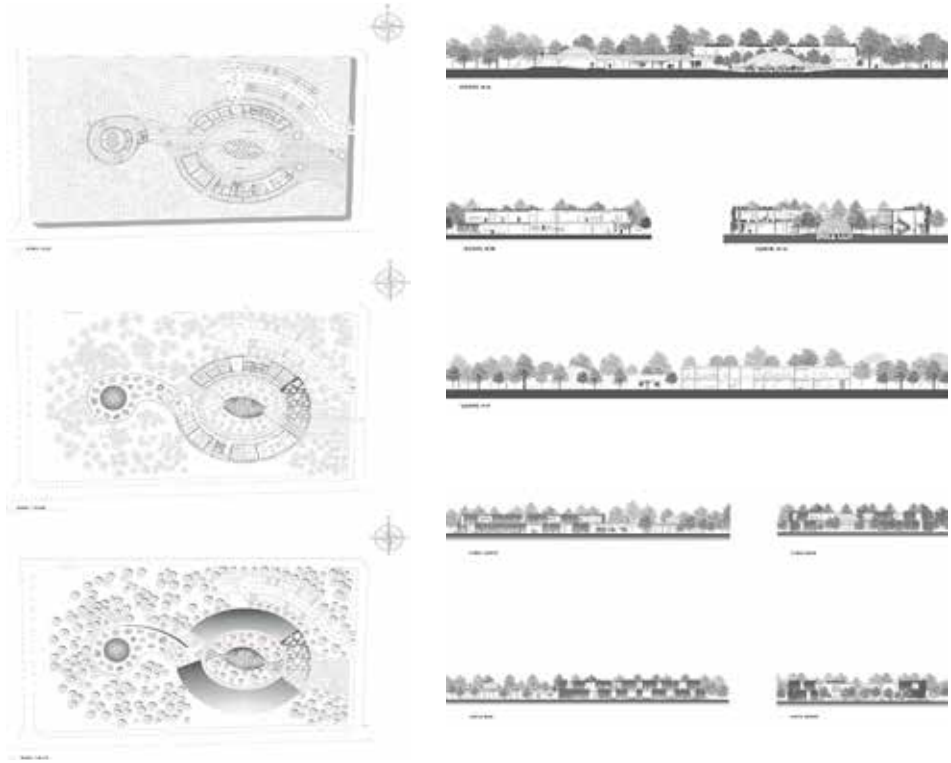


ARQUITECTO: Orihuela Urdininea, Mariana
 Nro. Registro: 2013115806
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FLORA REGIONAL
 Fecha Defensa: 02 marzo 2021
 Contacto: +591 779-45302
 Laboral: mari.orihuela11@gmail.com

Durante los últimos 10 años la degradación de los bosques en Santa Cruz ha sido generada por la presión antropogénica, sumado al desinterés de la gestión pública ha generado la permisividad de quemados de áreas boscosas (cultivos, ganadería, ampliación de áreas urbanas), en desmedro del medio natural, el secado de áreas húmedas, extracción sin control de fibras vegetales, disminución de la fauna debido a la cacería no regulada y deterioro de su hábitat, producen una serie de impactos ambientales negativos. Por ello se propone un centro de investigación que pueda estudiar las especies nativas en extinción, que promueva la concientización de los desastres naturales.

Diseñar un Centro de Investigación de la Flora Regional del Jardín Botánico Municipal (217 hectáreas) a tan sólo 8 ½ km al este de la ciudad, que ofrezca la experiencia de conocer 3 de los ecosistemas más representativos de la región: el bosque chaqueño, el subtropical y el Chiquitano. El proyecto responde los requerimientos para la investigación, enseñanza, turismo, conservación y preservación de distintas especies vegetales. Atiende de modo gradual, la problemática local que han tenido y tienen incidencia como: la deforestación, el declive de las poblaciones de plantas como consecuencia de la homogeneidad de las especies dentro de los cultivos, la introducción de especies invasoras y la contaminación del suelo.



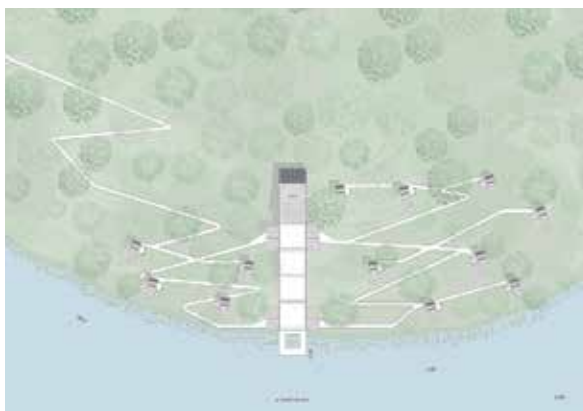


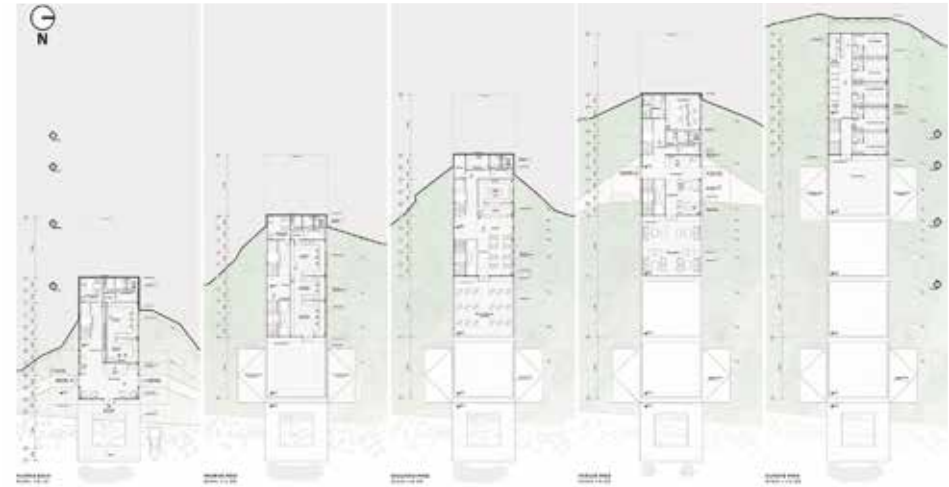


ARQUITECTO: Villca Guillen, Griselda
 Nro. Registro: 2015115137
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA MATARACÚ
 Fecha Defensa: 09 marzo 2021
 Contacto Laboral: +591 756-03679
 griseldavillca96@gmail.com

El PN y ANMI Amboró posee una riqueza ecológica de fauna y flora, con más de 145 especies de mamíferos, 105 especies de reptiles, 73 especies de anfibios y más de 800 especies de aves. A lo biológico, se suman los servicios ambientales: hidrológicos, que proveen agua para consumo humano, regulan los caudales y brindan estabilidad climatológicas. Pese a la excepcional riqueza en biodiversidad, no existen estudios realizados en su interior, debido a la falta de infraestructura adecuada para los investigadores. Se suma la falta de organización y conciencia ambiental de los comunarios al seguir con prácticas agrícolas y forestales inadecuadas, por lo que se reitera la importancia de contar con un centro de investigación biológica.

Diseñar una propuesta sostenible para intervenir en la conservación y cuidado de las diferentes especies y ecosistemas que habitan en el Parque Nacional Amboró, con participación de la comunidad Mataracú, para investigadores, estudiantes y turistas amantes de la naturaleza, con el fin de promover el eco-turismo. Cuenta con áreas de hospedaje (turismo sustentable) y las áreas necesarias para la investigación científica. Optimiza los recursos naturales y minimiza el impacto ambiental. La idea surge de una línea transversal, que conecta el bosque con el río, a través de contenedores seriados y escalonados al lugar. Y la biomimesis surge con senderos y cabañas en paralelo al río.







ARQUITECTO: González Coscio, José Carlos
 Nro. Registro: 2012116680
 Tema PFG: BEAUTYPLAST, CENTRO DE CIRUGÍA PLÁSTICA CON HOTEL INCORPORADO
 Fecha Defensa: 11 marzo 2021
 Contacto Laboral: +591 785-09845, +591 (3) 412643
 jcgonzalezcoscio@gmail.com

La industria cosmética, los medios de comunicación masivos, el sector de la moda, han creado y difundido estereotipos belleza y estética que se imponen tanto a la sociedad como a las personas como nuevos paradigmas a seguir. Un medio rápido para obtener dichos cambios es a través de la cirugía estética, cirugía cada vez más al alcance de todos. La tendencia a someterse a una operación para recuperar la juventud perdida o aumentar y mejorar ciertas partes del cuerpo sigue creciendo. Por tanto, se han abierto clínicas privadas especializadas en cirugía plástica, ya que este rubro no lo cubre los seguros de salud. Estas clínicas tienen una serie de limitaciones, al ser edificaciones adaptadas, que no responden a su uso inicial.

Diseñar un Centro de Cirugía Plástica para que se realicen las actividades necesarias en cuanto a las condiciones de higiene, funcionalidad y confort requeridas. Se propone una infraestructura especializada en cirugías estéticas, a la que adicionalmente se incluye un hotel pensado como área de internación, ya que muchos de los pacientes vienen de otros lugares. Se plantea una arquitectura limpia, sobria, contemporánea, con elementos y figuras geométricas entrelazadas que sobresalen y se destacan una de las otras, para enfatizar ciertos puntos de interés como por ejemplo la zona de ingreso. Se trata de un edificio que pretende convertirse en referente a nivel departamental y nacional.





SUBSUELO
NIVEL -2.02



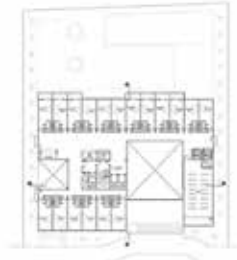
PLANTA BAJA
NIVEL +1.00



SEGUNDA PLANTA
NIVEL +4.04



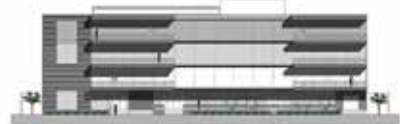
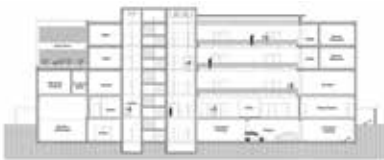
TERCERA PLANTA
NIVEL +8.08



CUARTA PLANTA
NIVEL +11.06



PLANIMETRIA

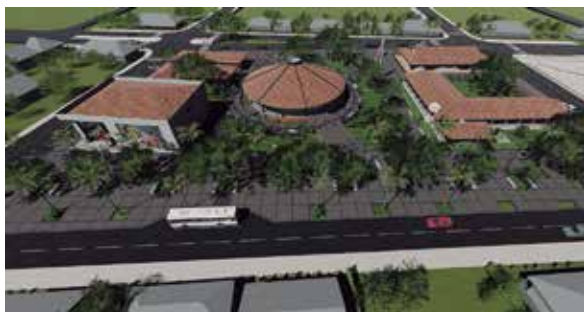
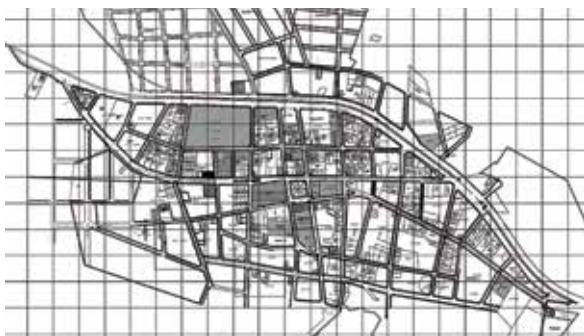


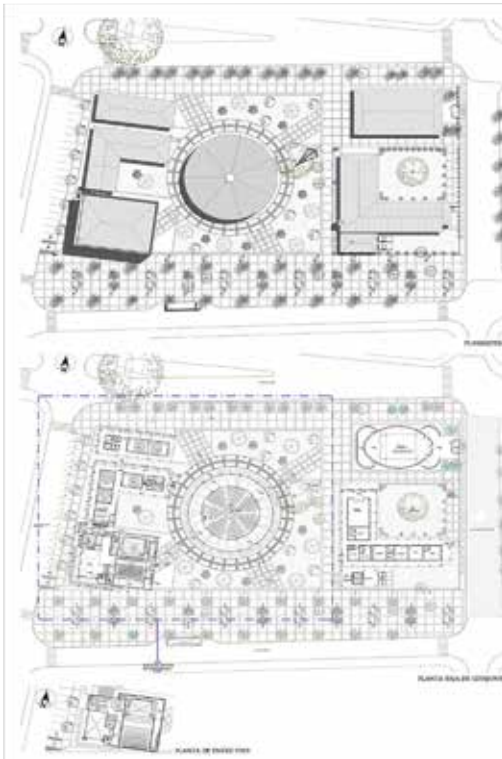


ARQUITECTO: Ribera Coimbra, Andrea
 Nro. Registro: 2014115346
 Tema PFG: PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO RELIGIOSO EL PUENTE, GUARAYOS
 Fecha Defensa: 18 marzo 2021
 Contacto: +591 760-24016
 Laboral: andrea.ribera.c96@gmail.com

El complejo religioso "El Puente" se encuentra en el municipio del mismo nombre, ubicado a 246 km de Santa Cruz de la Sierra, el complejo está compuesto por una casa parroquial, tres aulas con su respectiva batería de baños y como edificio principal el actual templo proyectado por Hans Roth Merz (1981). El templo posee gran calidad arquitectónica, empero en la actualidad ha sido sobrepasado su capacidad para albergar feligreses en las fiestas principales. Por su parte las aulas fueron levantadas sin una conexión con el resto del conjunto. El Puente como muchos pueblos de la región posee pocas alternativas de actividades, un escaso desarrollo de espacios urbanos. Por ello se plantea un plan maestro que potencien las actividades relacionadas a lo religioso y lo cultural.

Desarrollar un proyecto que responda a las necesidades actuales y futuras, en lo que a capacidad de albergar actividades educativas, artísticas y religiosas se refiere. Se plantea respetar e integrar la arquitectura existente y los sitios relevantes de su entorno, con espacios que fortalezcan y permitan ampliar las actividades religiosas de la comunidad católica y no católica del lugar. Además, se propone diversificar las actividades de esparcimiento urbano, cultural y turismo. El programa contempla un nuevo templo, la ampliación de la escuela de música y un teatro experimental. Se ubica en la manzana uno, municipio de "El Puente", Ñuflo de Chávez.



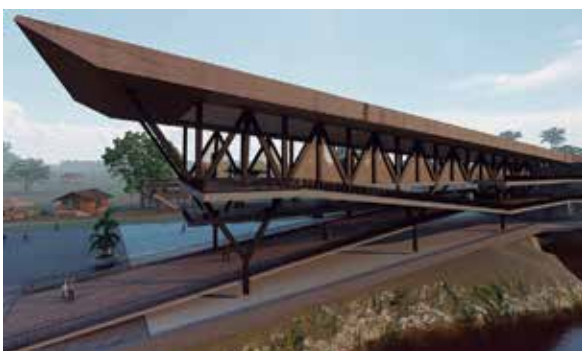
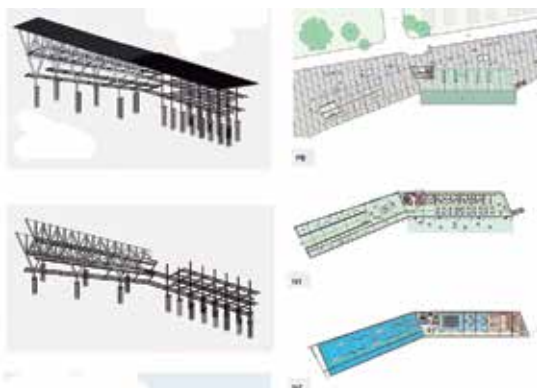


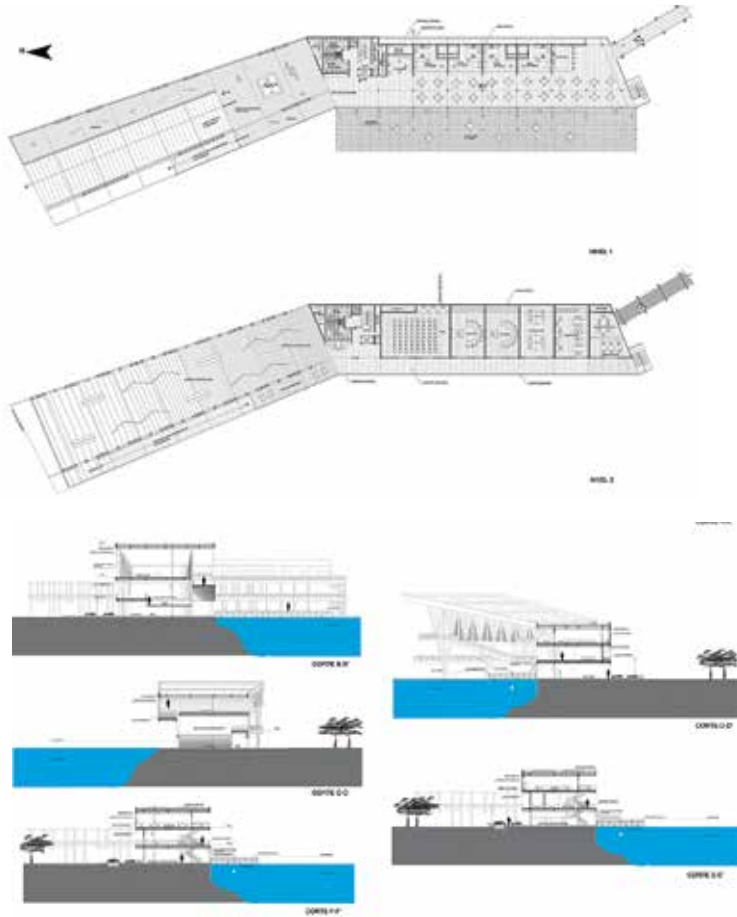


ARQUITECTO: Suárez Roca, Luis Felipe
 Nro. Registro: 2014110506
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 ETNOARQUEOLÓGICO
 EN LOMA SUÁREZ
 Fecha Defensa: 18 marzo 2021
 Contacto Laboral: +34 674362876
 luizfelip24@icloud.com,
 suarezr.luisfelipe@gmail.com

El departamento del Beni tiene una de las más increíbles maravillas arqueológicas del mundo: los vestigios de la cultura hidráulica de Moxos, con una red de ingeniería altamente sofisticada. Sin embargo, la ausencia de monumentos debidamente procesados ha calificado a la zona como irrelevante para diferentes organismos internacionales. Por tanto, la falta de valoración a esta zona arqueológica genera diferentes amenazas para estos hallazgos que todavía necesitan ser estudiados e investigados. Por ello se propone la puesta en valor de la cultura del lugar (orilla oeste de la histórica Loma Suárez, hoy convertida en comunidad del mismo nombre), que promueva el turismo arqueológico, fiestas folclóricas, y artesanías locales.

Elaborar un proyecto para que la población de Loma Suárez y toda la zona portuaria de Trinidad logre satisfacer las necesidades de interpretar y socializar la información sobre todos los hallazgos arqueológicos en esta subcuenca amazónica y brindar un espacio que contribuya, a valorar esta civilización hidráulica y la cultura que heredaron estos pueblos. El programa se divide en 3 sectores: educación investigación y recreación. El proyecto se inspira en la estructura vegetal de las especies ribereñas que concentran su resistencia en múltiples apoyos creando todo un hábitat acuático entre sus raíces y ejercen al mismo tiempo diversas funciones eco amigables, además, de filtrar los ingresos de contaminantes.



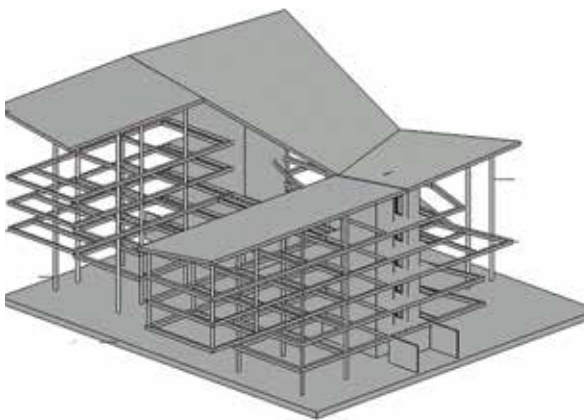
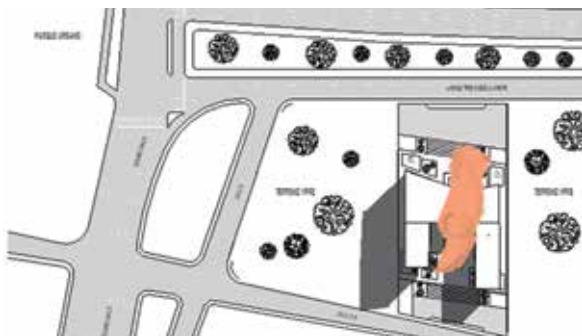




ARQUITECTO: Siñani Lijerón, Claudia Mitzi
 Nro. Registro: 2015110607
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO GERENCIA DE REFINACIÓN Y.P.F.B. SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 23 marzo 2021
 Contacto: +591 770-77517
 Laboral: claudia.sinanilijeron17@gmail.com

Y.P.F.B. Refinación S.A., es la empresa refinadora de petróleo que opera las dos refinерías más grandes del país, representando más del 90% de la capacidad de procesamiento a nivel nacional. Esta gerencia en la actualidad no cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo de sus actividades, lo cual es un inconveniente para sus usuarios. Sus oficinas se encuentran dentro de la Refinería Guillermo Elder Bell, zona de Palmasola, lo cual no es muy seguro en caso de alguna emergencia ya que en el lugar trabajan múltiples personas en el rubro industrial. Por ello se plantea la necesidad de relocalizar y actualizar una nueva sede corporativa para dicha empresa.

Proyectar una instalación especializada, que posea la funcionalidad, servicios, espacios y tecnología que satisfaga las necesidades de los usuarios internos (trabajadores) y externos (clientes y operadores). Se plantea un proyecto con los estándares de calidad en cuanto a los nuevos ambientes de trabajo y descanso), confort (amplios y placenteros), espaciales (imagen corporativa), tecnológicos (domótica y certificación led) y seguridad. Se estructura con una forma pura y simple, formado por 2 rectángulos que sirven de soporte para la plataforma que deja un vacío central, para una plaza con el fin de hacer el lugar de trabajo mucho más natural y acogedor. Se encuentra ubicado sobre la avenida Tres Pasos al Frente y 2do anillo.



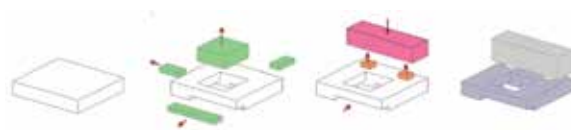


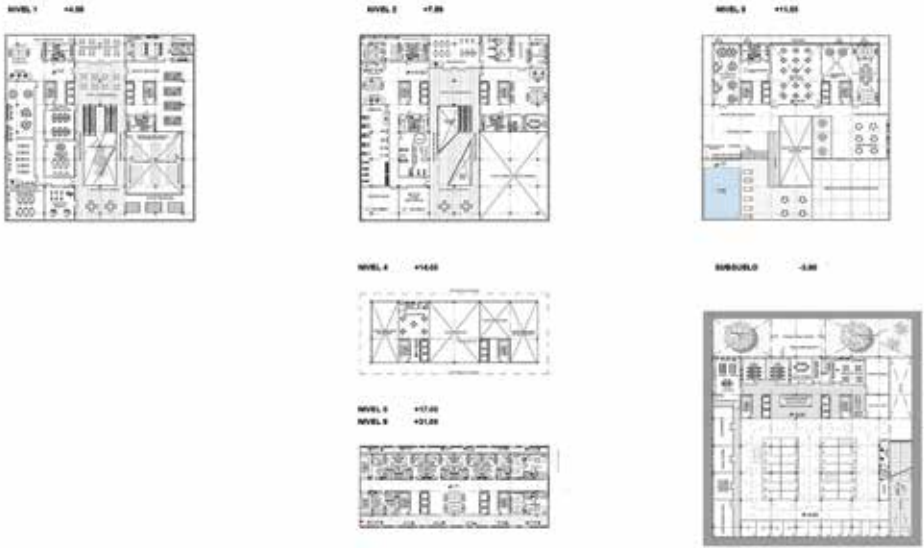


ARQUITECTO: Oliva Miranda, Andrea Nicole
 Nro. Registro: 2015114564
 Tema PFG: CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL ADULTO MAYOR
 Fecha Defensa: 25 marzo 2021
 Contacto Laboral: +591 776-69914 andreaoliva919@gmail.com

Actualmente Santa Cruz de la Sierra no cuenta con ningún centro de desarrollo integral, donde los familiares tengan la opción de dejar al adulto mayor durante sus horas laborales en las que no pueden hacerse cargo de ellos, al cuidado de personas especializadas, con talleres ocupacionales intergeneracionales con jóvenes universitarios que realicen sus prácticas en el centro, promoviendo un envejecimiento activo y saludable. Estos centros son equipamientos diurnos de atención sociosanitaria donde las personas mayores con algún grado de deterioro físico o cognitivo, discapacidad sensorial y de movilidad, reciben atención especializada con una finalidad preventiva y rehabilitadora.

Diseñar una infraestructura que contemple un Centro de Desarrollo Integral para el adulto mayor que tenga áreas de residencia, atención, salud, producción, educación, recreación y talleres ocupacionales intergeneracionales enfocados en trabajos agrícolas de escala urbana donde los jóvenes estudiantes de medicina y agronomía trabajen en conjunto con los adultos mayores, conviviendo cotidianamente con ellos. Se propone una planta baja porosa, con una morfología de llenos y vacíos para relacionarse con el entorno a través del área verde pública cercana conectada con la plaza interior que da origen a espacios públicos, además de tener cultivos hidropónicos. Se encuentra ubicado en el DM-13, km 9 en la UV-212, frente a la Universidad Católica Boliviana.



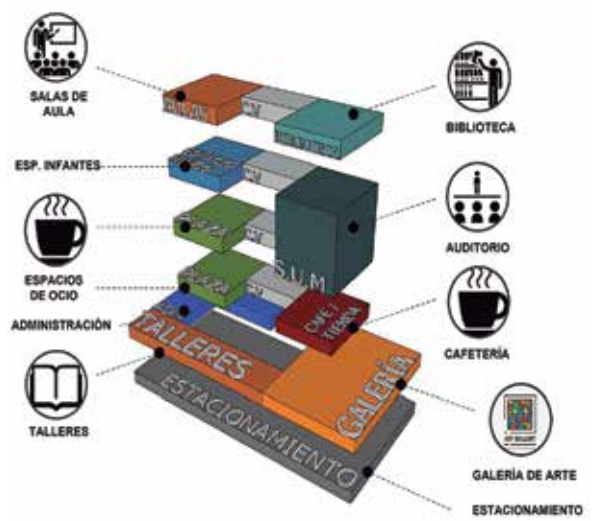
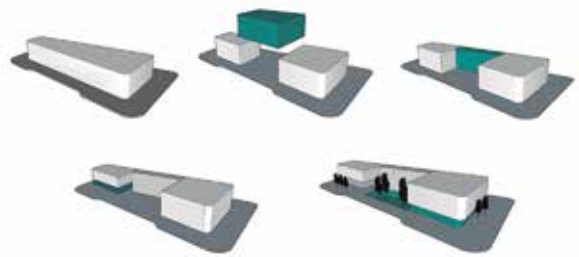


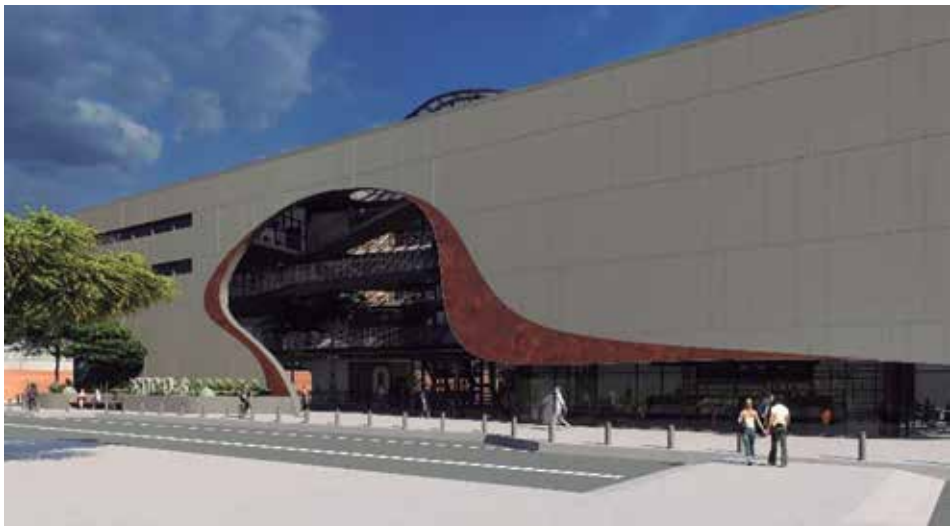
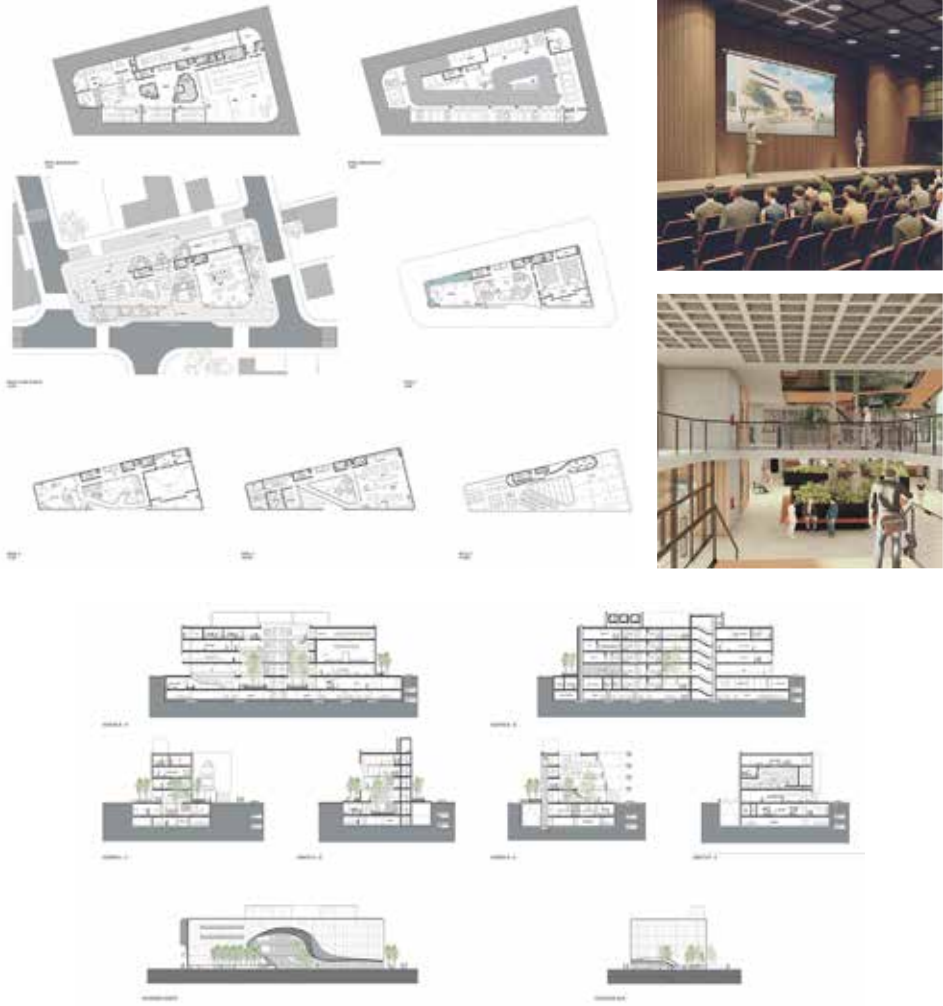


ARQUITECTO: Tarin Muñoz, Bruna Rafaela
 Nro. Registro: 2015112189
 Tema PFG: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DM 06 "PAMPA DE LA ISLA"
 Fecha Defensa: 06 abril 2021
 Contacto Laboral: +591 691-54584
 brunatarin@gmail.com

Actualmente el aparato administrativo municipal local no cuenta con una red de centros de desarrollo comunitario que respondan la demanda poblacional donde las personas puedan desarrollarse tanto a nivel personal como la comunidad en su conjunto, a través de la cultura y educación a nivel técnico básico e intermedio, promoviendo una independencia económica y la búsqueda por una mejor calidad de vida. El Distrito Municipal 6 de la ciudad, "Pampa de la Isla", se caracteriza por ser un distrito con una de las densidades poblacionales crecientes más importantes de la ciudad y por ser uno de los distritos que presenta mayor índice delictivo.

El objetivo general del centro de desarrollo comunitario para el Distrito Municipal 6 de Santa Cruz de la Sierra, es el brindar las condiciones espaciales y funcionales donde se puedan dar las diferentes demandas de la población del distrito en el que se localiza, en cuanto a las actividades de cultura y educación técnica se refiere. El proyecto proporciona a los usuarios con las herramientas y oportunidades necesarias, a través de una serie de espacios donde se capacite laboralmente, se promueva la cultura y la educación ciudadana, actuando en uno de los sectores urbanos más poblados y con más índice de pobreza y violencia urbana, dando la oportunidad a sus habitantes de buscar una mejor calidad de vida, promoviendo también el encuentro de la comunidad.



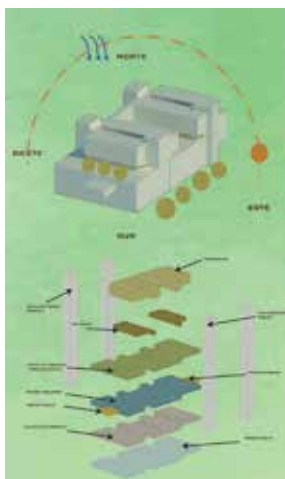




ARQUITECTO: Vaca Diez Camacho, Carla Belén
 Nro. Registro: 2015114475
 Tema PFG: CLÍNICA DEL RIÑÓN
 Fecha Defensa: 08 abril 2021
 Contacto Laboral: +591 768-49998
 cbvacadiez@gmail.com

La problemática que afecta a Santa Cruz es no contar con un centro especializado, que brinde una infraestructura moderna y a la vez acogedora con los cuidados y atención que necesita cada paciente con una enfermedad crónica o terminal, como es el caso de las personas que padecen alguna enfermedad renal. Los principales factores de riesgo para desarrollarla son la diabetes, la obesidad y la hipertensión. Existen otras causas de insuficiencia renal, como las enfermedades autoinmunes, anomalías congénitas del riñón, golpes fuertes, cálculos y el consumo abusivo de ciertos medicamentos. Por tanto, se considera necesario perfilar una infraestructura pensada para atender a los pacientes en el duro camino de dicha enfermedad.

Diseñar una clínica otorgue sensaciones acogedoras a la cual puedan acudir pacientes con insuficiencia renal, con el objetivo de mantener a los pacientes con atención terapéutica y también reciba abiertamente a un donante de riñón en caso de emergencia, que le permita desarrollar una rutina la cual brinde una mejor calidad de vida. Se plantea una arquitectura que transmita sensaciones de paz y armonía, energía o tranquilidad a través del contacto con la naturaleza, a través de un ritmo neutral y la recurrencia de cierta transparencia y uso de materiales cálidos como la madera. Se encuentra sobre el 3er Anillo interno y externo entre las avenidas Alemania y Beni.







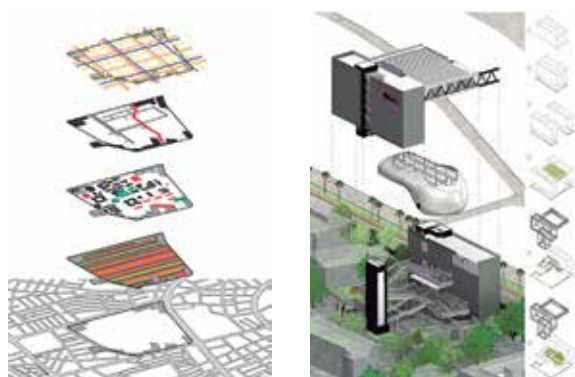
ARQUITECTO: Wenceslau Mercado, Eduardo
 Nro. Registro: 2012115721
 Tema PFG: FACULTAD DE ARTES AUDIOVISUALES
 PARA LA U.A.G.R.M.

Fecha Defensa: 13 abril 2021

Contacto: +591 785-12125
 Laboral: ewenmer@gmail.com

La producción audiovisual, refleja la evolución cultural en un país; sin embargo, no se cuenta un fondo específico para fomento del cine nacional, razón por la cual, la producción anual es baja en comparación con la de otros países latinoamericanos. Se suma, la falta de infraestructura adecuada para la enseñanza y difusión audiovisual. Las opciones de profesionalizarse de este segmento estudiantil a nivel local son limitadas ya que ninguna universidad pública la ofrece. En cambio las nuevas generaciones se proyectan con aspiraciones distintas de lo convencional; las nuevas tecnologías impulsan el desarrollo y perfeccionamiento de las artes. El 7mo arte, ha ganado espacio en la sociedad actual y requiere de la participación de la misma para su desenvolvimiento y difusión.

Diseñar una Facultad de Artes Audiovisuales para la U.A.G.R.M. con los espacios e infraestructura necesarios para la enseñanza superior y para fomento de la difusión y producción audio-visual. El proyecto ofrece una infraestructura novedosa, con el equipo necesario para la enseñanza, producción y difusión del cine; además de promover la dinámica de la vida universitaria a través de espacios públicos que fomenten la interacción entre los usuarios internos y externos de la facultad, así como ampliar la oferta de carreras profesionales en el campo de las Bellas Artes. Se emplaza en el campus de la U.A.G.R.M. frente a la avenida Busch.





Fabrizio Satta



Fabrizio Satta



Fabrizio Satta



Fabrizio Satta



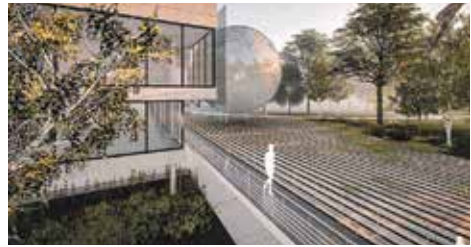
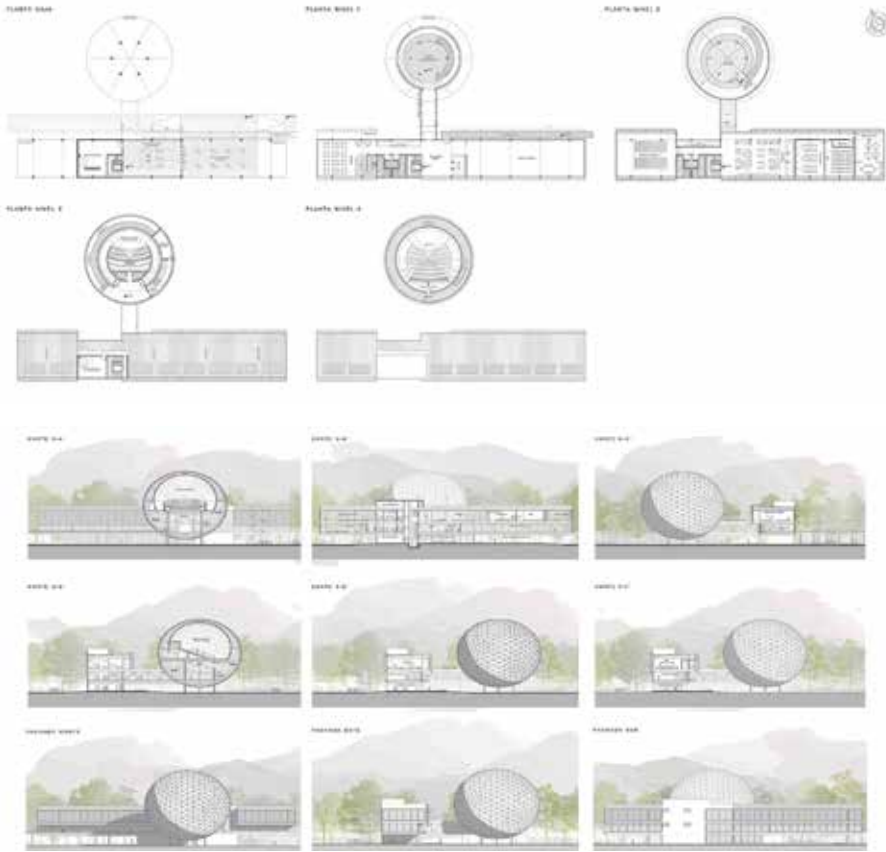


ARQUITECTO: Cuaquira Zamorano, Melody Madelayne
 Nro. Registro: 2015113681
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN ASTRONÓMICA
 Fecha Defensa: 15 abril 2021
 Contacto Laboral: +591 704-98485
 melodycuaquira@gmail.com

Existe un número significativo de personas, en especial de jóvenes, con interés y potencial en el área de la astronomía y astrofísica; sin embargo, carece de centros especializados donde se realicen investigaciones científicas y astronómicas, además de difundir los conocimientos de estas ciencias a la población nacional en general. Por ello se considera necesario una propuesta donde estudiantes y público en general puedan conocer y aprender sobre esta ciencia. Asimismo, coincide el propósito de recuperar espacios públicos recreativos con calidad paisajística que aproveche el potencial que tiene el gran pulmón ecológico de la costanera del río Pirai.

Se propone revitalizar el sector 2 del área central del cinturón ecológico del río Pirai como patrimonio paisajístico natural de la ciudad, además de ser un espacio público destinado a la recreación, al estudio científico y al turismo ecológico. Por tanto la propuesta arquitectónica responde a la carencia de infraestructuras educativas en el área de la astronomía y la ciencia, por lo que se plantea el diseño de un planetario que dé solución a la falta de infraestructura donde se promueva y fortalezca el desarrollo de actividades de difusión de la astronomía y la ciencia, así como de actividades culturales, que mantenga y respete el entorno natural que rodea al planetario, incluyendo las vías ya existentes, a través de una arquitectura liviana y palafítica.



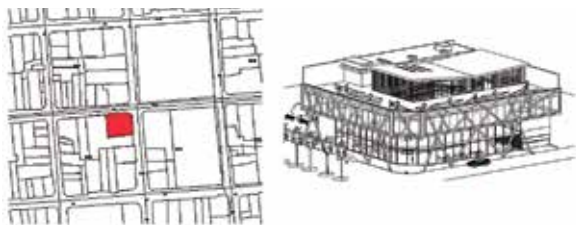


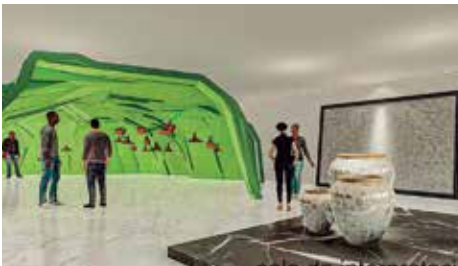
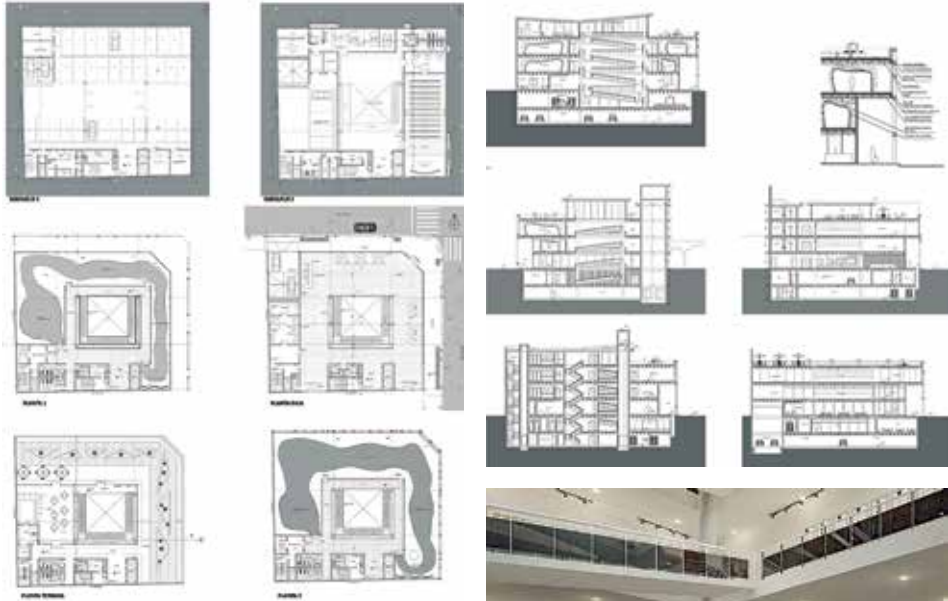


ARQUITECTO: Justiniano Suárez, Helgai
 Nro. Registro: 2013114621
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA
 Fecha Defensa: 20 abril 2021
 Contacto: +591 776-51601
 Laboral: helga_justiniano.s@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra no cuenta con la adecuada infraestructura turística, señalización, y capacitación, elementos esenciales para realizar un turismo sostenible. Por otro lado, la falta de concientización y la ausencia de una cultura ambiental es el resultado de la escasa educación ambiental en los visitantes y la ciudadanía en general. La interpretación es importante en la educación dado su rol formativo integral del ser humano para que pueda reconocerse como parte del ecosistema. Por tanto, la interpretación turística como plataforma tecnológica e interactiva es clave para fortalecer la conservación, difusión y promoción de sus atractivos turísticos naturales y culturales.

Proponer un centro de interpretación con una perspectiva social, cultural, y económica sostenible, como alternativa de uso y acercamiento ameno al estudio, conservación e investigación del patrimonio cultural y natural. La interpretación se recrea a través de sus recorridos y salas temáticas permite mejorar la cultura turística local hacia los visitantes. La propuesta implica consolidar el posicionamiento de Santa Cruz como destino turístico abierto al mercado nacional e internacional, priorizando la puesta en valor de sus principales atractivos turísticos, además de incentivar al turista nacional y extranjero a que conozca el patrimonio natural y cultural del departamento, a fin de promover y extender su visita a dichos lugares.







ARQUITECTO: Céspedes Trigo, Martha Elena
 Nro. Registro: 2015114122
 Tema PFG: PUERTO NAÚTICO PARA LA CIUDAD DE PUERTO SUÁREZ
 Fecha Defensa: 22 abril 2021
 Contacto Laboral: +591 710-93533
 marthacespedest@hotmail.com

El municipio de Puerto Suárez se ha convertido en un verdadero polo de desarrollo. Hoy, con la carretera bioceánica pavimentada, le proporciona una nueva oportunidad para lograr convertirse en una ciudad de importancia económica. Sin embargo, el tema de turístico se ha descuidado por falta de atractivos urbanos y recreacionales que impacten. Se destaca el muelle existente por ser un lugar atractivo de carácter fronterizo que es concurrido por turistas nacionales y extranjeros. Por ello se toma en cuenta el deporte náutico, que aproveche las bondades naturales y geográficas a su favor. Actualmente la ciudad no cuenta con la infraestructura destinada al fomento de actividades, relacionadas al turismo y deporte náutico.

El proyecto responde la demanda existente del turismo interno y externo, así como de la expectativa de la ciudadanía local, a través de un puerto náutico a orilla de la laguna Cáceres, el mismo tendrá un fuerte impacto que se proyecta al futuro como un referente en el municipio de Puerto Suárez. La propuesta implica un fuerte impulso al fomento del turismo de la región, de igual manera significa un apoyo clave a la relación que tiene la ciudad con el agua a través del deporte náutico, al formar parte del gran Pantanal. Se plantea promover el desarrollo urbano ambiental, integrando la arquitectura del paisaje, así como fomenta la convivencia ciudadana a través de espacios públicos.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



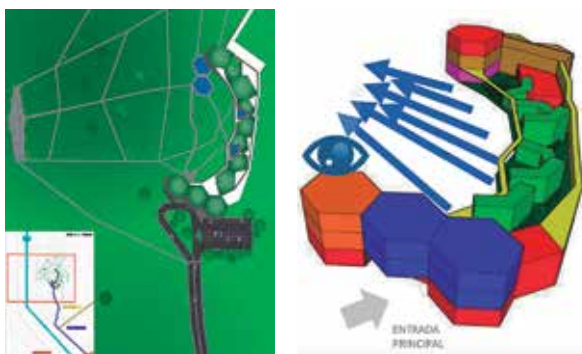
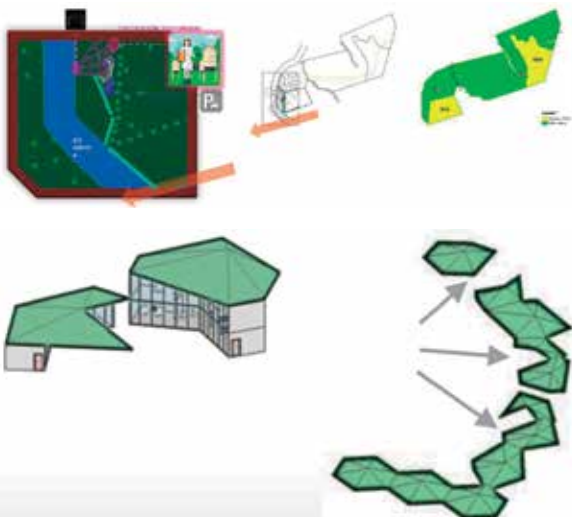


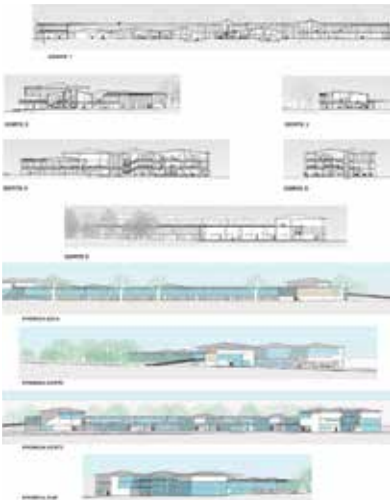


ARQUITECTO: Roca Gutiérrez, Cecilia
 Nro. Registro: 2012113842
 Tema PFG: CASA ECOTURÍSTICA DE LA MIEL
 Fecha Defensa: 29 abril 2021
 Contacto Laboral: +591 756-73266
 cecilia.rg@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra no cuenta con lugares donde se brinde al usuario ambientes adecuados, donde puedan disfrutar del eco-turismo al mismo tiempo que se aprende sobre la producción ecológica. Dada la carencia para este tipo de iniciativas, las nuevas generaciones van perdiendo el sentido de identidad y pasión por el medio que nos rodea. De ese modo surge, Arubai, una reserva privada de patrimonio natural en el municipio de Porongo, ubicada en una zona de transición entre los principales ecosistemas regionales: chiquitanía, andina, amazónica y chaqueña. Por ello, "la casa ecoturística de la miel", es un apoyo para los apicultores, que cubra la deficiencia de espacios para realizar su labor, y para la población en general, un lugar de aprendizaje y relajación.

Diseñar "La casa ecoturística de la miel" para educar, incentivar y apoyar la producción de la apicultura ecológica, como centro para la producción de la miel y apiterapia, sin alterar el medio donde se localiza. Se propone a los apicultores un espacio alternativo para complementar y enriquecer los programas educativos, además de que se convierta en un referente para los apicultores a efecto promover y fortalecer su producción sobre todo en el tema de apicultura ecológica, además de motivar la educación y cultura ambiental, a través del ecoturismo, y así evitar que las abejas desaparezcan, respetando e interactuando con el medio que lo rodea y conocer nuestra flora y vegetación





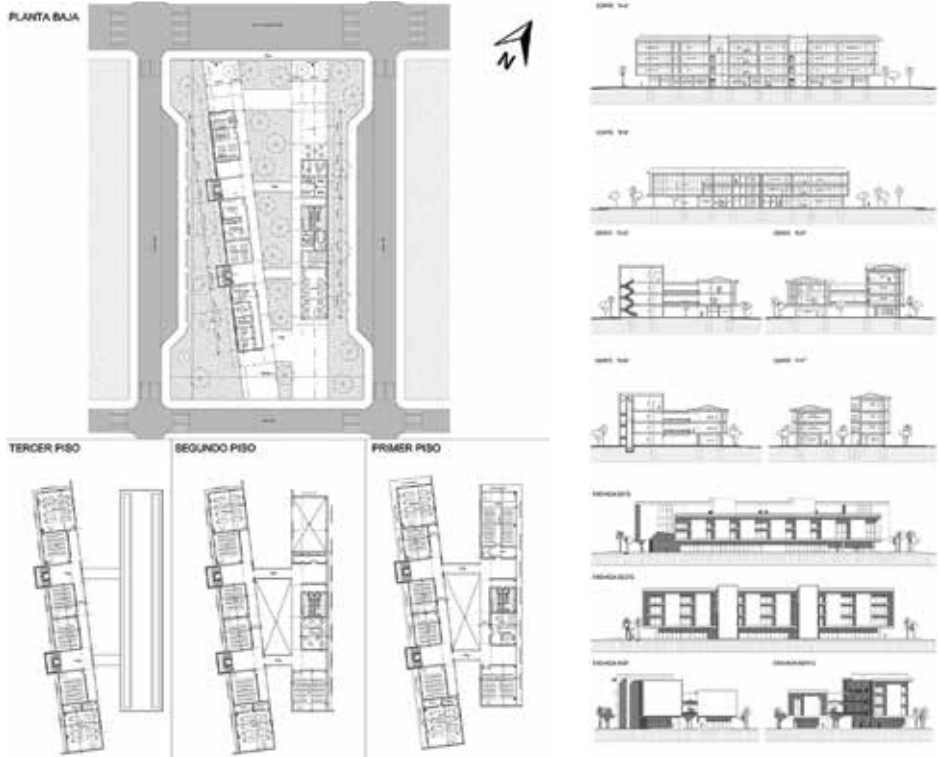


ARQUITECTO: Machaca Apaza, Deivid Jhordan
 Nro. Registro: 2015116869
 Tema PFG: FACULTAD DE CIENCIAS PECUARIAS
 DE LA U.A.G.R.M. PARA SAN JOSÉ
 DE CHIQUITOS
 Fecha Defensa: 04 mayo 2021
 Contacto: +591 753-79077
 Laboral: deiveinshion@gmail.com

El municipio de San José de Chiquitos en los últimos años ha experimentado un crecimiento urbano, que si bien cumple con ciertas áreas de equipamiento social (educación, salud, deporte y recreación), carece de una infraestructura adecuada destinada a las necesidades de la educación superior, a pesar que se trata de una demanda requerida por la población, dado el alto número de bachilleres. A este problema se suma la dificultad de los habitantes que no cuentan con los recursos necesarios para enviar a sus hijos a estudiar una carrera universitaria a la ciudad de Santa Cruz. Por otra parte, se reconoce la tradición educativa que tiene San José en los niveles primarios y secundarios.

Diseñar la sede de San José de la Facultad de Ciencias Pecuarias de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, con una infraestructura que reúna las condiciones necesarias y adecuadas para brindar una educación universitaria de calidad para los jóvenes bachilleres del municipio de San José de Chiquitos y su área de influencia. El proyecto supone el reforzamiento del sistema educativo municipal y la interconexión con municipios y comunidades vecinas, creando una relación colectiva. Además, implica la presencia jerárquica de un equipamiento urbano importante para los pobladores, que seguramente impulsará su crecimiento en diferentes rubros, y promoverá mayores procesos de inclusión social.



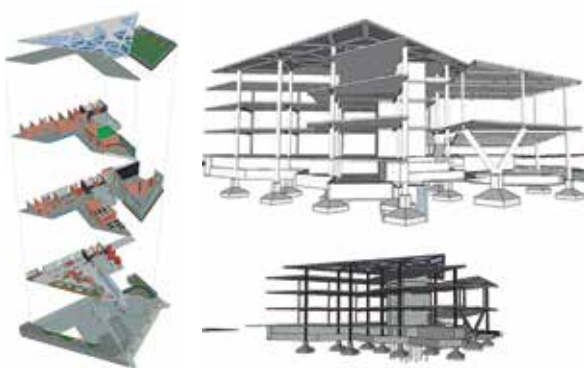




ARQUITECTO: Roca Jordán, Kevin
 Nro. Registro: 2014110158
 Tema PFG: YOUTUBE SPACE
 Fecha Defensa: 13 mayo 2021
 Contacto Laboral: +591 730-12838
 kevin.roca.j@gmail.com

El crecimiento de usuarios de Youtube que deciden convertirse en youtubers es cada vez es mayor, gracias a las oportunidades que ofrece la plataforma para desarrollarse de manera profesional. Sin embargo, no existe un espacio en Bolivia que proporcione herramientas para el desarrollo creativo de contenido multimedia, como también un lugar en donde aprender a crear una marca personal para desenvolverse en el mundo digital. Es decir, se propone la creación de un establecimiento que ayudará a los creadores de contenido para Youtube a potencializar su marca personal, colaborar entre ellos y aprender a hacer negocios.

Diseñar una sucursal de Youtube Space en Santa Cruz de la Sierra, para proporcionar un espacio híbrido de aprendizaje para creadores de contenido, que facilite el trabajo colaborativo y la creatividad. Cuenta con cinco sectores claves: el administrativo y coworking, auditorio, edición y post producción, talleres, y los sets de filmación. El proyecto nace de tres volúmenes principales, el volumen 1 (triangular) sigue las líneas dominantes del perímetro del terreno, el volumen 2 se levanta dejando en medio de ambos volúmenes un espacio de ingreso, y el volumen 3 centralizado marca la circulación vertical y los servicios complementarios. Se encuentra en la Faja de Equipamiento Terciario, FET-21, zona norte de la ciudad.





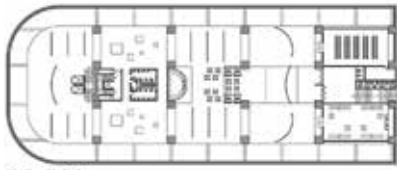


ARQUITECTO: Diez de Medina Iriarte, Alejandro Stephan
 Nro. Registro: 2015115901
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL DE REFUGIADOS EN GINEBRA-SUIZA
 Fecha Defensa: 18 mayo 2021
 Contacto Laboral: +591 785-50554
 alejandrodmi@icloud.com

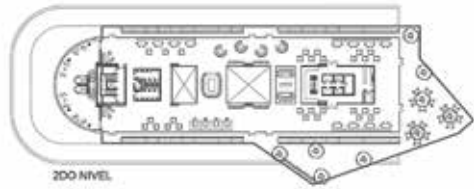
Actualmente hay varios países en situación de guerra lo cual están dejando a varias personas sin hogar. Países del mundo desarrollado están dispuestos a ayudar a relocalizar a este grupo de personas. Suiza es un país reconocida por su calidad de vida, también se caracteriza por ser sede de varias organizaciones no gubernamentales encargadas del bien humano, entre ellas se encuentran la Cruz Roja. Debido a que varios países son afectados por conflictos de violencia interna y externa, atraviesan situaciones críticas donde gran cantidad de migrantes quedan sin hogar y/o familia, produce fuertes corrientes migratorias no planificadas hacia países europeos. Por ello se identifica a Ginebra el lugar para implementar el centro de refugiados y migrantes.

Proyectar un centro para la educación y tratamiento de personas refugiadas y migrantes de países en crisis, que incorpore las áreas necesarias para que una vez finalizado el aislamiento, sea fácil para la persona la reincorporación a un nuevo país a través de trabajo o estudios. Se propone un centro capaz de albergar la mayor cantidad de refugiados posibles, con respuestas a las necesidades en cantidad de espacio adecuado donde el usuario pueda sentirse cómodo, en paz y en un estado de tranquilidad. Además, se fomenta la socialización e interacción de los usuarios, mezclándolos en diferentes áreas; y puedan recibir el apoyo alimentario, sanitario, educativo y jurídico.

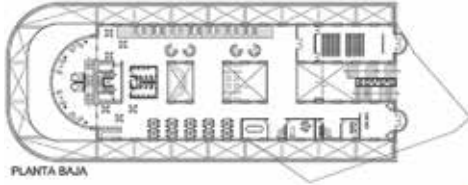




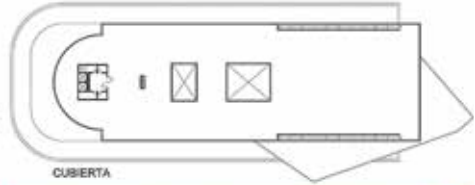
SUB - SUELO



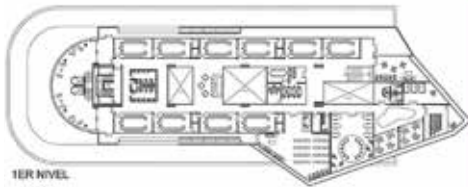
200 NIVEL



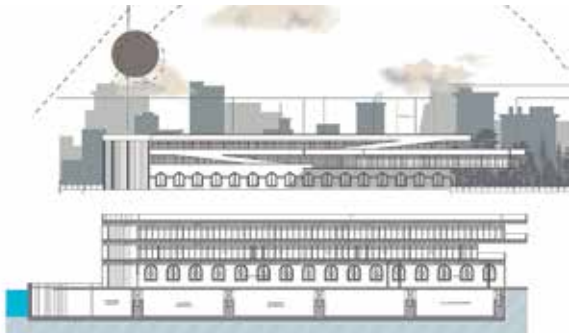
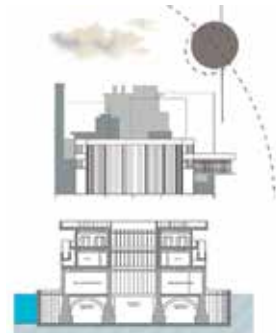
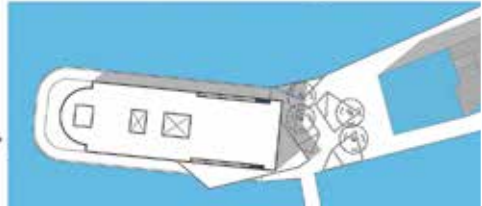
PLANTA BAJA



CUBIERTA



1ER NIVEL





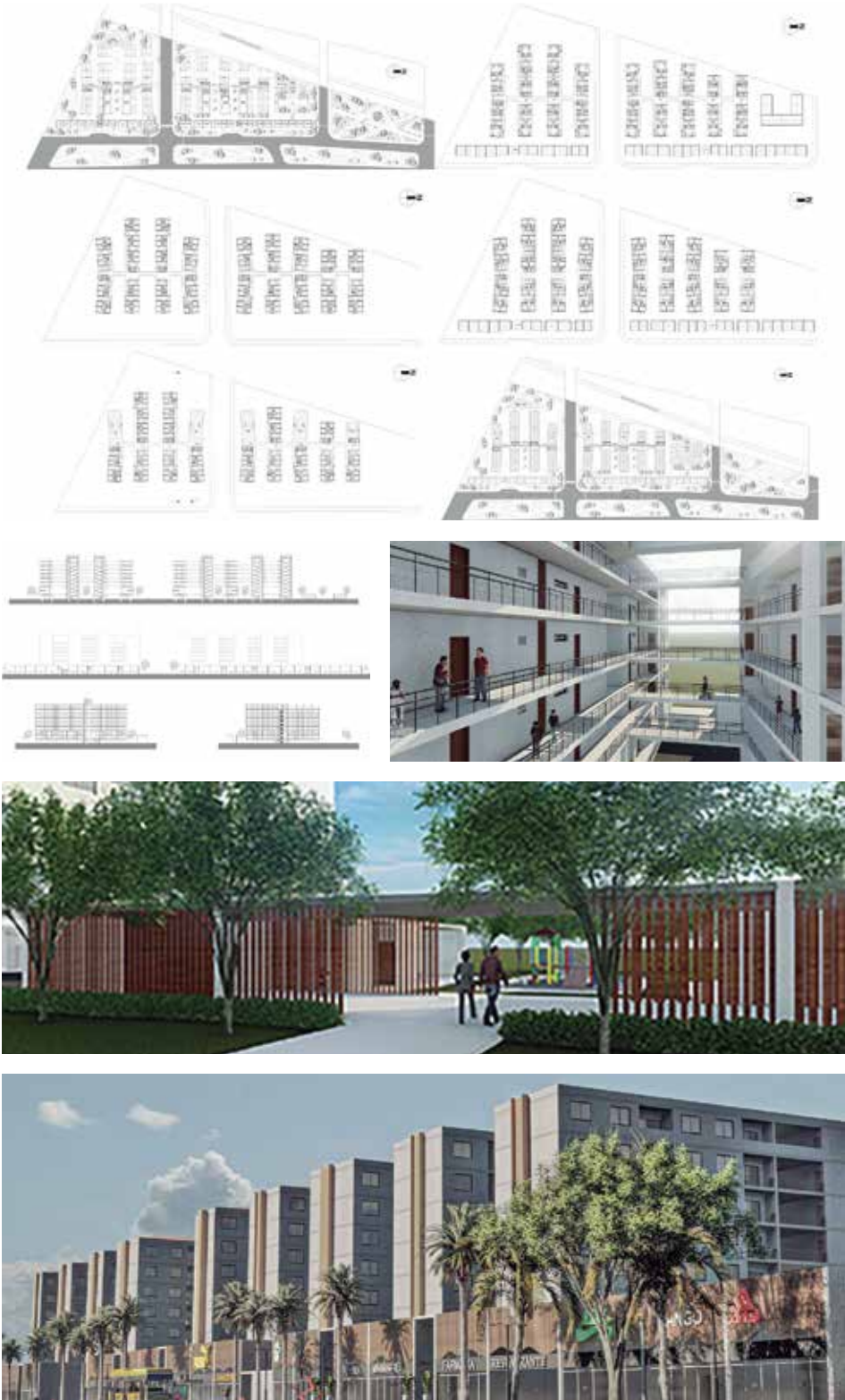
ARQUITECTO: Cruz Sahonero, Carla Alejandra
 Nro. Registro: 2016115939
 Tema PFG: VIVIENDA PRODUCTIVA DE INTERÉS SOCIAL BARRIO AMBROSIO VILLARROEL UV.113-A
 Fecha Defensa: 04 junio 2021
 Contacto Laboral: +591 709-31376 cruz.sahonero.ccs@gmail.com

El barrio Ambrosio Villarroel ubicado en la llanura de inundación de la costanera del río Piráí con más de 40 años de existencia se ha convertido en una barrera urbana, desconectado física y formalmente del tejido urbano, el cual ha generado un asentamiento humano precario y sin una residencia formal hasta la fecha. Esta marginalidad urbana ha generado que dicho sector no cuente con los servicios básicos necesarios, viviendas precarias, falta de equipamientos de servicios, altos niveles de contaminación ambiental, inseguridad ciudadana y sobre todo falta de tenencia legal de sus terrenos debido a que las autoridades no reconozcan su existencia real hasta la fecha.



Diseñar un plan de vivienda productiva de interés social que promueva la integración social y espacial de los vecinos del Barrio Ambrosio Villarroel, ubicados en la UV-113/A, a través de la reubicación de los habitantes del barrio fuera de la zona de riesgo. Se plantea las viviendas sociales en altura donde se integre la parte productiva con el sector comercial y servicios, y se cumplan con estándares de calidad ambiental, espacial, confort, seguridad y la tenencia legal de las mismas. Se plantea un complejo habitacional que involucre activamente a los residentes a través de talleres de producción alimentaria y comercio que respete las condiciones culturales previas de los usuarios; además, de genera un espacio público a fin de integrarse con su entorno.



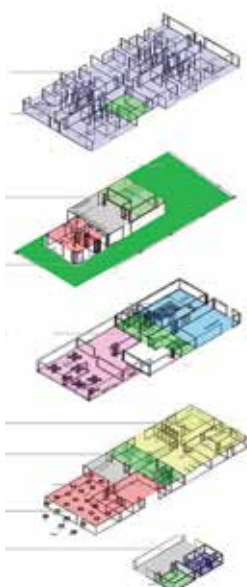




ARQUITECTO: Álvarez López, Ariane
 Nro. Registro: 2012116434
 Tema PFG: COHOUSING
 Fecha Defensa: 08 junio 2021
 Contacto Laboral: +591 790-65059
 ariane_alvarez@hotmail.com

Dado el constante crecimiento de la población, nace la interrogante ¿Cómo responder a este segmento social en espacios con una mejor calidad de vida? Una probable respuesta, sea la exploración de un modelo formado por viviendas individuales y zonas comunitarias. Este modelo supone la creación de comunidad a partir de procesos participativos, cuyo factor clave para el éxito sería la vida colaborativa que carece de jerarquías y es autogestionado. Se trata del cohousing, un nuevo modelo de vivienda, eficiente y sostenible. Un cuerpo social que coopera entre sí y aprovecha al máximo sus recursos disponibles (huertos y talleres comunitarios) manejado por sus miembros.

Proyectar el cohousing, que se desenvuelva entre el área de recreación y educación, con servicios de esparcimiento y salud, al que ingresen familias que desarrollen una vida productiva, con el fin de activar continuamente sus facultades físicas y psicológicas. Este centro promueve la recuperación de la productividad del usuario, que estimule y optimice las aptitudes que posee, con entornos óptimos para facilitar la convivencia familiar. El proyecto opta por el modelo vecinal colaborativo, en donde se habilitan espacios para la realización de diversas actividades familiares y de ocio. Se busca mejorar el hábitat combinando con la arquitectura ecológica debidamente integrado con su entorno y con la naturaleza de la zona.



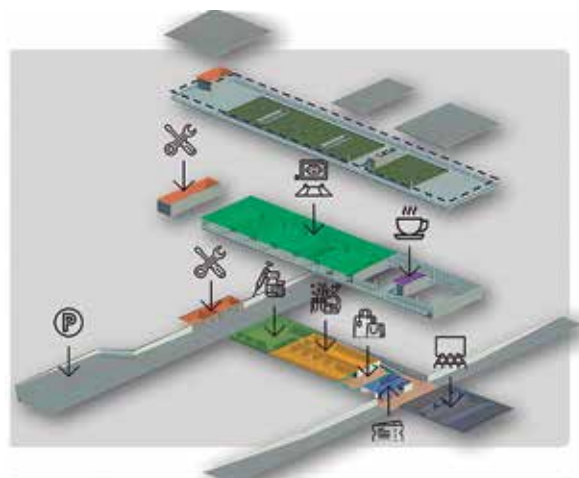
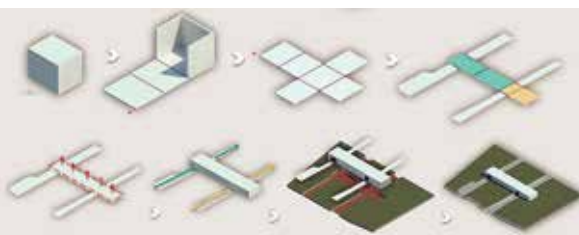
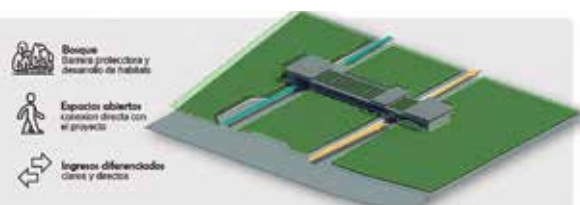


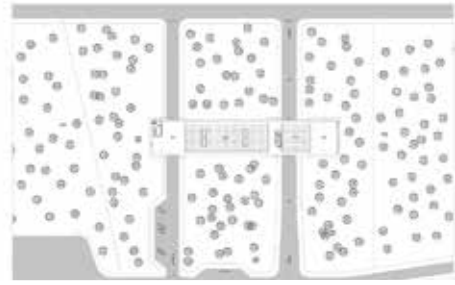
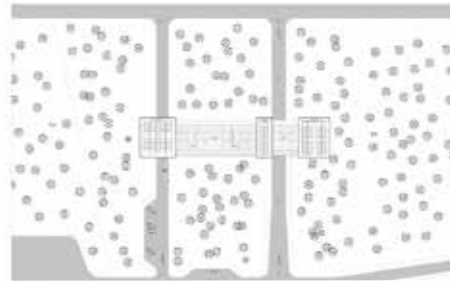


ARQUITECTO: Sankan Ortiz, Ivonne Dominique
 Nro. Registro: 2015112537
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE FAUNA SILVESTRE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 08 junio 2021
 Contacto Laboral: +591 692-01682
 ivonnesankan9@gmail.com

La ubicación de Santa Cruz de la Sierra la coloca en un punto de conexión entre tres ecorregiones diferentes las cuales cuentan con una variedad de vida silvestre. A pesar de esto, la concientización que existe en la población sobre las especies de animales que habitan la región es muy baja, problema que se traduce en que varias especies que han quedado bajo amenaza de extinción. La información, protección y preservación de la fauna silvestre regional se hace cada vez más difícil y mientras más tiempo pase cada vez más hábitats se verán afectados, por ello se propone con urgencia la implementación un centro para el estudio de la vida silvestre y su hábitat.

Diseñar un Centro de Interpretación donde se estudie y evalúe la situación de las especies animales de la región, a fin de proteger y preservar la vida silvestre que nos rodea; además, que informe y concientice a la población sobre la situación de la vida silvestre y cómo pueden ayudar a conservarla. Se plantea salas temáticas, áreas de exposición permanentes, con sus respectivas zonas de servicios y apoyos, que ayuden a la población a entender mejor el comportamiento y las necesidades de los animales. Se ubica en el futuro bio parque municipal, con fácil acceso y espacio suficiente terreno para el programa de necesidades y se enmarca en el proceso del traslado del Zoológico de Fauna Sudamericana Noel Kempff Mercado a una zona de reserva animal.



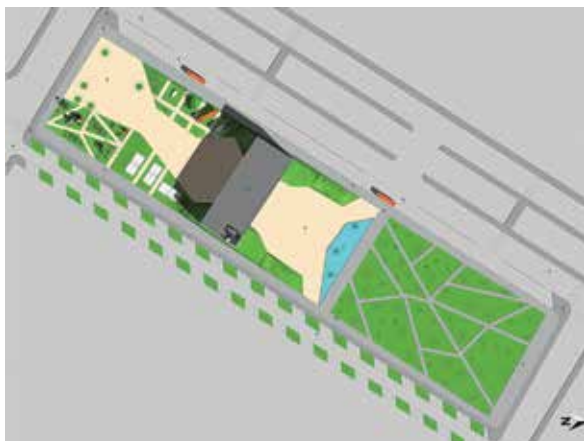
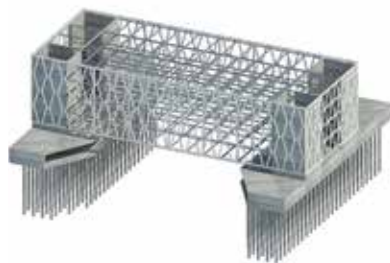


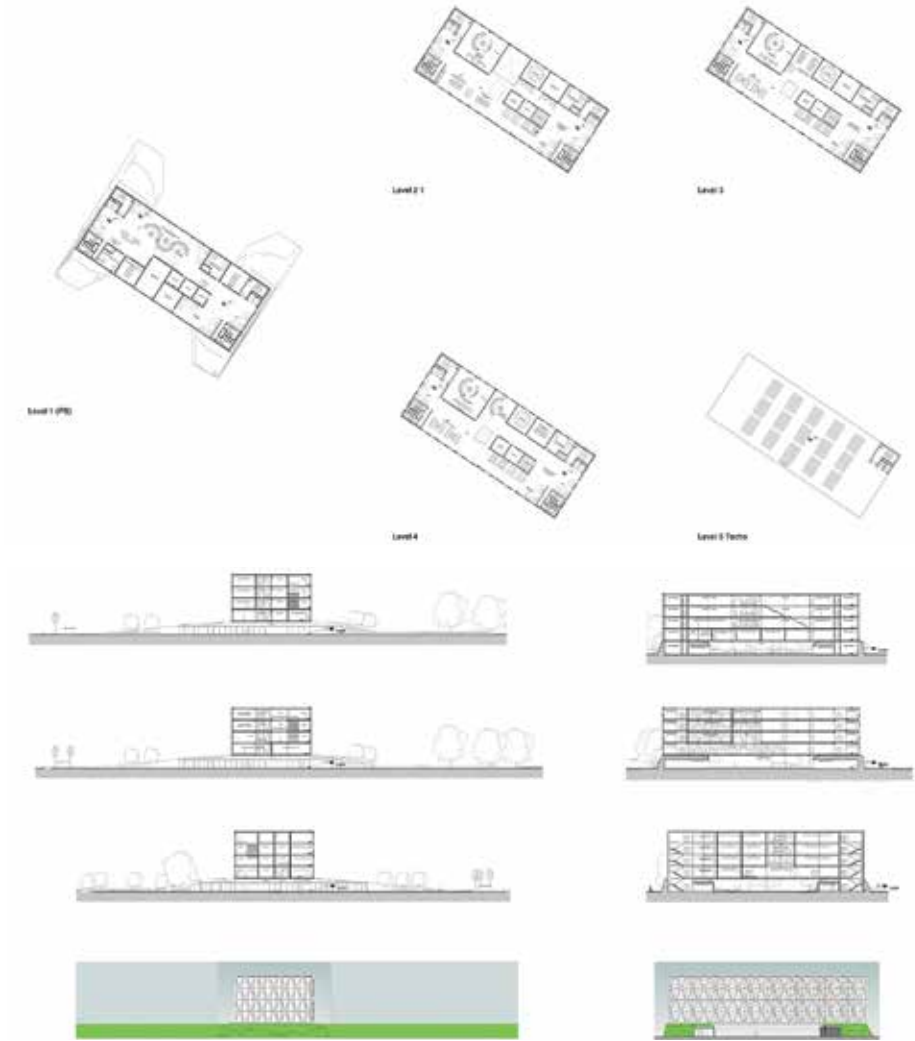


ARQUITECTO: Arévalo Salces, Luis Enrique
 Nro. Registro: 2015114050
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE MOVILIDAD URBANA
 Fecha Defensa: 10 junio 2021
 Contacto: +591 773-07823
 Laboral: learchitecture@outlook.com

El crecimiento de Santa Cruz de la Sierra en los últimos años ha conllevado a un problemático desorden vial, esto en conjunto con falta de infraestructura y presupuesto para un desarrollo de acorde a la metrópolis. Una de las principales causas del caos vehicular y las concurrentes infracciones, es la falta de cultura ciudadana, en la que la educación vial resulta una de sus mayores expresiones, a lo que se suma la impunidad para el infractor y un alto grado de negligencia de los órganos competentes. Por tanto se requiere que las entidades locales trabajen en conjunto para tomar medidas, sostenibles e innovadoras a fin de superar el caos urbano, a través de una infraestructura de movilidad requerida por el municipio.

Se propone un edificio en el del Parque Industrial (P.I-49), paralelo al Cambódromo, que ofrezca un control total de la movilidad urbana de la urbe cruceña, pensada para trabajar en conjunto con seguridad ciudadana y la policía nacional, para así tener un manejo armónico de distintos sectores. Se propone los espacios necesarios para un trabajo conjunto de la movilidad, que invite a los usuarios a recorrerlo y ofrezca educación vial, con áreas para talleres, equipos de vigilancia en tiempo real de todo lo que pasa en el municipio y equipos didácticos para que se eduque al ciudadano de una forma dinámica. Se plantea un gran volumen por encima del parque a manera de un emblema urbano.



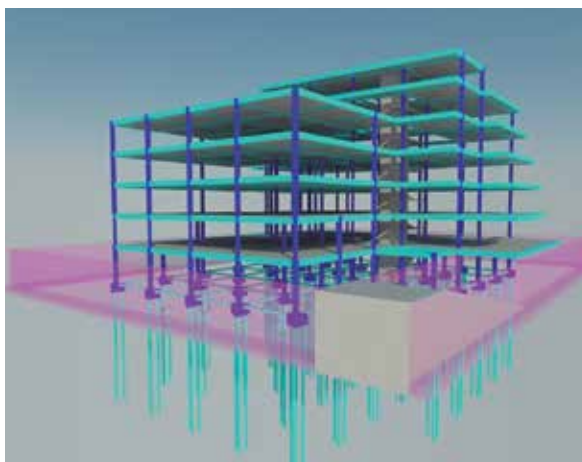
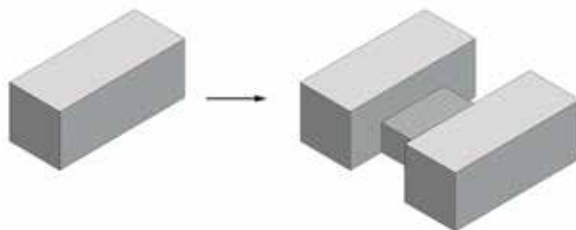




ARQUITECTO: Ilaya Alí, Hugo
 Nro. Registro: 2012112340
 Tema PFG: CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL
 Fecha Defensa: 10 junio 2021
 Contacto Laboral: +591 635-11883
 hugo_ilya@hotmail.com

La producción musical es un término que se escucha en estos últimos años. En nuestro medio a pesar de la existencia de algunas entidades, es un campo que se encuentra relegada. Esto sucede porque no existe una respuesta concreta que describa la labor de un productor musical, pues a lo largo de la historia su función ha cambiado. En nuestra ciudad no existe un centro para esta disciplina, no obstante, se reconoce que en nuestro medio, existe demasiado talento, donde los jóvenes no tienen ninguna capacitación profesional de la producción musical, obligando que muchos jóvenes migren al exterior, y lo que es peor, la frustración de muchos jóvenes no puedan hacerlo por razones económicas.

Proyectar un centro producción musical para que los usuarios puedan afrontar su formación de manera integral, utilizando el ordenador como estudio virtual, aplicando principios básicos de sonido, desde la grabación hasta su acabado final, así tener profesionales con capacidades para crear, diseñar y llevar adelante proyectos relacionados con la música. Se propone que los estudiantes se puedan desenvolver con facilidad, mediante cursos, guías, seminarios, etc., que consolide por primera vez un centro de aprendizaje musical, y a la vez innovar el aprendizaje; además de conocer lo representativo de la música, su historia, su evolución, su influencia ante la sociedad en general.





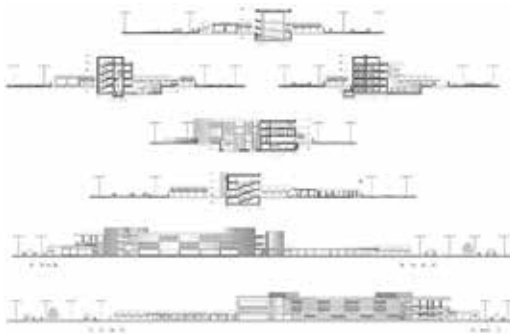
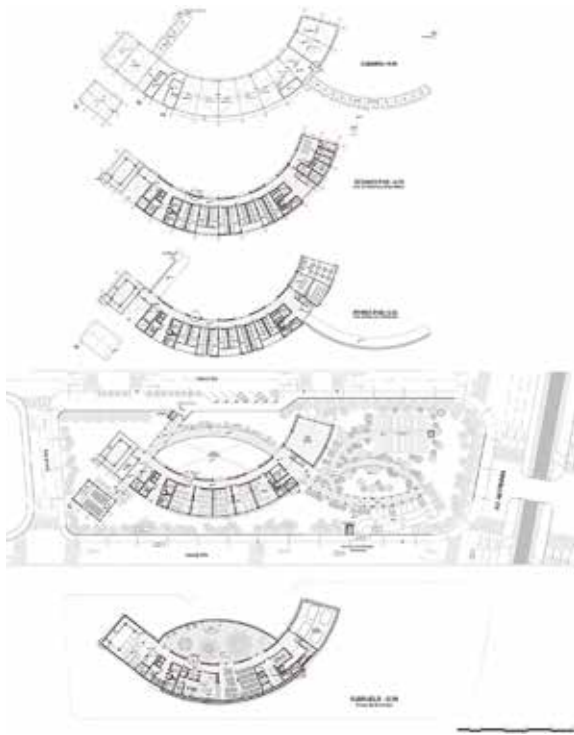


ARQUITECTO: Arakaki Hernández, Uto Angélica Asunta
 Nro. Registro: 2015113631
 Tema PFG: CENTRO DE TERAPIA Y ALBERGUE PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE "LA ESPERANZA"
 Fecha Defensa: 17 agosto 2021
 Contacto: +591 763-51222
 Laboral: angelica.arakaki@hotmail.com

De acuerdo al censo especializado sobre personas que viven en situación de calle en Santa Cruz de la sierra revela que de los 1.043 ciudadanos en esa condición, el 82% son varones, de ese total el 22% son menores de 18 años de edad, de los cuales un tercio los conforman niños y niñas menores de 12 años. La respuesta a dicho problema se ha dado, a través de centros asistenciales confesionales de la iglesia católica y cristiana; o con algunos hogares de acogida que tienen a su cargo la gobernación y el municipio. De manera que nuestra ciudad, no cuenta con una infraestructura especializada que se destine a dar protección, refugio, rehabilitación y capacitación especializada a las personas en situación de calle, que esté abierto todo el año.

El proyecto se enfoca en el área educativa, recreativa, laboral y espiritual, dirigida hacia personas retiradas y excluidas de la vida productiva, olvidadas por sus familiares y/o que simplemente no tiene nada ni a nadie a quien recurrir. La metodología se basa en la construcción de confianza de este segmento social con un modelo donde la experiencia compartida y sabiduría interactiva se puedan obtener de las personas en situación de calle, a objeto de reinsertarse en la sociedad. El proyecto busca que se convierta en un referente institucional y para la ciudad. Se encuentra sobre la avenida alemana, entre 7mo y 8vo anillo, manzana 43, UV-78, lado sur del nuevo mercado "Los Pozos".





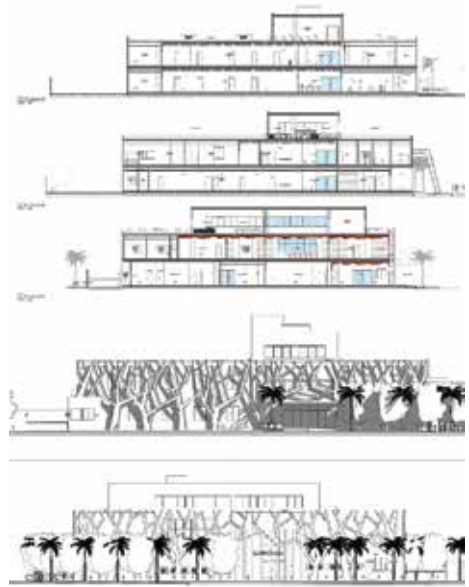


ARQUITECTO: Sahonero Echeverría, Jorge Andy
 Nro. Registro: 2014116377
 Tema PFG: CENTRO CLÍNICO II NIVEL PARA
 SAN JOSÉ DE CHIQUITOS
 Fecha Defensa: 20 agosto 2021
 Contacto: +591 711-57648
 Laboral: jorgeechevarria@hotmailcom

San José de Chiquitos ha tenido en los últimos años un crecimiento económico y demográfico, el cual ha dado pie a la adopción de nuevos patrones culturales que han debilitado la arquitectura tradicional local. Su cultura, tradición y riqueza arquitectónica se han debilitado por la llegada de nuevos migrantes, ocasionando dos efectos: un desordenado crecimiento urbano; y falta de respuestas a los sistemas de educación, y especialmente de salud. Se advierte la falta de atención hospitalaria, a pesar de hay seguros y programas de salud municipal, estos tienden a demorar los beneficios y atención oportuna bastante tiempo. Por tanto, se considera importante contar con una infraestructura para satisfacer los requisitos de un hospital alternativo de segundo nivel.

Proponer una infraestructura salud que reúna las condiciones para dar solución a la demanda hospitalaria del segundo nivel en el municipio de San José de Chiquitos. El proyecto promueve el mejoramiento de la calidad de la atención hospitalaria, tanto en tecnología y rapidez. Se plantea un diseño con tres volúmenes simples que ayudan a conformar una función y circulación, separando y respetando cada área según su requerimiento de privacidad y así poder conformar un proyecto funcional y eficiente. La morfología se vincula e integra con el entorno respetando la vegetación. Está ubicado sobre la avenida Padre Hubert, manzana 58, UV-6, zona norte.



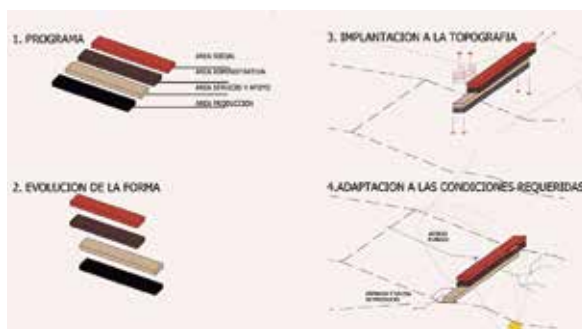


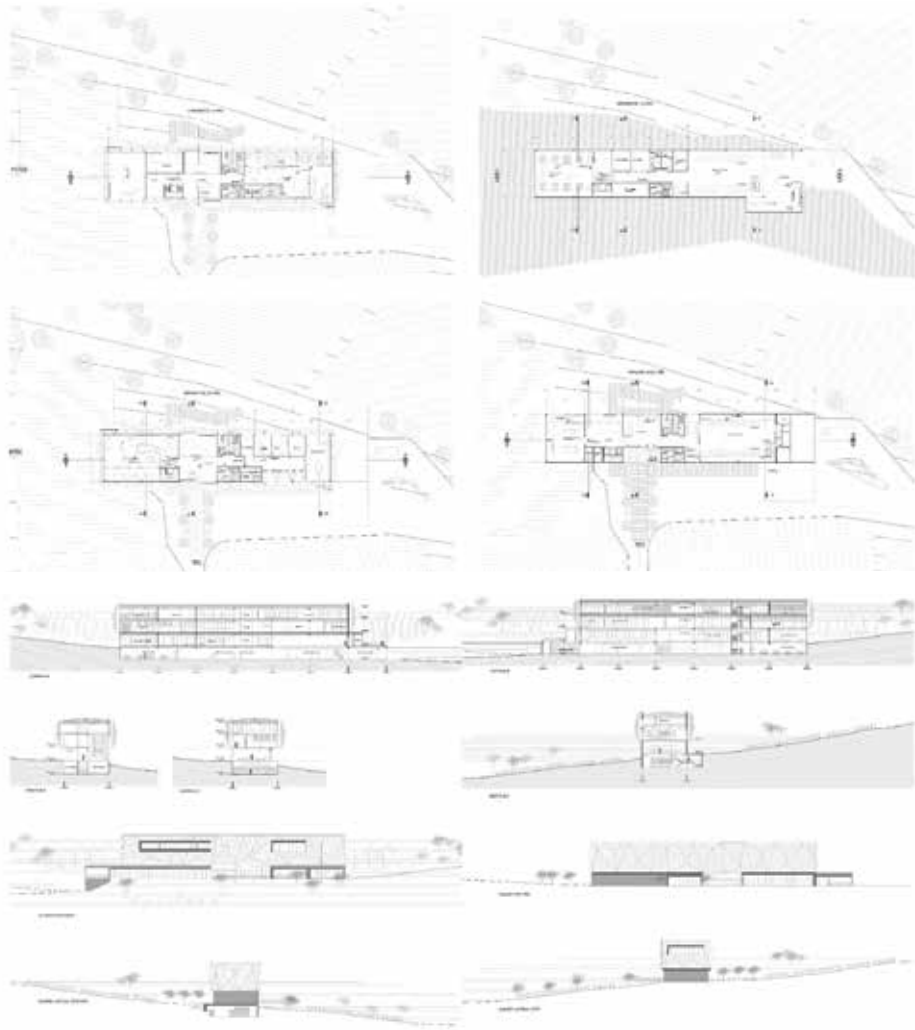


ARQUITECTO: Núñez Céspedes, Karen
 Nro. Registro: 2011113369
 Tema PFG: MUSEO DEL VINO UVAIRENDA
 Fecha Defensa: 24 agosto 2021
 Contacto: +591 755-36393
 Laboral: karenc_01@outlook.com

El creciente interés de las personas por el enoturismo da la pauta a las empresas para adecuarse a las nuevas demandas del público, sin embargo, muchas de las bodegas existentes no cuentan con infraestructura innovadora en comparación de las bodegas extranjeras. Samaipata como principal entrada a los valles cruceños, es la segunda región más importante de cultivo y producción del vino en Bolivia. Situada entre el codo de los Andes y la serranía con viñedos que se extienden como un manto de parrales en la cuesta que mira al oriente, con balcones naturales entre los 1.700 y 1.800 msnm. Es una zona vinícola, que posee "El Fuerte", Patrimonio de la Humanidad, considerada un importante destino turístico continental, reconocida la piedra tallada más grande del mundo.

Elaborar un proyecto funcional e innovador para la empresa UVAIRENDA, que mejore la producción y calidad de su producto, y contribuya al crecimiento del turismo enológico en la zona los valles. Se propone la organización de una zonificación de acuerdo a las actividades y necesidades de los usuarios internos y externos. Se plantea un espacio atractivo e interesante, que sea recreado con espacios dinámicos para generar interés en su recorrido, al que se agrega un museo del vino que responda a su proyección futura. En conjunto constituye una respuesta a la demanda existente de los espacios físicos y funcionales para el municipio de Samaipata.







ARQUITECTO: Merizalde Cueto, Romyna Fernanda
 Nro. Registro: 2015111522
 Tema PFG: CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y TERAPIA ASISTIDA PARA PERSONAS NO VIDENTES-IBC
 Fecha Defensa: 27 agosto 2021
 Contacto Laboral: +591 708-15973
 romina_f1@hotmail.com
 romina.merizalde@gmail.com

La ceguera ha sido la primera discapacidad que se hizo visible en Bolivia, pero es la menos atendida por el Estado. El Instituto Boliviano de la Ceguera, IBC, cuenta con 1556 personas afiliadas en Santa Cruz y 4314 en el resto del país que dependen de esta entidad, por lo que resulta necesario contar con un centro para servir a la gente. Por otra parte, según datos de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la U.A.G.R.M. (2014), se registró una población canina de 390.543 y una población felina de 137.650 de los cuales, 9 de cada 10 no tienen hogar y la sobrepoblación sigue creciendo. En directa relación a la ceguera, surge la figura de “perros guía” que acompañan, asisten y advierten a personas invidentes como alternativa a su rehabilitación integral.

Diseñar una infraestructura híbrida destinada a la salud, atención y cuidados de personas no videntes del IBC, el que tiene un espacio para entrenar animales callejeros que cumplan la labor terapéutica y de guía que estas personas necesitan, mejorando así la calidad de vida de ambos usuarios. El proyecto al ser mixto, incluye el segmento de personas no videntes y promueve la tenencia responsable de mascotas, mediante la terapia asistida. Se plantean espacios clínicos, educativos, ocupacionales y físicos, para actividades de adiestramiento canino a perros callejeros para prestar servicio de guía a los usuarios. Se ubica la Radial 10, entre 7mo y 8vo anillo, Plan 3000.



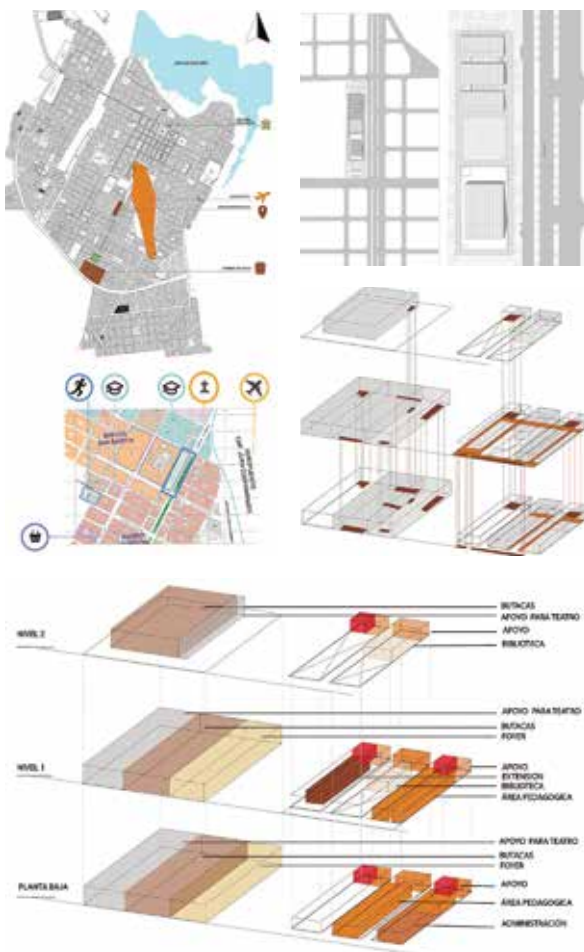


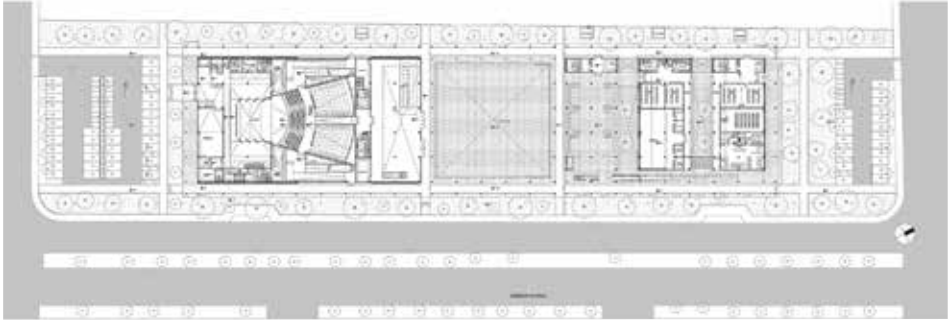
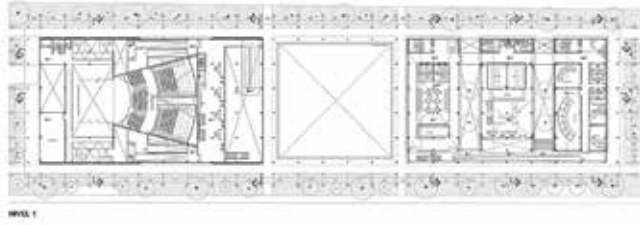


ARQUITECTO: Ochoa Cardozo, Maria Isabel
 Nro. Registro: 2015111336
 Tema PFG: CASA DE LA CULTURA CHIQUITANA PARA SAN IGNACIO DE VELASCO
 Fecha Defensa: 31 agosto 2021
 Contacto: +591 708-23738/784-92748
 Laboral: arq.isabelochoac@gmail.com

Debido al incremento de actividades artísticas en el circuito chiquitano y la gran afluencia de turistas, se plantea una infraestructura que permita la preparación en diferentes disciplinas artísticas. El municipio de San Ignacio de Velasco realiza sus actividades culturales a partir de la Dirección de Cultura y Turismo. Algunas de las escuelas se manejan de manera independiente, como la escuela inclusiva de música FASSIV, orquesta de cuerdas infanto juvenil Paz y Belén, orquesta Municipal de San Ignacio, orquesta sinfónica "Paz y Bien", y la escuela de música Nativa. Con esta infraestructura se propone brindar soporte a la red cultural existente, integrada a la red educativa de los niveles primaria y secundaria.

Diseñar una infraestructura que reúna las condiciones para la enseñanza de diferentes disciplinas artísticas, y mejore sustancialmente el nivel en el ámbito musical, teatro y danza. El programa contempla la escuela música, talleres, artesanía, patio gastronómico, biblioteca y el teatro. El proyecto se caracteriza por su alto grado de porosidad, así también por su permeabilidad, ya que los usuarios pueden ingresar desde sus 3 frentes urbanos, a través de sendas galerías exteriores de doble altura, que convergen en la plaza, dos elementos claves de la arquitectura local. El proyecto se localiza sobre la vía principal que une la terminal, unidad vecinal 11, frente a la Facultad Integral Chiquitana, FAICHI.





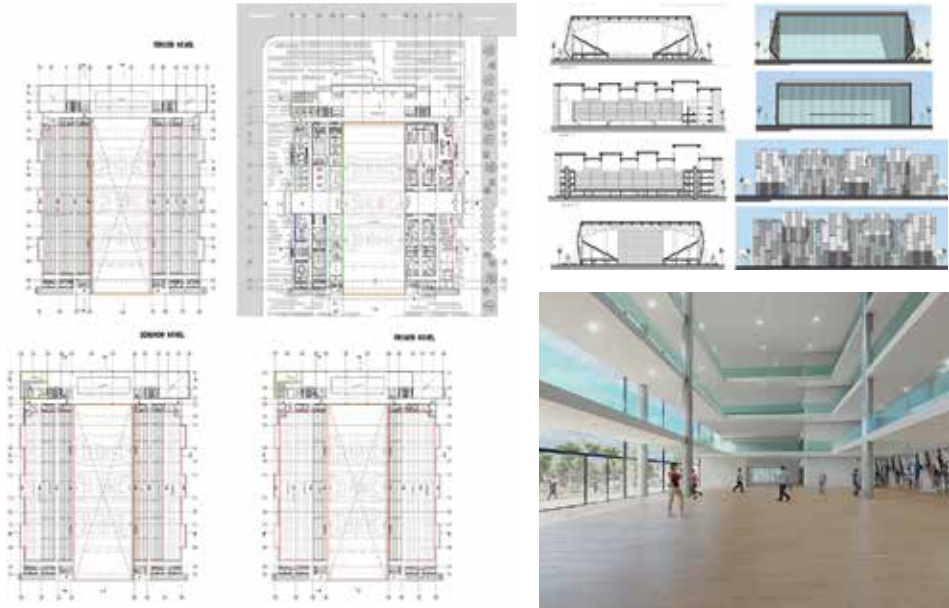


ARQUITECTO: Ortiz Toledo, Ingrid
 Nro. Registro: 2015116788
 Tema PFG: CENTRO DE EVENTOS DEPORTIVOS
 Y ESPECTÁCULOS ARENA-TRINIDAD
 Fecha Defensa: 31 agosto 2021
 Contacto: +591 728-41730
 Laboral: ingridortiztoledo@gmail.com

La vida moderna de hoy, parece eximir a la actividad física, el deporte y actividades de entrenamientos de la atención que estos se merecen. La ciudad Trinidad carece de espacios para la recreación, centros de deporte y de eventos públicos; la práctica del deporte se realiza en espacios que carecen de las condiciones adecuadas, lo mismo ocurre con los concurridos eventos de espectáculos, los cuales se realizan en instalaciones adaptadas. La falta de infraestructura para la recreación y promoción de actividades deportivas, junto con el crecimiento de la población, brinda oportunidades para crear complejos deportivos de manera innovadora y sustentable.

Proyectar un centro de eventos que satisfaga las necesidades ambientales, constructivas y estructurales, con espacios adecuados para la práctica de diversas disciplinas deportivas, recreativas y del espectáculo. El proyecto se localiza sobre las avenidas de circunvalación y 6 de agosto. Se plantea espacios flexibles para realizar una gran variedad de eventos, tanto, deportivos, culturales, sociales como políticos. La forma de plataformas facetadas responde a las características de la demanda deportiva, el clima y a las posibilidades tecnológica de tener grandes luces. Este equipamiento contribuye a los habitantes del lugar para que puedan practicar los deportes y realizar eventos masivos en las mejores condiciones.



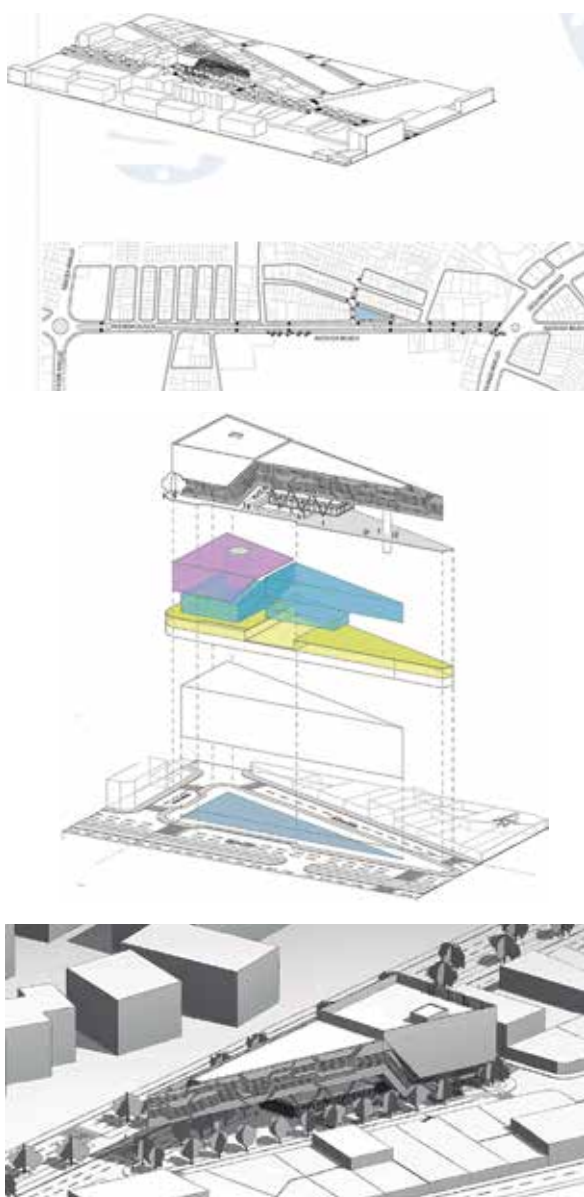


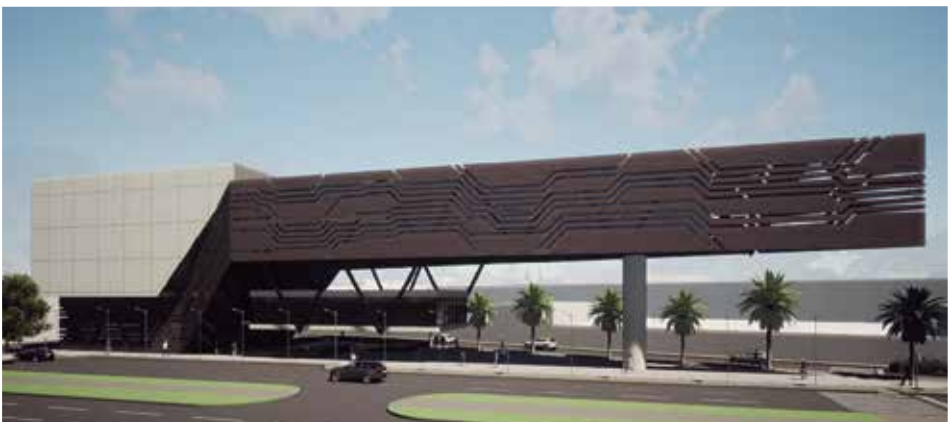
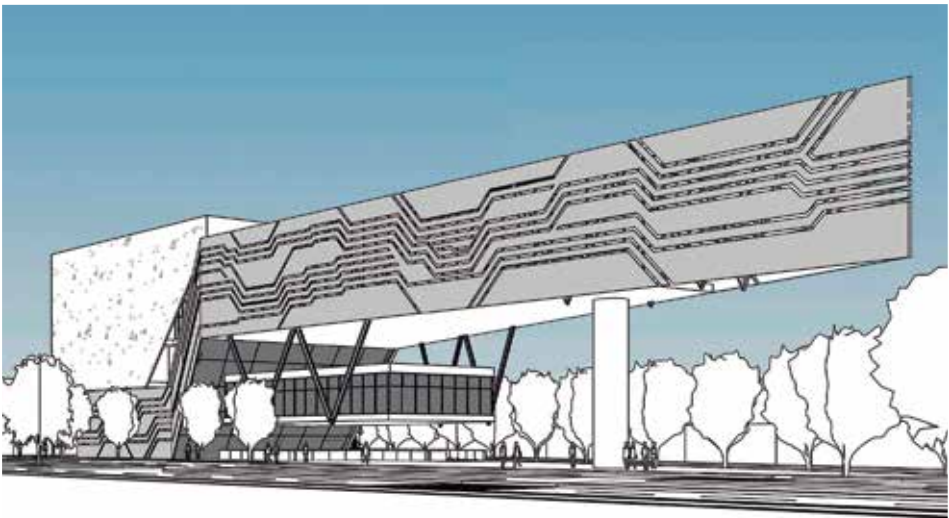
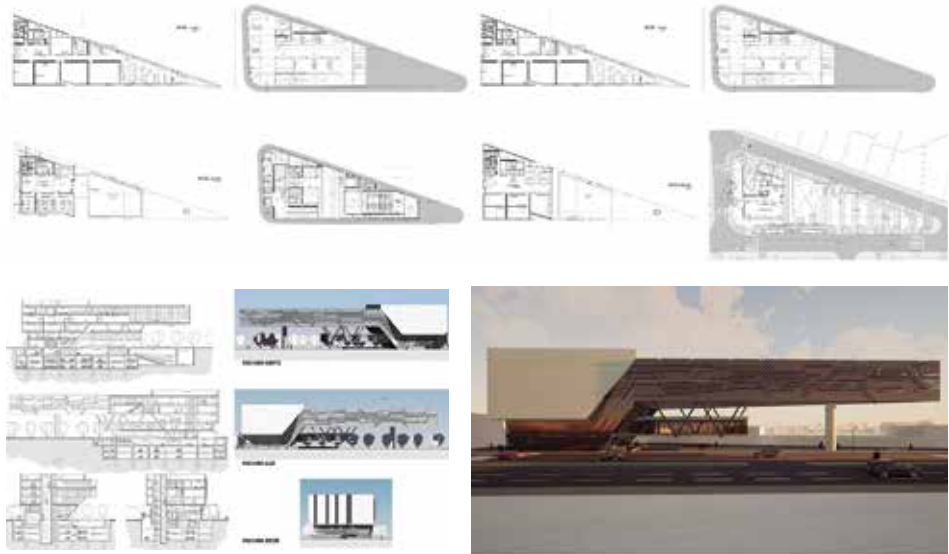


ARQUITECTO: Cuiza Farfan, Maria José
 Nro. Registro: 2016116765
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIGITAL
 Fecha Defensa: 03 septiembre 2021
 Contacto: +591 785-54656
 Laboral: mariajosecuiza.f@gmail.com

Ante la situación actual del crecimiento del Internet y la influencia de las redes sociales para el marketing de las empresas y las relaciones comunicacionales, trae nuevas oportunidades no sólo de aprender de manera práctica y sencilla, sino también poder crecer de manera personal y empresarial, y otorgue formación a creadores de contenido digital, gracias al alcance de visualizaciones que estas plataformas tienen en el mundo. Esta primera aproximación al problema, es la motivación principal de este proyecto. Se resalta que Santa Cruz de la Sierra al estar ubicada en un punto estratégico del continente es posible identificarla como sede potencial para proyectar el centro de investigación digital.

El centro de investigación digital es un espacio físico que proporciona un ambiente adecuado de trabajo colaborativo entre lo privado, academia y la sociedad, dirigido a la comunidad digital de jóvenes emprendedores como estudiantes y empresas de marketing, de manera innovadora que aseguren espacios de calidad al usuario. Cuenta con tres áreas diferenciadas: la pública para los usuarios con los talleres de capacitación, salas de video y estudios de grabación; y la privada con oficinas administrativas y coworking. Lo sostenible se aplica con la captación de aguas pluviales y energía solar, además, del uso de materiales nacionales para la disminución de huella de carbono.



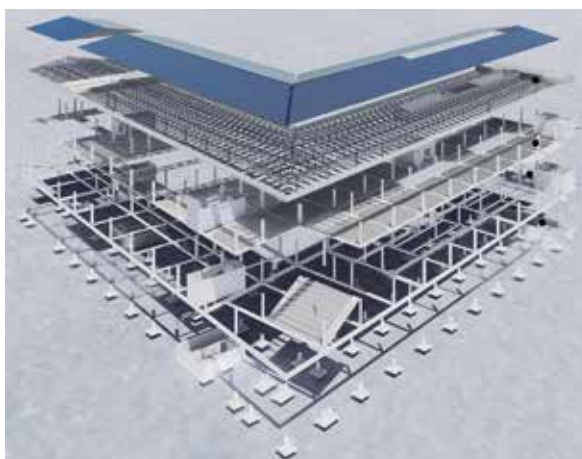




ARQUITECTO: Delgadillo Rocha, Daniela
 Nro. Registro: 2016114762
 Tema PFG: ESTACIÓN DE APOYO Y PROTECCIÓN INTEGRAL PARA EL BOSQUE CHIQUITANO
 Fecha Defensa: 07 septiembre 2021
 Contacto Laboral: +591 713-07325
 delgadillodaney@gmail.com

Los bosques son uno de los grandes proveedores de la naturaleza, además de ser una fuente de agua y seguridad alimentaria, los bosques nos proporcionan múltiples recursos y energía renovable. El bosque seco chiquitano es un tipo de bosque tropical seco, único en el mundo, con una riqueza natural extraordinaria. Sin embargo, el fuego es un peligro que amenaza, sobre todo en temporadas de chaqueo, generan muchos focos de calor que en muchos casos se salen de control. La falta de respuesta inmediata ante los desastres naturales que el fuego produce y ausencia de personal capacitado, son la principal causa de que los incendios ocasionen cambios ambientales.

Diseñar un proyecto innovador que brinde los espacios adecuados para los conocimientos generales de la ecorregión chiquitana para el desarrollo de planes y estrategias que busquen prevenir incendios forestales y la deforestación, combatirlos de manera eficiente y revertir los impactos negativos, como también garantizar, resguardar y lograr la recuperación ecológica de los ecosistemas degradados respecto a su salud, integridad y sustentabilidad. El edificio se desarrolla en dos bloques, lo que permite ahorrar espacio y utilizar los mismos para la creación de áreas verdes de uso público, creando una imagen natural que dé la bienvenida a los usuarios. Se emplaza sobre la carretera bioceánica, en la UV-20, San José de Chiquitos.



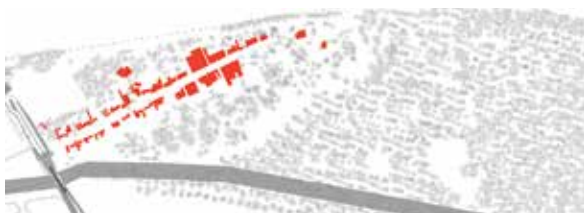




ARQUITECTO: Flores Colque, Fabio Rodrigo
 Nro. Registro: 2012112501
 Tema PFG: CABAÑAS DEL RIO PIRAI
 Fecha Defensa: 10 septiembre 2021
 Contacto: +591 700-80788
 Laboral: fabio.rodrigo.th@gmail.com

Las Cabañas del Río Pirai están ubicadas en Santa Cruz de la Sierra, en el sector central del Parque de Protección Ecológica del Río Pirai. Es un conjunto de edificaciones estructuradas de forma lineal sobre una avenida rústica (antigua alameda del jardín botánico), paralela a la orilla del río, cuya vocación principal es la comida típica tradicional. Es parte fundamental de la memoria colectiva de la ciudad, por muchos años fue un atractivo para vecinos y turistas. Hoy es un espacio en franca decadencia, no posee infraestructura confortable, presenta varios focos de inseguridad, y gradualmente ha perdido la esencia de espacio familiar de ocio que pudo mantener hasta antes de la inundación de 1983; sin embargo, pueden volver a transformarse, reciclarse y renovarse.

Diseñar, un master plan, que responda a las necesidades y requerimientos de la población diversa y cosmopolita de la actual demanda urbana, vecinos y visitantes, sin perder la identidad cruceña, y de igual manera se mantenga en armonía con su entorno natural, con aplicaciones contemporáneas y proyecciones sustentables. El área específica de intervención está ubicada en la zona de cabañas, zona 3 de la costanera, sector que define una zonificación que preserve su esencia original, pero responda a propuestas contemporáneas; por tanto, las funciones propuestas derivan de dos grupos: actividades diversas y actividades flexibles.

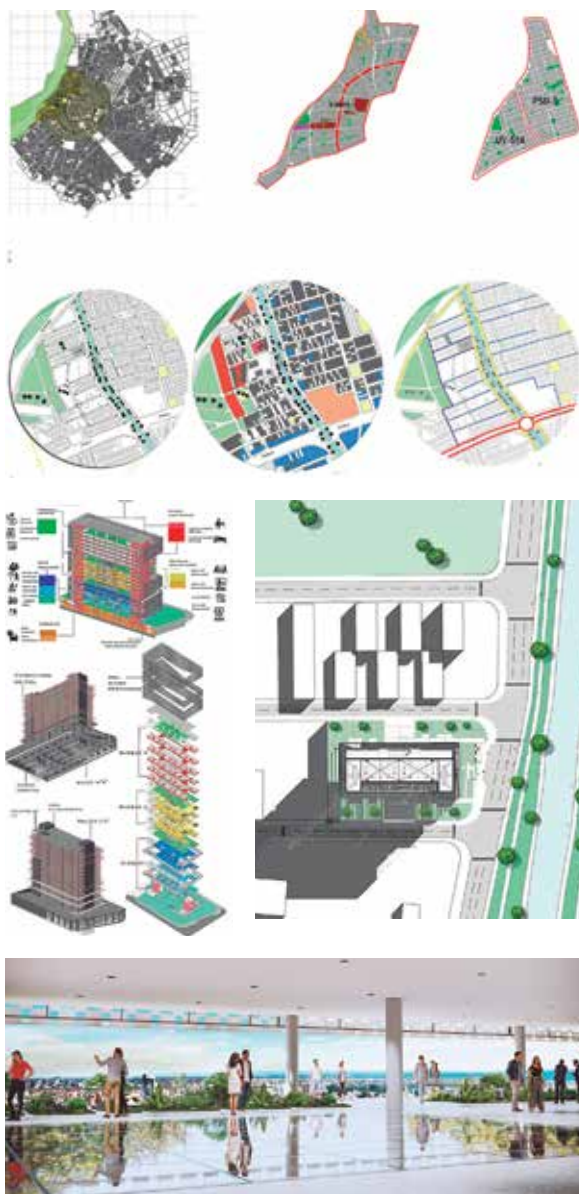


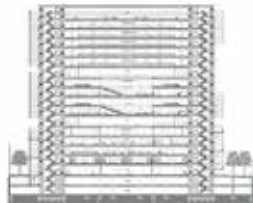
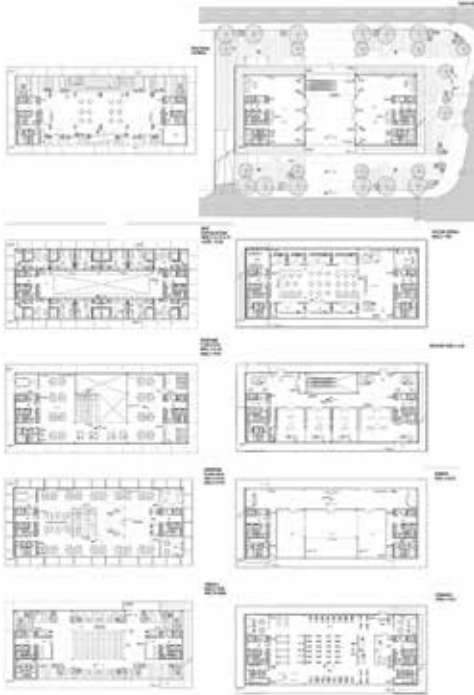


ARQUITECTO: Vidal Terrazas, Daniela
 Nro. Registro: 2016115700
 Tema PFG: COWORKING INTEGRAL ISUTO
 Fecha Defensa: 14 septiembre 2021
 Contacto Laboral: +591 635-8441
 daniela_201297@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra, es un punto de concentración de profesionales de todas las áreas de trabajo, cuya demanda se agrupa en el sector económico, financiero y tecnológico, en contrapartida se advierte una ausencia de nuevas tecnologías y se busca adquirirlas. Las nuevas generaciones ven la necesidad innovar su espacio de trabajo, vivienda y ocio; así también, los profesionales experimentados buscan esta nueva forma de vivir y trabajar en ámbitos dinámicos y sociales, vivir dentro de una comunidad y crear su propio espacio de inversión. La tendencia de trabajar en un mismo sector, el coworking, surge por la conveniencia de contar el espacio para que haya una interacción entre los usuarios, y surjan nuevos tipos de sinergias.

Diseñar y proponer el espacio Coworking integral como una nueva filosofía de vivir, habitar y trabajar, que genere espacios compartidos y ser acelerador de negocios. Se encuentra sobre el canal Isuto, frente al bosque lineal certificado. Se plantea un contenedor urbano híbrido con una planta baja abierta, donde los usuarios fijos de puedan relacionarse con temporales, a través de recorridos donde sea posible conocer, pasear o como forma de recreación. El coworking se conecta a las distintas áreas del programa sin tener que salir del trabajo, de igual modo interactúa con las microviviendas o vivienda como servicio; es decir, compartir un mismo lugar con varias funciones.



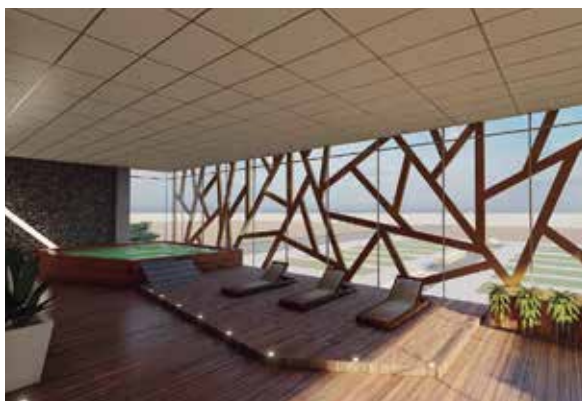
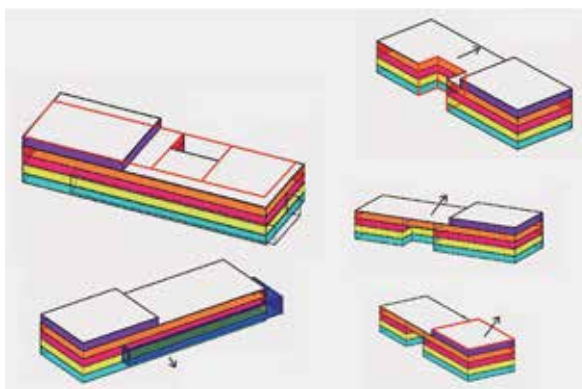


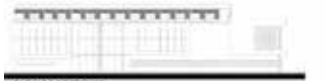
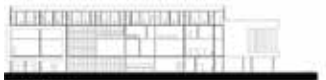


ARQUITECTO: Landívar Ballivián, Martha Laura
 Nro. Registro: 2015111603
 Tema PFG: SPA URUBÓ
 Fecha Defensa: 17 septiembre 2021
 Contacto Laboral: +591 773-67100
 mllb_123@hotmail.com

La obesidad y el sobrepeso es una problemática que afecta al mundo entero, esto debido a que en la actualidad la mayoría de los trabajos no implican un desgaste físico, trayendo consigo no solamente un sobrepeso, sino que también se desarrollan enfermedades en algunos casos letales. La temática del proyecto se desenvuelve en el área de salud integral, está dirigida hacia personas que temporalmente se encuentran retiradas y excluidas de la vida productiva, estigmatizada por ciertos grupos sociales. Por ello se encara la problemática generada por algún tipo de obesidad y sobrepeso, con un centro de salud, donde se atienda en cualquier fase de su trastorno, con el objetivo de prevenir, tratar y controlar sus facultades físicas y psicológicas.

Diseñar un centro de salud dirigido a la población que requiera un tratamiento para combatir el sobrepeso u obesidad, tratando tanto física como mentalmente a cada paciente, además de proporcionar seguimiento calificado y conocimientos sobre alimentación sana y tratamientos naturales para que el cambio que experimente en el SPA, sea aplicado en su vida cotidiana y así otorgar una mejora duradera. Por tanto, se plantea una infraestructura que se convierta en un referente de salud especializada que cumpla con altos estándares, no solo para la institución a la que representa, sino también para la ciudad, y como una marca que se pueda proyectar internacionalmente.







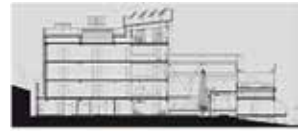
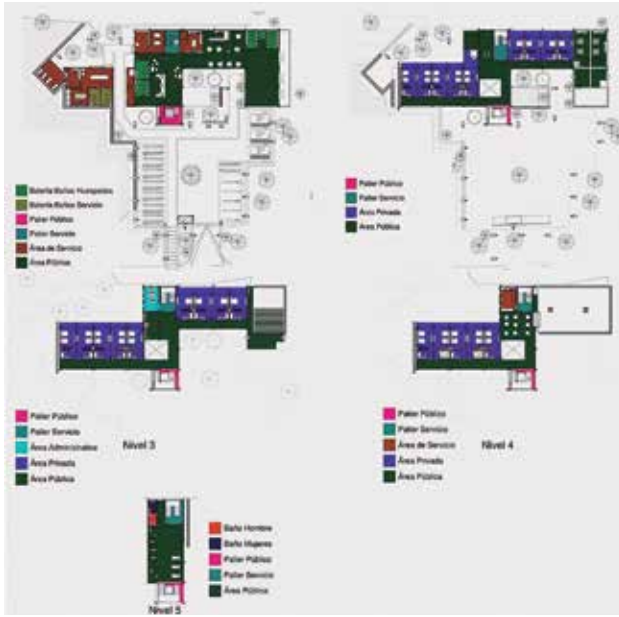
ARQUITECTO: Subirana Dantas, Oscar Diego
 Nro. Registro: 2009116178
 Tema PFG: HOTEL ECO SOSTENIBLE EN SAMAIPATA, SANTA CRUZ BOLIVIA
 Fecha Defensa: 17 septiembre 2021
 Contacto: +591 760-60911
 Laboral: diego.subirana.8@gmail.com

En contrapartida a la explosión del turismo masivo en el departamento de Santa Cruz, se hace necesario que surjan iniciativas para valorar y conservar el medio ambiente y su entorno ecológico, por lo que se propone adoptar un proyecto hotelero bajo la conceptualización de hoteles eco-sostenibles. Por este motivo, el hotel se que propone localizarlo en Samaipata, en razón a que en la zona se reconocen dos hechos: por un lado, se produce un notorio crecimiento de la demanda turística; y por otro, cuenta con dos importantes atractivos turísticos: las ruinas El Fuerte y el parque nacional Amboró.



Proyectar el primer hotel eco sustentable en la región de estudio, que respete el entorno natural y aproveche la topografía del terreno, contribuya a la reducción de la contaminación del área de influencia de Samaipata y fomentar el turismo en Santa Cruz. El enfoque sostenible implica aplicar los principios de la arquitectura ecológica que cumpla con la normativa LEED, así también con la certificación energética a efectos que sus instalaciones produzcan 0% de emisiones CO2 y un mínimo consumo de recursos naturales. El hotel tiene 25 habitaciones, un bar restaurante, una cafetería, una piscina sin fin, terrazas con churrasqueras, gimnasio, sala de juegos, un salón de usos múltiples y una terraza mirador. Se ubica a 2 km de la plaza de Samaipata, camino a "Las Lauras", los "Helechos Gigantes".



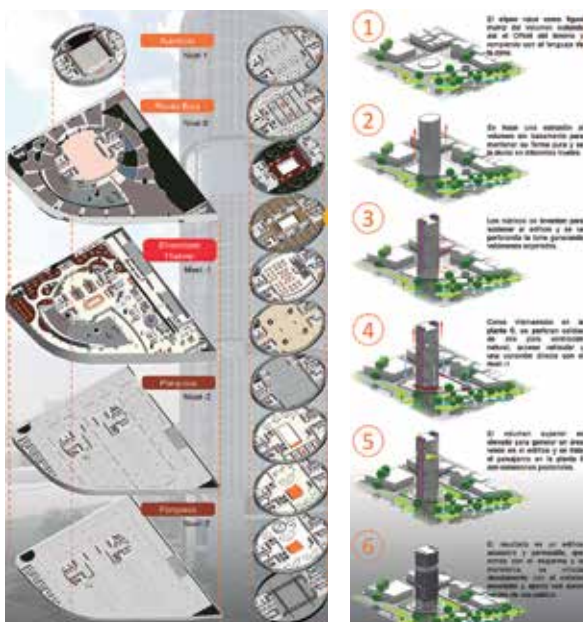
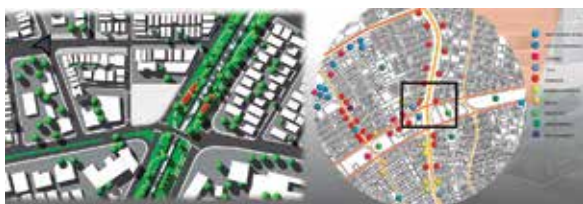


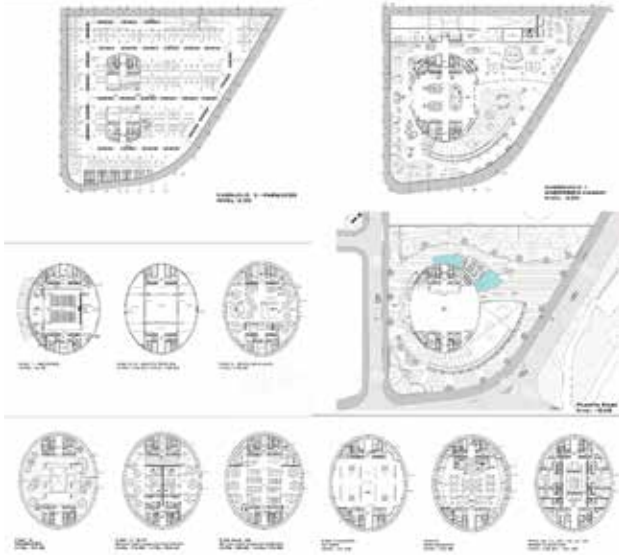


ARQUITECTO: Nava Morales Jaldin, Andrés
 Nro. Registro: 2009116178
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 HUAWEI BOLIVIA
 Fecha Defensa: 28 septiembre 2021
 Contacto: +591 776-34007
 Laboral: andresnmj@gmail.com

A nivel mundial, el uso de equipos de última generación es imprescindible para mantener comunicadas a las personas en cualquier parte del mundo y facilitar las relaciones laborales y sociales. Al no existir una infraestructura propia para la empresa china Huawei se posiciona en el mercado cruceño por su buena calidad y precios accesibles se propone construir el primer edificio corporativo Huawei Bolivia en Santa Cruz de la Sierra, al que todo usuario pueda acceder, y vivir la experiencia de la innovación tecnológica de última generación, además de probar los nuevos productos, con asistencia y servicio técnico profesional en redes de telecomunicaciones, dispositivos inteligentes y servicios en la nube.

Proponer un edificio corporativo para la empresa privada china Huawei Technologies Co., Ltd., que cumpla con todas las necesidades tecnológicas acordes al desarrollo de la región. El proyecto nace en la idea de crear un hito, un sitio emblemático a nivel nacional e internacional, que rompa con la arquitectura convencional de la zona con una pieza esbelta y visualmente atractiva aplicando nuevas tecnologías. Se asume una torre vidriada e icónica adaptable a las condiciones climáticas y la vasta vegetación que nos representa. Prevé usos mixtos, con accesos diferenciados para cada actividad, respetando la privacidad de cada una, a tiempo de promover, espacios para el encuentro y fluidez entre éstos.



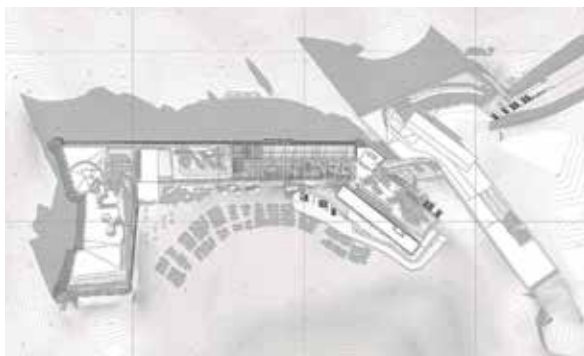
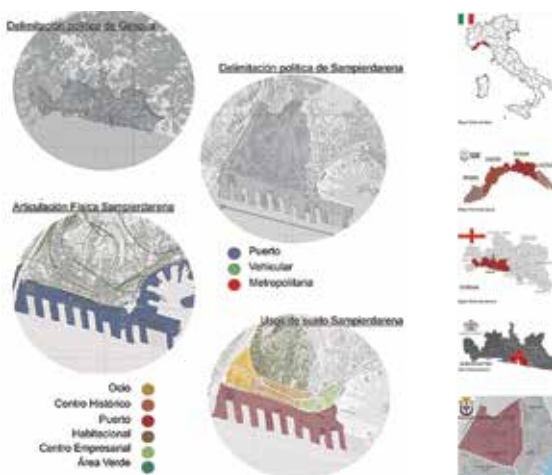


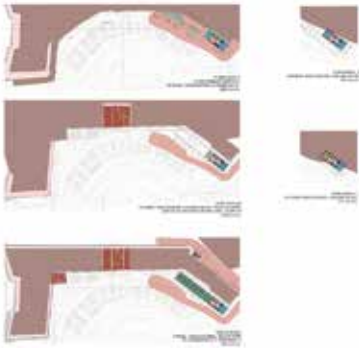
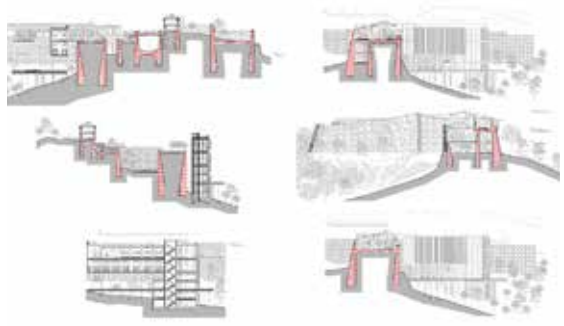
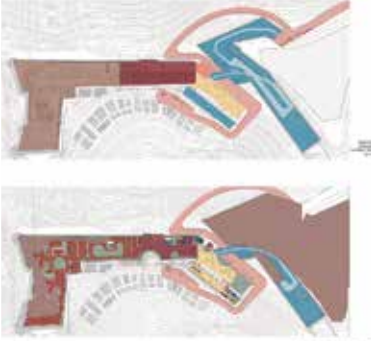


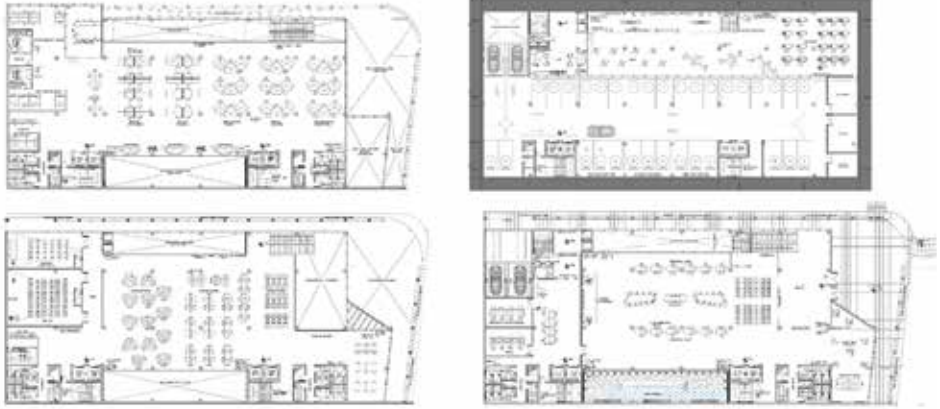
ARQUITECTO: Crapuzzi Escalante, Gabriela
 Nro. Registro: 2016113260
 Tema PFG: PUESTA EN VALOR FORTE TENAGLIA, GÉNOVA, ITALIA
 Fecha Defensa: 30 septiembre 2021
 Contacto Laboral: +591 710-30044, +39-347-6268094
 crapuzzigabriela@gmail.com

El Forte Tenaglia, ubicada en la zona alta de Sampierdarena, actualmente ocupada por una asociación católica "La Piuma Onlus", en la cual se desarrollan actividades agrícolas, creando un nuevo flujo, y manteniendo las áreas y zonificaciones históricas del monumento. Sin embargo, al no contar una infraestructura apropiada para el tipo de actividades que llevan a cabo, se propone el potenciamiento de éstas, por medio de distintas estructuras a fin de aumentar sus flujos, así también promover la cultura, bioagricultura y la inclusión social con la puesta en valor del Forte Tenaglia, respetando su dimensión patrimonial no solo una construcción icónica del lugar, sino considerada un monumento histórico de Génova.

La puesta en valor de "Forte Tenaglia", tiene como objetivo potenciar la zonificación histórica, manteniendo y adaptándola a las necesidades actuales de cada componente, a través de nuevos espacios de uso cultural (centro de interpretación), actividades económicas-culturales (mercado gourmet ecológico), y agrícolas (huerto comunal), con sus áreas de apoyo, siendo estos el vivero, que se conectan por una nueva red de vías y senderos. Se cumple con la normativa patrimonial, con la inserción de elementos no invasivos capaces de ser removidos posteriormente. Por ello, se plantea una estructura ligera de metal y vidrio, aplicando un sistema constructivo autosostenible.





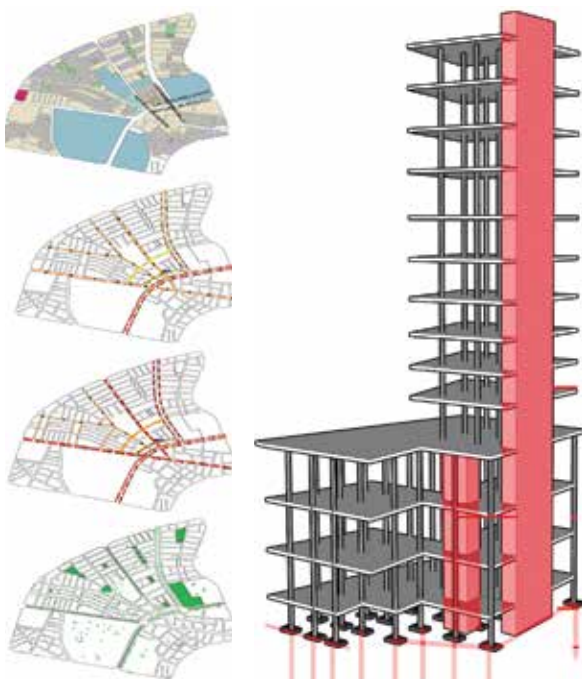




ARQUITECTO: Nuora Cuellar, Eila Lalissa
 Nro. Registro: 2012114393
 Tema PFG: TOWER OF BEAUTY "PROMOCIONES GLORIA"
 Fecha Defensa: 07 octubre 2021
 Contacto: +591 687-75997
 Laboral: nuoraeila@gmail.com

La dinámica actividad social que se desarrolla en nuestra región incentiva a la organización de los más variados eventos y espectáculos. Este fenómeno se puede percibir en los medios de comunicación social. En nuestra ciudad se organizan aproximadamente 240 concursos anuales de belleza. Los de mayor relevancia son organizados por Promociones Gloria, con el Miss Santa Cruz, Miss Bolivia, Míster Bolivia, Reina Sudamericana. Al pasar los años las exigencias de esta empresa han aumentado, lo que justifica la construcción de una nueva infraestructura bajo el concepto comercial dirigido al mercado de la belleza.

Proyectar la sede corporativa de la empresa Promociones Gloria, como centro comercial dirigido al mercado del cuidado de la belleza, fusionado con una academia con formación en belleza, moda y modelaje resolviendo las necesidades demandadas de los usuarios para su beneficio y comodidad. Las condiciones generales con las que cuenta el proyecto son: un Mall, un restaurante y espacios de entretenimiento, gimnasio, salón de belleza, sala de usos múltiples, aulas y oficinas. Se plantea un manejo vertical para tener una mayor vista hacia los alrededores de la ciudad. Las funciones están divididas por niveles la torre y el basamento teniendo accesos directo a través de palieres diferenciados. Se encuentra sobre la avenida San Martín esquina Ricardo Jaimes Freires, UV-34 de la ciudad.





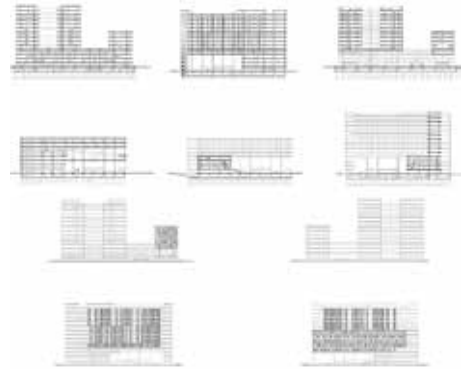


ARQUITECTO: Carvalho La Fuente, Antonio Josué
 Nro. Registro: 2016117214
 Tema PFG: CONDENSADOR URBANO
 SAN AURELIO
 Fecha Defensa: 08 octubre 2021
 Contacto: +591 754-58005
 Laboral: josuecarvalho_calf@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra en los últimos años ha experimentado un crecimiento económico y demográfico muy acelerado, dando pie a la adopción e interacción de nuevas culturas y hábitos que han dejado de ser ajenas tanto para las antiguas como a las nuevas generaciones. Un efecto es la integración de los municipios de la provincia Andrés Ibáñez y la ocupación de amplios espacios por la mancha metropolitana. Existen algunos sectores que todavía no han sido urbanizados, como el ingenio San Aurelio, que sigue cultivando caña, a pesar de ser un área urbana. Con el fin de buscar alternativas habitacionales, para que las familias no necesiten salir de la zona donde viven es que se propone un proyecto innovador.

Proyectar el complejo habitacional de San Aurelio, que responda las nuevas condiciones del uso de suelo actual, dar mayor seguridad y motivar la convivencia de sus usuarios en cuanto a las demandas de vivienda, cultura, educación y comercio. La simultaneidad de usos nos remite a la hibridación, a la idea de los condensadores urbanos en su capacidad de ser espacios para mantener varias actividades que se encuentran en otros espacios, entre ellos: la vivienda familiar, usos comerciales (mercado y tiendas), usos culturales (galerías y exposiciones), actividades turísticas (artesanías) y recreación y/o entretenimiento (alamedas y plazas). Se emplaza sobre la avenida San Aurelio y 6to anillo.



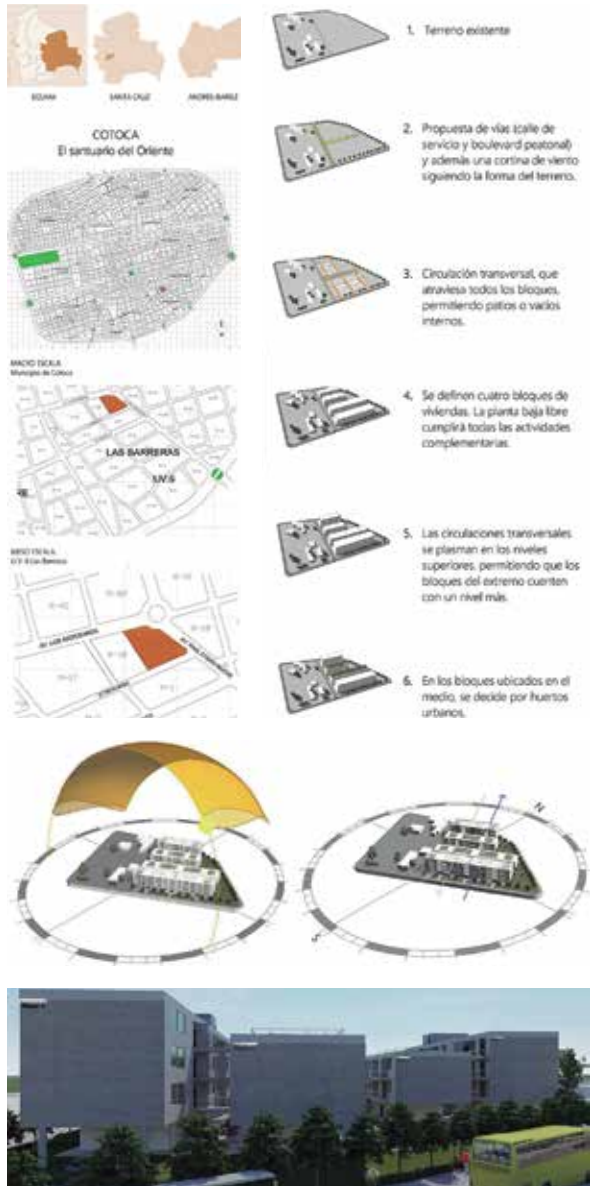


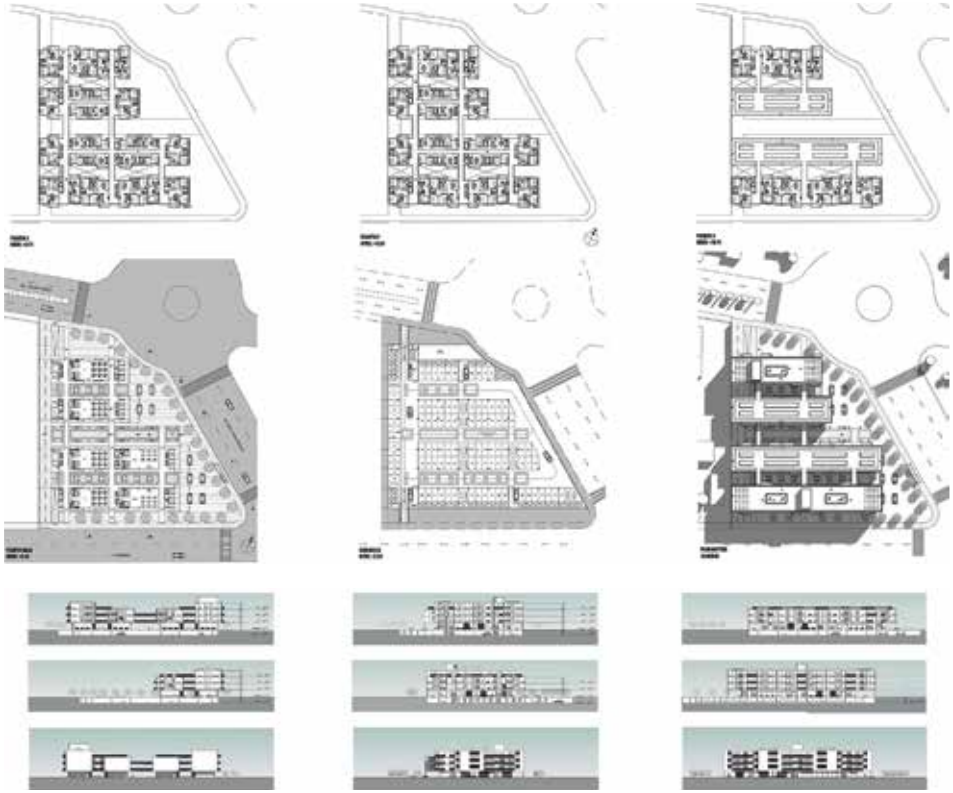


ARQUITECTO: Hurtado Rivero, Eliana Nedenka
 Nro. Registro: 2016113049
 Tema PFG: VIVIENDA PRODUCTIVA
 PARA ARTESANOS DE COTOCA
 Fecha Defensa: 12 octubre 2021
 Contacto Laboral: +591 798-03550
 eliananhr@hotmail.com

El municipio de Cotoca cuenta con un crecimiento acelerado, y actualmente su principal fuente laboral es la actividad artesanal. Hoy en día este grupo de personas no cuentan con una infraestructura adecuada para poder producir, comercializar y ofrecer sus productos. Por esta razón se considera de vital importancia poder diseñar una vivienda productiva que es aquella que, además de albergar las actividades básicas del hogar y el crecimiento progresivo de la misma, puede generar recursos con una economía alternativa, en este caso la actividad artesanal, para lograr el sostenimiento de la familia y obtener excedentes para su proyección futura.

Proponer y diseñar la vivienda productiva para artesanos de Cotoca, que cuente con una zona productiva, una zona comercial y una zona para que puedan potenciar sus actividades complementarias y fortalecer la actividad artesanal en el Cotoca. La vivienda productiva es dar un nuevo enfoque en el asentamiento urbano de Cotoca, para lograr una fusión total entre la producción artesanal y la vivienda. La idea parte de definir una infraestructura horizontal respetando la arquitectura popular del lugar, mediante una planta baja "libre" con actividades flexibles destinada a la producción artesanal e integración vecinal y en los niveles superiores las viviendas. Se ubica sobre la avenida Los Artesanos, entre la calle Remanso y el 1er anillo, UV-6, cerca al centro histórico.



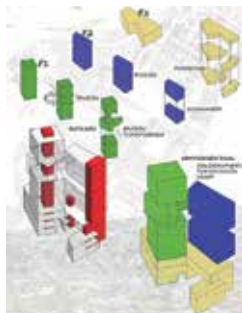
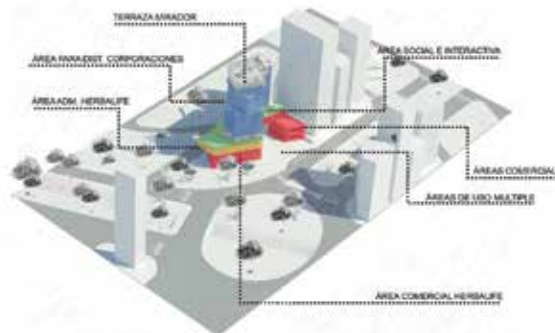


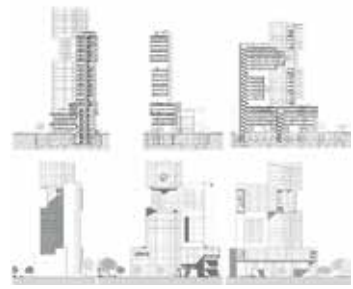


ARQUITECTO: Aguilera Salazar, Maria Belén
 Nro. Registro: 2016118695
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO HERBALIFE EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 13 octubre 2021
 Contacto: +591 781-17044
 Laboral: mb_aguilera@outlook.com

Actualmente la corporación Herbalife no cuenta con una infraestructura diseñada para dicho fin. Las instalaciones donde funcionan no satisfacen las necesidades de sus usuarios tanto internos como externos. Por tanto, se considera relevante contar con una infraestructura que responda los requisitos que demandan las actividades de la corporación, de manera cómoda y segura. El edificio corporativo Herbalife se presenta como un espacio físico para la empresa líder y vanguardia de la nutrición deportiva que trabaja exitosamente con equipos y atletas alrededor de todo el mundo habiéndose consolidado en nuestro país.

Diseñar una infraestructura que reúna todas las condiciones requeridas. La cual debe cumplir con la funcionalidad, confort y tecnología de punta para satisfacer todas las necesidades de sus usuarios. El edificio corporativo Herbalife se compone de cinco grandes áreas: el área administrativa Herbalife, áreas de recreación y ocio, áreas sociales e interactivas, área empresarial para diferentes corporaciones y por último cuenta con áreas comerciales. En el proyecto se integran tecnología de punta como sistemas inteligentes que logren el máximo confort y seguridad a sus usuarios, de la misma manera optimizar el uso de los recursos, cuidando el medio ambiente, mientras se aprovecha al máximo las condiciones climáticas de su ubicación.







ARQUITECTO: Roca Steigleder, Maria Fernanda

Nro. Registro: 2016115378

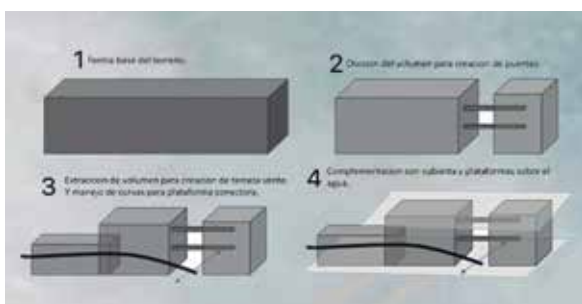
Tema PFG: CENTRO CULTURAL
GRASTRONÓMICO GUSTO,
SAN SEBASTIÁN-ESPAÑA

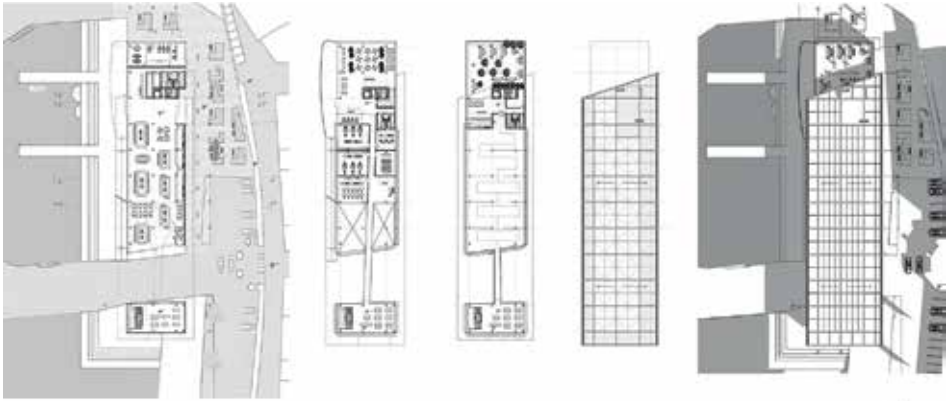
Fecha Defensa: 15 octubre 2021

Contacto: +591 784-60070
Laboral: mariferroca@hotmail.com

La ciudad de San Sebastián ha sido una ciudad famosa por su cultura y gastronomía, recibe miles de turistas al año que acuden a ella por estas mismas razones. Se considera importante contar con una infraestructura diseñada para satisfacer los requisitos y necesidades que este tipo de actividades precisan, generando confort y seguridad a los usuarios. Se desarrolla el centro de cultura y arte por el gran potencial que tiene en la zona, es decir San Sebastián, promoviendo más turismo en el ámbito culinario y cultural, con espacios que estimulen creación de nuevos productos y donde se pueda apreciar su conocimiento a nivel cultural.

Diseñar y proponer el centro de cultura y gastronomía en San Sebastián para ocupar un lugar importante dentro del ámbito turístico y cultural de la ciudad. El centro cultural Gusto fusiona actividades potenciales en la zona, donde los visitantes podrán ser parte de la cultura gastronómica a través sus diferentes áreas recreativas y educacionales. Se plantea cumplir con las intenciones del proyecto desde una materialización con tecnologías y sistemas que no afecten el medio en el que se encuentra emplazado, en el Puerto de la ciudad, donde los visitantes pueden apreciar toda la zona tanto histórica como natural, es decir el mar y el monte que se encuentra en sus alrededores. Está ubicada en el puerto de San Sebastián, integrado con la ciudad y toda su área de influencia.





PLANTA BASA

PLANTA NIVEL +1

PLANTA NIVEL +2

PLANO DE CUBIERTA

SECCIÓN PLANIMETRÍA

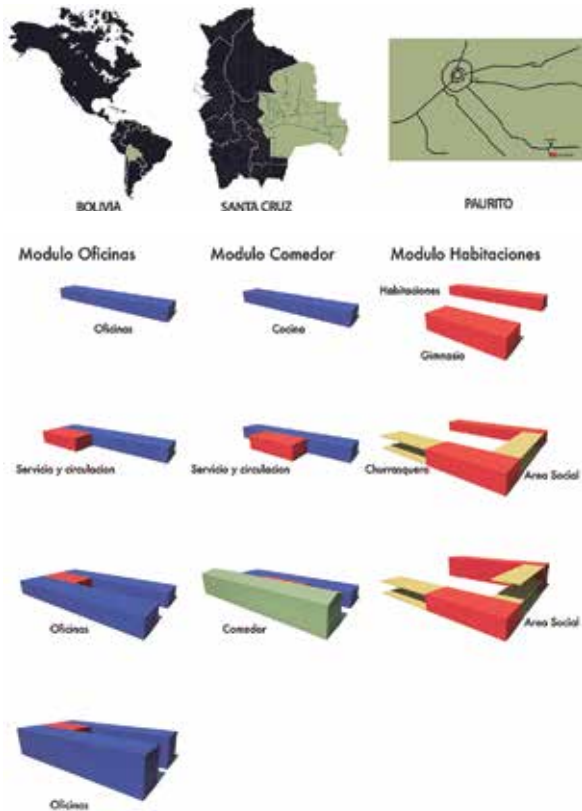


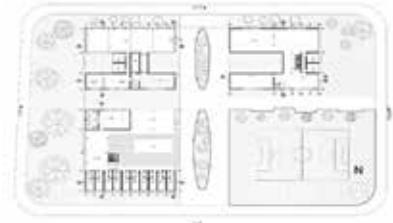
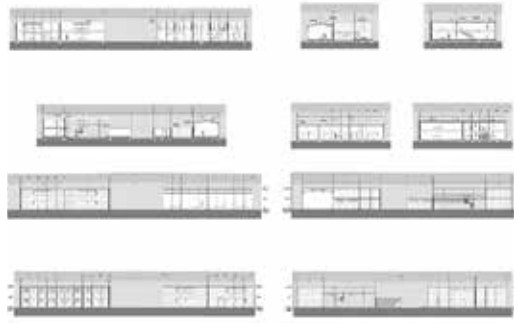
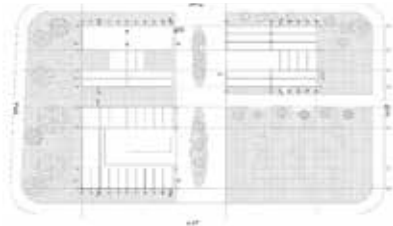


ARQUITECTO: Ferreira Alfaro, Bianca Andrea
 Nro. Registro: 2014111979
 Tema PFG: APOYO LOGÍSTICO PARA REFINERÍAS ORO NEGRO, CAMPO LAS PEÑAS, CANTÓN PAURITO
 Fecha Defensa: 19 octubre 2021
 Contacto Laboral: +591 776-33559
 bianckafferreira@outlook.com

Debido al crecimiento de sus instalaciones industriales y en número de personas que realizan sus actividades en la refinería y dando cumplimiento a las normativas y exigencias del ente regulador (Ministerios de Hidrocarburos y del Trabajo) y a los sistemas de gestión, se requiere contar con un campamento que mejore condiciones habitacionales y de instalaciones especiales de apoyo y servicios. La refinería no cuenta con instalaciones apropiadas para el personal operativo. Contigua a las instalaciones industriales de Y.P.F.B. Andina la misma que provee la materia prima, para el funcionamiento campamento operativo de la refinería Oro Negro.

Proyectar el centro de apoyo logístico con contenedores modelo desmontable para las instalaciones de la refinería Oro Negro, situada en campo Las Peñas, cantón Paurito, donde se pueda implementar un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades de los usuarios aplicando criterios de sustentabilidad, eco-friendly, funcionalidad y estética acorde al sector con principios bioclimáticos. En lo funcional contempla las zonas de vivienda temporal, oficinas, servicios y recreación. Por el carácter del proyecto en cuanto a temporalidad y carácter industrial debe cumplir con ciertos servicios y condiciones de seguridad y equipamientos necesarios bajo las normativas y exigencias del mismo.







ARQUITECTO: Roca Suárez, Nahir
 Nro. Registro: 2016117630
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA "PARQUE NACIONAL KAA-IYA"
 Fecha Defensa: 22 octubre 2021
 Contacto: +591 775-35135
 Laboral: nahirocas@gmail.com

El parque nacional PNaNMI Kaa-Iya ubicado en el chaco cruceño, es el área protegida más grande del país, y es justamente por su enorme extensión que los encargados de su protección y visitantes no logran recorrer todo su territorio, hecho que se agudiza por la dificultad en los accesos y fluidez de sus rutas (período de lluvias). Su cercanía a zonas productivas, refleja el estado el avance de impactos y amenazas, situación que ha empeorado en los últimos 10 años, y que se agrava al carecer de infraestructuras (albergue y laboratorio) dirigidas a la protección e investigación biológica. Por tanto, se propone una estación biológica en la zona noroeste de la provincia Cordillera.

Proponer una estación biológica para el parque nacional Kaa-Iya, con la finalidad de preservar y motivar la conservación de vida silvestre mediante ambientes de investigación, capacitación e incorporar a las comunidades de su área de influencia con la biodiversidad del lugar. El programa contempla un área de investigación: laboratorios, huertos y laguna artificial; área pública: mirador, sala de exposición y venta de artesanías guaraníes, sala lúdica, patio cultural y restaurante; área residencial: dormitorios y comedor; área técnica y servicios generales, de experimentación en campos, plaza de ingreso y parqueo, pista de aterrizaje temporal y helipuerto. Responde a los principios de una arquitectura autosostenible.





PLANTA 2 Nivel + 7.30



PLANTA Nivel + 10.50



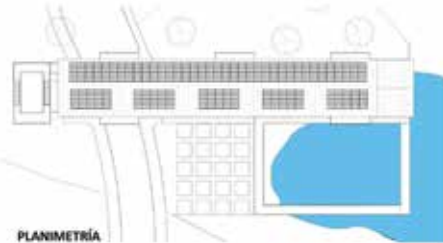
PLANTA 1 Nivel + 4.20



PLANTA SUBSUELO Nivel - 1.10



PLANTA BAJA Nivel + 0.00



PLANIMETRÍA

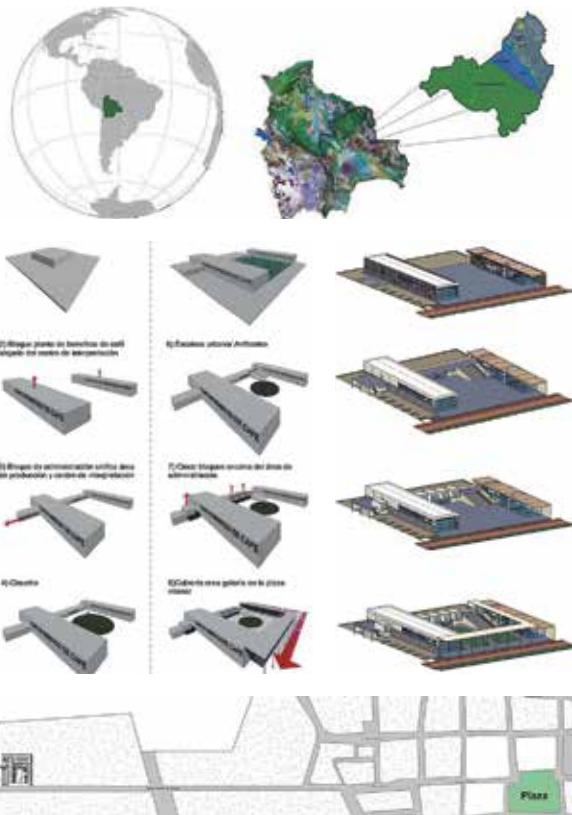


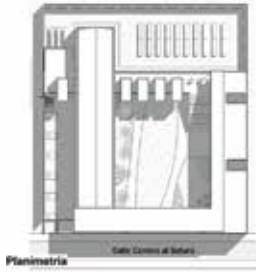


ARQUITECTO: Cruz Coro, Sergio Marco
 Nro. Registro: 2014111774
 Tema PFG: PLANTA DE BENEFICIO DE CAFÉ,
 BUENA VISTA
 Fecha Defensa: 26 octubre 2021
 Contacto: +591 608-23226
 Laboral: sergiocruzcoro@gmail.com

Además de la fluctuación de precios del café y el cambio de rubro de algunos productores, los cafetaleros enfrentan la aparición de nuevas plagas disminuyendo la producción en casi un 30%. La mayoría de los cafetaleros no tienen acceso al beneficiado del café, por los altos costos del servicio para los pequeños agricultores. Asimismo no cuentan con los medios adecuados en los procesos investigativos sobre la cadena productiva del café. Por tanto se plantea una infraestructura para la producción e investigación que promueva una producción de calidad del café, con su planta beneficiadora a fin de ocupar el mercado nacional y que sea exportable, a fin de mejorar los ingresos y que el sector resulte favorecido.

Diseñar una infraestructura para el desarrollo del beneficiado del café, la investigación y la comercialización, para contribuir al sector caficultor (en especial los pequeños productores), por medio de acciones formativas que permitan producir con valor agregado y comercializar un producto de alta calidad. Se accede al proyecto a través de una galería de doble altura, a las zonas estructurantes, la industrial (planta operativa) y la comercial (showroom), y a través de una plaza pública se ubica el conector destinado a la zona de laboratorios. Además cuenta con un sector público (talleres y auditorio). El proyecto incluye espacios recreativos para los trabajadores y visitantes.





Planimetría

Galería Común al Interior



Planta Baja + 0.00



PLANTA 1 NIVEL + 4.10



PLANTA CUBIERTA





ARQUITECTO: Natusch Durán, Klaus

Nro. Registro: 2016117630

Tema PFG: MULTICINE TRINIDAD

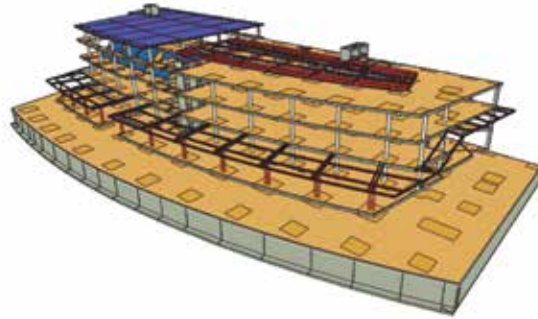
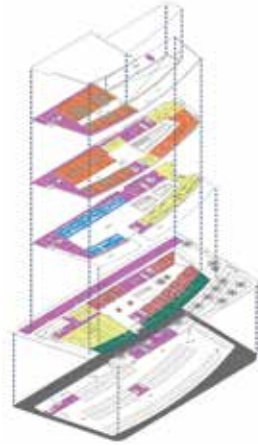
Fecha Defensa: 27 octubre 2021

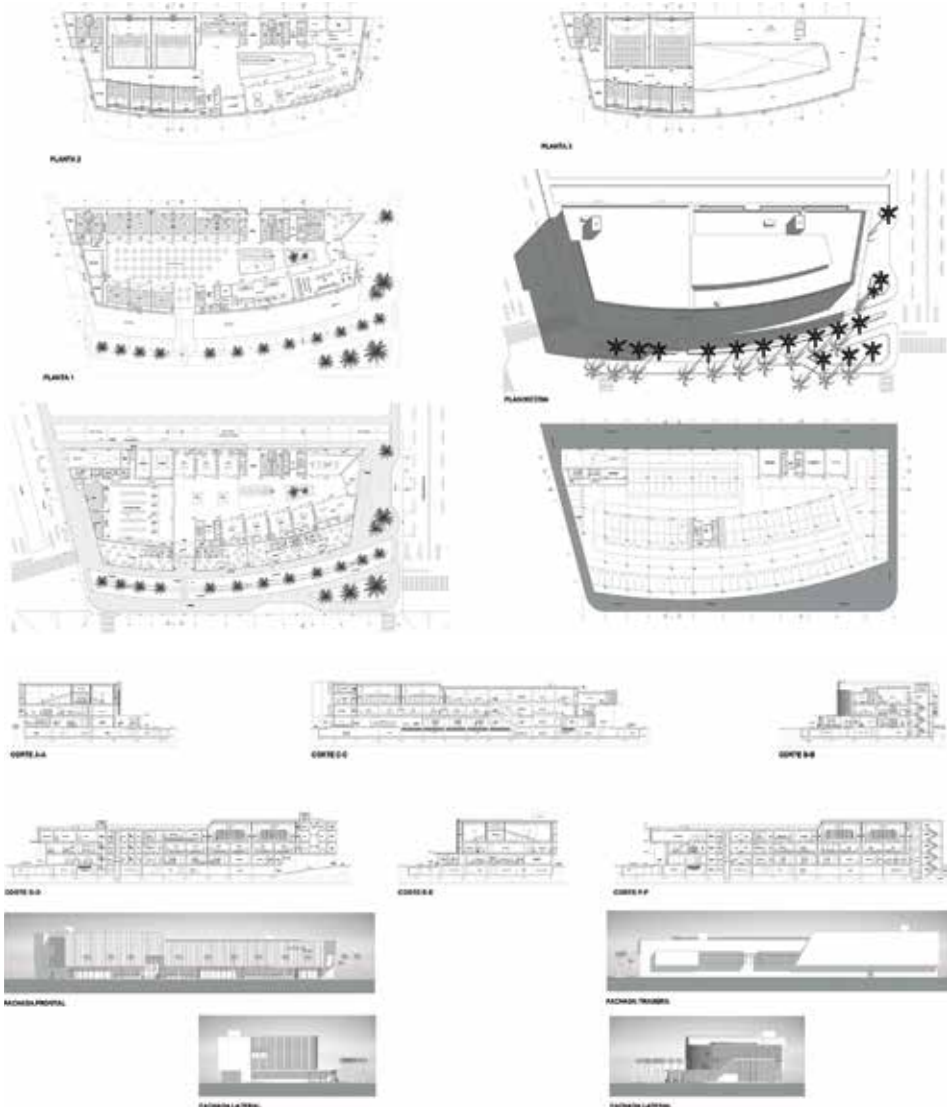
Contacto: +591 728-22691

Laboral: klaus_nd@hotmail.com

La ciudad de Trinidad tiene un gran potencial, al ser capital del departamento del Beni, el segundo de mayor extensión del país, cuenta con equipamientos básicos, mantiene una oferta laboral y mejores condiciones de vida, motivando la llegada de personas desde las provincias y el interior del país. Otro gran potencial es el turismo, según datos del INE el año 2019 se registró el ingreso de 31000 visitantes nacionales y 3000 visitantes extranjeros, aumentando el 0.9% el ingreso de viajeros. A la fecha la ciudad no tiene equipamientos estratégicos, carece de artefactos globales que la convierta en una ciudad moderna. Trinidad no tiene centros comerciales o entretenimiento.

Diseñar un centro de entretenimiento, el Multicine Trinidad, que cumpla con todas las exigencias técnicas de un centro comercial y permita reunir en un mismo complejo diversas actividades vinculadas con el comercio, ocio y la gastronomía, las cuales respondan a las necesidades actuales y futuras de Trinidad, con el fin de que la población y turistas se sirvan de este, para lograr un posicionamiento económico de Trinidad. El proyecto se ubica sobre dos vías principales de la ciudad. La idea parte de articular los distintos paquetes funcionales en torno a una espina urbana de tres niveles de altura, al que se accede desde tres frentes, incluye en un borde exterior un boulevard para integrarse con su entorno.

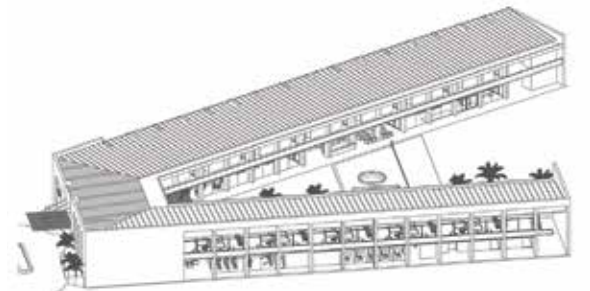






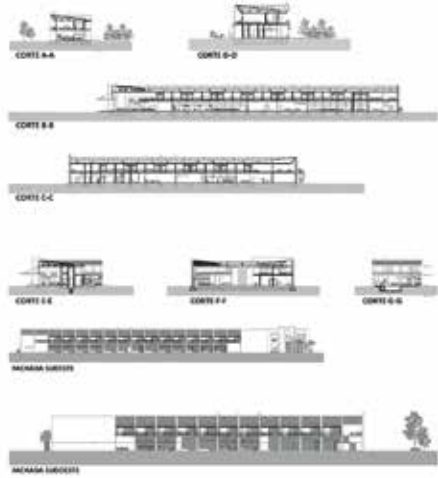
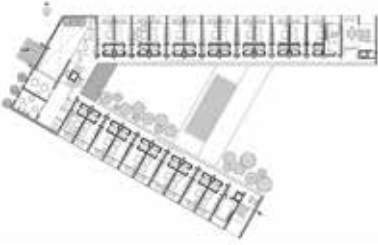
ARQUITECTO: Ric Dabdoub, Lucas
 Nro. Registro: 2016113367
 Tema PFG: ECO RESORT CHOCHÍS
 Fecha Defensa: 29 octubre 2021
 Contacto Laboral: +591 750-23306
 lucasricd@hotmail.com

Con la apertura de la carretera bioceánica y el crecimiento económico y demográfico de la región, ha dado pie al despegue del turismo en las diferentes zonas aledañas como es el caso de Roboré y Santiago de Chiquitos, los cuales no cuentan con las edificaciones necesarias para albergar la cantidad de turistas que reciben. Por ello resulta pertinente contar con una infraestructura que responda los requisitos y necesidades que la zona precisa: un ecoresort que tenga alojamiento, restaurant, ocio, entre otras actividades para atender la demanda existente. Además se suma a la integración de Chochís al circuito de las misiones de Chiquitos. Chochís es un pueblo con extraordinario paisaje natural y cultural, a 410 km de Santa Cruz de la Sierra.



Diseñar una infraestructura que reúna todas las condiciones para dar solución a la carencia de edificaciones para realizar actividades de turismo responsable en la zona, que incluye un nuevo concepto de turismo saludable que retome elementos locales. El proyecto del eco resort cumple con los estándares internacionales a fin de brindar un servicio de calidad, en el marco de un entorno sostenible. Se plantea atraer turismo interno y externo, que genere dinámica en su un entorno socio-económico, bajo el enfoque de una arquitectura ambientalmente sostenible. Se encuentra sobre el santuario de Chochís, frente a la sierras de Santiago y la “muela del diablo”.



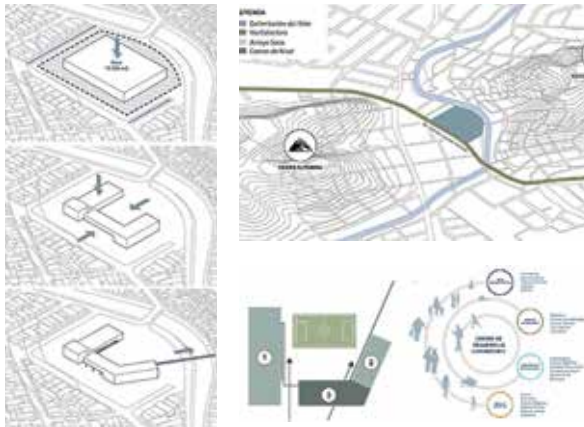
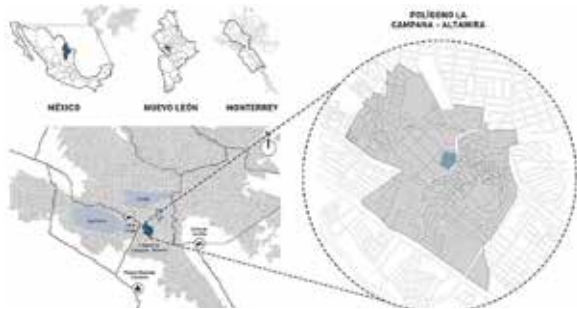


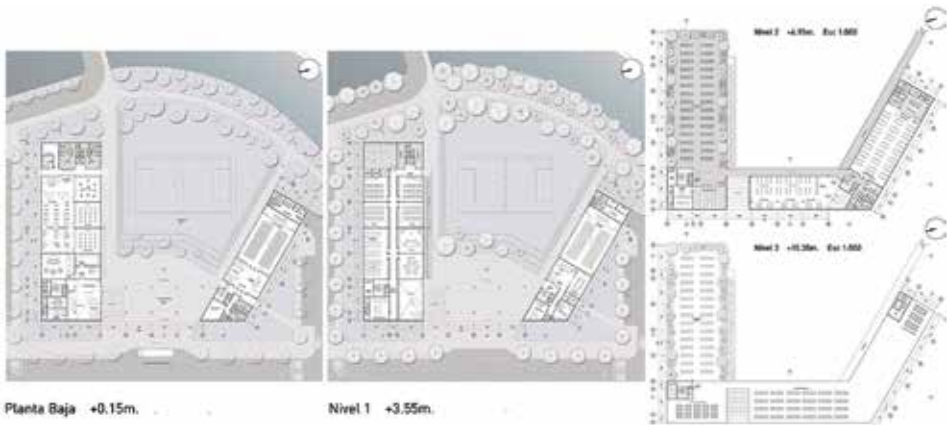


ARQUITECTO: Morales Castro, Nazaret Roxana
 Nro. Registro: 2015114670
 Tema PFG: MACROCENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS PINOS" EN MONTERREY, MÉXICO
 Fecha Defensa: 05 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 745-17398 moralescastronazaret@gmail.com

El asentamiento informal la Campana-Altamira, situado en el área metropolitana de Monterrey, ha sido caracterizado por presentar altos niveles de rezago social, mismos que se reflejan en los niveles de pobreza, rezago educativo, condiciones de vivienda poco digna y percepción de inseguridad por parte de sus pobladores. El sector hoy carece de equipamientos y de espacios públicos que ha deteriorado las condiciones de vida de la población. Esta condición ha generado una estigmatización de sus habitantes, lo que dificulta su inclusión social y económica, propiciando la reproducción del círculo de pobreza en que se encuentran y refuerzan los patrones de exclusión a los que se han visto expuestos.

Desarrollar una propuesta que impulse el desarrollo integral del asentamiento la Campana-Altamira, mediante la creación de equipamiento urbano y espacio público, en donde se puedan generar distintas actividades a diferentes horas del día que respondan a las necesidades de los distintos usuarios y que promuevan el encuentro de la comunidad. El proyecto se concibe como un referente comunitario, de alto impacto social que mejore la calidad de vida y acorte la distancia entre los servicios que ofrece el centro y la población. Desde el corazón del polígono pretende ser el centro para la cohesión social e integración barrial, capaz de crear vínculos entre vecinos que generen arraigo e identidad.





Planta Baja +0.15m.

Nivel 1 +3.55m.

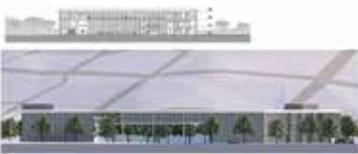
Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'



Fachada Frontal



Fachada Posterior

Corte D - D'



Corte E - E'



Corte F - F'



Fachada Lateral



Fachada Lateral

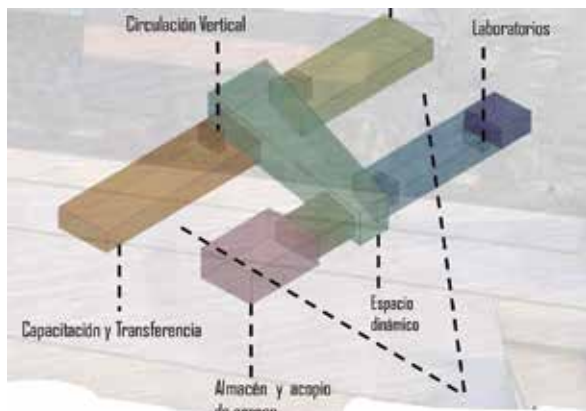
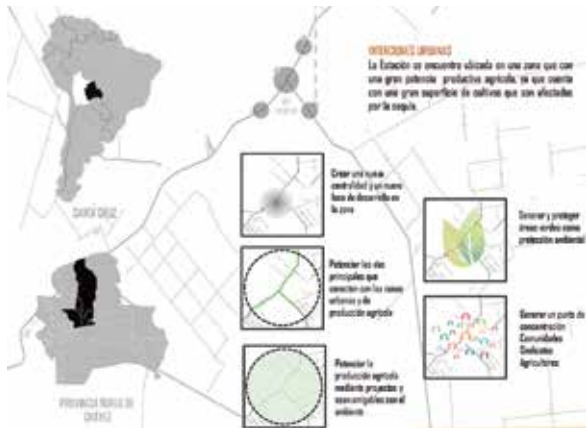




ARQUITECTO: Flores Chumacero, Ariel Arturo
 Nro. Registro: 2015115498
 Tema PFG: ESTACIÓN AGROTECNOLÓGICA DE GRANOS LOS TRONCOS
 Fecha Defensa: 19 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 776-10563
 ayextl@gmail.com

La agricultura se ha convertido en los últimos 10 años en uno de los rubros productivos más importantes de Santa Cruz, sin embargo, cierto descontrol y descuido en su acompañamiento han provocados algunos efectos negativos en lo social y ambiental. La zona de estudio se circunscribe al área de influencia de San Julián, cuya actividad económica principal es la agricultura (grano de soya y girasol). A pesar de dichos indicadores, se observa el deterioro, sobreexplotación de la tierra que agudizan los impactos ambientales negativos. Por ello se propone el manejo integral de los cultivos, que incorpore criterios de responsabilidad social y ambiental en un nuevo modelo de desarrollo, a través de un ente que promueva mejores condiciones de productividad.

Proyectar una estación agrotecnológica de granos ubicada en Los Troncos, que proporcione los espacios adecuados para satisfacer las necesidades de infraestructura educativa, y cuyos servicios complementen al desarrollo territorial en beneficio de las comunidades productoras del municipio de San Julián. La estación incorpora el componente de innovación tecnológica de la biodiversidad, con el fin de fortalecer la producción, investigación y transferencia de biorreguladores para el control biológico, a fin de contribuir a la conservación de la salud humana, los recursos genéticos, la sostenibilidad agrícola y la competitividad de la cadena productiva de los cultivos.



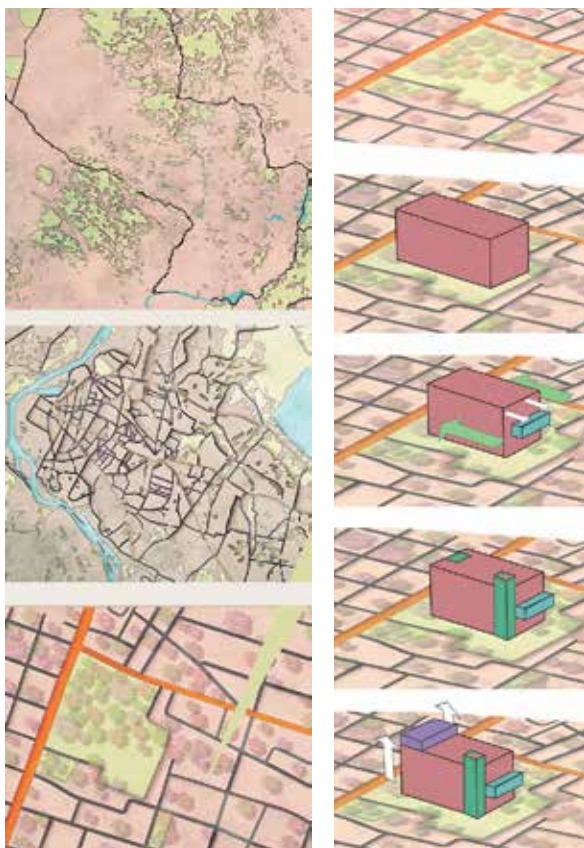




ARQUITECTO: Lobos Cortéz, Andrea
 Nro. Registro: 2016118873
 Tema PFG: CASA BOLIVIA Y EMBAJADA DE BOLIVIA EN ASUNCIÓN DEL PARAGUAY
 Fecha Defensa: 19 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 780-28685
 aloboscortez@gmail.com

Actualmente, son muchas más las similitudes y semejanzas que se pueden identificar y citar entre los países vecinos Bolivia y Paraguay, desde acontecimientos históricos que marcaron un antes y un después, como ser la Guerra del Chaco; como también proyectos de cooperación binacional entre ambos. Sin embargo, a pesar de compartir numerosas actividades, no son de conocimiento público. Esto se debe a la escasa cobertura, a la falta de infraestructura para exponer y difundir dicha información. Por tanto se propone una infraestructura para la embajada de Bolivia en Paraguay, y que, a su vez, sea un soporte para el aprendizaje y la cultura del intercambio binacional, creando un condensador de oportunidades socio-culturales.

Diseñar en la ciudad de Asunción, Paraguay, la sede de la embajada de Bolivia, en la que se puedan realizar todas las actividades diplomáticas que son requeridas por los usuarios y que, en el mismo proyecto, se logre poner en valor los aspectos culturales a través de espacios destinados al aprendizaje, las artes, la gastronomía y la historia, otorgando un diferenciador potencial de gran desarrollo en la ciudad receptora. El diseño busca la simplicidad, adherirse al terreno e integrarse al entorno sin ser invasivo, tener sus visuales muy marcadas, a través de plazas externas e internas. Se encuentra sobre la calle Gaudioso Nuñez, perpendicular a la avenida 25 de Mayo, cerca al parque Seminario.

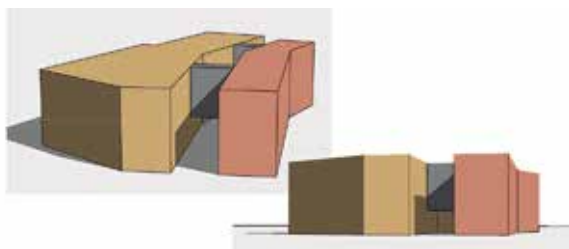


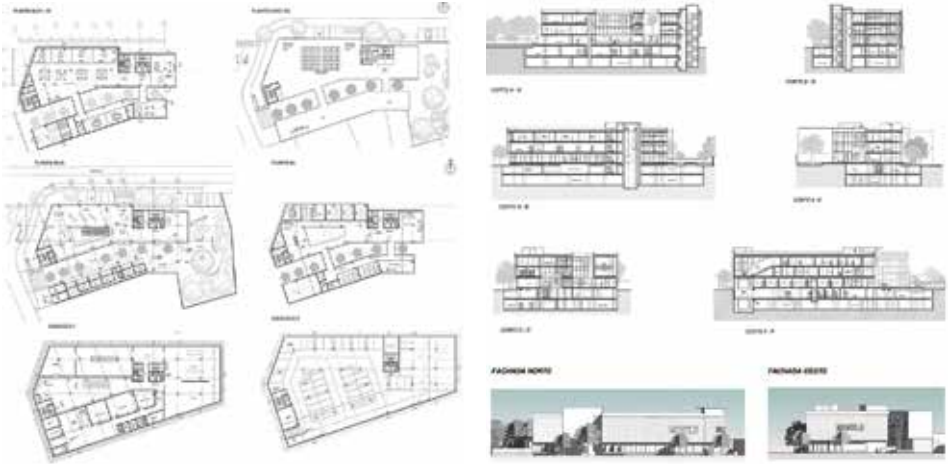


ARQUITECTO: Lemes Mayser, Leila
 Nro. Registro: 2016114037
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 NESTLÉ BOLIVIA EN SANTA CRUZ
 DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 23 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 756-21211
 leilalemes64@gmail.com

En los últimos 25 años la empresa NESTLÉ se ha consolidado en el mercado boliviano, donde se ha expandido con más de 30 productos alimenticios, tiene a Santa Cruz de la Sierra su base principal. Nestlé en la actualidad ocupa el primer lugar en el ranking de empresas a nivel nacional. A pesar de su alto desarrollo en el mercado nacional, no cuenta hoy con una infraestructura corporativa para el área administrativa, o para incorporar nuevos productos, acorde a sus proyecciones futuras. Por ello se identifica la necesidad de contar con una sede de NESTLÉ que cubra los requerimientos que demanda el mercado local, se destaque a nivel corporativo y tenga las mejores condiciones urbanas.

Proponer una infraestructura para Nestlé Bolivia que posea todas las condiciones requeridas, que cumpla con las condiciones de funcionalidad, tecnología y confort demandadas por el usuario interno y externo. El proyecto se propone alcanzar altos estándares al manejo administrativo, educativo, social y recreacional. Cuenta con talleres de capacitación para los trabajadores de la empresa. Se destaca el sector recreativo y social con la presencia de un museo sobre la empresa Nestlé, una plaza recreacional y un boulevard abierto a su entorno, permitiendo así un edificio de mediana altura y amigable con la ciudad. El proyecto se ubica sobre el segundo anillo, a 100 metros al este del Cristo Redentor.



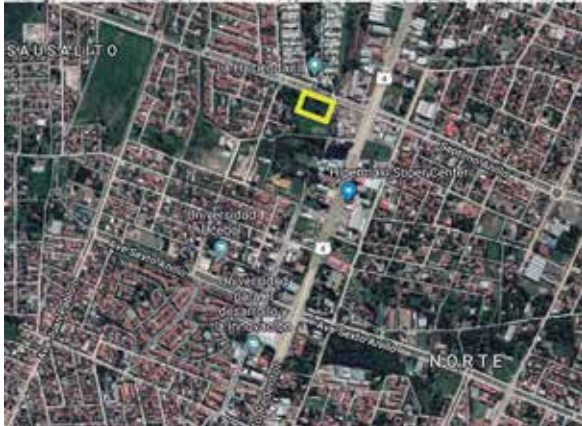




ARQUITECTO: Porcel Quiroga, Daniela Steffy
 Nro. Registro: 2014117446
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
 Fecha Defensa: 23 noviembre 2021
 Contacto: +591 750-22750
 Laboral: danielapq22@gmail.com

Los trastornos alimenticios son manifestaciones extremas de una variedad de preocupaciones por el peso y la comida experimentados por mujeres y hombres. Éstos incluyen el comer compulsivamente, la anorexia nerviosa y la bulimia nerviosa; son problemas emocionales serios que pueden llegar a tener consecuencias mortales. Bolivia, crece demográficamente y con ello llegan estas nuevas afecciones que afectan física y psicológicamente a sus pobladores, Santa Cruz de la Sierra al ser una de las ciudades con mayor crecimiento demográfico presenta una mayor tasa de incidencia. La ciudad no cuenta con una infraestructura especializada para el tratamiento de trastornos alimenticios y su posterior recuperación.

Proyectar un centro integral de nutrición que ofrezca a los usuarios de la ciudad y el país una infraestructura adecuada para el tratamiento de trastornos alimenticios como ser: bulimia, anorexia, obesidad y desnutrición. El proyecto responde a las exigencias urbanas, funcionales, espaciales, formales y tecnológicas. Se propone un centro especializado con un enfoque integral, que responda a las necesidades de personas que padezcan estas enfermedades y el público en general que desee informarse acerca de una educación nutricional adecuada priorizando la salud y el bienestar de las personas. Se encuentra sobre el 7mo anillo, M-37, zona norte.



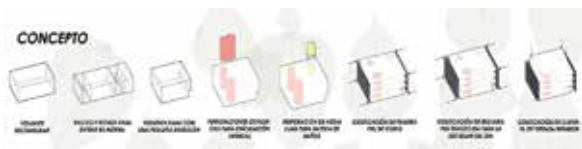
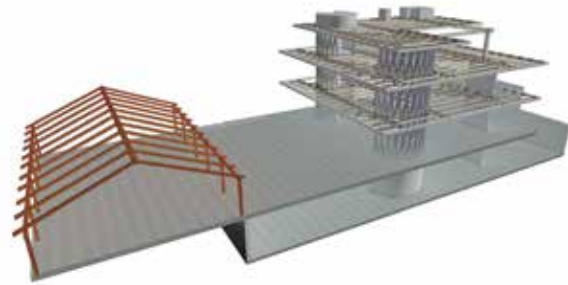


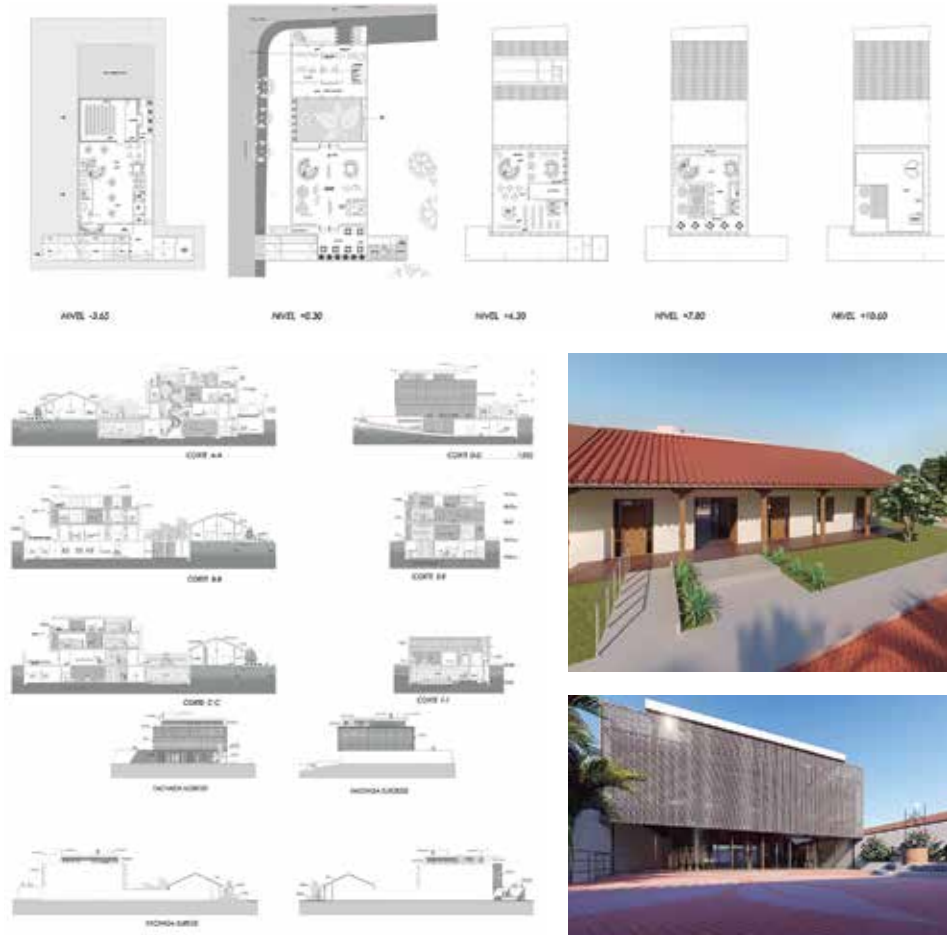


ARQUITECTO: Aguilera Egüez, Maria Andrea
 Nro. Registro: 2016112000
 Tema PFG: CASA MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUENA VISTA
 Fecha Defensa: 24 noviembre 2021
 Contacto: +591 709-64162
 Laboral: mariandrea.0206@gmail.com

La educación cultural juega un rol muy importante en la sociedad, puesto que representa la identidad de la misma, es un reflejo de lo que se transmite de generación en generación. A pesar que existen recursos humanos dedicados al tema de la cultura heredada, no se cuentan con suficientes infraestructuras que brinden un espacio para desarrollarla. El municipio de Buena vista cuenta actualmente con la Casa de Cultura y Turismo, la cual se encuentra en malas condiciones y sin posibilidades para atender sus demandas. Al proponer un equipamiento cultural se busca beneficiar a la población, ya que contará con un atractivo que fortalecerá la infraestructura urbana; además de dotar a la comunidad de un espacio para desarrollar actividades artísticas y laborales.

Diseñar La Casa de Cultura y Turismo de Buena Vista que será la infraestructura en que los usuarios podrán desarrollar de una mejor manera sus actividades culturales y laborales. Diseñar un bloque nuevo a la actual infraestructura con todos los espacios y equipamiento adecuados para una óptima realización de educación y actividades culturales que cubra sus proyecciones futuras. El proyecto toma en cuenta que los valores y actividades culturales poseen dimensiones perpetuas en el desarrollo integral de una persona, por lo que se considera que su cultivo y promoción contribuye al desarrollo de la comunidad



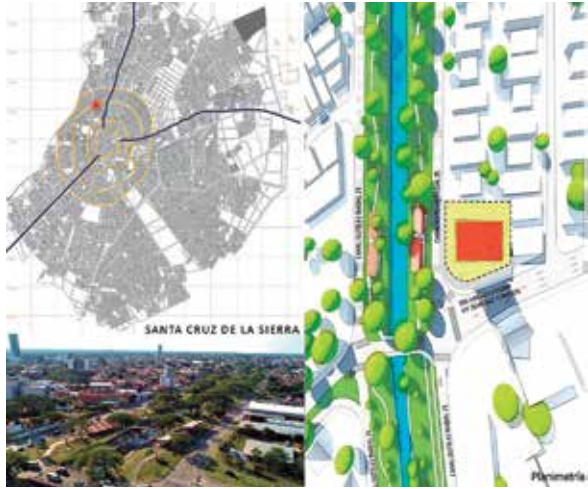


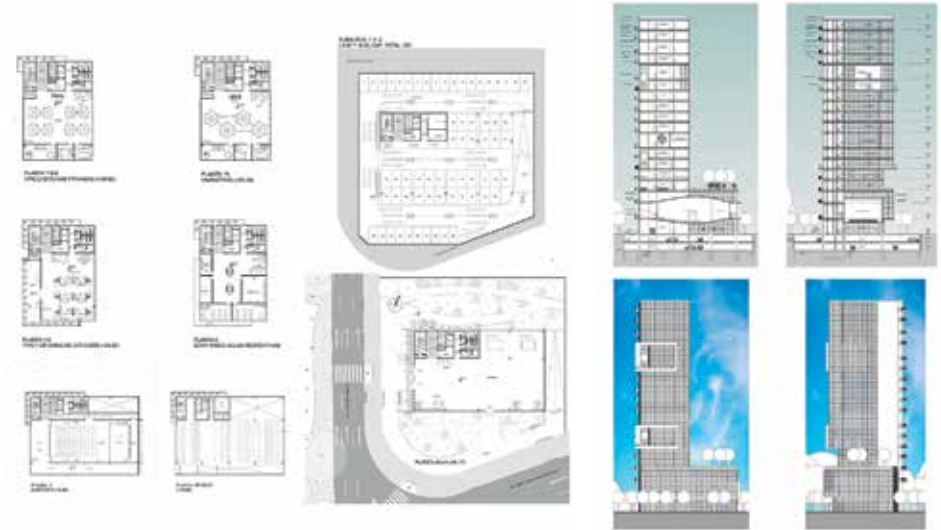


ARQUITECTO: Gutiérrez Vega, Adriana María
 Nro. Registro: 2016113065
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 "SONY BOLIVIA"
 Fecha Defensa: 23 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 763-53055
 adrianagutierrezv97@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra se encuentra en un elevado crecimiento demográfico y en una etapa de pleno desarrollo, al mismo tiempo el comercio, los servicios y la innovación tecnológica están en constante expansión. Esta situación provoca la necesidad de consolidar las actividades de la marca Sony en un edificio corporativo para: fortalecer su compromiso en el mercado; además de asegurar la marca, la calidad y la autenticidad de toda su gama de productos, también para mayor comodidad y accesibilidad del público. Se trata de consolidar la presencia en nuestro país de sus firmas "Sony Music" y "Sony Pictures" como herramientas de la edición en sonido y vídeo, mediante las nuevas tecnologías y efectos especiales que hoy se aplican en el mundo de la música y el cine.

Diseñar un edificio corporativo para Sony Bolivia, una infraestructura que fusione y cumpla todas las condiciones y actividades de su industria con la respectiva capacitación profesional de la marca, para realizar grandes aportes en el ámbito comercial y en el ámbito tecnológico en nuestro país. La idea se desarrolla en basamento para las actividades de contacto masivo de usuarios (presentaciones públicas) y en vertical para los distintos componentes del programa arquitectónico con una torre esbelta, para cada una de las divisiones de la empresa. Se ubica sobre el canal Isuto y el tercer Anillo.





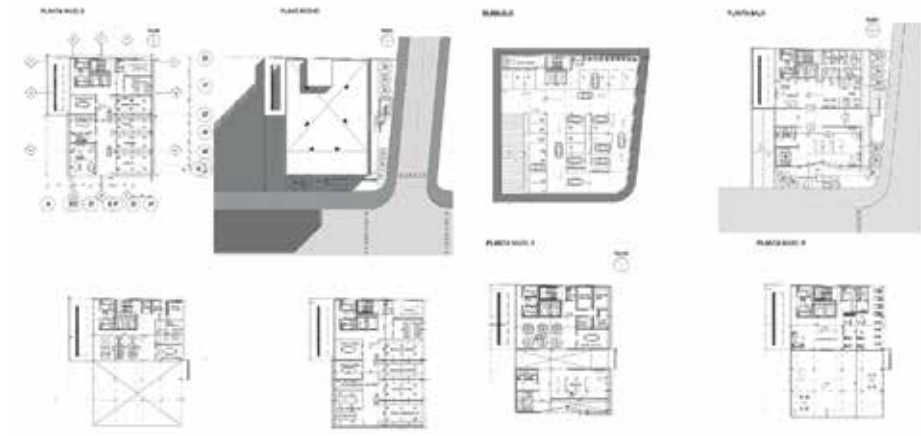


ARQUITECTO: Rosales Morales, Maria Fernanda
 Nro. Registro: 2015117687
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 "TERRENO S.R.L."
 Fecha Defensa: 30 noviembre 2021
 Contacto: +591 790-33932
 Laboral: fernandarosalesmorales@hotmail.com

El desarrollo empresarial comprende varios aspectos, entre los cuales está el crecimiento laboral, trayendo consigo necesidades espaciales de las que hay que responder de la mejor manera. Santa Cruz de la Sierra con el paso del tiempo ha crecido como ciudad, con ello ha aumentado los emprendimientos empresariales. Existen nuevas expectativas sobre el papel que desempeñan las empresas en la sociedad. Hoy se vive la 4ta revolución industrial, una nueva era tecnológica y de innovación, instalándose la mejora continua de la calidad en los espacios de trabajo. Por tanto, se plantea diseñar el edificio corporativo para la empresa TERRENO S.R.L.

Proponer una infraestructura para la empresa TERRENO S.R.L. donde puedan desarrollar sus actividades de manera eficaz y eficiente en adecuadas condiciones de comodidad, tecnología y espacio para los usuarios internos y externos, con ambientes adecuados a la funcionalidad y confort de la marca empresarial. El proyecto encara de manera integral, respetando los marcos normativos y los criterios de diseño estéticos y espaciales. El edificio cuenta con 2 bloques: en el bloque 1 funciona el showroom y en el bloque 2 lo empresarial. El showroom consta de dos niveles, el bloque de oficinas consta de seis niveles. Entre ambos bloques se destaca un vacío a fin de resaltar su perfil. Se encuentra sobre la calle Río Jipa y 3er Anillo Externo.



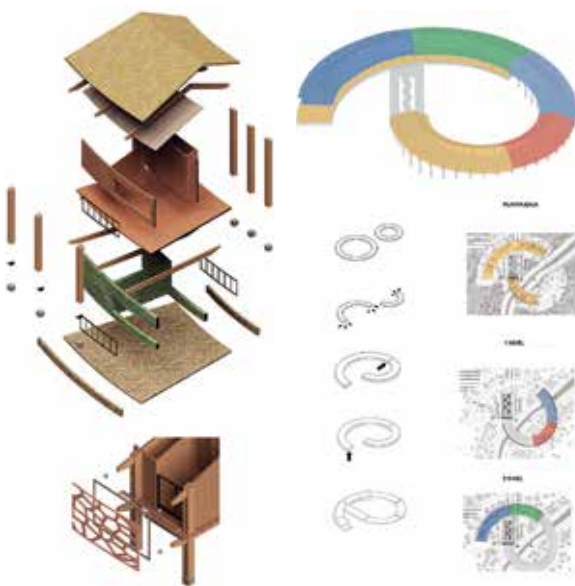


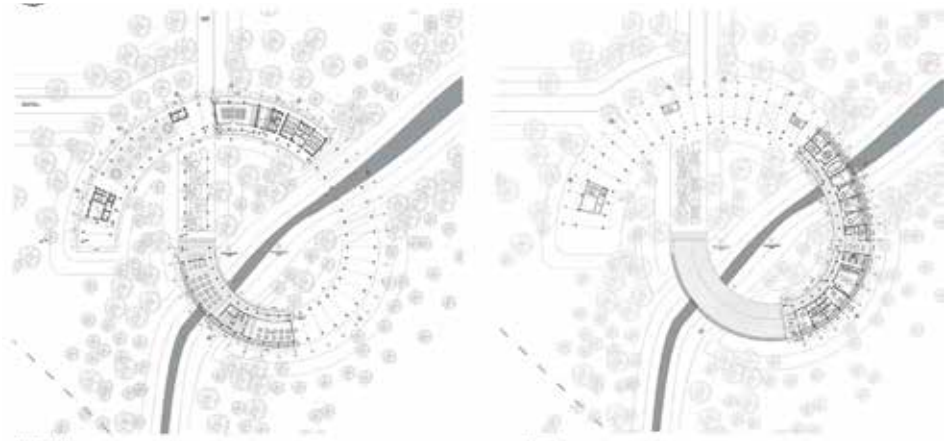


ARQUITECTO: Hochstatter Chalup, Andrés Sebastián
 Nro. Registro: 2016110481
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE NACIONAL ANMI "OTUQUIS"
 Fecha Defensa: 30 noviembre 2021
 Contacto Laboral: +591 753-15151
 sebastianhochs38@gmail.com

El Parque Nacional y área de manejo integrado Otuquis, a pesar de ser un área protegida de gran importancia medioambiental para el país y para el mundo se ve afectado y alterado por incendios forestales caza furtiva y los avances de agro industria extractiva. La relevancia del lugar, uno de los principales polos de desarrollo para la región y el país, al ser el humedal más grande del mundo; el Pantanal del cual Bolivia forma parte, según el convenio RAMSAR; además de ser el hábitat de una cantidad de especies de flora y fauna, algunas en peligro de extinción y ser un gran reservorio de agua dulce. Por tanto se plantea una infraestructura dirigida a su protección y a la investigación biológica.

Diseñar una Estación Biológica situada en la zona de amortiguamiento interna del PN/AMNI "Otuquis", para proteger este patrimonio ambiental de importancia mundial y fomentar la investigación científica y el turismo dentro de la zona. Se propone un diseño arquitectónico sostenible y eficaz que responda a las necesidades funcionales de una Estación Biológica, para investigadores, con la finalidad de asegurar su protección y promover la investigación y el turismo de la zona. Por su estratégica ubicación se plantea aplicar sistemas constructivos sostenibles y tecnologías que reduzcan la huella de carbono, sin comprometer el tema de la funcionalidad y comodidad de la misma.



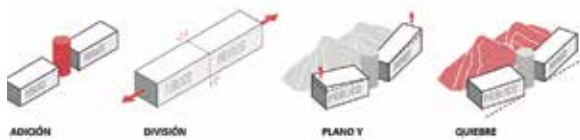




ARQUITECTO: Gemio Andrade, Vania
 Nro. Registro: 2015110755
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 AMBIENTAL PARA LA
 REVITALIZACIÓN DE NORMANDÍA
 Fecha Defensa: 03 diciembre 2021
 Contacto Laboral: +591 659-13078
 vania2696@gmail.com

El manejo de los residuos sólidos de Santa Cruz de la Sierra está a cargo de EMACRUZ, el cual se encarga del enterramiento sanitario de los residuos en el vertedero de Normandía. Debido a que éste no contaba con una geomembrana, el suelo y la capa freática están contaminados con los lixiviados, por lo que se procedió al cierre del vertedero (2019), dejando así toda la zona como un pasivo ambiental durante un periodo de al menos 30 años. Es por ello que se buscan alternativas para revitalizar este sector de manera amigable y en el menor tiempo posible. La deficiencia de espacios para la educación ambiental conlleva a que la población tenga escaso conocimiento sobre el mantener, cuidar, y llamar a concientización.

Diseñar un Centro de Interpretación Ambiental ubicado en las zonas circundantes al ex-vertedero de Normandía que cuente con áreas de difusión y educación ambiental, junto a espacios de investigación y reciclaje buscando satisfacer las necesidades básicas. El proyecto plantea espacios de aprendizaje y recreación, y en especial áreas para la investigación y reciclaje especializado en desechos electrónicos. El proyecto surge en base a tres ideas: la primera, dar a conocer las consecuencias de la acumulación de basura; la segunda, reciclar los residuos electrónicos; y la tercera, generar un mirador para poder observar lo que ahora son las fosas de residuos, cubiertos por vegetación boscosa.



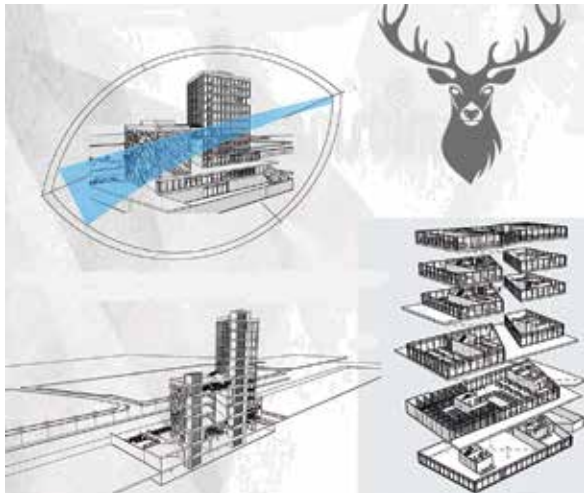




ARQUITECTO: Abularach Peredo, Angélica Lila
 Nro. Registro: 2016113294
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO VENADO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 07 diciembre 2021
 Contacto Laboral: +591 790-52404
 angieabula@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra se ha convertido en los últimos diez años en la ciudad referencial del desarrollo empresarial del país, llegando a ser reconocida dicha condición en toda Latinoamérica. El segmento de la arquitectura corporativa como espacios aglutinadores ha crecido acorde a sus proyecciones, por lo que se explica el incremento de éstos, como Manzana 40, Torres Duo, Ambassador, entre otros; los cuales están siendo ocupados por empresas y multinacionales que optaron por esta tipología a la hora de proyectar su marca. El Grupo Venado, si bien cuenta con su propia edificación, sus instalaciones con el paso del tiempo y dinámica de crecimiento quedaron limitadas para el usuario interno y externo, por lo que lo se propone sus nuevas instalaciones administrativas.

Proponer una infraestructura adecuada para todas las necesidades requeridas por la empresa, y así llegar a la mente de los bolivianos el lema de Venado=familia en el edificio con cada detalle previsto e incentivar al desarrollo tecnológico. El proyecto para el Grupo Venado, cubre cada una de sus necesidades, generando ambientes donde el funcionario como el cliente pueda desarrollarse placenteramente, tanto laboralmente como personalmente, en cada una de sus áreas, ya sea externas o internas. El proyecto se encuentra emplaza en el cuarto anillo, entre las avenidas Roca Coronado y German Busch.



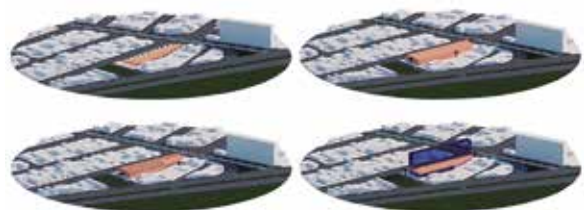


ARQUITECTO: Vaca Pereira Castedo, Bruna
 Nro. Registro: 2016116579
 Tema PFG: SINERGYA. COLIVING UNIVERSITARIO EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 08 diciembre 2021
 Contacto: +591 780-01404
 Laboral: brunavacapereira@gmail.com

En razón al acelerado crecimiento económico y demográfico de Santa Cruz de la Sierra, se identifica un movimiento de estudiantes migrantes de países vecinos que buscan profesionalizarse en nuestra ciudad, esta demanda ha consolidado a la capital cruceña como ciudad universitaria, al concentrar una red de universidades públicas y privadas. Los jóvenes universitarios hoy constituyen un alto número poblacional, los cuales demandan de un lugar integrado donde puedan residir, trabajar e interactuar con sus pares. Al no existir respuestas innovadoras a dicha demanda surgen distintas alternativas para responder el encargo de este segmento social, el coliving universitario.



Se propone diseñar el coliving una que responda a las condiciones físicas y espaciales para que los jóvenes universitarios puedan vivir con toda la comodidad y confort necesarios. El proyecto proporciona al estudiante las condiciones adecuadas de una comunidad donde convivir con personas afines y encontrar servicios a su medida, para tener una forma de vida alternativa en términos de espacios compartidos. Se plantea en su basamento una calle tipo boulevard con usos urbanos mixtos interno y externo a efecto de generar un flujo peatonal constante, el cual ayude a convertir el lugar en punto de encuentro; y los departamentos se desarrollan en la torre laminar de 11 pisos. Se ubica sobre la avenida Busch a una cuadra del 4to Anillo y la calle 4, manzana 5.





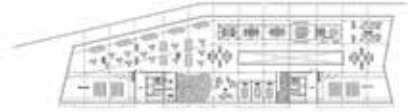
PLANTA BAJA NIVEL 0



PLANTA SUBSUELO NIVEL -1



PLANTA NIVEL + 1



PLANTA NIVEL + 2



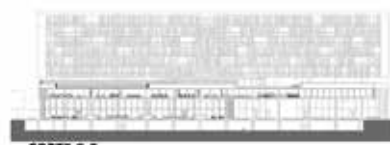
PLANTA NIVEL + 4 PLANTA TIPO



PLANTA NIVEL + 3 AREA SOCIAL



CORTE A-A



CORTE C-C



CORTE B-B



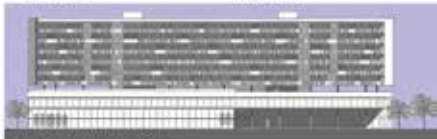
CORTE D-D



CORTE E-E



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

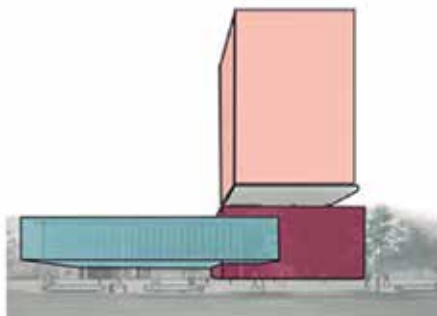
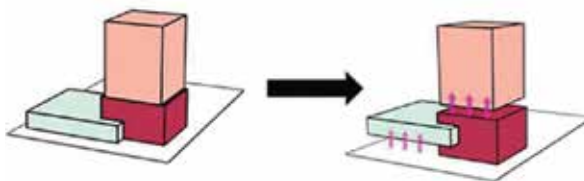
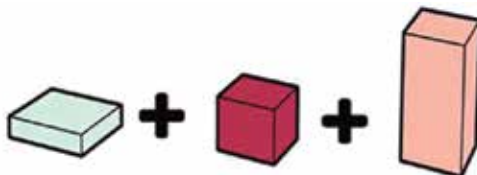


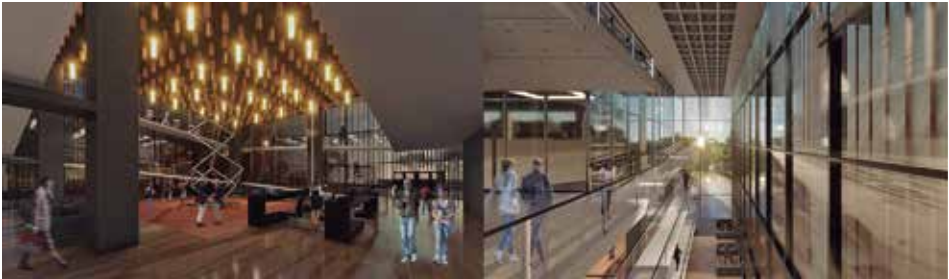
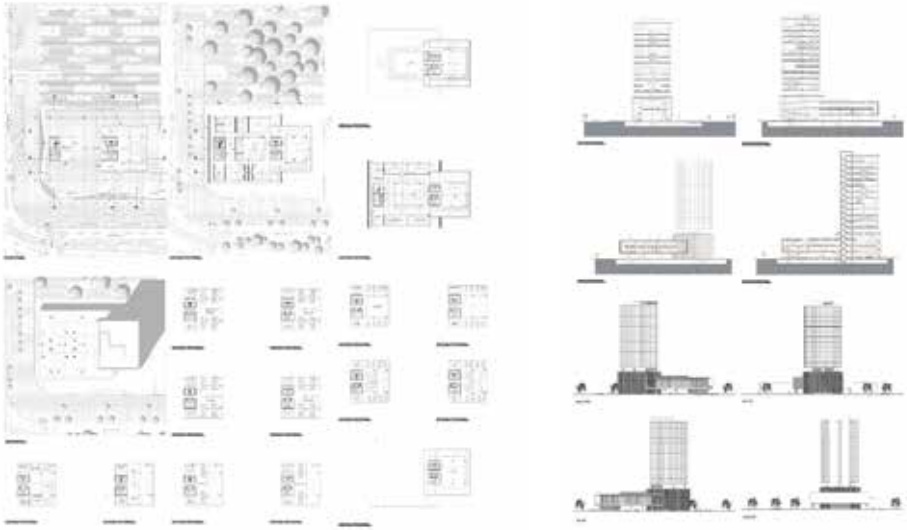


ARQUITECTO: Wayar Fuentes, Daniel Eduardo
 Nro. Registro: 2013111321
 Tema PFG: EDIFICIO MUNICIPAL Y CENTRO CULTURAL INTEGRAL SUB-ALCALDÍA DM 08
 Fecha Defensa: 08 diciembre 2021
 Contacto Laboral: +591 690-18254
 dwwayar@gmail.com

El distrito municipal 8 de Santa Cruz de la Sierra es uno de los distritos más poblados del país, cuenta actualmente con alrededor de 400.000 habitantes, según las proyecciones del INE. Este distrito nació con el traslado de 3000 familias a causa de un desastre natural ocurrido en el año 1983 (el mayor desborde del río Piraí). La Sub alcaldía de este distrito, actualmente carece física y espacialmente de una infraestructura adecuada para cumplir todas las funciones administrativas y brindar un servicio eficiente a la población del distrito municipal con mayor crecimiento demográfico de la ciudad.

Diseñar un edificio municipal para el distrito municipal 8 (Plan 3000), que pueda satisfacer las necesidades funcionales y espaciales y así poder cumplir con las actividades administrativas y servicios que requieran los habitantes de su jurisdicción. Se plantea mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen con una equilibrada distribución de los espacios y una clara señalización que brinden una rápida atención. Se propone un edificio moderno e imponente a efecto de convertirse en una referencia y punto de encuentro de los ciudadanos. Además, que resuelva la demanda de infraestructura con espacios flexibles y múltiples actividades que se integren con el espacio público y que tenga una identidad propia. El proyecto se encuentra sobre la avenida Paurito, plaza el Mechero, Parque Urbano D-8.





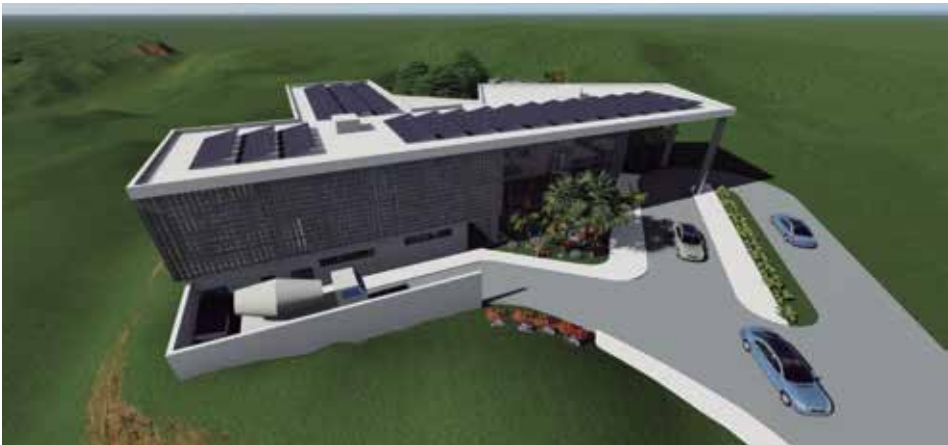
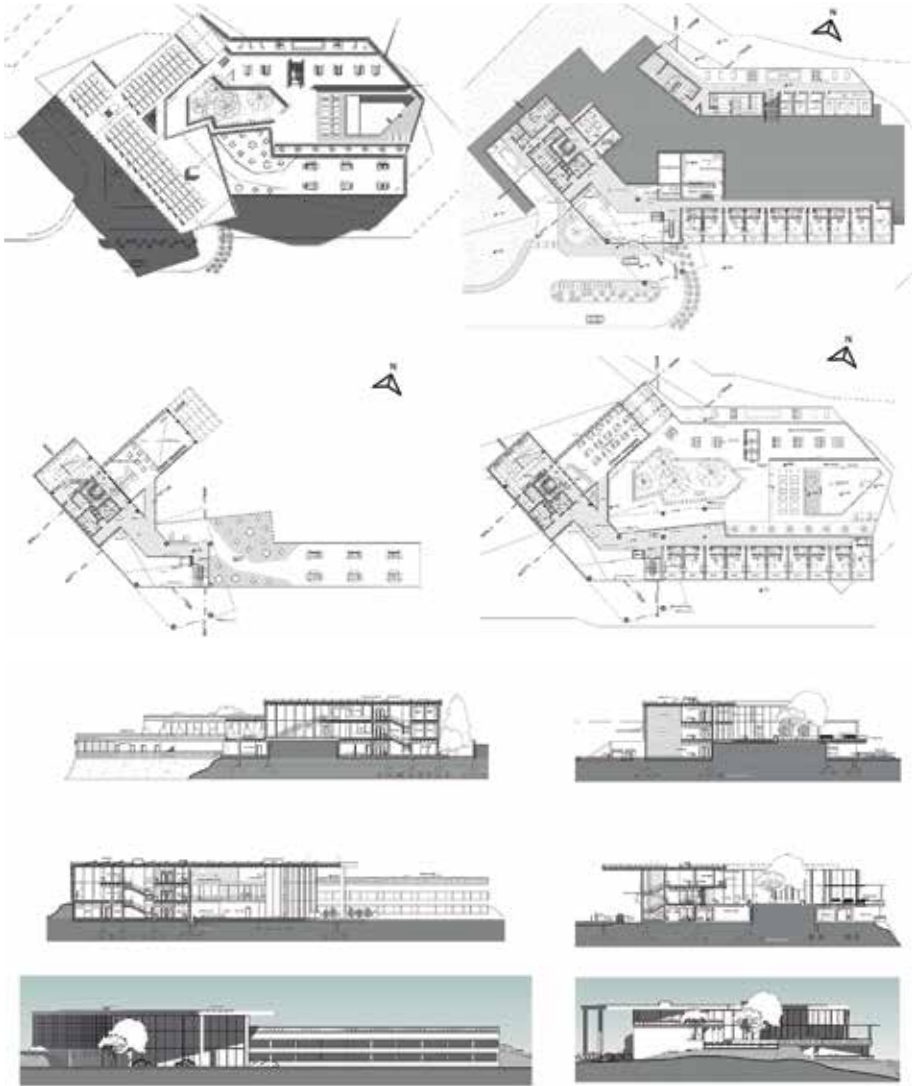


ARQUITECTO: Sauto Ribera, Xabier
 Nro. Registro: 2014115222
 Tema PFG: RESORT "EL MIRADOR"
 Fecha Defensa: 09 diciembre 2021
 Contacto: +591 763-88388
 Laboral: xabiersauto@gmail.com

En las últimas tres décadas el área metropolitana de Santa Cruz se ha expandido rápidamente, esto ha provocado en el fortalecimiento de los municipios que la conforman. Es el caso del municipio de Porongo cuya expansión se ha producido en la zona del Urubó, especialmente en el área residencial (condominios cerrados). A dicho fenómeno se sobrepone la falta de planificación urbana, lo que ha generado una carencia de equipamientos estratégicos de la zona, lo que disminuye la calidad urbana de su área de influencia. Además, en dicho municipio ha crecido el número de visitantes intermunicipales, en búsqueda de actividades de descanso y recreativas, generando la necesidad de instalaciones para atender esta demanda.

Creación de un resort que sirva a los habitantes del área metropolitana de Santa Cruz como una alternativa eco turística para el descanso y la recreación, y a su vez contribuya al municipio de Porongo en las actividades de servicio turístico. Se propone que el resort tenga la cualidad de mirador, con servicios complementarios, con la finalidad de procurar un área de esparcimiento destinada a la recreación de los vecinos y visitantes, así como, dar proporcionar vitalidad a la zona de encuentro entre Porongo y las Cruces. De igual manera se plantea que la demanda del programa espacial se materialice en el marco del desarrollo sostenible.



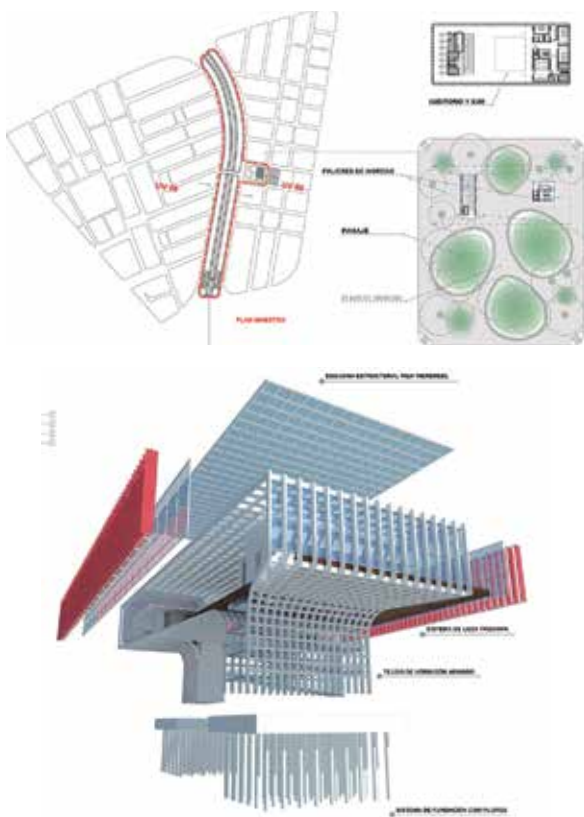


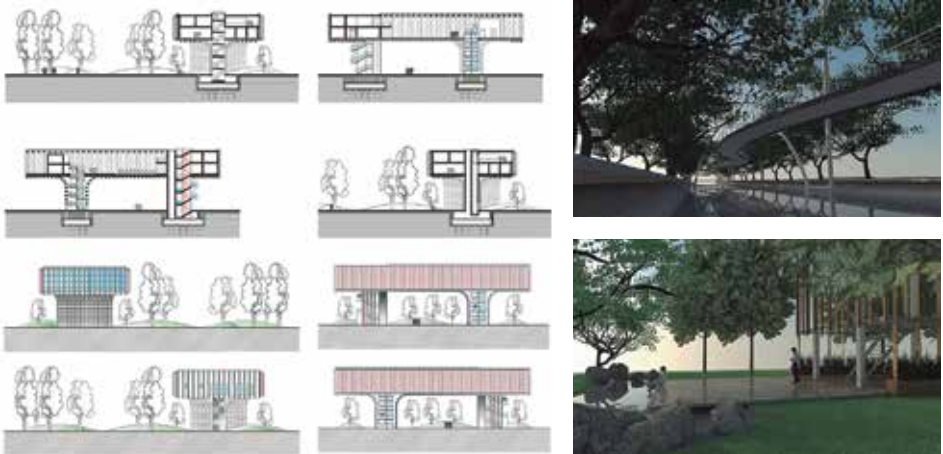
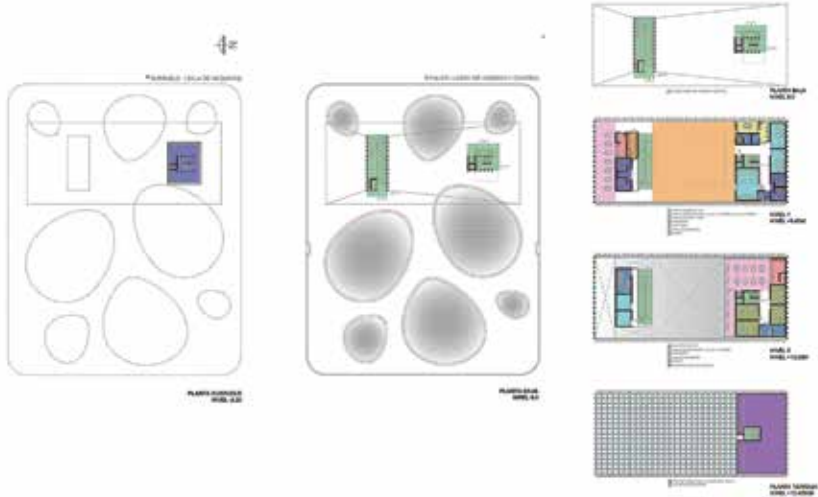


ARQUITECTO: Nallar Escalante, Juan Carlos
 Nro. Registro: 2007114321
 Tema PFG: CENTRO JUVENIL CANAL ISUTO
 Fecha Defensa: 10 diciembre 2021
 Contacto Laboral: +591 760-49988
 jcn_17_4@hotmail.com

El mundo urbano contemporáneo presenta hoy la constante del fenómeno social de la proliferación de las pandillas juveniles. Nuestra ciudad no es la excepción, se produce en la periferia y en algunos sectores estratégicos como son el Barrio Brígida y Barrio Belén, dos barrios de buen convivir que se ven afectadas por este problema. Una de las respuestas para afrontar el problema de las pandillas y la delincuencia que éstas conllevan, es la implementación de equipamientos vecinales, como alternativa posible para afrontar las necesidades creativas y culturales que la ciudad y el barrio no dan respuestas, que además incorpore nuevas actividades que supere la visión del esparcimiento tradicional que son ajenas a los intereses de este segmento social.

El Centro Juvenil propone disminuir e interrumpir gradualmente el desarrollo de estas pandillas juveniles (delincuencia y malos hábitos) y convertirlas en grupos sociales saludables que contribuyan positivamente a la comunidad a través del uso de sus áreas y ambientes orientadas al arte y la cultura en general. El proyecto plantea espacios alternativos de esparcimiento para el uso e inversión de su tiempo libre de los jóvenes de la zona. El proyecto se localiza en la plaza vecinal y contempla distintas salas y áreas de uso múltiple, para actividades culturales, como talleres de pintura, clases de música, clases de baile, exposiciones.



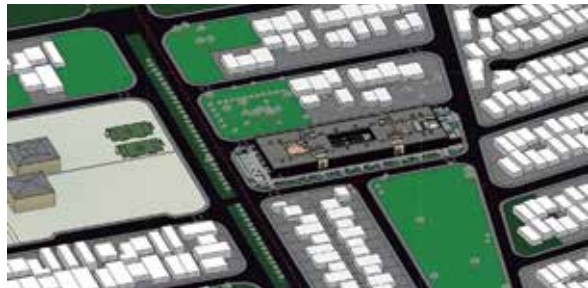




ARQUITECTO: Sensano Peña, Leonardo
 Nro. Registro: 2015110755
 Tema PFG: CONDENSADOR URBANO
 COMUNITARIO-DISTRITO
 MUNICIPAL 06
 Fecha Defensa: 10 diciembre 2021
 Contacto Laboral: +591 658-57766
 leonardosensano@gmail.com

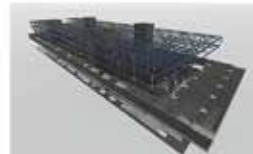
Santa Cruz de la Sierra es actualmente uno de los mayores exponentes en el desarrollo nacional, dando como resultado la aparición de diversos edificios y proyectos comerciales en un corto periodo de tiempo, generando diferentes problemáticas en cuanto a la dispersión y concentración de usos existentes principalmente en la periferia de la ciudad. En respuesta a esta situación, se considera importante plantear una infraestructura que genere una elevada sinergia entre las actividades comerciales, complementarias y residenciales, en un sector estratégico, como es la Pampa de la Isla. Se asume el condensador urbano por su capacidad alta capacidad y versatilidad para ofrecer diferentes variedades de actividades.

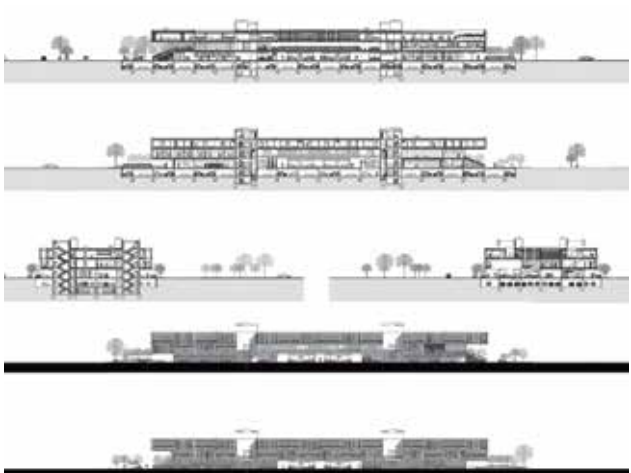
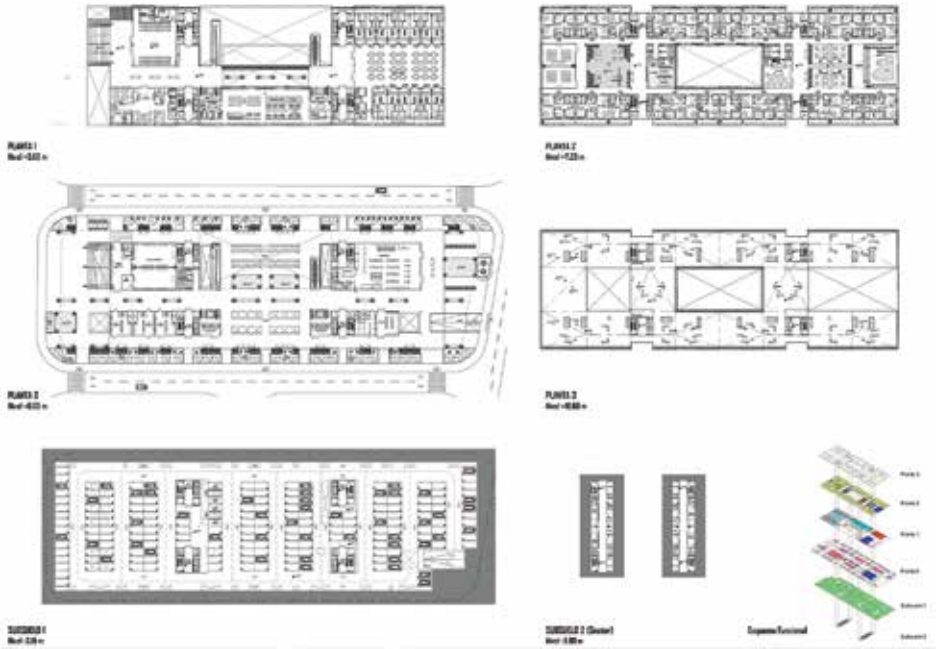
Proponer el diseño de un condensador urbano comunitario enfocado en generar un impacto urbano a gran escala a través de la interacción social e intercambio cultural de las necesidades de equipamientos que se plantean en el complejo. El proyecto plantea la hibridación de actividades como la residencial, comercial, servicio, cultural, educacional e institucional, además de las actividades de ocio y entretenimiento urbano. Para ese fin, se parte de una espina funcional con tres niveles de uso (2 palieres públicos) que articula de manera fluida los contenedores con diferentes alturas donde se organizan los componentes del programa arquitectónico.



PREMIAS ESPACIALES
 El edificio utiliza pasajes con diferentes alturas, con la intención de dar una mayor impresión de tamaño y ofrecer mayor visibilidad a las empresas comerciales, además de dar una mayor interconexión entre actividades.

DIAGRAMA ESPACIAL



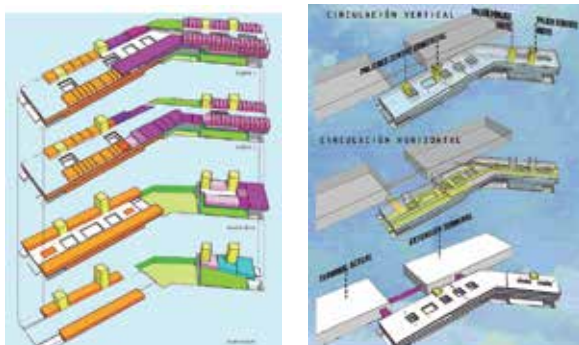


2022

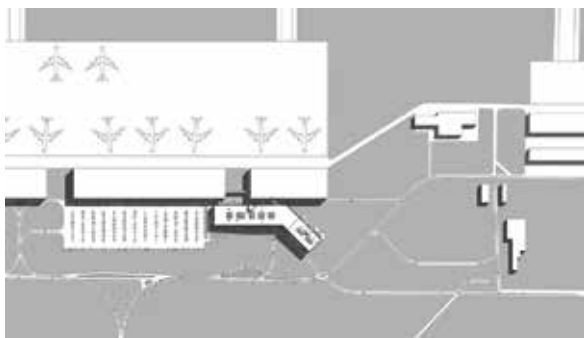


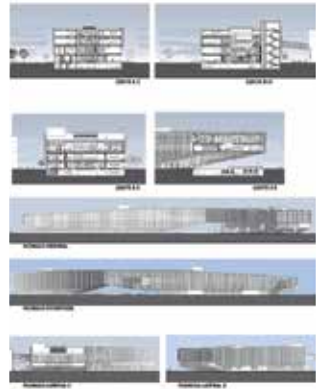
ARQUITECTO: Suárez Rossell, Camila
 Nro. Registro: 2016111003
 Tema PFG: HUB AEROPUERTO INTERNACIONAL VIRU VIRU
 Fecha Defensa: 11 marzo 2022
 Contacto: +591 755-43863
 Laboral: suarezrossell@hotmail.com

Los Hub aeroportuarios son una tendencia global, los cuales buscaban la concentración de la oferta y la demanda en vuelos a diferentes destinos con bajos costos. Este modelo fue replicado dando pie a nuevas instalaciones, servicios y fuentes de ingreso calificadas como “actividades no aeronáuticas”, que fortalecieron las funciones mixtas de los aeropuertos incrementando sus ingresos económicos y actividades de ocio. Se considera que Santa Cruz de la Sierra es calificada para proyectarse como una ciudad globalizada por tener un aeropuerto internacional que reúne con todas las condiciones (altitud, superficie y topografía) para implementar un Hub Aeroportuario.



Proyectar el Hub, en el Aeropuerto Internacional de Viru Viru, como centro de conexión y distribución intercontinental en el marco de la movilidad aérea de pasajeros y carga, con nuevas actividades, como comerciales, oficinas corporativas, hotelería y recreativas que dan servicio a los pasajeros y a los usuarios externos. El proyecto se integra al plan maestro de ampliación de la terminal, de manera eficiente y sostenible. Se emplaza en forma paralela a la terminal actual, con el mismo lenguaje formal, al que se realiza perforaciones (planta baja) para no interrumpir las vías existentes. El basamento se distribuye en 4 niveles, con nuevas actividades: shopping, patio de comida, coworking, spa, gimnasio, hotel, galerías de arte, y plazas temáticas.



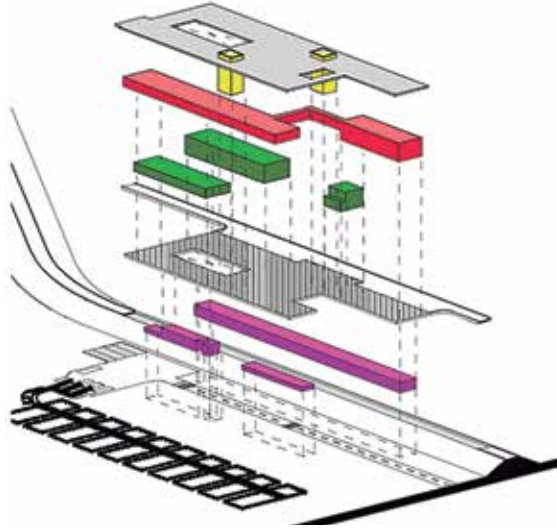
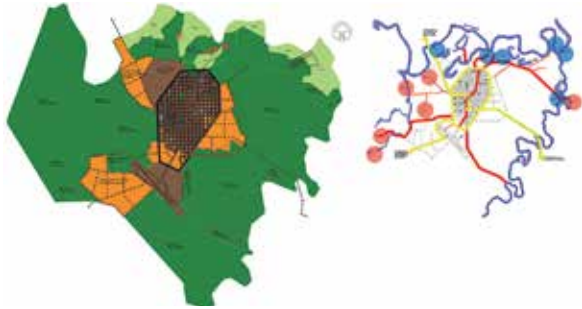


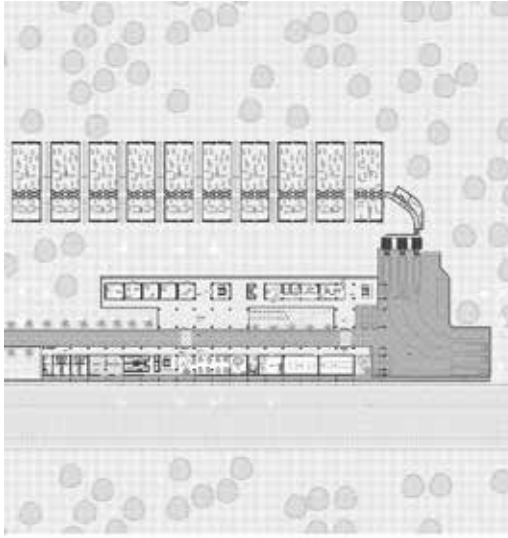


ARQUITECTO: Ibáñez Souza, Amalia
 Nro. Registro: 2009113071
 Tema PFG: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MEJORAMIENTO GENÉTICO BOVINO
 Fecha Defensa: 18 marzo 2022
 Contacto Laboral: +591 739-14601
 amaliaibanezsouza24@gmail.com

A pesar que el Beni posee el potencial para ser un productor competitivo de carne, en la práctica se tropieza con problemas como la crianza en sistemas tradicionales con resultados que se muestran en bajas tasas de reproducción; alta mortalidad y rendimientos bajos. Estos resultados se deben a la diferencia de las praderas, el bajo grado de selección, el manejo no apropiado con la biología y eficiencia económica, una falta de capacitación a productores y la falta de acceso a tecnologías de reproducción asistida. Una finalidad clave del mejoramiento genético, es la ganancia del peso del ganado y tener buena calidad de carne para la venta nacional e internacional.

Diseñar el centro de investigación y mejoramiento genético bovino con la finalidad de mejorar la producción de carne. Se plantea el desarrollo investigaciones científicas, de innovación tecnológica y de transferencia de tecnologías relacionadas con el manejo animal, la reproducción y mejora genética, mediante el control y manejo reproductivo. Se plantea como referente de la capacitación a productores de la región, así como del proceso de producción que posibiliten a la preservación de los recursos genéticos y al incremento en la producción de carne de manera creciente, eficiente y sostenible. El centro será de enorme beneficio departamental y nacional, para competir con éxito como región exportadora de carne.

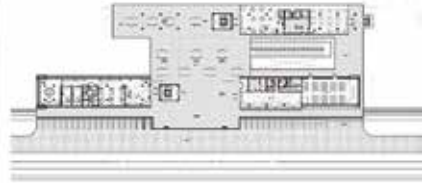




PLANTA SUBSUELO (AREA DE TRABAJO)

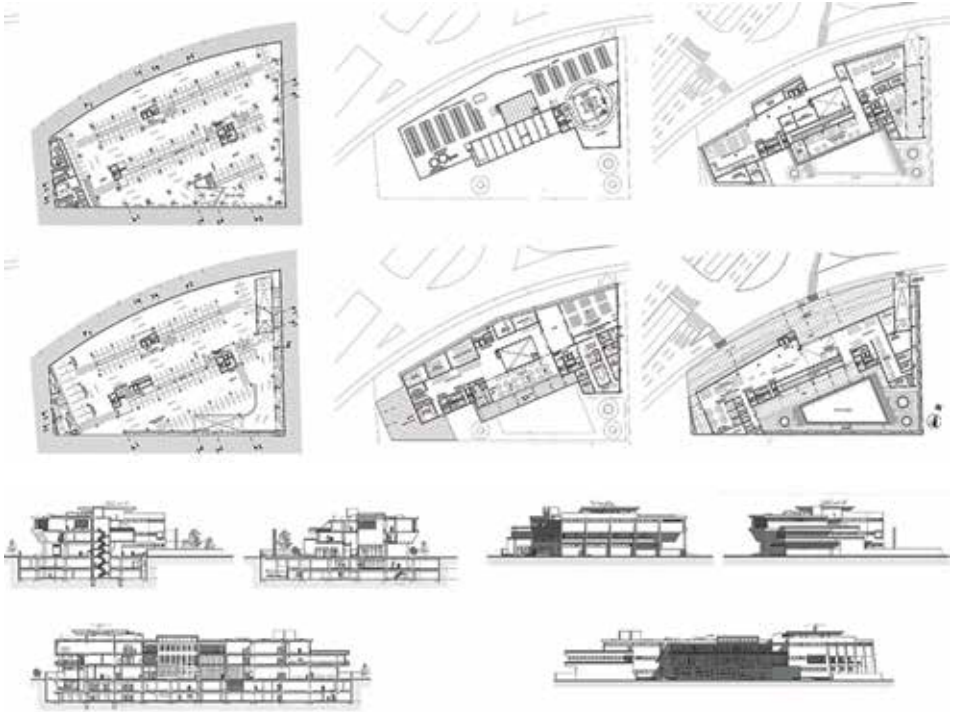


PLANTA ALTA (LABORATORIOS Y TÉCNICOS)



PLANTA BAJA (PÚBLICA)



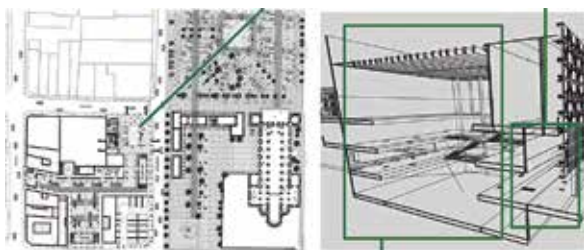
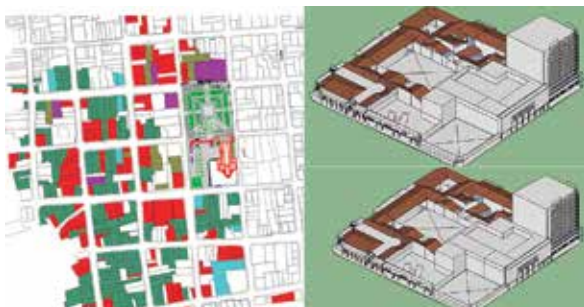


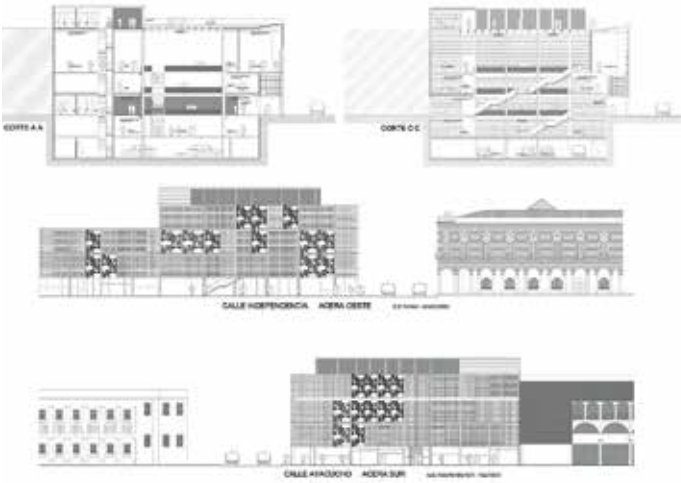
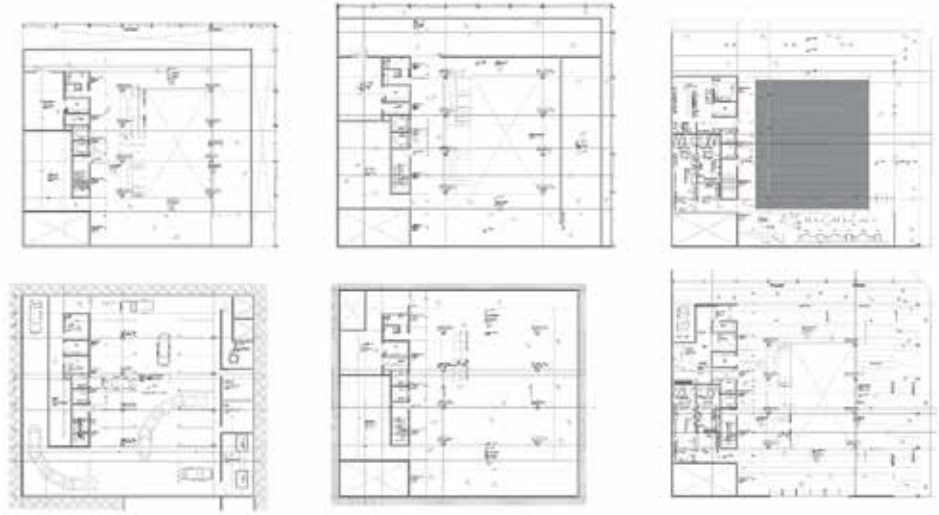


ARQUITECTO: Durán Justiniano, Roberto
 Nro. Registro: 2008115232
 Tema PFG: MUSEO DE LA MEMORIA CRUCEÑA
 Fecha Defensa: 06 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 798- 89171, +591 (3) 3338899
 robertoduranjustiniano@hotmail.com

Las ciudades de crecimiento acelerado como Santa Cruz de la Sierra, muestran que las actividades de desarrollo no dependen solo de su matriz industrial para generar desarrollo, su avance debería empezar a valorarse en relación a la educación, cultura y formación de su gente. Por ello se propone trabajar en el área central a fin de recrear la cultura en términos de identidad, precisamente en un vacío urbano, el km 0, como punto de partida del desarrollo cultural, histórico, social, que favorezca a su entorno urbano. La razón de este espacio es que la ciudad se encuentra sometida a fuertes presiones exógenas, de cierta crisis de identidad, y la arquitectura nos permite abordarla.

Desarrollar un proyecto, que favorezca y consolide el centro histórico con la interacción de nuevas actividades socio culturales que se desarrollen en el museo de la memoria ubicado diagonal a la plaza principal, como parte de su entorno inmediato. El museo tiene la capacidad de promover la cultura cruceña, a fin de fortalecer la identidad local. El proyecto se plantea como un atractor urbano con las condiciones necesarias para ser una edificación de carácter cultural, que permita completar el perfil de volumetría compacta. Contempla espacios para llevar a cabo exposiciones de colecciones y tributos históricos, además de favorecer las actividades culturales programadas en el recorrido del nodo urbano.



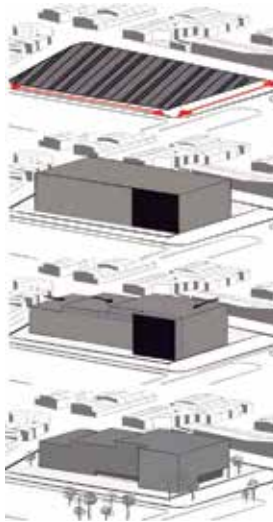


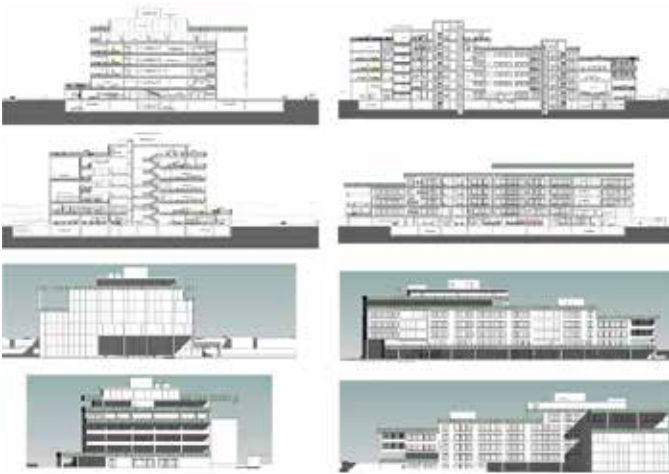
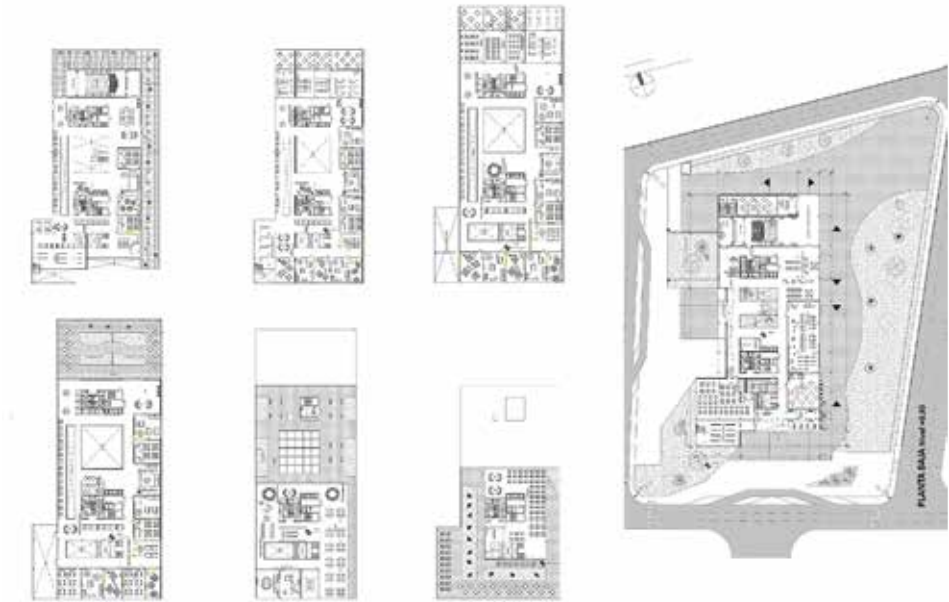


ARQUITECTO: Espinoza Leaños, Adela Gisell
 Nro. Registro: 2016113006
 Tema PFG: ESCUELA DE BELLAS ARTES
 PARA INFANTES Y ADOLESCENTES
 DE 6-15 AÑOS
 Fecha Defensa: 08 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 763-21808
 adelaespinoza216@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra en los últimos años ha experimentado un crecimiento económico y demográfico acelerado, el cual ha dado pie a la adopción de nuevas culturas y costumbres que han dejado de ser ajenas tanto para las generaciones antiguas y nuevas. Es así que ha surgido un nuevo sistema de aprendizaje para niños y adolescentes, una novedosa infraestructura y actividades diferenciales, debido a que la base principal para que un país se repositone, es la educación no solo del nivel académico, sino, referida a la educación para ser mejores humanos, explotando así su interés por la naturaleza, la tecnología, los buenos hábitos, el trabajo en equipo y el respeto.

Proponer el diseño de una escuela de bellas artes que cumpla con las necesidades actuales para un adecuado desarrollo intelectual y social de los niños y adolescentes entre 6-15 años. El proyecto nace de trabajar con el rectángulo teniendo en cuenta que es una forma geométrica que puede someterse a modificaciones de diversa índole, en este caso, se le da la forma de una pequeña gradería de tres peldaños, en la cual los espacios que funcionan como "peldaños" son terrazas, con jardines y espacios de descanso y recreación, también, el volumen principal se desplaza a fin de jerarquizar el ingreso de la fachada frontal, en el cual se busca generar, un espacio abierto para el ingreso fuera del ámbito estudiantil, generando áreas de exposiciones de los estudiantes.

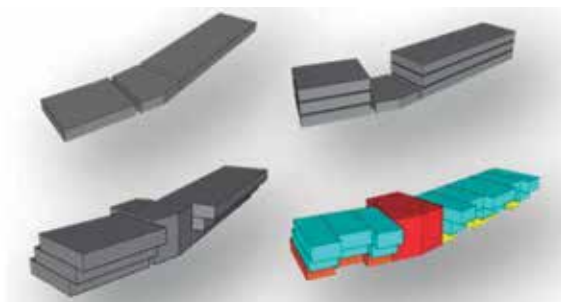






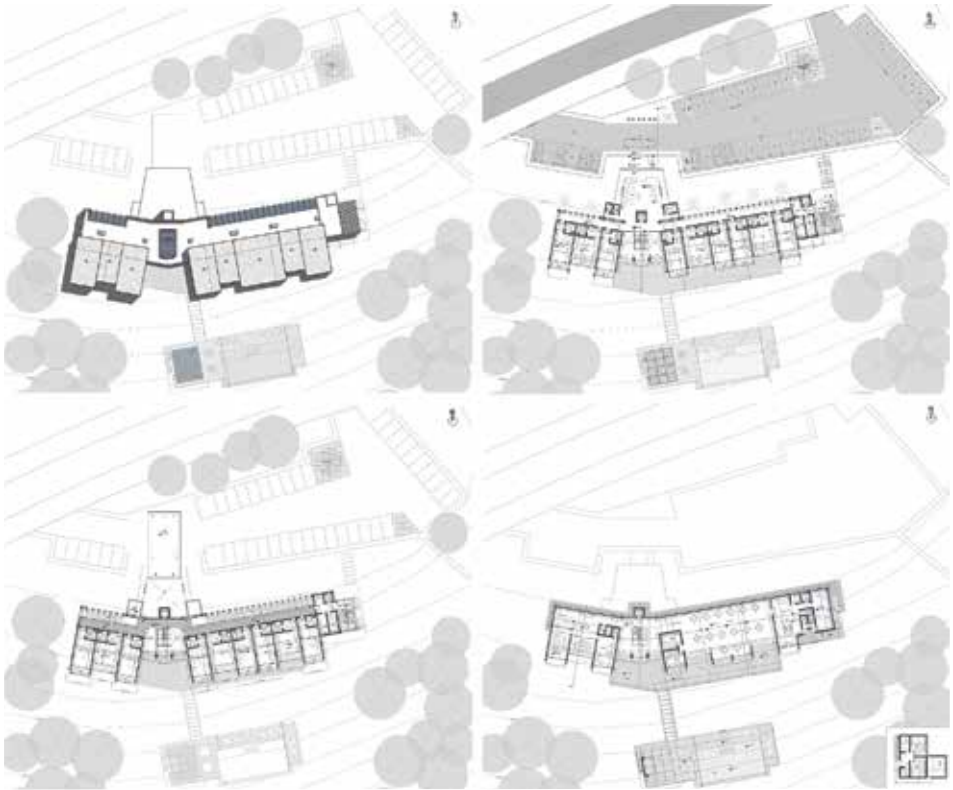
ARQUITECTO: Rivera Morón, Rodrigo
 Nro. Registro: 2014111227
 Tema PFG: HOTEL ECO LODGE-BUENA VISTA
 Fecha Defensa: 13 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 763-80844
 rodrigo_st13@hotmail.com

En el municipio de Buena Vista en los últimos años hubo un rezago económico y turístico muy acelerado, por la falta de infraestructura, seguridad, comodidad de los visitantes el cual ha dado pie a las pocas visitas al municipio. Es así como han surgido distintas alternativas de actividades que sirven para ocio de las personas en su tiempo libre y que se han convertido en parte de nuestro estilo de vida. El tema "turístico" es algo esencial para el municipio ya que cuenta con varios lugares ecológicos, artesanías minerales y costumbres locales. Buena Vista se ha convertido en excelente anfitriona de una mayor cantidad de visitantes, permitiendo a la gente disfrutar su arquitectura, costumbres, paisajes, flora, y gastronomía del lugar.



Diseñar el Hotel Ecolodge cuyo objetivo consiste en proporcionar a los turistas un lugar de descanso con una gran vista al Parque Amboró; además, que tenga una relación con la naturaleza. El hotel por su ubicación será un punto de partida de turistas que deseen realizar turismo ecológico para visitar el parque y sus comunidades, y también les permita desarrollar actividades turísticas en el medio rural asociados al descanso, paisaje y a la cultura tradicional. El proyecto subsana en parte las limitaciones que tiene Buena Vista en cuanto a servicios de gastronomía y alojamiento, e impulsará el desarrollo del mismo en concordancia a su vocación y visión estratégica.



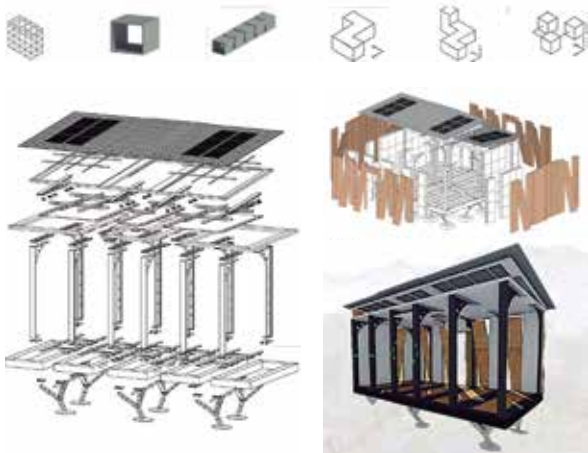
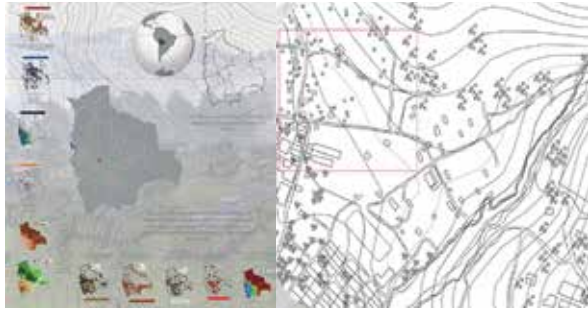




ARQUITECTO: Vertiz Pérez, Diana Judith
 Nro. Registro: 2016115416
 Tema PFG: ESTACIÓN MÓVIL DE EMERGENCIA
 PARA AFECTADOS DE DESASTRES
 Fecha Defensa: 20 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 780-11076
 judithdau00@gmail.com

La problemática radica en la necesidad del sistema boliviano de apoyo y respuesta a emergencias de desastres con estaciones temporales que provean refugio, saneamiento, salud y alimentación a dichas situaciones del territorio, con el fin de salvaguardar vidas de los afectados. La planificación de las estaciones temporales debe realizarse con anticipación y en forma coordinada con las instancias nacionales, regionales y locales. El tiempo útil en una estación es variable y depende de muchos factores; entre ellos la intensidad y magnitud del peligro. Se debe permanecer en la estación hasta que se alcance poder continuar con la normalización de sus actividades.

Diseñar una estación temporal para ser implementada como respuesta rápida a situaciones de emergencias que se presenten en territorio boliviano debido a desastres naturales o artificiales causados por el hombre. Atender los casos especiales que deja como consecuencia cada evento catastrófico en las comunidades afectadas por cualquier tipo de fenómeno, garantizando que la protección, asistencia y la atención sea siempre para las personas afectadas, enfocándose siempre en los más vulnerables para guiarlos y asistirlos en condiciones oportunas y adecuadas; además de aportar al bienestar humanitario y estadías dignas para personas albergadas, respetando sus hábitos, ritos y creencias de las familias damnificadas.

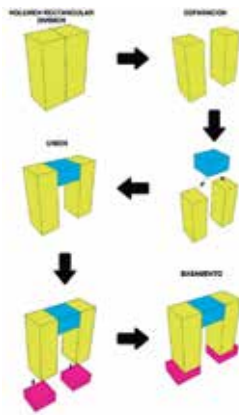
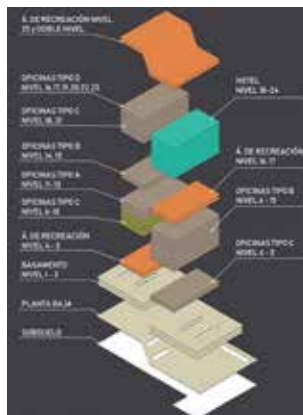
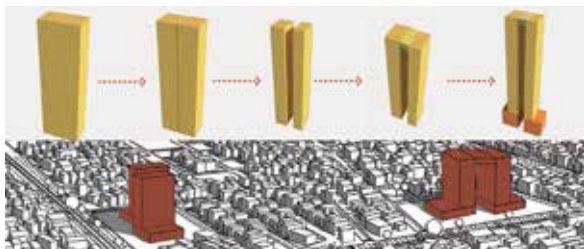


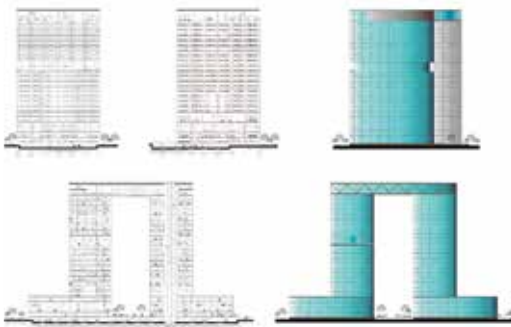


ARQUITECTO: Jiménez Rodríguez, Aylin Yuliana
 Nro. Registro: 2015113398
 Tema PFG: COMPLEJO EMPRESARIAL LAS LOMAS EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 21 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 678-51312
 yuliana-jr@hotmail.com

El departamento de Santa Cruz posee una estabilidad macroeconómica en crecimiento, así mismo viene desarrollando un clima de negocios atractivo para la inversión de importación y exportación de productos regionales, por consiguiente, ha permitido darnos cuenta de la problemática que motiva al desarrollo del proyecto, e vista de su limitada capacidad en infraestructura para las empresas de la región. Como parte de dicha dinámica, el grupo empresarial Las Lomas, a efecto de consolidar su proyección futura ha decidido realizar un complejo empresarial que se emplaza en la zona norte de la ciudad, sobre la avenida Cristo Redentor, entre el tercer Anillo externo y cuarto Anillo.

Diseñar un complejo empresarial, que cuente con la infraestructura adecuada, para responder las expectativas de empresarios, trabajadores y clientes de las empresas (me-dianas y grandes), entidades financieras, de servicio, públicas y entidades corporativas. El programa contempla áreas de oficinas modulares y flexibles, áreas mixtas para las empresas, un hotel exclusivo con servicios complementarios como restaurantes y salón de eventos. El proyecto se plantea de manera singular y simbólica con dos grandes torres (para el funcionamiento de hotel y oficinas) que se despegan de su basamento (destinado a la actividad comercial y servicios), que se unen en el último nivel mediante un soporte estructural.



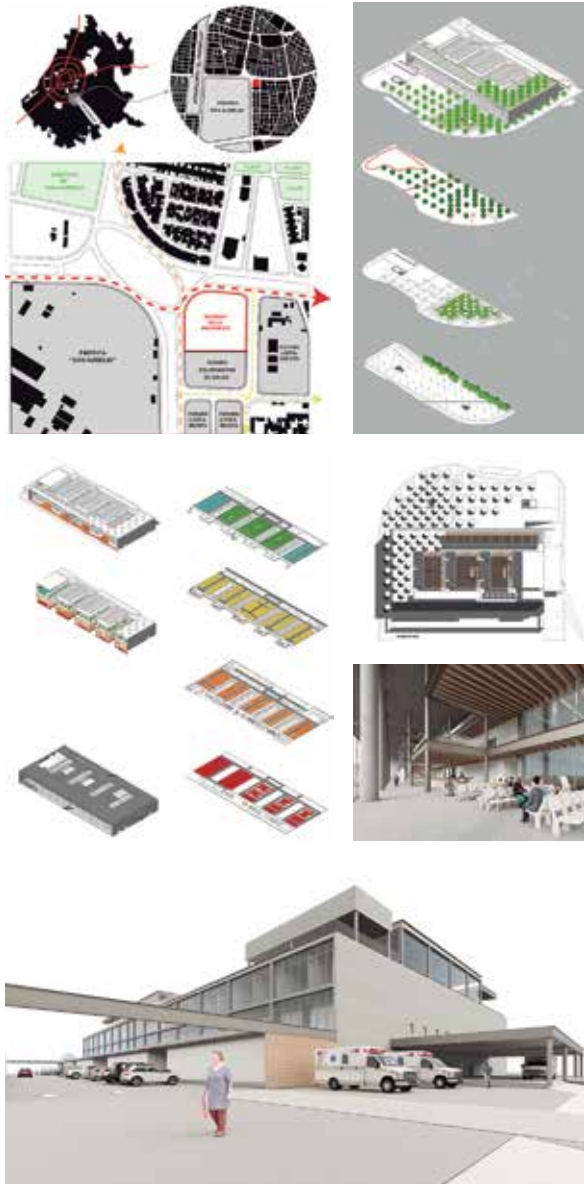


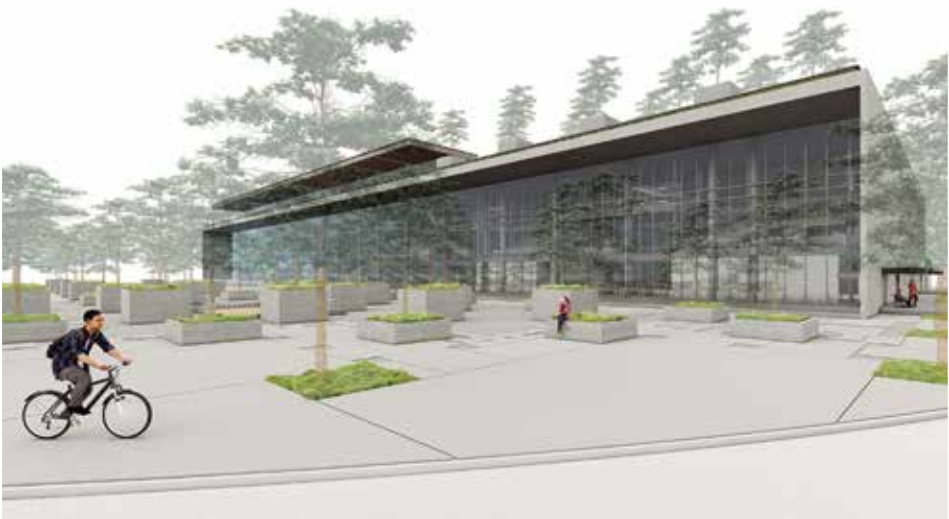
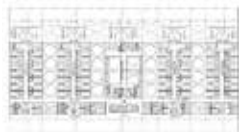
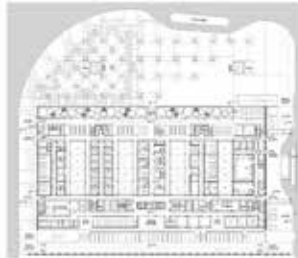
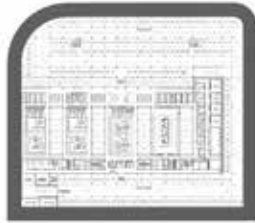


ARQUITECTO: López Bobeda, Oscar Andrés
 Nro. Registro: 2013210612
 Tema PFG: NUEVO HOSPITAL ONCOLÓGICO DE SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 22 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 713-4567
 oscarandreslopezbobeda@hotmail.com

El problema de la lucha contra el cáncer escapa al alcance de un proyecto de grado y de esta disciplina (la construcción de edificios no soluciona el problema). Lo que sí se puede concluir es que es necesario posicionar y reforzar la red de salud pública y personal médico especializado, aceptando que nuestro país ocupa el último lugar en la lucha contra el cáncer respecto al resto de Sudamérica. Bolivia cuenta con 2 hospitales oncológicos: Sucre y Santa Cruz. El resto del país se ve obligado a migrar a dichas ciudades o recibir solo tratamiento de quimioterapia en sus centros locales. El Instituto Oncológico del Oriente Boliviano juega un rol protagónico, atiende con limitaciones (espacio e instalaciones) la demanda regional y parte de la demanda nacional.

Proyectar un hospital de 3er nivel especializado en cáncer que responda los estándares de calidad en cuanto a los indicadores hospitalarios en los condicionantes de diseño funcional, espacial, tecnológico y sostenible, como parte de la red de salud urbana. El proyecto responde a la demanda real y se adapta en el tiempo con la disposición de los espacios necesario para albergar los servicios oncológicos requeridos. Se tiene un esquema de circulación claro y eficaz para el público y para el personal médico y técnico. Además, de tener jerarquizados los espacios públicos, semipúblicos y privados (internación y cirugías), tienen iluminación natural.



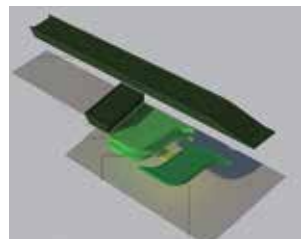


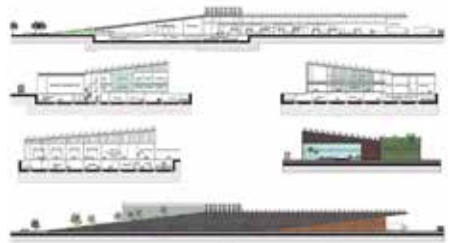
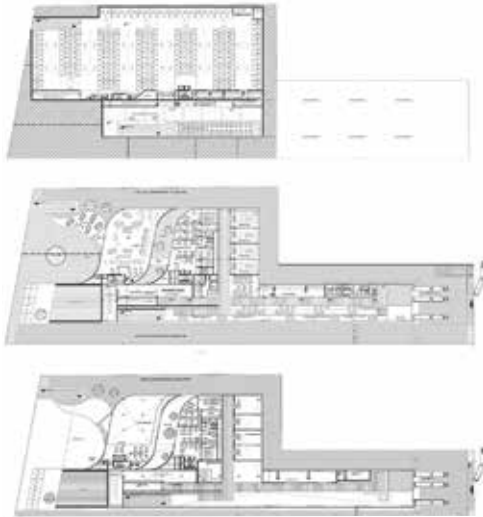


ARQUITECTO: Estrada Millán, Sonia Daniela
 Nro. Registro: 2016117869
 Tema PFG: PLANTA VEHÍCULOS ELÉCTRICOS QUANTUM
 Fecha Defensa: 27 abril 2022
 Contacto: +591 789-31255
 Laboral: soniaestrada.m@hotmail.com

La expansión urbana, el aumento de la motorización, la concentración de los centros de trabajo y de consumo en lugares situados en las afueras de las ciudades, han provocado un aumento continuo en la distancia de los desplazamientos, y un mayor uso del coche. El mayor uso del automóvil genera graves problemas tanto para las ciudades como para la salud y calidad de vida. La contaminación ambiental, originada por los gases que expulsan los vehículos en el rodaje y otros contaminantes y la contaminación acústica, motivada por el ruido que producen. El automóvil es responsable del 83% de las emisiones de CO2 del transporte. Por ello se propone una planta de fabricación de vehículos eléctricos.

Diseñar la planta administrativa y de producción para la marca nacional de vehículos eléctricos Quantum Motors que logre resolver los requerimientos específicos establecidos; además de brindar soluciones alternativas al cliente/usuario y su calidad de vida. La planta cuenta con las áreas necesarias para su funcionamiento, un espacio para el ensamblaje y la fabricación de sus propias baterías, oficinas y un showroom. Se trata de un complejo arquitectónico verde, que minimiza su impacto con el medio ambiente a través de su forma y el uso de tecnologías sostenibles. La cubierta inclinada aprovecha las condiciones de los vientos naturales, generando formas que responden a una arquitectura orgánica.



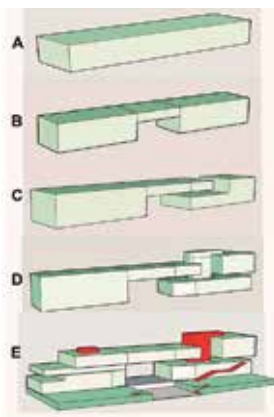


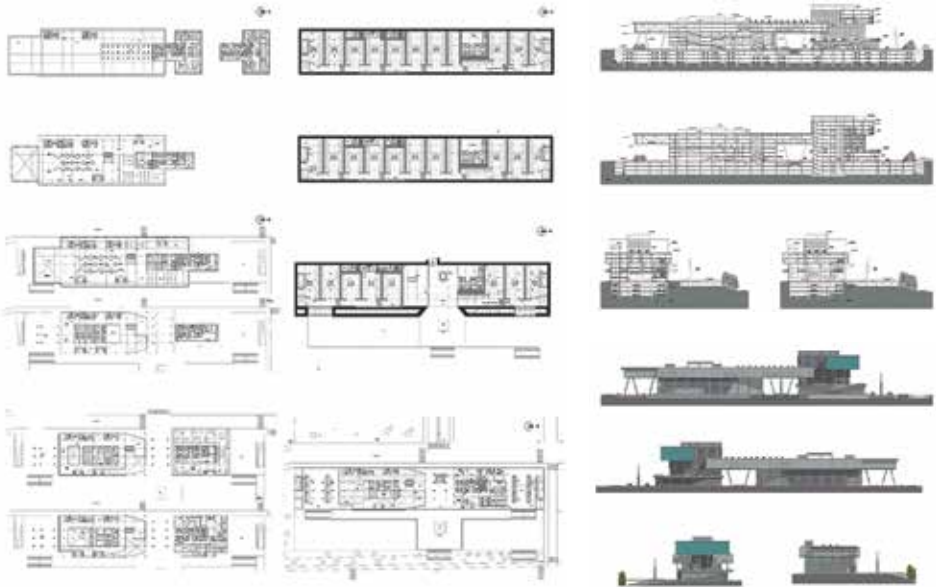


ARQUITECTO: León Peralta, Augusto Javier
 Nro. Registro: 2019117479
 Tema PFG: CASA PERÚ MADRID, ESPAÑA
 Fecha Defensa: 29 abril 2022
 Contacto Laboral: +591 709-50450
 javierlp31@gmail.com

Existe un pasado histórico entre Perú y España: al conocer nuestra historia entendemos el enorme vínculo, desde la época de la colonización, con España. A lo largo de este tiempo, tanto peruanos como españoles han emigrado entre ambos países acercando, lentamente, sus culturas. Sin embargo, se ha podido reconocer la ausencia de alguna institución pública o privada se presente físicamente en España que cree lazos de integración entre ambos países. Lo que sí se puede evidenciar es la presencia del Consulado General del Perú en Madrid, para temas de carácter consular y administrativo. El nuevo centro propuesto constituye una contribución en el proyecto urbano de Madrid Nuevo Norte.

Diseñar la CASA PERÚ en Madrid, España, que brinde un conjunto de actividades y ofrezca servicios para difundir la cultura peruana y seguir posicionando la marca Perú, fortaleciendo los lazos entre ambos países. El proyecto se plantea como un complejo cultural, de servicios y administrativo con el objetivo de integrar la cultura peruana y española como también contribuir con el arraigo cultural de los peruanos residentes, así también generar un mayor acercamiento de los españoles y europeos residentes hacia la cultura peruana. Cuenta con tres paquetes funcionales: el cultural, (talleres y museos); el de servicios (restaurantes y talleres de cocina); y el administrativo (consulado y embajada).

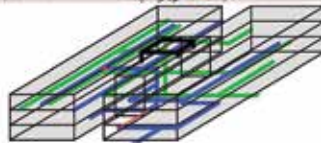
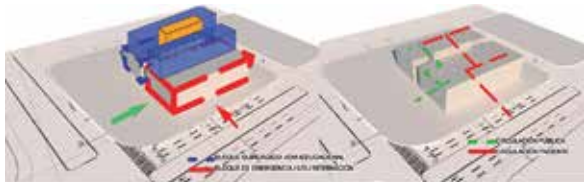




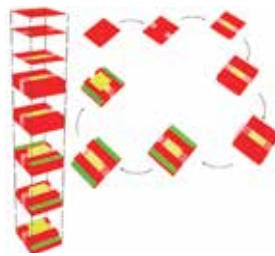


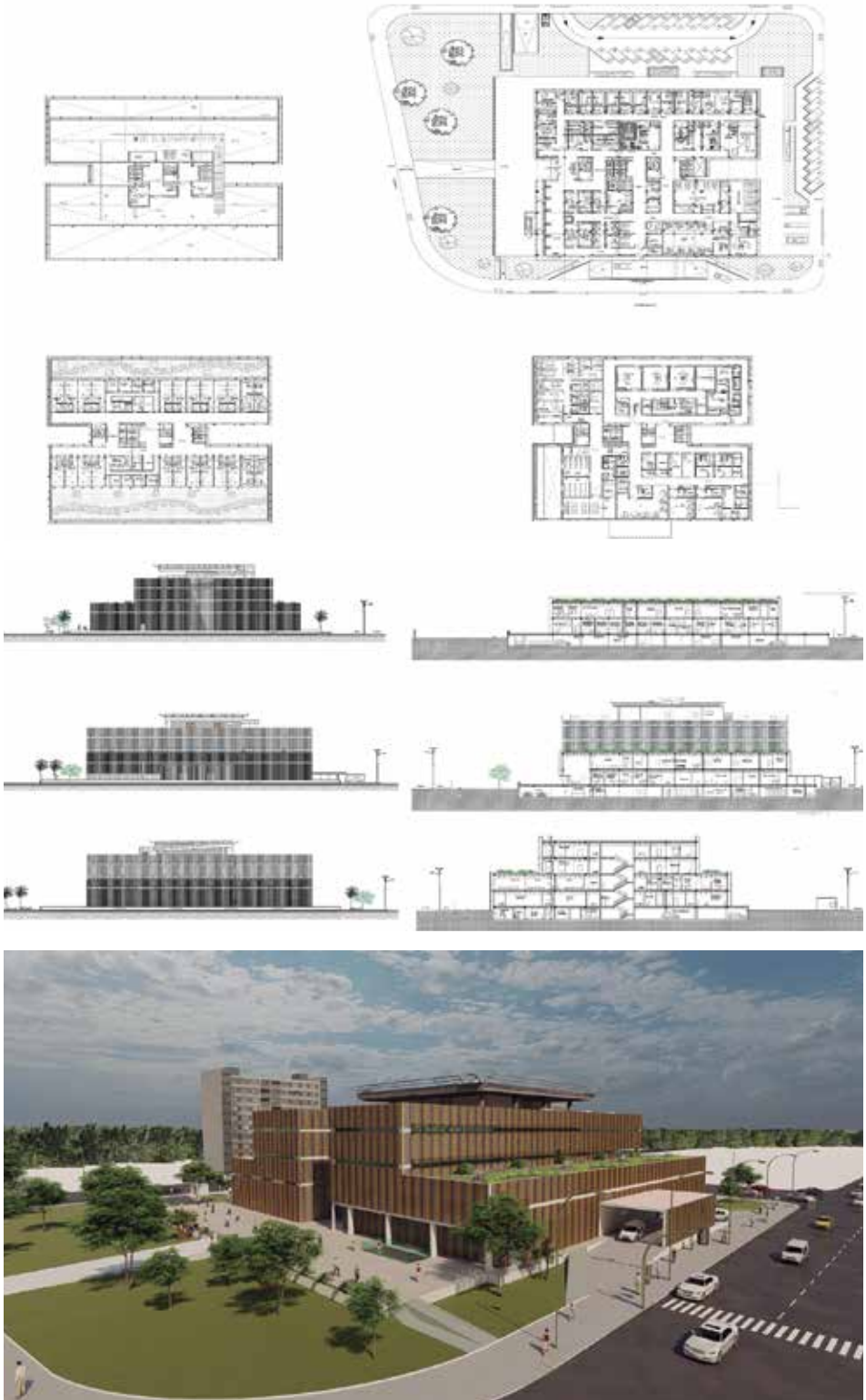
ARQUITECTO: Aguilera Sánchez, Cecilia
 Nro. Registro: 2013111860
 Tema PFG: HOSPITAL DE EMERGENCIAS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA-BOLIVIA
 Fecha Defensa: 04 mayo 2022
 Contacto Laboral: +591 700-98748
 ceciliaaguilerasanchez@gmail.com

Según el INE (2016), en la ciudad se registran más de 11.500 accidentes de tráfico anuales, muchos de ellos con víctimas mortales. Si bien todos los hospitales cuentan con sus respectivas áreas de emergencias, no existe un centro hospitalario específico dedicado a la atención de emergencias y estabilización del paciente. Por ello, se reitera que el principal problema de Santa Cruz surge a raíz de que no cuenta con un hospital especializado en urgencias y la ineficiencia en la atención de urgencias, que brinde un servicio garantizado para toda la población que haya sufrido un accidente en la vía pública, domicilio, lugar de trabajo, lugar de esparcimiento, etc.



Diseñar un hospital de emergencias que atienda de manera integral a las víctimas de salud en situación crítica o traumatismos repentinos que requieren atención de urgencia, de alto riesgo o en fase terminal, en condiciones adecuadas y aptas para todos los cuidados necesarios que salvaguarde la vida del paciente o la función de algún órgano. El proyecto plantea una clara zonificación de áreas y circulaciones con espacios amplios de fácil acceso a efecto de agilizar la atención de urgencia. Además, utiliza tecnologías limpias, materiales perdurables, amigables con el medio ambiente, las instalaciones tienen un sistema inteligente de medicina robótica. Cuenta con un espacio especializado en rehabilitación para pacientes de accidentes cerebro vasculares.



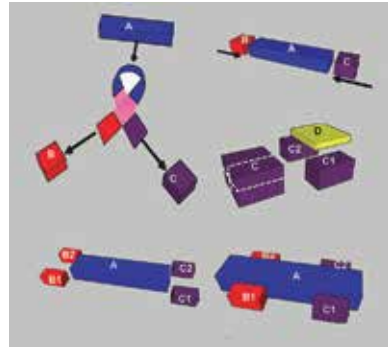
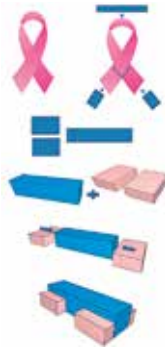




ARQUITECTO: Miranda Chambi, Milbia
 Nro. Registro: 2014111570
 Tema PFG: HOSPITAL ONCOLÓGICO DEL ORIENTE BOLIVIANO
 Fecha Defensa: 04 mayo 2022
 Contacto: +591 760-38500
 Laboral: milbiamiranda@outlook.com

El Instituto Oncológico del Oriente Boliviano es un hospital de cuarto nivel especializado en el tratamiento del cáncer, además de ser el primer hospital del sistema público nacional que cuenta con un acelerador lineal, este equipo trabaja de modo constante para realizar tratamientos de radioterapia. Atiende a pacientes de todo el país por lo que se ve en constante prueba su operatividad. Sin embargo, su capacidad ha sido rebasada provocando hacinamiento, falta de insumos y marcado deterioro de sus instalaciones. El instituto necesita una fuerte reforma y puesta en valor de sus actuales instalaciones.

Crear una infraestructura con todo el equipamiento necesario para subsanar las actuales fallencias que tiene el Instituto Oncológico de Santa Cruz de la Sierra de forma completa, cuente con servicios de radioterapia, quimioterapia y departamentos de apoyo, donde los pacientes puedan recibir una atención digna y puedan detectar y tratar su enfermedad. Una instalación moderna con toda la tecnología necesaria para la optimización de los tratamientos. El proyecto se divide en 5 niveles: subsuelo, para el parqueo, morgue y servicios generales; la planta 1, para la recepción, administración, consulta externa, farmacia y emergencia; La planta 2, para diagnóstico, tratamiento, cirugía y UTI y las plantas 3 y 4 se destina para las estaciones de enfermería e internación.

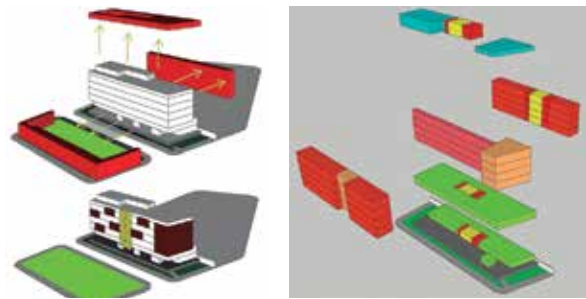






ARQUITECTO: Deutsch Vargas, Katherine
 Nro. Registro: 2013111436
 Tema PFG: VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES
 Fecha Defensa: 06 mayo 2022
 Contacto Laboral: +591 704-00116
 katherine_deutschva@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra es uno de los destinos preferidos por los bachilleres para seguir la formación universitaria, por su oferta académica y su ventajosa situación económica. Sin embargo, estos estudiantes al llegar a la ciudad, cuentan con pocas opciones de hospedaje, y las existentes no son las más adecuadas, ya que deben afrontar cambios muy importantes en su vida. Actualmente la ciudad no cuenta con equipamientos diseñados para este propósito, se dan casos de adaptación de espacios improvisados dentro de viviendas u ocupando espacios inapropiados, por lo general estos lugares se encuentran cerca de las universidades, casas particulares, cuartos de alquiler o edificios de departamentos.



Crear las mejores condiciones de habitabilidad para estudiantes universitarios que vienen de otras partes a estudiar a Santa Cruz de la Sierra. El proyecto se organiza en base a dos exigencias: primero concierne al alojamiento y está conformada por habitaciones; segundo concentra las áreas colectivas y de servicios comunes (salas de estar, salas de lectura, sala de cómputo). Las habitaciones se resuelven dentro de un módulo básico, con la flexibilidad de albergar a una o dos personas y se plantean como unidades modulares, lo que permite socializar entre los usuarios de un mismo sector cuidando la privacidad y seguridad. El proyecto se encuentra sobre el 4to Anillo y la calle 6, frente de un área verde.







ARQUITECTO: Trujillo Calatayud, Dayana Mayal

Nro. Registro: 2016118041

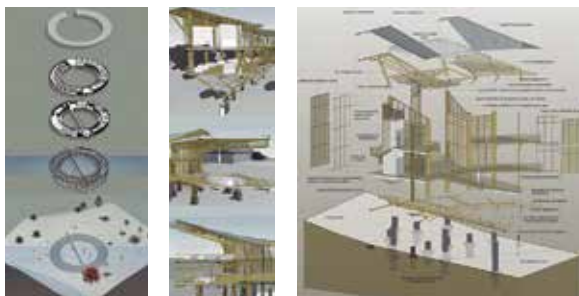
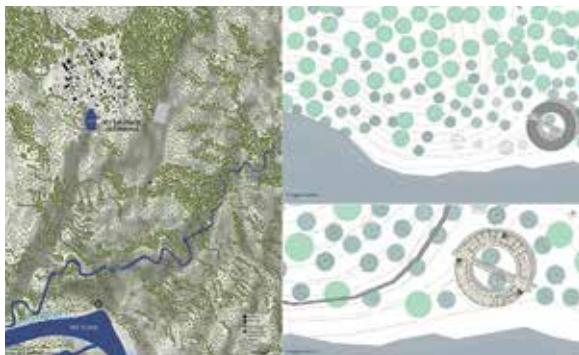
Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA
PARQUE NACIONAL MADIDI

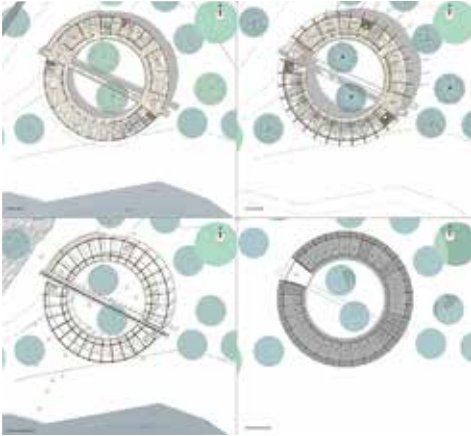
Fecha Defensa: 18 mayo 2022

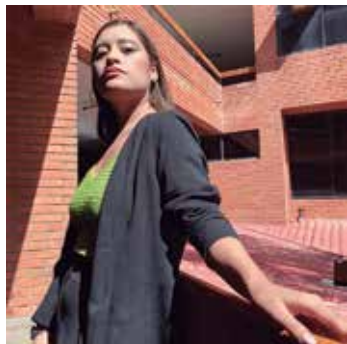
Contacto: +591 700-05787
Laboral: dayanat9997@gmail.com

La importancia de conservación de los recursos naturales y la biodiversidad en Bolivia, no siempre son reconocidas generando actos que atentan contra los ecosistemas que lo albergan y el uso insostenible de los recursos. Por eso se propone trabajar en el departamento de La Paz, dentro del "Parque y Área Natural de Manejo Integrado Madidi, PN y AMNI", que lleva esta categoría porque debe compatibilizar la conservación de la diversidad biológica y el desarrollo sostenible de la población. El Madidi es reconocida como una de las áreas protegidas más grandes y diversas de Bolivia y del mundo; sin embargo, presenta amenazas que pueden afectar la provisión de servicios ambientales y bienes de la biodiversidad.

La propuesta de una estación biológica en el Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Madidi, nace ante la necesidad de brindar un apoyo tecno-científico al mismo, para que se tomen medidas orientada al manejo sostenible de los recursos naturales a través de la recolección y difusión de información y la transferencia de tecnología limpia. El proyecto contribuye al desarrollo sostenible de las comunidades y a la calidad de vida de las mismas, sin ningún efecto negativo en la biodiversidad biológica y paisajística de su entorno. Forma parte e interactúa con la comunidad San José de Uchiamonas del territorio comunitario de origen (TCO), integrado en armonía con su entorno a orillas del río Tuichi.





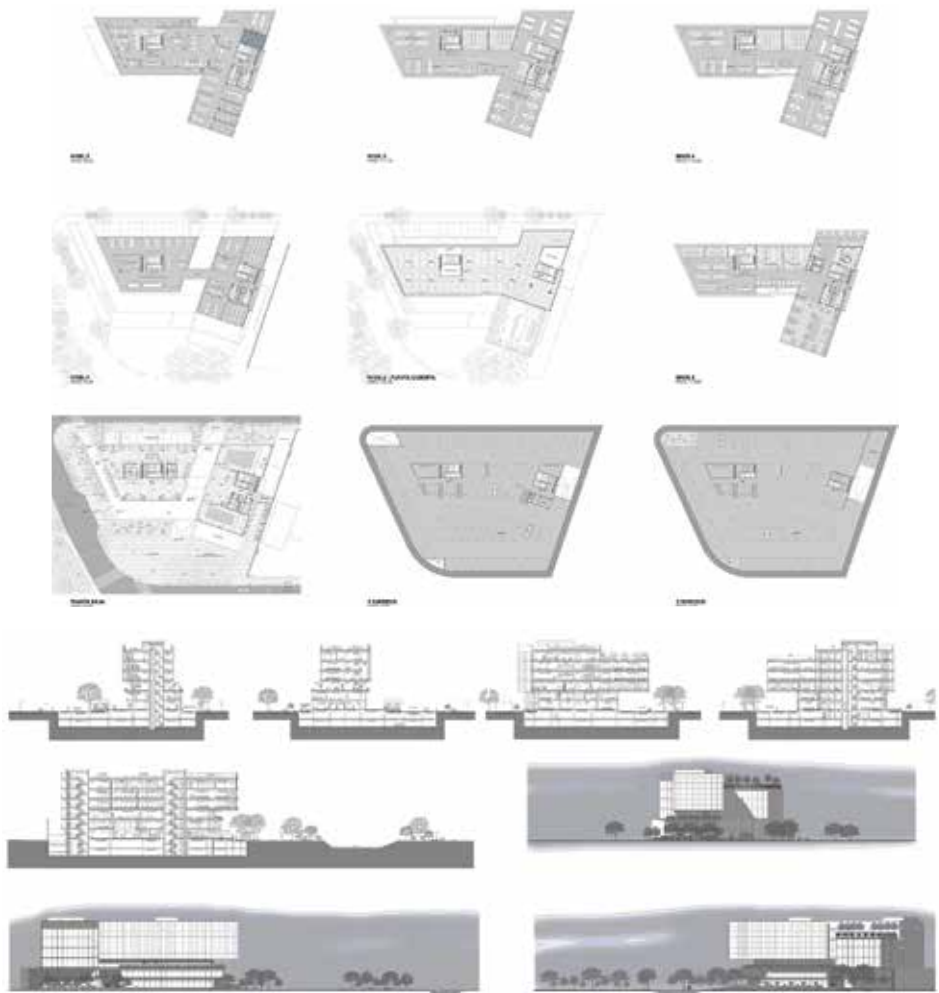


ARQUITECTO: Espejo Sánchez, Jessi Mikaela
 Nro. Registro: 2015113380
 Tema PFG: CENTRO EMPRESARIAL STARTUP DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA
 Fecha Defensa: 20 mayo 2022
 Contacto Laboral: +591 766-11075
 jmes.arq@gmail.com

El desarrollo demográfico, económico y social de Santa Cruz permitió consolidar el área empresarial creando un aporte significativo a la economía del país. Por ello hasta enero del año 2021, Bolivia cuenta con 337.979 empresas activas, de las cuales 96.044 pertenecen a Santa Cruz. En cuanto a Startups, el país cuenta con 155 empresas de este tipo siendo el 54,1% de la región. Startup significa “puesta en marcha”, definiéndolo como el arranque, la etapa o periodo inicial de una empresa que comercializa productos o servicios a través del uso de tecnología. El sector empresarial apunta a potenciar al municipio como “cuna” de nuevas empresas de innovación y base tecnológica en diferentes sectores de mercado.

Crear el primer centro empresarial enfocado en el apoyo y desarrollo de Startups de Bolivia, que cuente con espacios y servicios necesarios para impulsar el desarrollo empresarial, innovador y tecnológico. El programa se divide en 3 sectores, el sector público (café coworking y centro de innovación) abierto a recibir estudiantes que fomente el uso de la tecnología a través de aulas interactivas e incluso un espacio para tener una experiencia con realidad virtual. El sector semi público (espacio coworking), donde los usuarios comparten las áreas laborales y servicios. El sector privado (oficinas) para las diferentes empresas de trabajo y áreas de apoyo para las Startups.



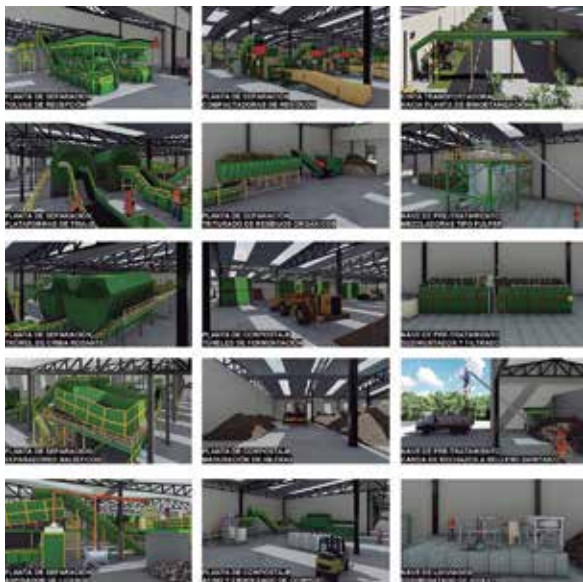
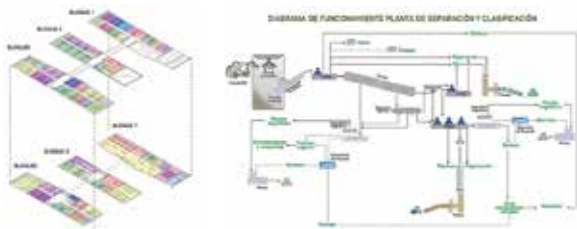


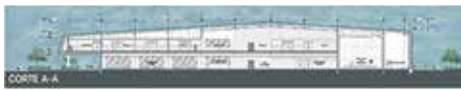
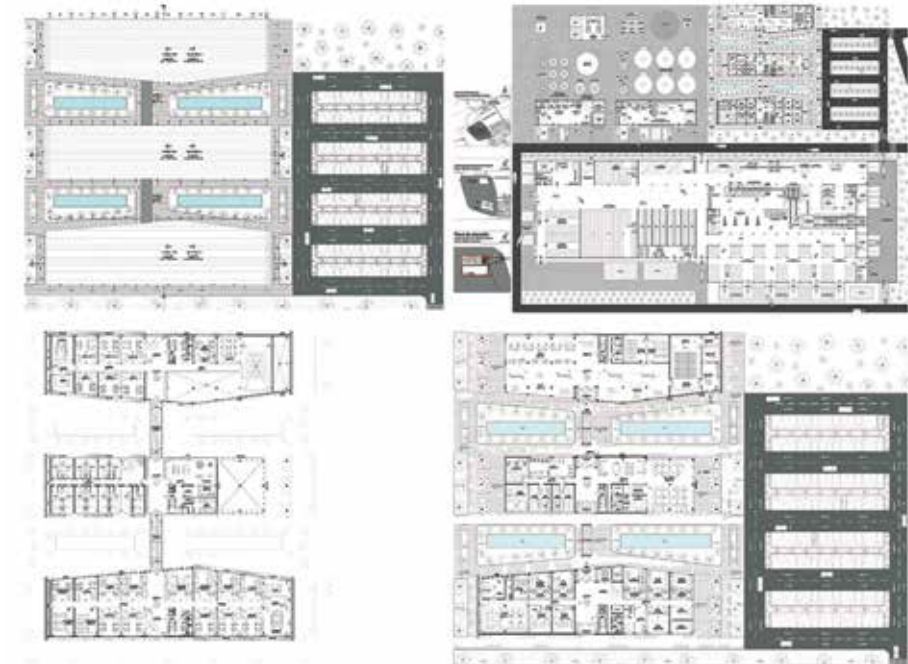


ARQUITECTO: Cuellar Quisbert, Abdias David
 Nro. Registro: 2016117915
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE BIOMETANIZACIÓN NUEVO RELLENO SANITARIO
 Fecha Defensa: 25 mayo 2022
 Contacto Laboral: +591 798-77251
 arq.abdiascuellar80@gmail.com

La Ley 755 de “Gestión Integral de Residuos”, establece que cada municipio debe contar con planes estratégicos para promover la prevención y aprovechamiento de los residuos sólidos, como también implementar plantas industriales dedicadas a la recuperación de residuos orgánicos e inorgánicos. Santa Cruz de la Sierra, no cuenta con instalaciones para el aprovechamiento de residuos, por lo que el incremento de residuos sólidos, suponen una amenaza para el medio ambiente y para la salud pública. Dado que el 54% de la basura es orgánica, a través de una planta de la biometanización es posible obtener energía limpia y fertilizantes.

Diseñar el centro integral de biometanización a efecto de contribuir con la gestión integral de los residuos sólidos; así también, busca sentar las bases para implementar plantas industriales que permitan un máximo aprovechamiento de los residuos generados en la ciudad como ser, plantas de separación y clasificación para el reciclaje de residuos inorgánicos y plantas para la generación eléctrica a partir del biogás y producción de compost y efluentes de alta calidad. El plan maestro del nuevo relleno sanitario ubicado en la comunidad de Los Junos, cantón Paurito, contempla el manejo global de 12 grandes celdas, en la que en una de ellas se desarrolla la propuesta con el área administrativa, comercial y de apoyo a la misma.



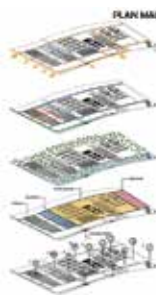
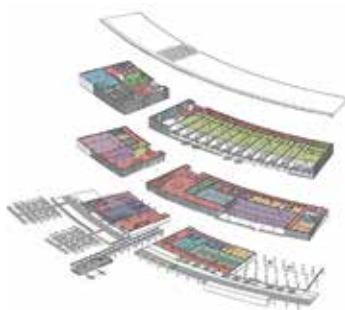


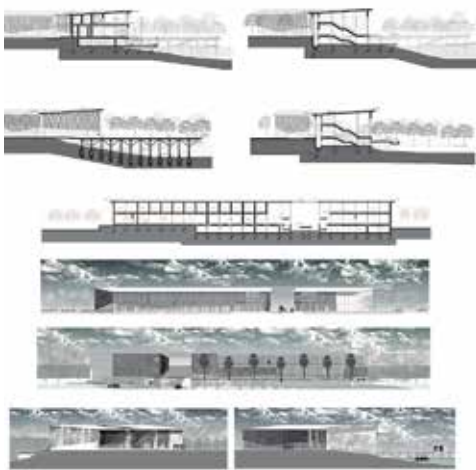
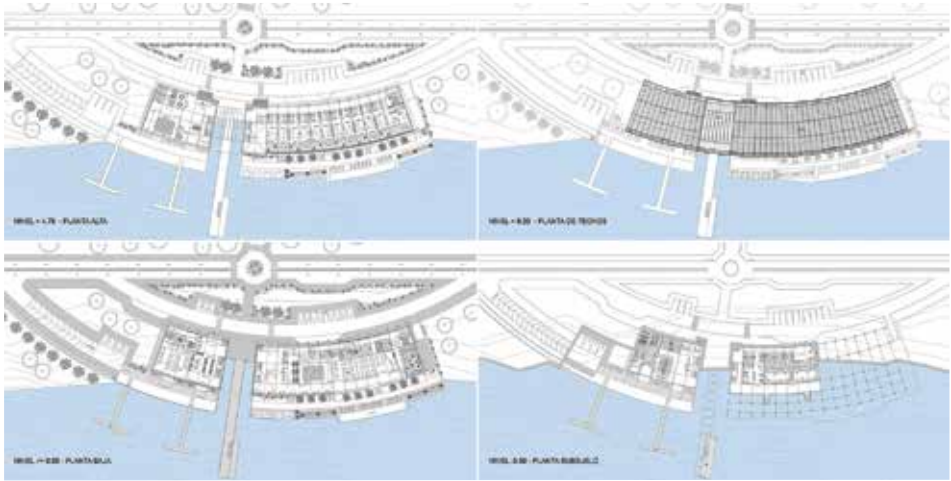


ARQUITECTO: Casso Paredes, Maria Fernanda
 Nro. Registro: 2016114975
 Tema PFG: COMPLEJO PORTUARIO PUERTO BUSCH CLUB NAÚTICO Y HOTEL
 Fecha Defensa: 27 mayo 2022
 Contacto Laboral: +591 790-21319
 mariafernandacasso@hotmail.com,
 mfernandacass@gmail.com

Puerto Busch es un pequeño puerto naval de la armada boliviana, ubicado en la Provincia Germán Busch, forma parte del pantanal boliviano. Tiene participación directa de la hidrovía Paraguay-Paraná, que nace en puerto Cáceres (Brasil) y llega hasta puerto Palmira en Uruguay. La hidrovía está conformada por Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina. A través de la misma, actualmente se exporta mineral a granel extraído del mutún. A pesar de dicho potencial, se observa la falta de incentivo público y privado de contar con un puerto para operar en territorio nacional y tener una salida soberana al océano Atlántico, la poca importancia al eco turismo en el pantanal y sobre todo la falta de infraestructura con la que se interactúe con el río Paraguay.

Diseñar un complejo portuario en el triángulo Dionisio Foianini a orillas del río Paraguay que logre potenciar Puerto Busch, conectado con la hidrovía Paraguay-Paraná, que garantice una salida soberana al océano Atlántico y fortalezca el eco turismo en el pantanal. Se plantea un plan maestro que prevé el área residencial, zona franca, puerto comercial, puerto naval, base de la armada; y por último, el desarrollo del ecoturismo a través de un hotel sustentable. El hotel contempla las áreas técnicas, administrativa, públicas, hospedaje y circulación. Su forma elíptica se inspira en la flor endémica del pantano, irupé, como una puerta abierta al lugar.





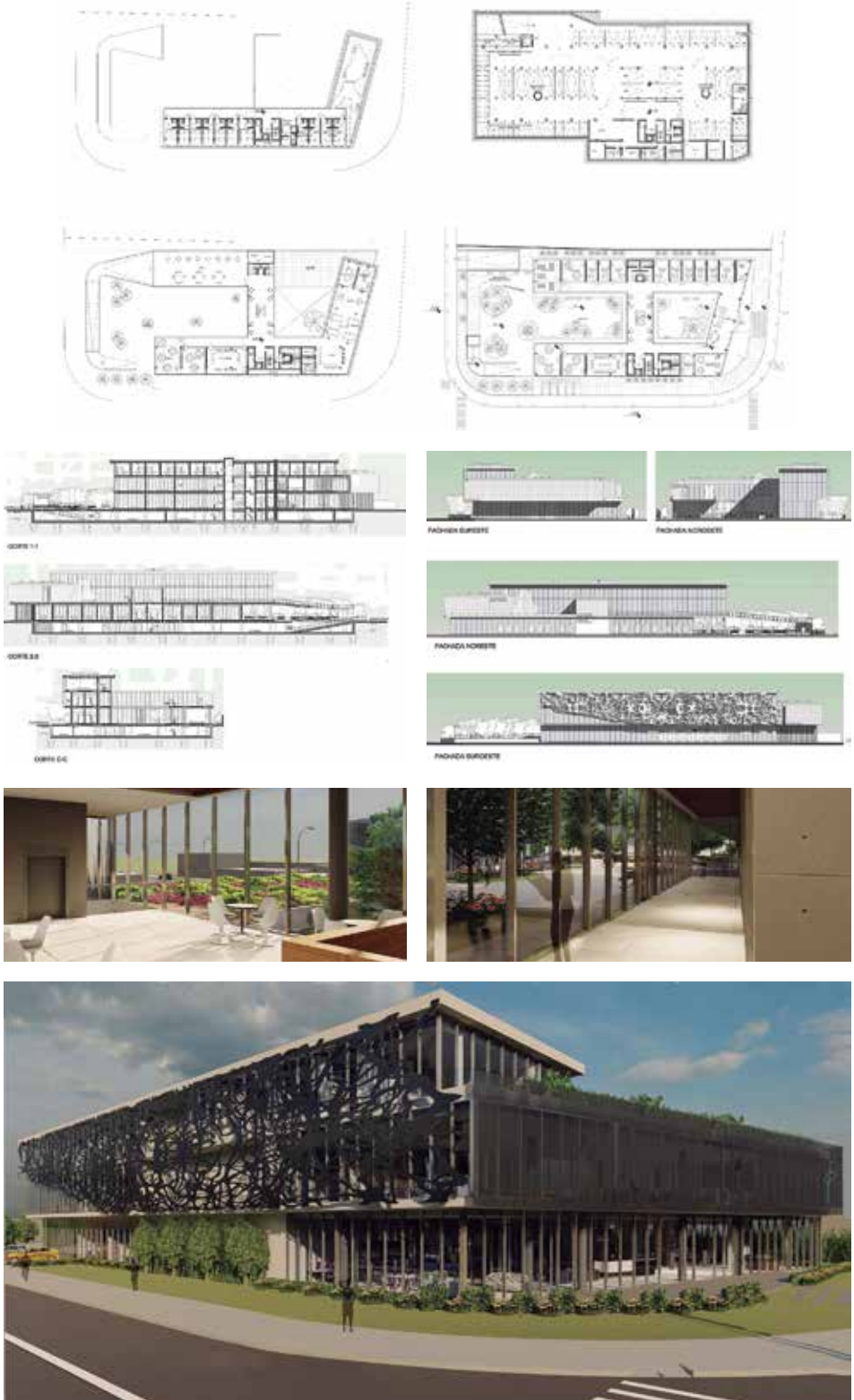


ARQUITECTO: Meneses Jerez, Maya Alejandra
 Nro. Registro: 2017111422
 Tema PFG: CLÍNICA DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL Y SALUD MENTAL
 Fecha Defensa: 27 mayo 2022
 Contacto: +591 766-47940
 Laboral: mayamj99@gmail.com

El tema de un centro especializado en salud mental surge a partir de la necesidad actual de dotar a Santa Cruz de la Sierra, considerando que no existen centros actualizados de este tipo y, además, tome en cuenta que los casos de alteraciones mentales y conductuales se han incrementado, a nivel mundial, a raíz de la pandemia del COVID-19. Por otro lado, existen prejuicios respecto a la salud mental, los mismos que llevan a las personas que padecen de algún tipo de trastorno mental a aislarse y a las familias a ocultarlo, en razón a que la mayoría de "hospitales psiquiátricos" y/o "centros de salud mental" existentes se manejen un estilo tipo claustro.

Diseñar un hospital de día para la Clínica Foianini, que cumpla con los estándares internacionales, enfocado en la nueva corriente de tratamientos de integración y superación en comunidad. Se plantea proporcionar espacios adecuados para que el personal calificado pueda llevar a cabo todas sus actividades de la manera más adecuada posible con acceso a las últimas tecnologías en terapias recreativas y reconstructivas para padecimientos mentales y de igual manera que los pacientes se sientan cómodos y más receptivos a las terapias, incentivar las relaciones interpersonales para disminuir el tiempo de tratamiento. Además, para superar los prejuicios culturales, es que se plantea una imagen diferente a la estereotipada de una clínica de salud mental.

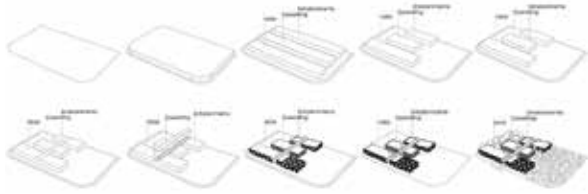






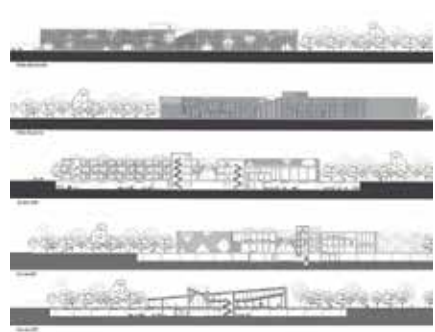
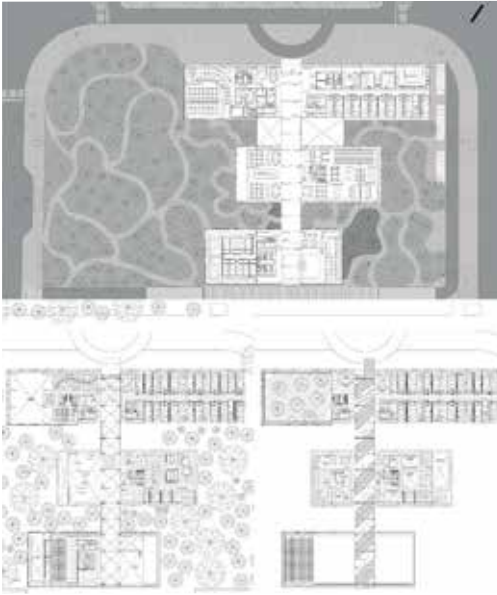
ARQUITECTO: Cuellar Antelo, Marianne
 Nro. Registro: 2015110275
 Tema PFG: HOTEL COWORKING VIRU VIRU
 Fecha Defensa: 01 junio 2022
 Contacto Laboral: +591 755-00098, +591 (3) 3347777
 macuellar@plussteel.com.bo

Santa Cruz de la Sierra al ser una ciudad en constante crecimiento económico, gran cantidad de personas llegan por vía aérea, provocando nuevas tendencias de servicios y consumos. Es así que han surgido respuestas alternativas a las nuevas demandas planteadas. Cada vez la ciudad recibe más visitantes nacionales y extranjeros que vienen de visita o a trabajar. Por lo que es importante contar con una infraestructura para satisfacer las necesidades que este tipo de actividades precisan, en cuanto a costos, confort y seguridad. Los pasajeros que llegan a Viru Viru, tarde en la noche, su vuelo se atrasó o canceló o han perdido su conexión, tienen que quedarse en el aeropuerto para descansar o trabajar, y en las proximidades del aeropuerto no se cuenta con hoteles y coworking.



Diseñar un edificio híbrido que cumpla con las necesidades de los usuarios potenciales tanto internos como externos y a su vez conectarlo con el aeropuerto Viru Viru. Se trata de un complejo que contempla un coworking donde el usuario puede trabajar (y conocer a otros profesionales). A sí mismo en un hotel con todas sus instalaciones complementarias y esparcimiento, como salas de juegos, salas de descanso, spa para la utilización del usuario, programas de aprendizaje y ayuda al medio ambiente y la comunidad. En todos los casos, que la oferta económica sea alternativa y menor a la existente para un grupo de población que no está atendida actualmente.



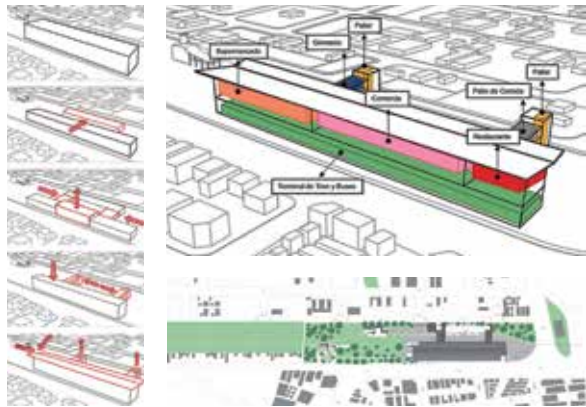
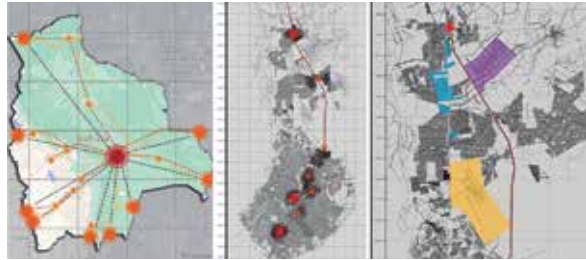


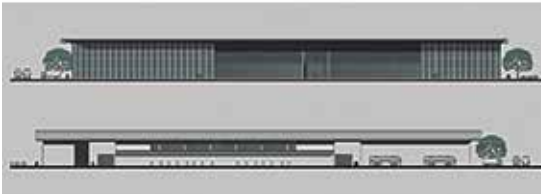
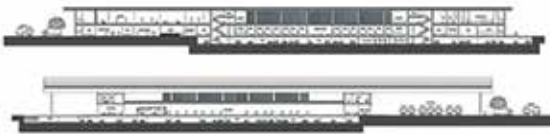
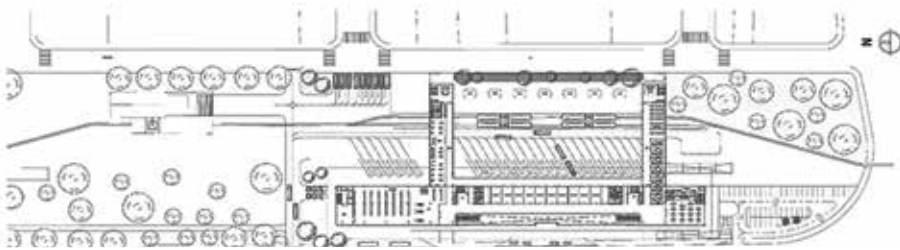
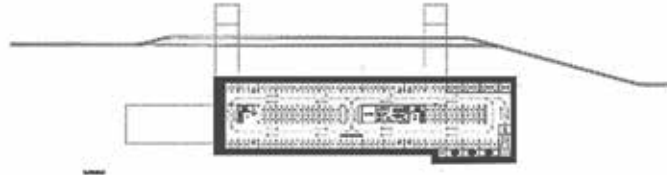
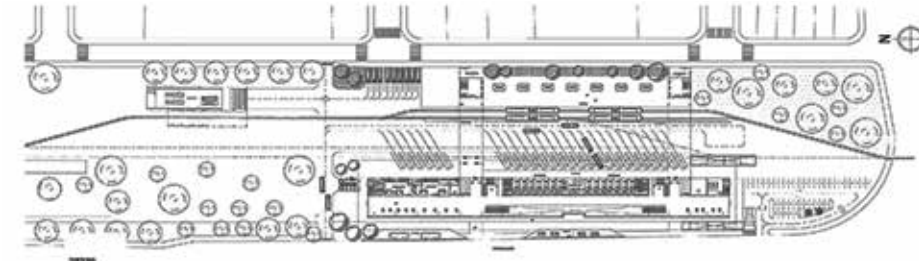


ARQUITECTO: Rivero Garrido, Maria Laura
 Nro. Registro: 2017116904
 Tema PFG: TERMINAL INTERMODAL DE WARNES
 Fecha Defensa: 01 junio 2022
 Contacto: +591 784-58034
 Laboral: laurariverogarrido@gmail.com

El municipio Warnes al tener un rol estratégico en cuanto a movilidad urbana, como parte de la región metropolitana presenta serios problemas en el transporte público, el transporte es inseguro y deficiente, así mismo no abastece las necesidades de los usuarios. El actual sistema de transporte es tomado por los sindicatos de manera improvisada, acentuando el caos y tráfico vehicular. Warnes, por sus nuevos roles urbanos, requiere con urgencia formular sus planes del transporte público ya que los mayores problemas se presentan en la carretera principal, la ruta departamental 4, por el tráfico y las terminales informales creadas en su entorno; hecho que se agudiza por la falta de una terminal.

Diseñar una estación de transporte de pasajeros interdepartamental e intermodal, que responda a la demanda urbana y regional, acorde a los requerimientos formales, funcionales, espaciales y tecnológicos que mejore y optimice el servicio de transporte público y privado del área metropolitana de Santa Cruz del cual forma parte, y a las necesidades de un plan de movilidad sostenible. Se plantea una zonificación lineal que se organiza en dos sectores lo que permite que toda la planta baja funcione la terminal, la planta alta para las actividades diferenciales, y el segundo bloque para el servicio ferroviario, que se unen por medio puentes elevados. Se localiza en los predios de la antigua estación ferroviaria.



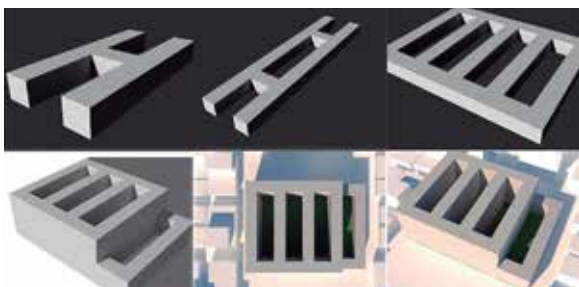


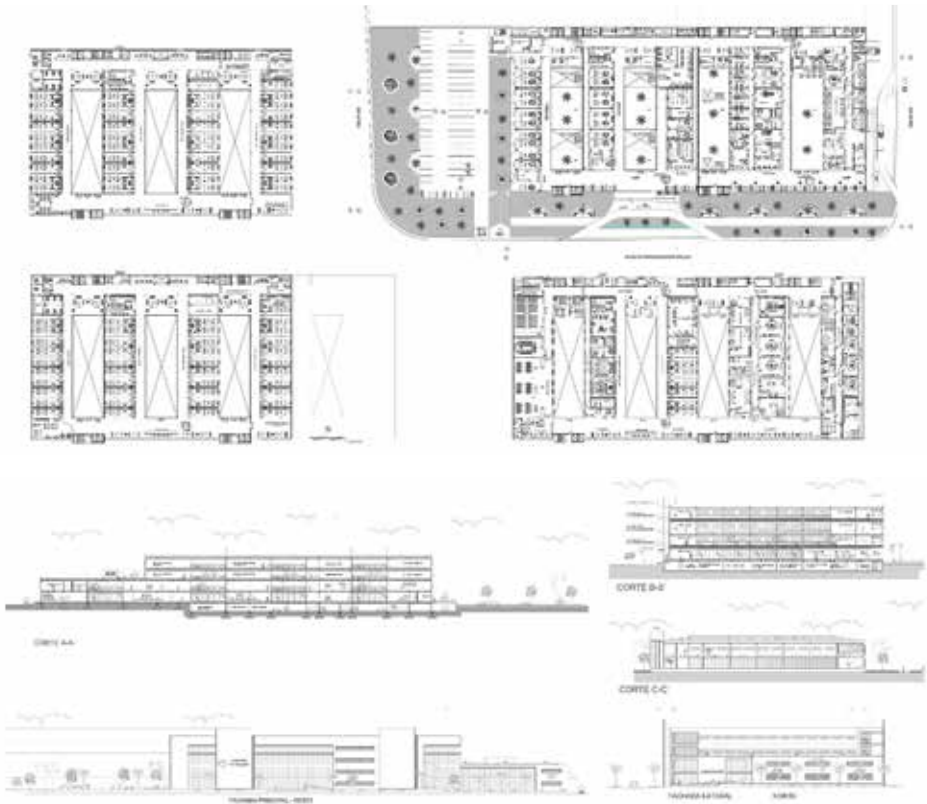


ARQUITECTO: Gutiérrez Hurtado, Maria José
 Nro. Registro: 2012116051
 Tema PFG: HOSPITAL DE II NIVEL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL 12 "EL PALMAR"
 Fecha Defensa: 03 junio 2022
 Contacto: +591 700-65718
 Laboral: mjgutierrez93@hotmail.com

Uno de los derechos fundamentales de las personas es el derecho a la salud consagrado por el artículo 18 de la Constitución Política del Estado. Es un derecho que genera obligaciones positivas para el Estado que significa que este debe adoptar medidas de orden legislativo y administrativo para garantizar su ejercicio efectivo y goce pleno. La salud en nuestra región es crítica y precarizada, presenta los peores indicadores de salud en América Latina. Santa Cruz de la sierra se organiza en distritos municipales, de los cuales el 6, 7, 8 y 10 cuentan con hospitales de 2° nivel, en tanto que el 12 con una población estimada en 180.000 habitantes, se encuentra entre los distritos con más deficiencia en el ámbito de servicios de salud.

Diseñar un hospital de segundo nivel con infraestructura, equipamientos, tecnología adecuada que puedan satisfacer las necesidades de salud para la población del distrito municipal 12. Para ese fin se plantea un sistema circular diferenciado con áreas de atención y salas de espera adecuados. Cuenta con los servicios de emergencias, consulta externa, servicios ambulatorios, cirugía, hospitalización y UTI, neonatología, fisioterapia, la unidad de diagnóstico e imagenología, administración y farmacia. Forma parte de la red de salud, por tanto, se complementa con otras unidades urbanas en relación a los problemas médicos en el manejo de diagnósticos, imagenología, consultas y suministro de medicamentos.



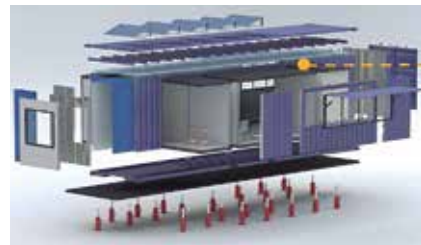
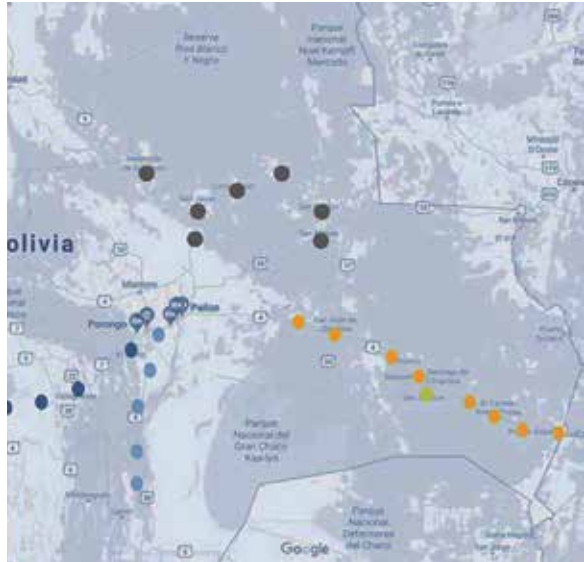


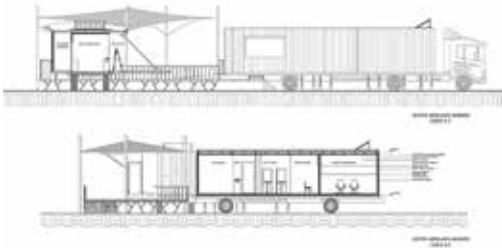
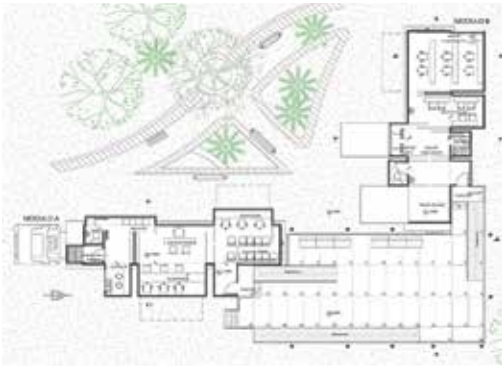


ARQUITECTO: Iriarte Centenaro, Hillary
 Nro. Registro: 2015111719
 Tema PFG: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
 E IDENTIFICACIÓN PERSONAL MÓVIL
 Fecha Defensa: 03 junio 2022
 Contacto: +591 650-06996
 Laboral: hillaryiriartec@gmail.com

El departamento de Santa cruz no cuenta con algún sistema móvil que responda a los ciudadanos a tener un fácil acceso a su documentación en los pueblos del área rural, sobre todo personas de bajos recursos. Las diferentes instituciones del servicio general de identificación personal y el escaso valor que se les otorga a los diferentes pueblos, provincias y comunidades, se puede observar que en las provincias el servicio general de identificación solo cuenta con 6 oficinas provinciales. Siendo necesario para los usuarios del campo contar con recursos y disponibilidad de tiempo para recurrir a dichos lugares, convirtiéndose en un obstáculo a su acceso para la población.

Diseñar un centro de documentación móvil y sustentable, con un centro cultural dando comodidad a los ciudadanos a la hora de sacar su documentación, que realice un circuito recorriendo y permita llegar a todos los pueblos y comunidades rurales del departamento de Santa Cruz. El centro nómada está implementado dentro de la campaña de gestorías municipales organizadas por el SEGIP en coordinación del gobierno autónomo municipal y las autoridades locales. El proyecto utiliza la tecnología necesaria para implementar dichas oficinas con materiales de larga duración y de fácil manejo para montar y desmontar en diferentes lugares que se quiere llegar a través del sistema contenedores transportables.



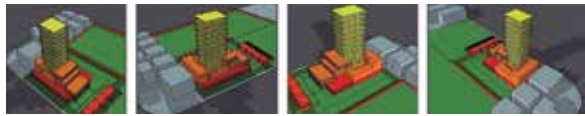


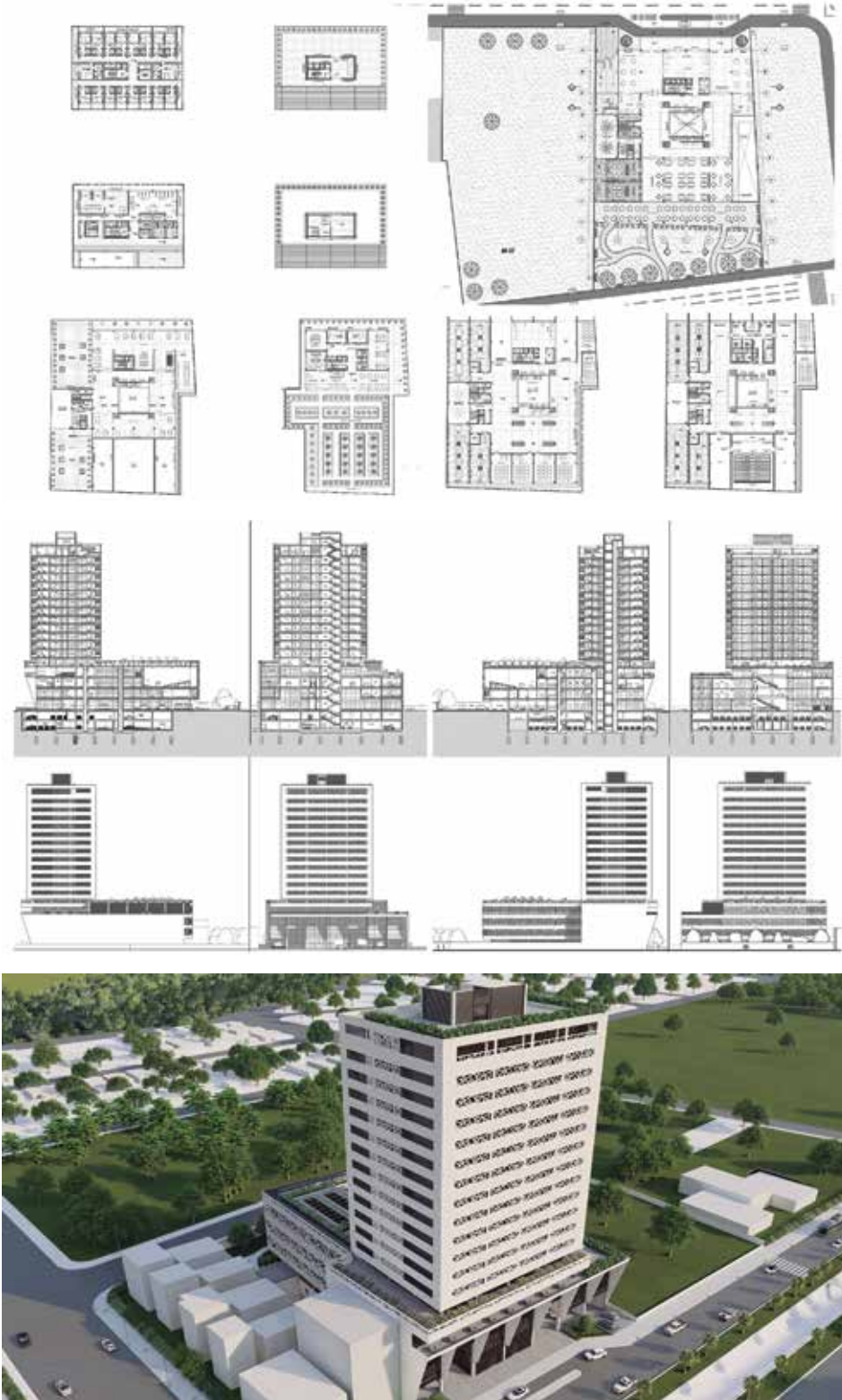


ARQUITECTO: Landeau Melgar, Diego Fernando
 Nro. Registro: 2016117664
 Tema PFG: HOTEL Y CENTRO DE CAPACITACIÓN GASTRONÓMICO
 Fecha Defensa: 08 junio 2022
 Contacto Laboral: +591 755-62315
 diego.landeau@hotmail.com,
 diego.landeau@gmail.com

Según el diario Financial Times Santa Cruz de la Sierra, lidera el ranking de mayores ciudades del futuro de América Latina con el mejor costo de efectividad, convertida en una gran opción para invertir. Si bien es cierto que la ciudad tuvo un significativo crecimiento en el sector hotelero y gastronómico en los últimos 10 años, también es cierto que la Pandemia del COVID 19 ha golpeado muy duro a estos dos sectores llegando a cerrar muchos restaurantes y hoteles, especialmente los medianos y pequeños, se prevé una recuperación importante para el 2023. Por ello resulta necesario innovar con algo distinto, creativo y funcional, como es el proyecto de hotel con escuela de gastronomía como una opción factible para nuestra ciudad.

Diseñar un hotel gastronómico de cinco estrellas, con centro de formación incluido, moderno y dinámico para producir y desarrollar nuevas tendencias y conocimiento en el arte culinario. Se plantea promover la gastronomía nacional para proyectarla a nivel Internacional con capacitación que luego promocionen lo aprendido, del mismo modo fomentar el turismo gastronómico de nuestra ciudad. En el programa se destaca un restaurante de acceso libre al público en general con un buen funcionamiento gourmet y alta calidad en la cocina. Apoyar con este proyecto a la recuperación del rubro hotelero con propuestas innovadoras como la fusión con la cocina gourmet.

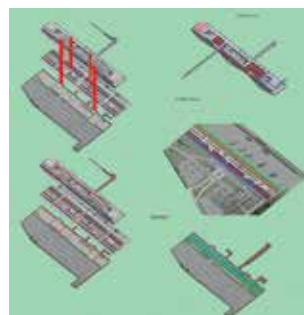




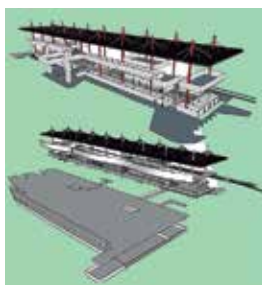


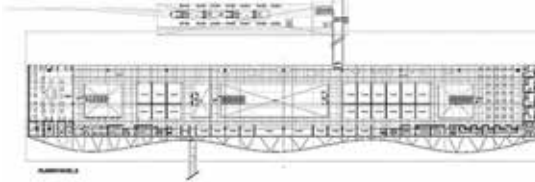
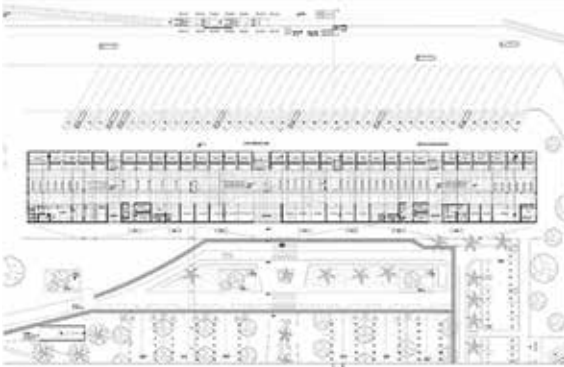
ARQUITECTO: Romero Vargas, Maria Alejandra
 Nro. Registro: 2017116190
 Tema PFG: PUESTA EN VALOR TERMINAL BIMODAL, SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 10 junio 2022
 Contacto: +591 708-19371
 Laboral: alejandraromerov26@gmail.com

La terminal bimodal es la única terminal central de Santa Cruz de la Sierra, la cual es utilizada como punto central de viajes a nivel nacional e internacional, siendo así la principal infraestructura de transporte terrestre. Dicha terminal no ha sido diseñada para abastecer el enorme flujo que se presenta actualmente, falta de ambientes de espera de un viaje a otro, desuso de áreas de transporte ferroviario y modificación coyuntural para la creación improvisada de nuevos andenes y áreas de espera sin organizar, a lo que se suma la inseguridad y al mal uso de sus instalaciones. Su puesta en valor propone cubrir las demandas del sector transporte y movilidad urbana.



Elaborar el proyecto de puesta en valor de la Terminal Bimodal, que cumpla con los estándares de calidad en cuanto a ordenamiento, accesibilidad, funcionalidad, confort, seguridad y eficacia de una terminal debidamente integrada a los flujos interurbanos, interdepartamentales, interprovinciales e internacionales, como también con el sistema de movilidad urbana, metropolitana BRT. El plan maestro confirma sus conexiones con las vías troncales a las dos terminales prevista a mediano y largo plazo (norte y sur). El programa reordena y duplica su capacidad de funcionamiento con la introducción de nuevos espacios, un enorme parqueo en subsuelo, ampliación de espacios públicos con tecnología de punta.



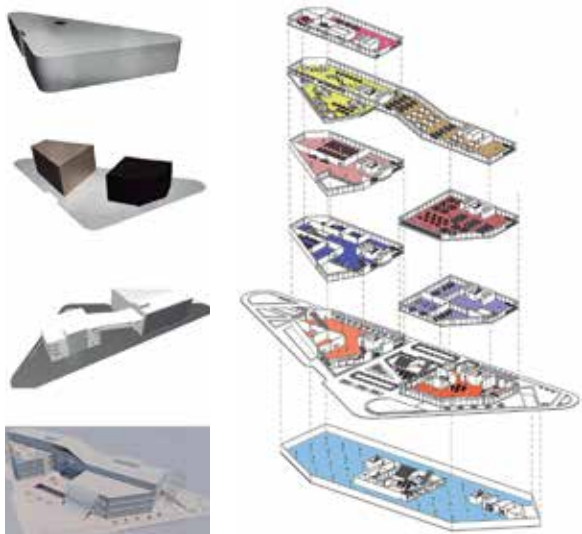




ARQUITECTO: López Chamón, Gabriela Alejandra
 Nro. Registro: 2016116226
 Tema PFG: CASA DE LA CULTURA WARNES
 Fecha Defensa: 12 agosto 2022
 Contacto Laboral: +591 756-45636
 gabrielalopezch97@hotmail.com

Warnes es una provincia con un alto crecimiento demográfico y económico, en su jurisdicción funcionan varias industrias, PIL, Aceite Fino, Sobolma, etc., por lo que es llamada la "Capital Industrial de Bolivia". En contrapartida se tiene una casa de la cultura, que funciona precariamente en un inmueble frente a la plaza principal que fue habilitada para cumplir esa función, misma que no reúne las condiciones adecuadas para la difusión y conservación de la cultura, por tanto, la necesidad de contar con una infraestructura moderna, especializada, funcional y duradera es evidente, que contribuya a fortalecer la identidad cultural local, ya que su patrimonio histórico y cultural, tiene riesgos a desaparecer.

Proyectar un centro cultural en Warnes cuyo fin es promover la interacción de la sociedad con la producción y difusión de la cultura local a través del desarrollo de las artes como ser la pintura, la danza, música, museo, biblioteca. El proyecto cuenta con diversos ambientes diseñados especialmente para exposiciones, eventos culturales y talleres educativos. Las estrategias de diseño aseguran las instalaciones tecnológicas adecuadas para albergar elementos de artes como: la música, pintura, escultura y promover sus manifestaciones que permitan un alto desarrollo humanístico local. Se emplaza sobre la circunvalación lado noreste, entre las calles Ignacia Zeballos y Santa Cruz.



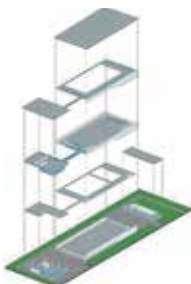
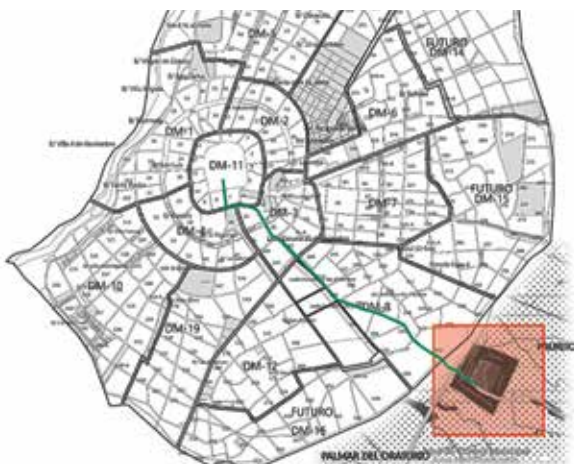


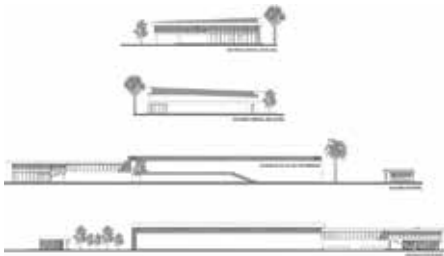
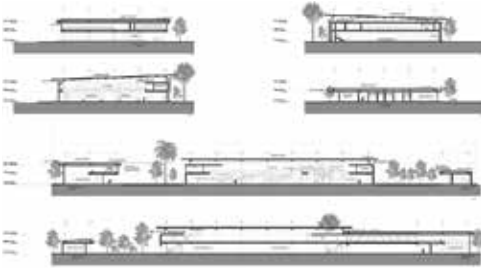
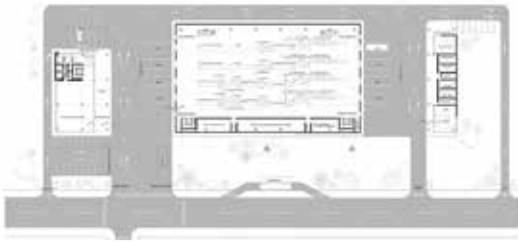


ARQUITECTO: Godoy Cabrera, Carolina
 Nro. Registro: 2016113863
 Tema PFG: PLANTA DE RECICLAJE NORMANDÍA
 Fecha Defensa: 16 agosto 2022
 Contacto Laboral: +591 635-19093
 carogoddoy@gmail.com

Los residuos sólidos en Santa Cruz de la Sierra es considerado como uno de los problemas más serios de resolver debido a la complejidad de su manejo: recojo, traslado y depósito. Durante años esta situación ha generado contaminación de diversa índole, afectando la salud humana ya que en el vertedero se depositaban hasta residuos hospitalarios, los cuales al no ser gestionados quedaron enterrados provocando mayor contaminación. La ciudad produce cerca de 2000 toneladas de basura diarias que se depositaba en el exvertedero municipal de Normandía, por tanto, es necesario tomar conciencia de la magnitud del problema, en el sentido de clasificar los residuos y a su vez, rehabilitar los espacios que son utilizados para su relleno.

Proyectar un centro de reciclaje, que trabaje de manera conjunta con el nuevo vertedero municipal, realizando el adecuado manejo de los residuos reciclables y generando un espacio para la concientización y educación pertinente a la gestión de los mismos. Se plantea el diseño de una planta recicladora como parte de una estrategia integral de rehabilitación en la zona Normandía, donde los residuos sólidos inorgánicos clasificados previamente en los puntos de acopio: papel, vidrio, metal y plástico, sean procesados para luego ser destinados como materia prima a otras plantas de reutilización final. Brinda a la comunidad la recuperación un espacio que se creía perdido.



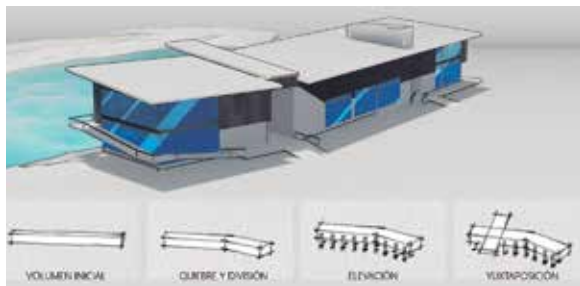
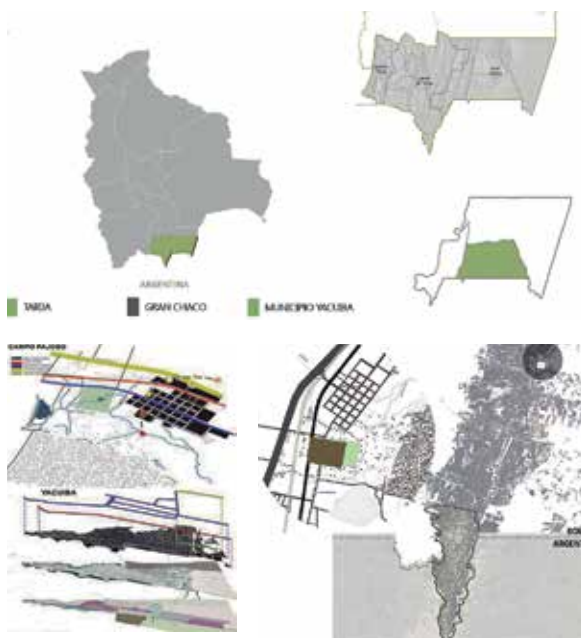




ARQUITECTO: Solares Moreno, María Liliana
 Nro. Registro: 2017113620
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 FLORA CHAQUEÑA "PARQUE
 BOTÁNICO YACUIBA"
 Fecha Defensa: 16 agosto 2022
 Contacto Laboral: +591 751-60879
 lilisolaesm@gmail.com

La región del chaco boliviano constituye un espacio geográfico, social y diverso que en las últimas décadas ha adquirido importancia como una de las áreas de mayor biodiversidad, sin embargo, gran parte de esta diversidad de recursos naturales se sobreexplotan, con escaso impacto positivo dentro del lugar. Entre los problemas se tiene el impacto invasivo extractivista, que fomenta de manera indiscriminada la explotación de recursos naturales. El crecimiento de Yacuiba y la falta de espacios para la recreación y la concientización ambiental, motiva el planteo de un centro de interpretación de la flora chaqueña dentro del parque botánico, ya que a través de la investigación y educación ambiental es posible preservar estos ecosistemas.

Proyectar el Centro de Interpretación de la Flora Chaqueña en el Parque Botánico de Yacuiba, a efecto de convertirlo en un hito urbano, y de ese modo contribuir al conocimiento, investigación, conservación y valoración de la biodiversidad de la región como parte de la estrategia institucional que fomente la investigación científica, protección de especies nativas, educación ambiental y el turismo ecológico en el marco de la puesta en valor del gran chaco boliviano. El proyecto se plantea en paralelo al plan maestro del parque botánico como un espacio público sostenible para disfrutar la naturaleza a través de recorridos planificados para conocer y tomar conciencia de los ecosistemas chaqueños.



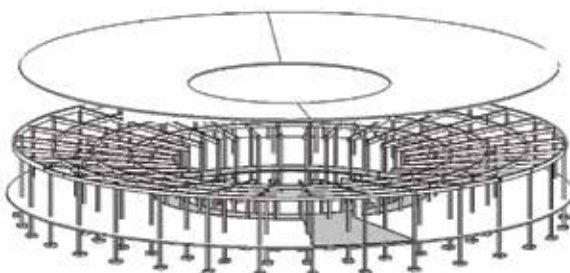
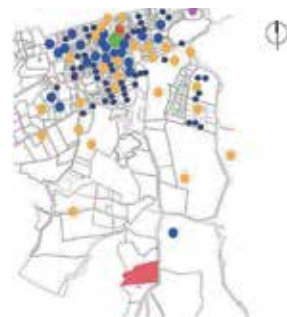


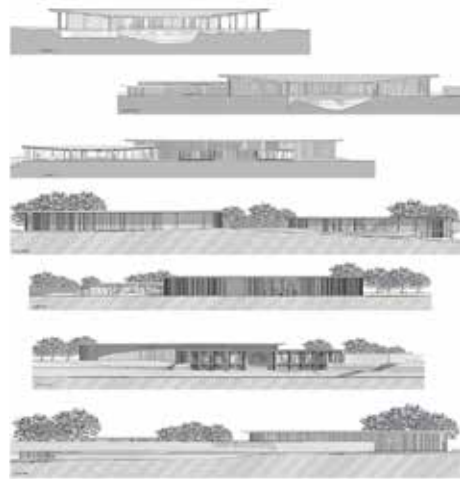
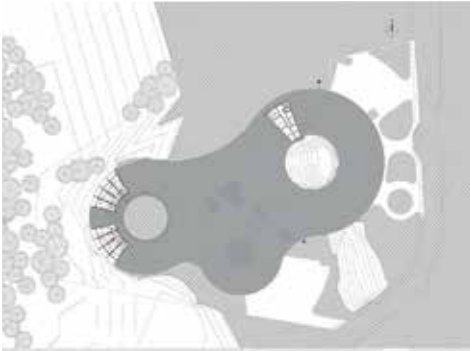


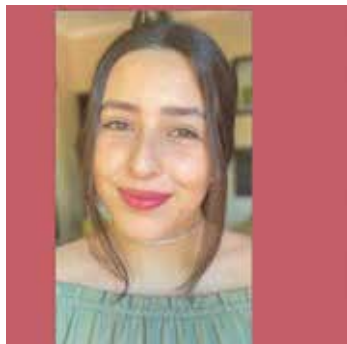
ARQUITECTO: Prudencio Cirbián, Sofia
 Nro. Registro: 2015114220
 Tema PFG: ECOHOUSING EN SAMAIPATA
 Fecha Defensa: 18 agosto 2022
 Contacto Laboral: +591 700-79597
 sofiaprudencioc@gmail.com

El proceso de envejecimiento es un desgaste fisiológico inevitable en el ser humano, trae consigo la progresiva disminución tanto de sus habilidades físicas como mentales. En Bolivia esto sucede a un ritmo creciente, donde existe una carencia de lugares aptos para el cuidado del adulto mayor. El adulto mayor tiene una condición tanto física como emocional diferente al resto de los grupos etarios. En cuanto a sus necesidades, requieren de espacios adecuados para su desplazamiento, como también la necesidad de apropiación de su lugar de residencia, cómo habitan y cómo se relacionan con la comunidad.

Diseñar un Ecohousing que permita brindar un envejecimiento digno y saludable, con el fin de mantener y mejorar su calidad de vida. Se plantea abarcar todos los servicios y comodidades que la persona necesita para satisfacer sus necesidades, que unidos a los conceptos de bioclimática brinden las herramientas adecuadas para desarrollar un modelo de vida integral. El diseño se enmarca a las condiciones de sostenibilidad, amigable y habitabilidad que un adulto mayor necesita en cuanto a su medio ambiente y entorno. Además promueve el consumo moderado de energías, alimentación ecológica, y centralización de equipamientos y servicios. Cuenta un programa de trabajo al aire libre, enfocado a la jardinería y huertos; que se complementa con actividades sociales y encuentros familiares.



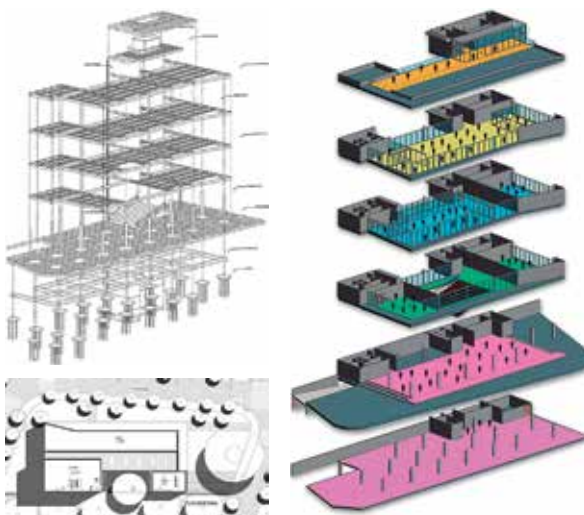


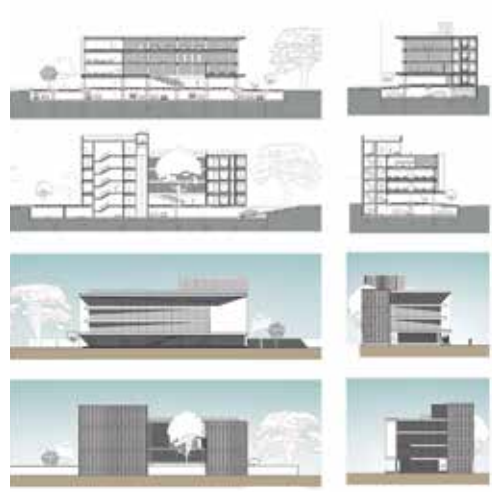


ARQUITECTO: Ortiz El Hage, Jeli Adriane
 Nro. Registro: 2017114235
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO
 "FUNDACIÓN CIDEP"
 Fecha Defensa: 19 agosto 2022
 Contacto: +591 785-85294
 Laboral: jely.ortiz.e@gmail.com

La fundación CIDEP, es una entidad sin fines de lucro, que tiene como misión principal promover el desarrollo del país mediante el apoyo a la formación profesional de los recursos humanos, facilitando el acceso a los centros de educación superior a todos los estudiantes que tienen dificultades económicas para hacerlo por cuenta propia. Dada la responsabilidad de formar profesionales en su desarrollo educativo y tratar de que una mayor cantidad jóvenes se beneficien con el crédito educativo se plantea implementar actividades diferenciales, que generen recursos propios. Por su naturaleza de servicio público, su demanda es mayor y eso requiere una infraestructura acorde a sus proyecciones.

Diseñar la sede de CIDEP que responda al programa de actividades administrativas y educativas, de manera que brinde apoyo a todos los estudiantes; además, que los espacios cumplan con las necesidades de los usuarios y al mismo tiempo tenga una infraestructura moderna y sostenible. Se propone un centro funcional e integral para formar profesionales y dar las herramientas necesarias para complementar sus estudios y capacitar a los beneficiarios del crédito educativo. Cuenta con el área de educación: aulas, talleres multiusos, mediateca y auditorio; el área administrativa: oficinas, recepción, archivos y cajas; y el área de recreación y esparcimiento con el patio cubierto, terrazas y jardines.



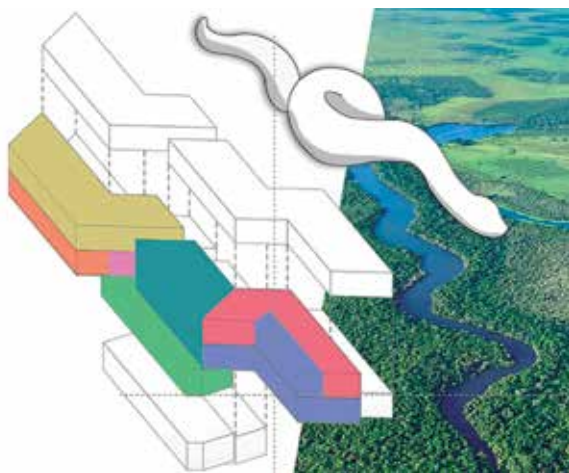
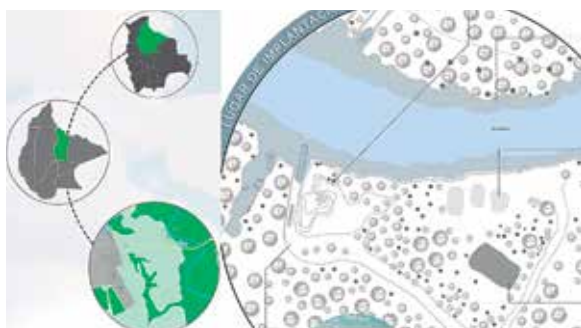


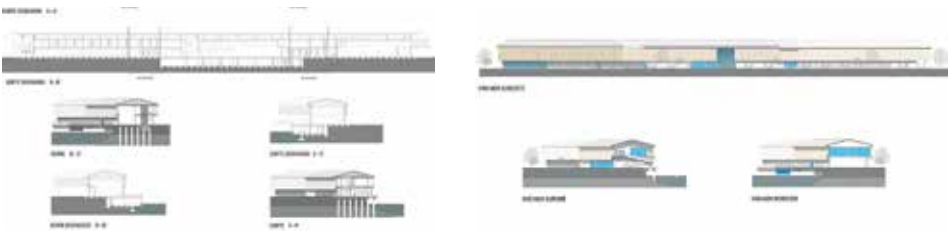


ARQUITECTO: Rodríguez Villarroel, Kamila
 Nro. Registro: 2016114789
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA ACUAPÓNICA
 EBA, SAN JOAQUÍN, BENI
 Fecha Defensa: 19 agosto 2022
 Contacto: +591 780-56658
 Laboral: kamirv99@gmail.com

Actualmente la práctica de la acuicultura en la región amazónica del Beni está poco desarrollada, debido a la falta de información acerca de producción sostenible y el poco apoyo por parte de las autoridades, que hace que muchos habitantes de la región sigan con la pesca tradicional como fuente de sustento económico y alimenticio, a esto se suma la limitación de los pescadores de lograr ingresos alternativos en períodos de veda. La presión pesquera puede traer como consecuencia una pesca indiscriminada, un mal manejo de los recursos pesqueros y un desequilibrio en los ecosistemas. La acuicultura permite contar con producto fresco todo el año, respetando el ciclo natural de los peces y su ecosistema.

Diseñar la Estación Biológica Acuapónica, que reúna las condiciones para dar solución a la carencia de infraestructura que realice los estudio y producción mediante la crianza artificial de especies piscícolas. La acuaponía combina la crianza de peces con el cultivo de hortalizas, a fin de dar valor agregado a la producción, ya que muchas familias de la zona dependen de dichas actividades, y este método podría convertirse en una fuente de ingresos sin afectar el medio ambiente. Cuenta con los servicios de investigación y capacitación, producción y comercialización del producto y de apoyo al ecoturismo sostenible. Se ubica en San Joaquín, Beni, a orillas del río Machupo, cuyas aguas inspiraron la toma de partido.





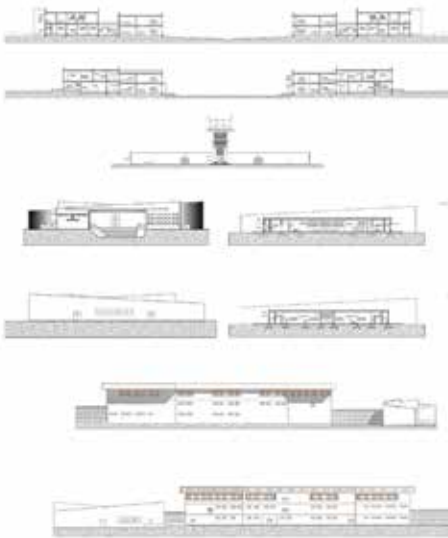


ARQUITECTO: Vidal Vera, Maite
 Nro. Registro: 2013110219
 Tema PFG: CENTRO PENITENCIARIO MODELO
 IMPLANTADO EN SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 30 agosto 2022
 Contacto: +591 756-19069/760-36383
 Laboral: maite961205@gmail.com

El problema del hacinamiento en nuestras cárceles es una realidad innegable que sufren en su mayoría las cárceles y recintos penitenciarios de nuestro país, además los ambientes con los que cuentan no son los más apropiados, pues estos ya no abastecen para albergar a los internos, porque su capacidad fue rebasada. Santa Cruz de la Sierra, es una de las ciudades de mayor crecimiento poblacional, lo cual ha sido imposible corregir los problemas de inseguridad penitenciaria, como es el caso de Palmasola, donde falta hasta en cuestiones básicas. El hacinamiento y mezcla de reclusos provoca violencia y actos delictivos dentro del penal. Por tanto, urge plantear infraestructuras alternativas.

Proyectar el Centro Penitenciario Modelo, zona de la ex granja de Espejillo, que enfatice la misión de rehabilitación social para la correcta reinserción de sus internos en la sociedad. El diseño plantea la convivencia adecuada de los internos con patios escalonados que permitan mayor esparcimiento y contacto con el medio ambiente. El proyecto responde a la demanda de reos para que cuenten con los requerimientos necesarios en cuanto a calidad de vida y seguridad, a través de un esquema circulatorio expedito, que se relacionan con bloques combinados o individuales de acuerdo a diferentes necesidades funcionales (talleres de capacitación), y salas donde se puedan dar a conocer sus trabajos.



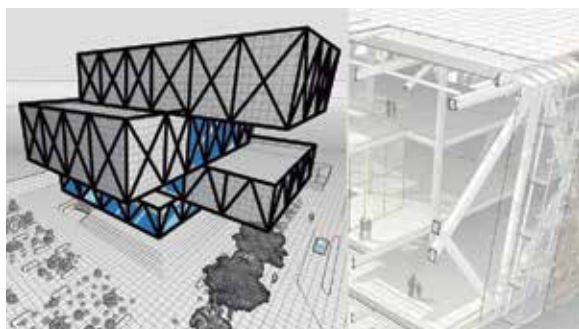
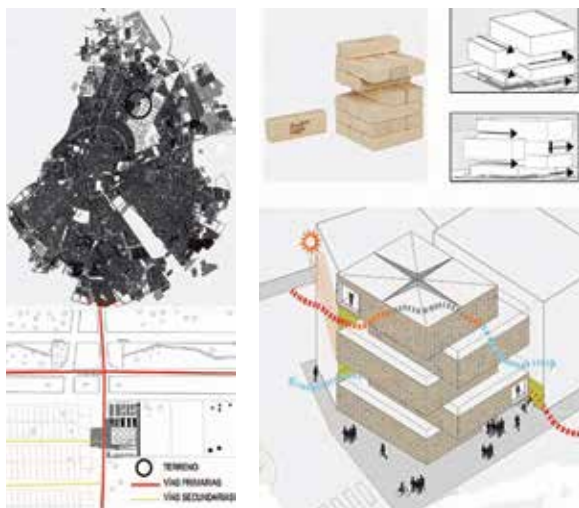




ARQUITECTO: Menacho Méndez, Dana Rosa
 Nro. Registro: 2012113532
 Tema PFG: MUSEO DIGITAL
 Fecha Defensa: 30 agosto 2022
 Contacto Laboral: +591 760-58409
 menacho_m295@hotmail.com

La educación es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de cualquier país. Es necesario concebir una educación en todos los aspectos, sobre todo si se aborda lo cultural, el museo por ejemplo, debe responder a los cambios de la sociedad y los avances tecnológicos producidos por la globalización. Nuestros museos son poco visitados ya que a los niños y jóvenes les llama poco la atención por la falta de dinámica. El interés de la juventud por el conocimiento y el cambio de paradigma que incluya lo lúdico y la interactividad sería un gran aporte a la ciudad. Un museo digital promueve el aprendizaje a través de los sentidos, un acercamiento a la tecnología de manera participativa, basado en la experimentación y la interacción.

Diseñar un museo digital que brinde las instalaciones necesarias, para su funcionamiento, con el fin de atraer y despertar la curiosidad de los ciudadanos al uso de nuevas tecnologías. Se plantea modernizar la visión del museo tradicional y consiste en tomar todo tipo de arte, cultura o historia y digitalizarla para exponerla a los visitantes de manera interactiva. Está dirigido a todo tipo de público, pero principalmente a estudiantes escolares, universitarios e interesados en adquirir conocimiento de manera innovadora. Se propone un recorrido que empieza en el nivel 5, desde el cual desciende en sus tres niveles inferiores a través de salas temáticas. Se ubica en el 6to Anillo y avenida mutualista.



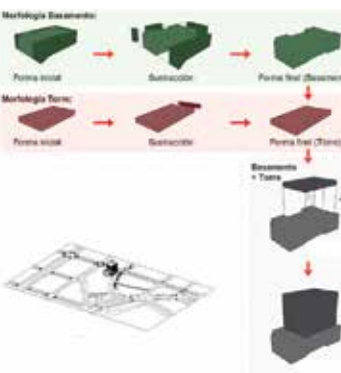
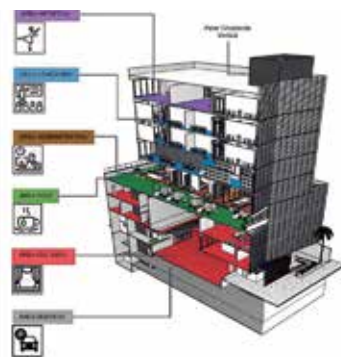


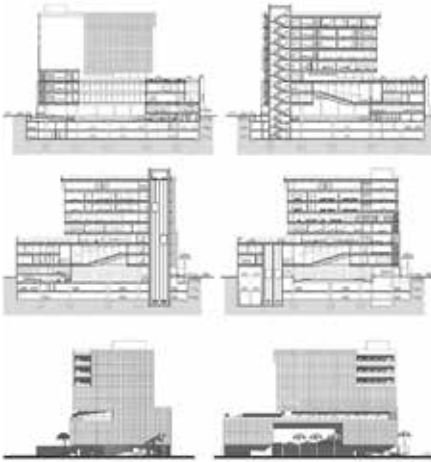


ARQUITECTO: Suarez Añez, Sthefany
 Nro. Registro: 2016118555
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL FRANCO ALEMÁN
 Fecha Defensa: 06 septiembre 2022
 Contacto: +591 609-36196
 Laboral: estefannysa97@gmail.com

Santa Cruz se ha convertido en referente de instituciones de cooperación internacional, sobre todo en el ámbito educativo y cultural, como el Centro Boliviano Americano, Instituto Goethe Alianza Francesa, Centro Literario Dante Aleghieri, Centro Boliviano Japonés, etc., fortaleciendo el carácter diverso y multicultural que tiene la ciudad. El centro cultural franco alemán funciona en la casona del club social 24 de septiembre (frente a la plaza principal), concentra las actividades culturales, artísticas y científicas de Alemania y Francia en Santa Cruz, tiene identificados ciertos problemas físicos y funcionales en sus actuales instalaciones, que impiden cubrir las actividades requeridas por ambas instituciones.

Diseñar centro cultural franco alemán para la Alianza Francesa y el Goethe Zentrum de Santa Cruz, cuya principal actividad sea la difusión e integración cultural entre Bolivia, Francia y Alemania, proporcionando un nuevo espacio con la infraestructura adecuada para la realización de las funciones requeridas. Cuenta con 6 áreas básicas: aulas educativas, salas temáticas, oficinas, auditorio multifuncional, cafetería y recreación y apoyo (servicios y parques). Se localiza sobre la avenida Irala y Alameda Potosí a efecto de generar un recorrido cultural y permeabilidad urbana a través de la plaza cubierta y la gradería pública, e integrarse con el paisajismo de la zona; además de incentivar el uso del transporte sostenible.







ARQUITECTO: Romero López, Christian Luis
 Nro. Registro: 2013115881
 Tema PFG: CENTRO DE ESTUDIOS DE LENGUAS
 ORIGINARIAS DEL ORIENTE
 BOLIVIANO
 Fecha Defensa: 06 septiembre 2022
 Contacto: +591 750-81031
 Laboral: christianr11@hotmail.com

De las 36 lenguas oficiales reconocidas por la Constitución Política del Estado, las más habladas son el castellano, quechua, aymara y guaraní, en ese orden. A pesar de la riqueza oral, se observa que han ido disminuyendo la cantidad de población de estos pueblos, sino que algunos han llegado a tal punto de desaparecer y sus lenguas han sido declaradas extintas, lo que significa pérdida cultural de lo plurinacional. Hoy los centros de estudio de idiomas se enfocan en lenguas extranjeras y la oferta es muy pobre en cuanto a variedad, a tal punto que es difícil encontrar lugares donde aprender idiomas originarios por lo que las personas optan por tomar clases particulares en domicilios o lugares inadecuados para dicho fin.

Diseñar el centro de estudios de lenguas destinado a preservar, promover y difundir las lenguas originarias y la cultura de los pueblos nativos del oriente boliviano en general, el cual ofrece las condiciones adecuadas con ambientes óptimos que favorecen la formación integral de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se propone las condiciones necesarias en lo funcional, con ambientes organizados tomando en cuenta el nivel de privacidad según el uso de los espacios. Se plantea una plaza cubierta que fortalezca el intercambio social y cultural dentro de sus instalaciones, con ambientes para muestras de artesanías, pintura, cerámicas, etc. de los pueblos originarios.







ARQUITECTO: Oropeza Haquin, Gloria Fabiana
 Nro. Registro: 2016114550
 Tema PFG: EDIFICIO MIXTO CIAGRO S.A.
 Fecha Defensa: 07 septiembre 2022
 Contacto: +591 776-02996
 Laboral: fabi_oh_1995@hotmail.com

Santa Cruz de la Sierra experimenta un crecimiento notorio en el sector agropecuario, con altos índices de producción de alimentos, insumos para la industria, y generador de divisas a través de la exportación. Constituye una de las principales actividades económicas que demanda y emplea mano de obra en el área rural del país. Por lo mencionado, se considera fundamental contar con una infraestructura diseñada para satisfacer las demandas y necesidades de los agricultores. La empresa CIAGRO trabaja mano a mano con el productor, proveyendo desde insumos, maquinaria hasta tecnología de punta, para que cumplan con sus expectativas.

Diseñar un edificio corporativo para la empresa CIAGRO, en el que las diferentes actividades previstas en el complejo se desarrollen en las mejores condiciones de funcionalidad, confort y seguridad de sus usuarios: clientes, agricultores y personal. El complejo alberga múltiples espacios para realizar funciones de oficinas, showrooms, almacenes, y talleres. Cuenta con actividades diferenciales como, galería comercial, boulevard, gimnasio y departamentos monoambientes. La planta nace a partir un neumático diagonal, por la estabilidad que brinda la forma diagonal y es lo que la empresa quiere transmitir a sus consumidores. Dada su complejidad funcional (usos mixtos) se utilizan sistemas de control de accesos diferenciados.



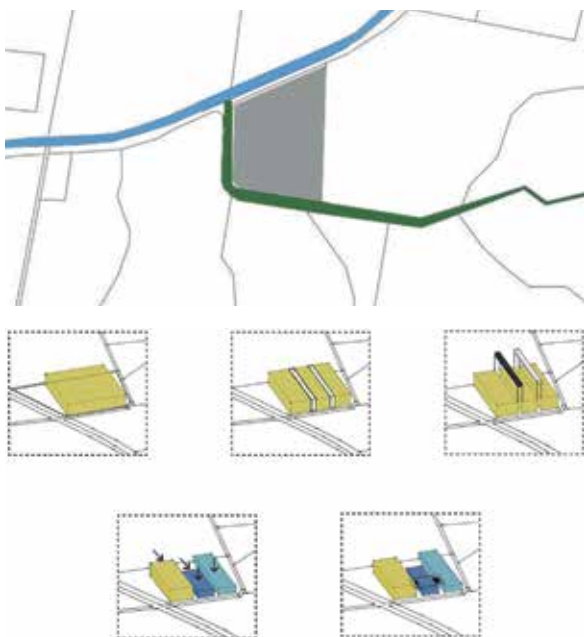


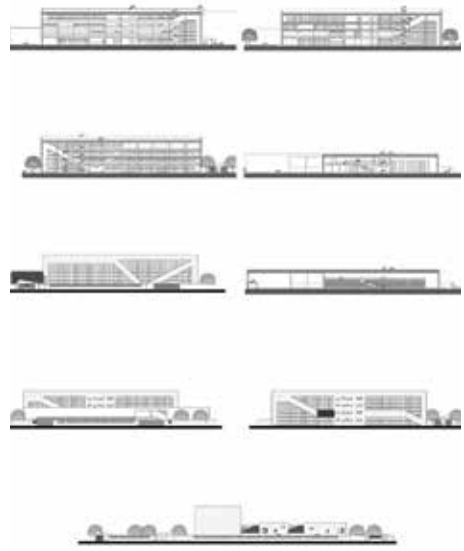
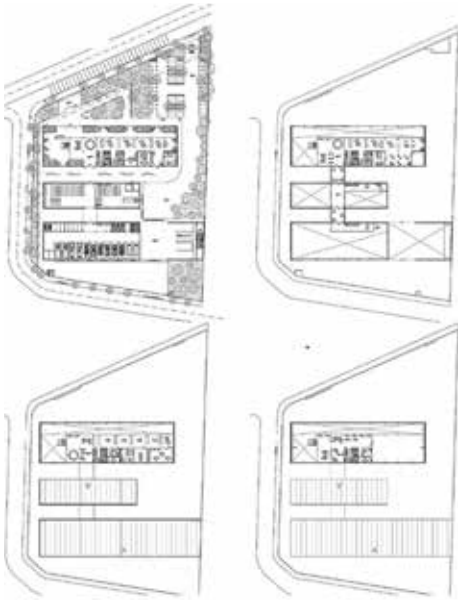


ARQUITECTO: Lewensztain Zelaya, Laura
 Nro. Registro: 2017113565
 Tema PFG: COMPAÑÍA CONSTRUCTORA
 ANDRIANO INGENIERÍA
 Y CONSTRUCCIÓN
 Fecha Defensa: 09 septiembre 2022
 Contacto: +591 768-14674
 Laboral: lauralewensztain@gmail.com

La empresa Andriano Ingeniería y Construcción inicia sus actividades el año 2000 en la ciudad de Yacuiba, Tarija, como una empresa pequeña, con los años fueron ganando experiencia con construcciones junto a nuevas grandes empresas en el ámbito público y privado. La trayectoria tiene 21 años de trabajo, expandiéndose a ámbitos como: alquiler de equipo pesado, provisión de hormigón elaborado y prefabricados de hormigón. A pesar de su extensa experiencia en estos rubros, y su constante crecimiento, los ambientes asignados para cada actividad están distribuidos por toda la ciudad en distintas zonas, por lo que se plantea unificar sus actividades en un solo lugar operativo.

Brindar a la empresa constructora Andriano una infraestructura corporativa adecuada para incrementar el rendimiento general de la empresa y ofrecer mejor calidad en sus servicios y a la vez contribuir al mejoramiento paisajístico de la ciudad de Yacuiba. El programa de la infraestructura contempla dos sectores básicos: el área administrativa con oficinas, salas de reuniones, almacén; y el área de Maestranza: con oficinas, talleres, planta de producción, lavandería, y depósitos cerrados y almacén. Ambos sectores cuentan sus respectivos apoyos, servicios y garajes. El proyecto se ubica en la zona norte, Km 3 ruta a Cañón Oculto, siendo un terreno de propiedad de la empresa.

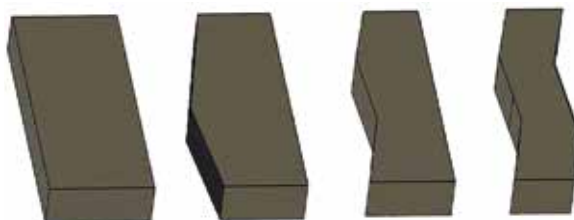




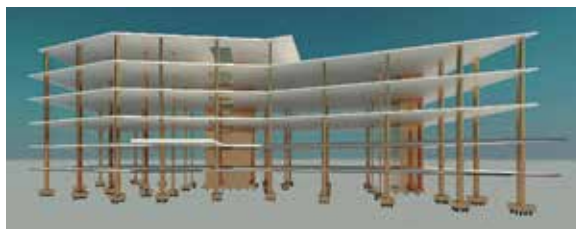


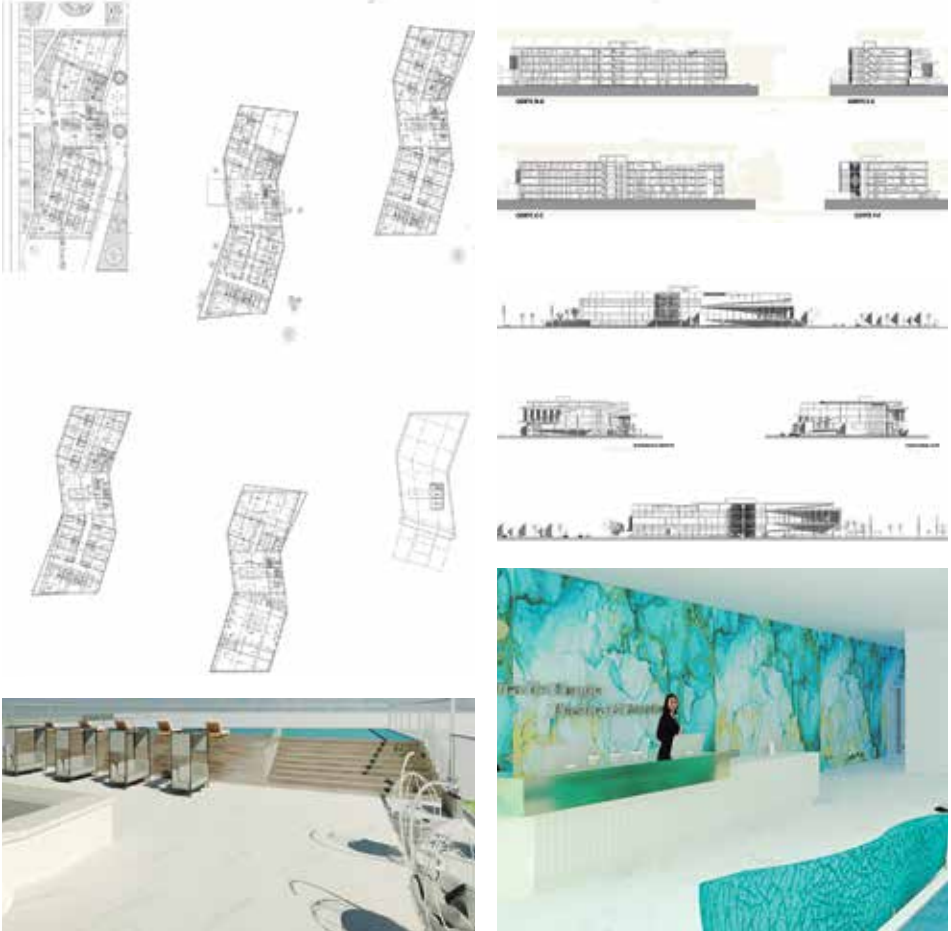
ARQUITECTO: Menacho Aguilera, Tamara
 Nro. Registro: 2017117200
 Tema PFG: BELLE CLÍNICA DE CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y RESORT DE LA BELLEZA.
 Fecha Defensa: 13 septiembre 2022
 Contacto Laboral: +591 773-05858
 tamaramenacho98@outlook.es

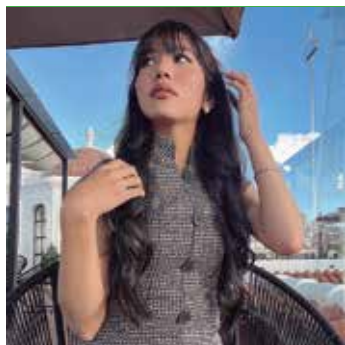
Cada año en el mundo contemporáneo aumenta la valoración que se hace del tema de la belleza, razón por la cual, en nuestro medio se abren espacios y centros de cirugía plástica, con cirujanos especialistas, esteticistas, nutricionistas, instructores de gimnasio, etc. El crecimiento de este segmento confirma la tendencia al cuidado personal y el recurso actual más usado es el de la cirugía plástica, por lo cual se observa la importancia de tener un lugar dedicado a este rubro de la medicina. Otra actividad conectada a las cirugías son los Spa y centros de belleza, complementarios a las operaciones, y a los tratamientos de belleza que se utilizan de forma postoperatoria. En Santa Cruz, no existe un lugar dedicado a estas especialidades.



Diseñar un centro de salud, la "Belle Clínica de Cirugía Plástica, Estética y Resort de la Belleza", ubicado en la Zona del Urubó, el cual cumple con las exigencias funcionales, espaciales, formales, tecnológicas y urbanas. Una clínica de excelencia con: salas de espera, consultorios, farmacia, laboratorio, quirófanos, salas de recuperación y salas de terapia intensiva, complementada con un hotel/resort, spa/estética, salón de belleza, gimnasio, restaurantes y parqueos. El significado de la palabra Belle (precioso en francés) inspira un lugar donde se busque la belleza, la perfección y la calidad en todos los sentidos. La forma se inspira en la silueta femenina en su sentido abstracto.



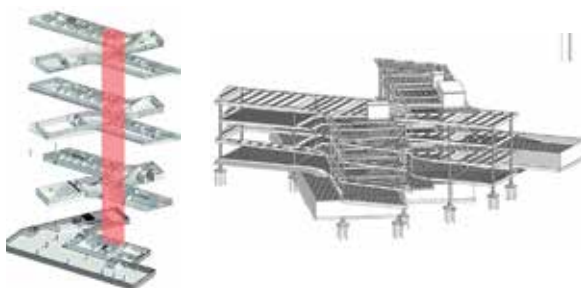




ARQUITECTO: Carrión Guerra, Paola Rosario
 Nro. Registro: 2017119351
 Tema PFG: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN FORENSE IDIF SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 13 septiembre 2022
 Contacto: +591 600-98707
 Laboral: paolacguerra20@gmail.com

Si bien la policía boliviana de Santa Cruz, tiene laboratorios, peritos en balística y otras áreas que la cubren parcialmente, no cuenta de laboratorios apropiados, materiales y demás insumos especiales para las investigaciones forenses. Por limitaciones de recursos físicos y humanos, la policía no logra cumplir de manera efectiva sus funciones establecidas por ley, dada la carencia de una adecuada infraestructura que reúna las condiciones necesarias y el equipamiento básico para cumplir sus funciones. Además, no existe un centro de capacitación especializada para los profesionales que deseen especializarse en el campo forense y/o criminalística.

Diseñar el instituto de investigación forense IDIF, que proporcione al ordenamiento jurídico y policial de una infraestructura especializada en investigaciones técnico-científicas para el desarrollo eficiente y eficaz de todas las actividades policiales en el esclarecimiento de casos criminales y/o delictivos. Se plantea una arquitectura amable, dialogante, fácil de usar, cercana al usuario, que se apoya en un esquema funcional simple y claro, dando el confort ambiental y equipamiento al personal forense, técnico y al público en general. Se propone 2 sectores diferenciados: la restringida (laboratorios y consultorios) y la semipública (administración y educación ciudadana). Se ubica sobre la avenida Paraguá, a media cuadra del 4to Anillo, P.I-26.



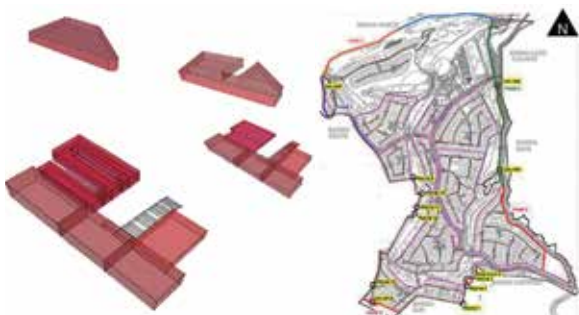




ARQUITECTO: Veizaga Antelo, Maria Laura
 Nro. Registro: 2016110074
 Tema PFG: UNIDAD EDUCATIVA PRIVADA
 SAINT GEORGE URUBÓ GOLF
 Fecha Defensa: 16 septiembre 2022
 Contacto: +591 768-53807
 Laboral: marialauraveizaga97@gmail.com

Dada la expansión de la mancha urbana en el municipio de Porongo, el crecimiento de las zonas residenciales y la inserción de condominios, es que han generado la falta de equipamiento educativo de alta calidad dentro de los mismos. Actualmente tiene 5 radios urbanos: Porongo, Colinas del Urubó, Terebinto, Las Cruces y El Magué; de los cuales Colinas del Urubó ha sido catalogada mediante la Ordenanza Municipal 17/99, como el radio urbano de mayor importancia debido a su cercanía a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, por lo que se identifica dicho sector para implementar una unidad educativa privada que asegure altos estándares de calidad y excelencia.

Diseñar dentro del condominio Urubó Golf, el Colegio Saint George, que responda los requerimientos establecidos por los parámetros de una educación de excelencia educativa, a través del desarrollo integral del alumno. El Colegio Saint George nace el año 1995, con un sistema de doble escolaridad, destinado a la enseñanza primaria y secundaria, cuya misión se basa en 4 pilares: pedagógico (inteligencia/docente/personal), crecimiento de voluntad (disciplina), formato-espiritual-ético (valores), y vigor corporal/bienestar (deportes). El proyecto se adecua a los desniveles topográficos del lugar, a través de un diagrama espacial sigue un esquema escalonado en tres módulos de aulas para cada nivel educativo.



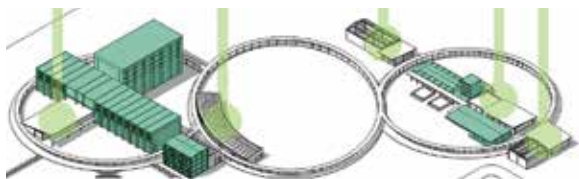
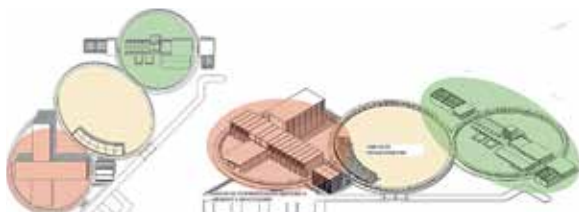


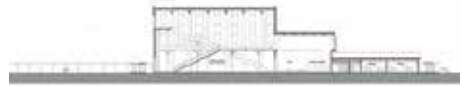


ARQUITECTO: Catalá Soria Galvarro, Diego
 Nro. Registro: 2016114444
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CAÑA DE AZÚCAR LA ESPERANZA
 Fecha Defensa: 27 septiembre 2022
 Contacto: +591 756-45593
 Laboral: dcs_catala@hotmail.com

El ingenio azucarero “La Esperanza” fue el precursor de la industrialización de la caña de azúcar en el departamento de Santa Cruz, forma parte de la antigua ruta del azúcar, hoy se presenta como un patrimonio cultural e industrial de primer orden, aunque desde que dejó de funcionar se encuentra abandonado y consumido cada vez más por la naturaleza. Dado su estado de ruina y el sentido que supone a la memoria colectiva, resulta pertinente intervenir dichas instalaciones a través de un proceso de puesta en valor e interacción de un centro de interpretación que recupere la historia y un centro de investigación de la caña de azúcar.

Proyectar el centro de interpretación de la caña de azúcar La Esperanza, en base a la recuperación y reciclaje de sus antiguas edificaciones y ampliando nuevos sectores de servicios complementarios, debidamente integrado al conjunto urbano. El programa contempla las funciones de sus entidades básicas: la interpretación con sus salas temáticas, talleres y auditorio; y la investigación con sendos laboratorios para desarrollar conocimientos científicos de nuestros propios campos para mejorar la calidad productiva de la caña. Ambos paquetes funcionales cuentan con sus áreas de servicios correspondiente. El comitente del centro de investigación y transferencia tecnológica de la caña de azúcar CITTCa, del ingenio azucarero Guabirá.



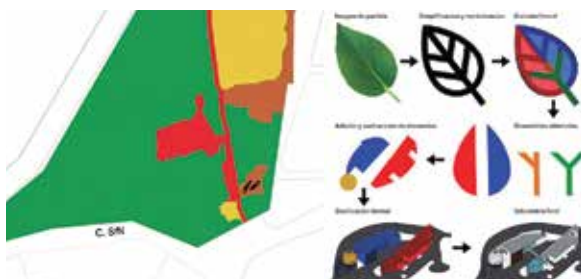


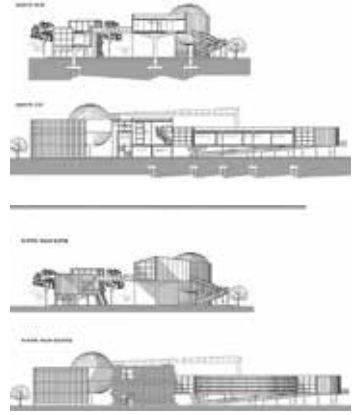


ARQUITECTO: Barrera Saavedra, Daniel Javier
 Nro. Registro: 2014114374
 Tema PFG: PUNTO CULTURAL INTERACTIVO DEL CURICHI LA MADRE
 Fecha Defensa: 06 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 784-68393
 daniel-barrera96@hotmail.com

El Curichi la Madre es un eco-sistema fundamental en la conservación global, en sentido que recarga los acuíferos, estabiliza el clima local, promueve el uso sostenible de la biodiversidad, entre otros. En sus 49,82 hectáreas, hay 144 especies estudiadas en detalle de flora, 195 aves, 26 especies de mamíferos y 16 variedades de reptiles. Su principal característica es que temporalmente, de diciembre a mayo es un humedal regulado por los factores climáticos, además, es el único ecosistema en interacción activa con seres humanos. Sin embargo, se ve más amenazado por maltrato ambiental, debido a la falta de recursos económicos para su mantenimiento y protección. Hoy sus instalaciones se encuentran semi abandonadas.

Diseñar una infraestructura, el punto cultural interactivo que mejore el funcionamiento del ecoparque del Curichi La Madre y responda a las necesidades y requerimientos ambientales de la zona. Se plantea generar espacios donde se realicen distintas actividades creativas de esparcimiento ambiental, además de preservar, reacondicionar y mejorar la calidad de vida de la flora y fauna nativa del parque. El proyecto recrea una serie de recorridos virtuales y experiencias vivenciales que busca promover la conciencia ambiental a los visitantes con el fin de evitar los posibles daños al ecosistema, en el marco de conceptos de sostenibilidad, responsabilidad y decrecimiento.



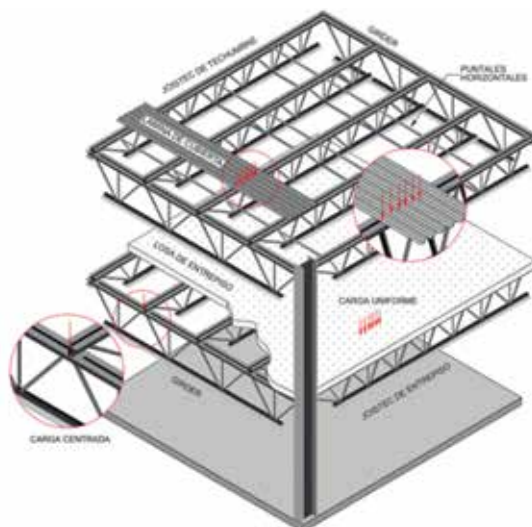


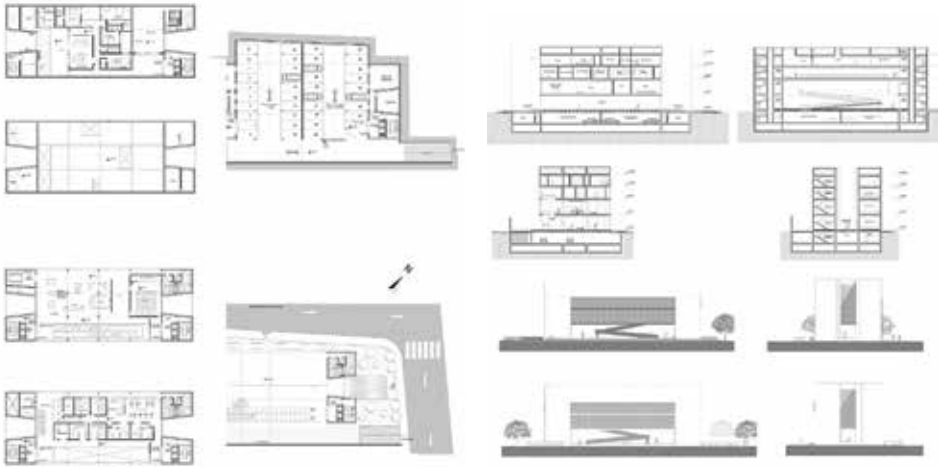


ARQUITECTO: Bravo Lafuente, Sara Desirée
 Nro. Registro: 2015116231
 Tema PFG: EMBAJADA DE BOLIVIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
 Fecha Defensa: 11 octubre 2022
 Contacto: +591 790-41913
 Laboral: saritadbravo@hotmail.com

La comunidad boliviana en México es una de las más numerosa después de la venezolana, argentina y española. El grupo más representativo es aquel que proviene de Santa Cruz, La Paz y Cochabamba, desempeñándose principalmente en los trabajos: constructivos, agrícolas o de servicio doméstico que cumplen con bastante eficiencia. Por su parte, la embajada boliviana es la representación del gobierno boliviano en México, se encarga de las relaciones con este país, y además es el nexo con los inmigrantes y turistas bolivianos. La presencia de la embajada boliviana en México ayuda al bienestar de los inmigrantes bolivianos, que por diversos motivos se fueron a ese país, independiente de su estado migratorio. La embajada hoy, carece de infraestructura propia.

Proponer una infraestructura que reúna todas las condiciones necesarias para dar solución a la carencia de un edificio propio de una embajada boliviana en la ciudad de México, que cumpla las condiciones de funcionalidad, confort y seguridad a los usuarios. Cuenta con las áreas necesarias, para poder realizar todo tipo de trámite requerido por el ciudadano boliviano en la capital mexicana, además de promover las relaciones culturales, comerciales y científicas a través de un sector específico abierto al público. El proyecto se ubica en la zona de Polanco sobre la avenida Horacio, entre las calles Sócrates y Sófoles, zona de embajadas y consulados.







ARQUITECTO: Quiroga Quintanilla, Carla Fernanda

Nro. Registro: 2014115516

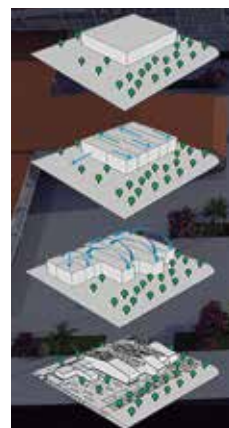
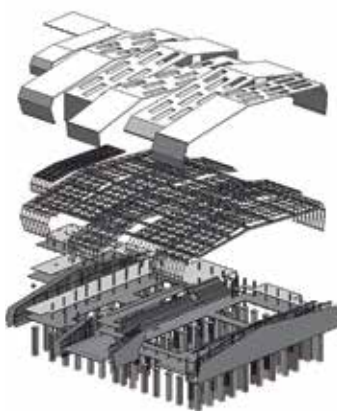
Tema PFG: COMPLEJO ACUÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO DEPARTAMENTAL "POSEIDÓN"

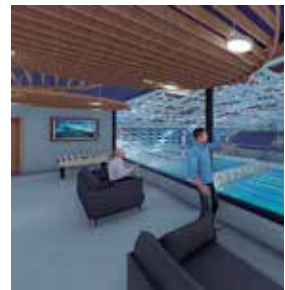
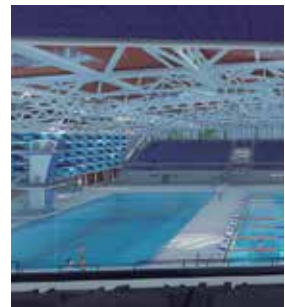
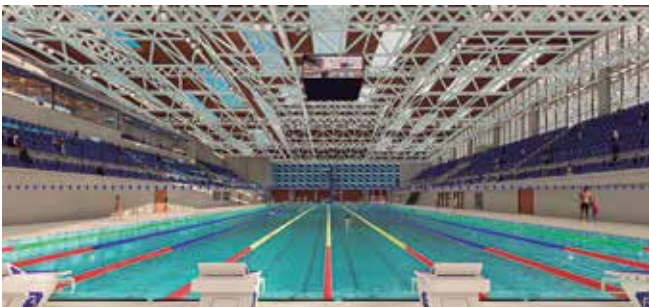
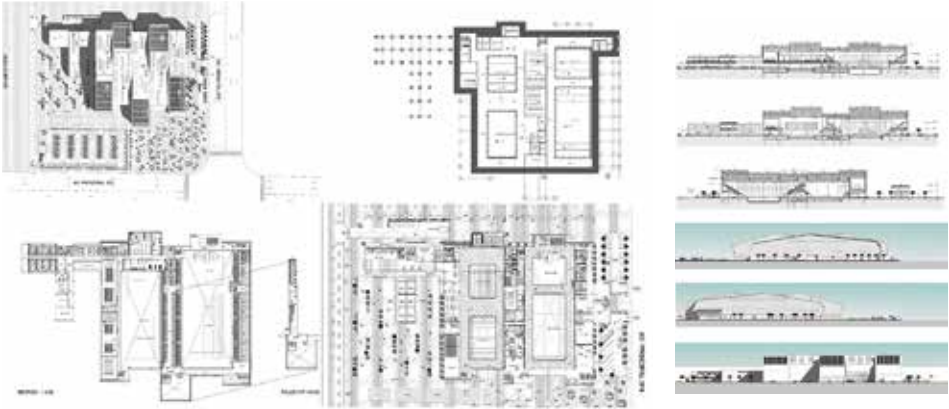
Fecha Defensa: 11 octubre 2022

Contacto Laboral: +591 786-69113
carfer.96.cfqq@gmail.com

La natación es uno de los deportes más completos, ya que fortalece los músculos, mejora la flexibilidad y la capacidad cardiorrespiratoria. Además, la natación es un deporte de fácil aprendizaje y bajo riesgo de lesiones, ya que no afecta a las articulaciones como lo hacen otros deportes. En Bolivia, la natación sigue en ascenso en los últimos años ha obtenido medallas a nivel sudamericano y continental; el año 2016 Bolivia consiguió lograr una hazaña histórica al haberse clasificado a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. La ciudad Montero es el principal polo de desarrollo en constante crecimiento del norte integrado y punto estratégico en el departamento de Santa Cruz.

Diseñar un centro de alto rendimiento para deportes acuáticos, que logre responder las exigencias y las necesidades de los deportistas de alto rendimiento, que cuente con espacios y equipamiento en las que puedan hacer desde prácticas, entrenamientos, clínicas deportivas hasta competencias a nivel internacional. Un complejo que cuente, no solo con áreas de entrenamiento y competencias, sino con áreas de entretenimiento, descanso y apoyo logístico, que promueva los distintos deportes acuáticos a nivel profesional. La forma del proyecto se basa en el concepto del agua, las tensiones de las corrientes, que definen el vacío articulador de los espacios internos con los espacios abiertos integrados al entorno urbano.



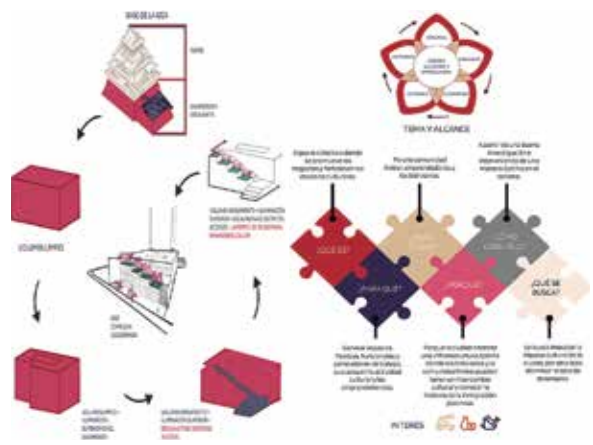
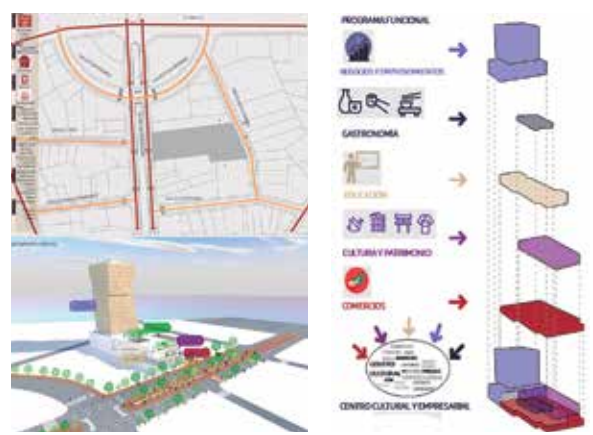


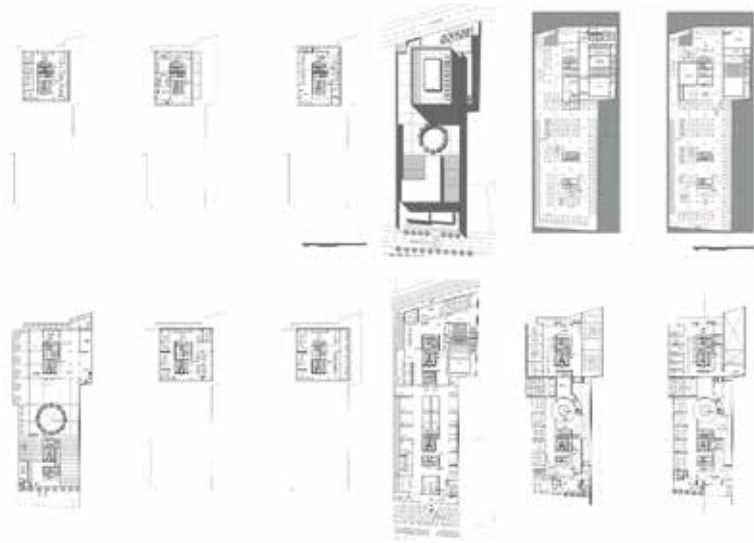


ARQUITECTO: Akira Yuhara, Diego
 Nro. Registro: 2017116220
 Tema PFG: CENTRO CULTURAL Y EMPRESARIAL
 Fecha Defensa: 13 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 784-46485
 diegoyuh@hotmail.com

En los últimos años la población boliviana ha experimentado un gran interés en la cultura japonesa y la comunidad Nikkei tuvo un impacto contrario, ya que muchos comenzaron a perder interés en sus raíces. Todos estos problemas sociales preocupan por las maneras de suplir esta necesidad. Las amenazas más serias son: la falta de un lugar "público" para que se integren la comunidad Nikkei y los bolivianos; la escasez de una infraestructura cultural donde se pueda contar los 12 años de la inmigración japonesa; y la falta de oficinas para CAISY. Por ello, se considera importante contar con una infraestructura con el fin de promover y de no perder una gran cultura que estuvo presente más de 100 años en Santa Cruz.

Proponer un centro cultural y empresarial que reúna las condiciones tecnológicas para implementar equipamientos y actividades relacionadas con la cultura japonesa y responda las expectativas y demandas sociales y físicas aparte de generar confort y oportunidades de trabajo, con el fin de aumentar la riqueza cultural de Bolivia. El proyecto contempla un área cultural donde se pueda mostrar la inmigración y fomenta el aprendizaje del idioma y la cultura japonesa; incluye un área empresarial para generar oportunidades de negocio, consolida la presencia de las oficinas de CAICO; fortalece la buena relación entre la comunidad Nikkei y los bolivianos. Además contribuye al mejoramiento de la zona de la avenida Monseñor Santistevan.



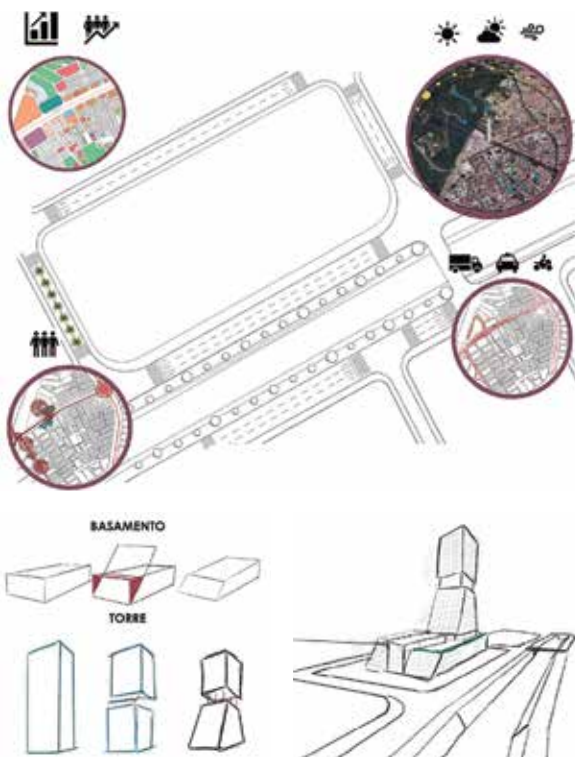


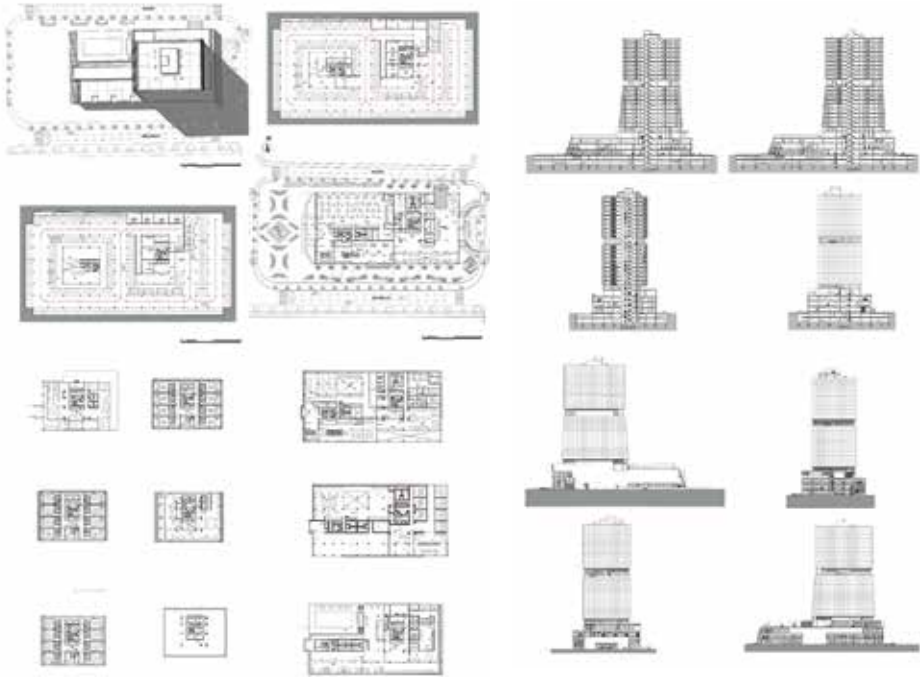


ARQUITECTO: Taboada Chavarría, Itzel
 Nro. Registro: 2016115165
 Tema PFG: HÍBRIDO HARD ROCK DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
 Fecha Defensa: 13 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 757-87373
 Ittab18@outlook.com

Santa Cruz de la Sierra tiene la mayor oferta del país en hoteles de cinco estrellas, con servicios de buena calidad; a pesar de ello las infraestructuras hoteleras carecen de tecnología eco sustentable que aporten la visión amigable con su medio y a la vez brindar una mejor estadía al turista. Los hoteles de la ciudad se enfocan en dar un buen hospedaje a su usuario y se olvidan otras actividades turísticas que jalen a los usuarios para diversificar la oferta. Por tanto, se considera importante contar con una infraestructura hotelera que tenga un buen nivel tecnológico, sea sostenible, con el fin de potenciar a más actores del para llegar a una conectividad con la dinámica urbana.

Diseñar un proyecto que cumpla con las necesidades, demandas que tiene el país con una nueva infraestructura hotelera híbrida para potenciar más a cada una de las actividades que sean sostenibles y tecnológicas, generando así un impacto turístico para sus usuarios. El proyecto brinda un alto nivel de servicios adecuados para los turistas con experiencias relajantes, cómodas y memorables en la industria hotelera y turística. Consolida el sector hotelero en el lugar de implantación, con un hotel que pueda recibir más, huéspedes que cualquier a sus alrededores, ofrezca todos los servicios necesarios para la satisfacción de las personas. Además, incorpora los aspectos vinculados a la sustentabilidad, en todos los campos del proyecto.



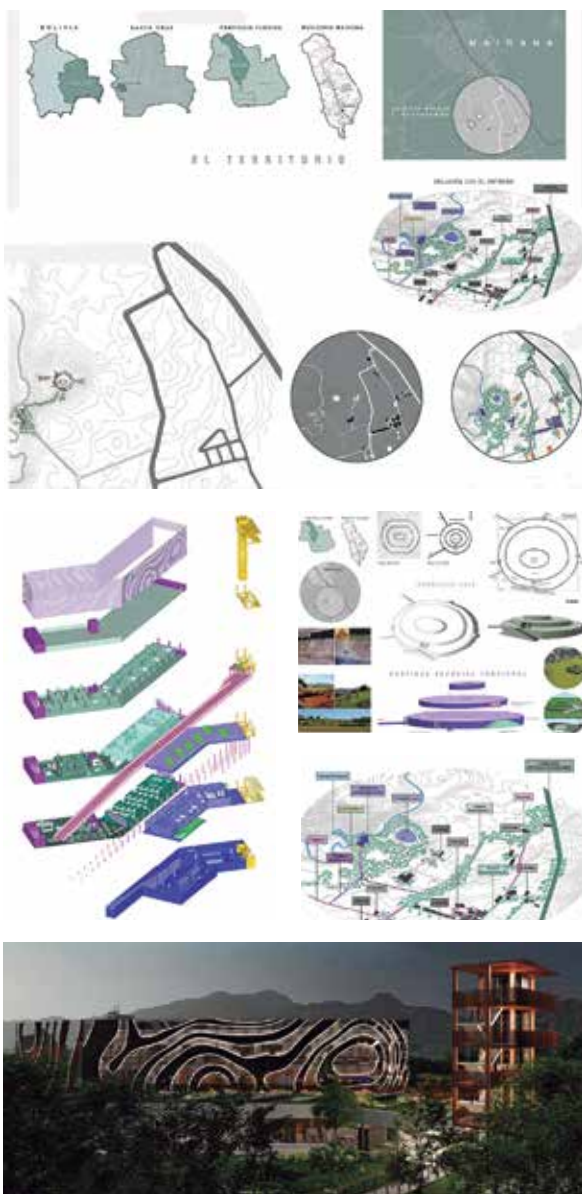


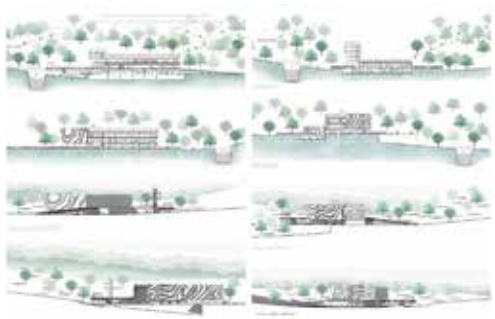
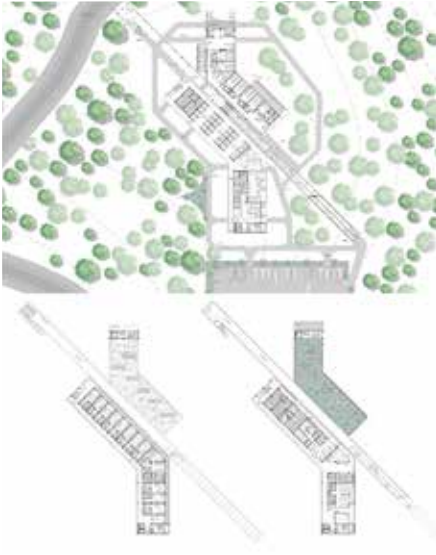


ARQUITECTO: Nova Aldunate, Genesis Ariana
 Nro. Registro: 2016112468
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 ARQUEOLÓGICO Y
 TURÍSTICO-MAIRANA
 Fecha Defensa: 18 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 726-70704
 genesis.nova98@outlook.com

A escasa distancia de Mairana y a orillas del río Quirusillas (1345 msnm), se ha descubierto una pirámide precolombina de forma circular cuya estructura piramidal posee tres cuerpos constructivos delimitados por muros de piedra (taludes) y rellenos de tierra compactada que se encuentran cubiertos por el sedimento del valle. El municipio de Mairana no cuenta con una infraestructura para investigar, conservar, interpretar y difundir dicha pirámide, que brinde información, cultura y aprendizaje a los turistas internos y externos. Por ello se propone un complejo que promueva la puesta en valor de dicho patrimonio y contribuya el turismo sostenible de 'La Laja' y su área de influencia.

Diseñar un Centro de Interpretación para la pirámide circular Laja, como un lugar de encuentro que genere identidad en la población y forme parte de un circuito turístico del municipio de Mairana, para preservar y difundir los valores del lugar. El proyecto prevé espacios de investigación (estudio y observación), turismo (hotel) y recreación (puente mirador), bajo criterios de arquitectura sostenible. La idea surge de la interacción de dos bloques emplazados frente a la pirámide, mediante los flujos y tensiones del sitio, dichas plataformas se disponen como nexo entre el río Quirusillas y la vía principal de acceso. Se tensiona los 2 rectángulos cortados e inclinados en el eje 45° con respecto a 90° .



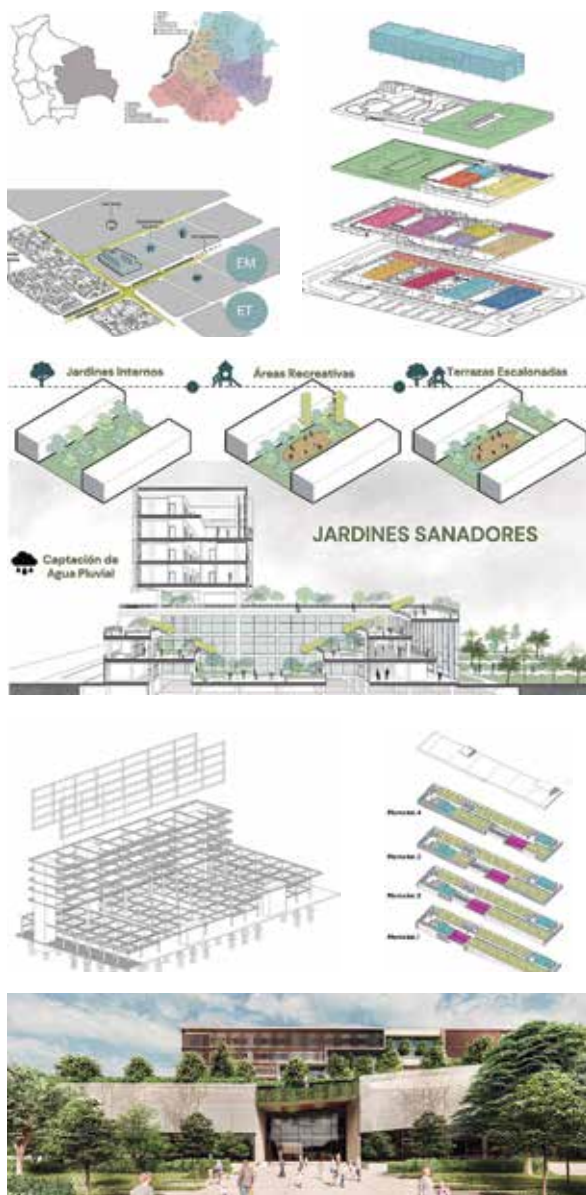


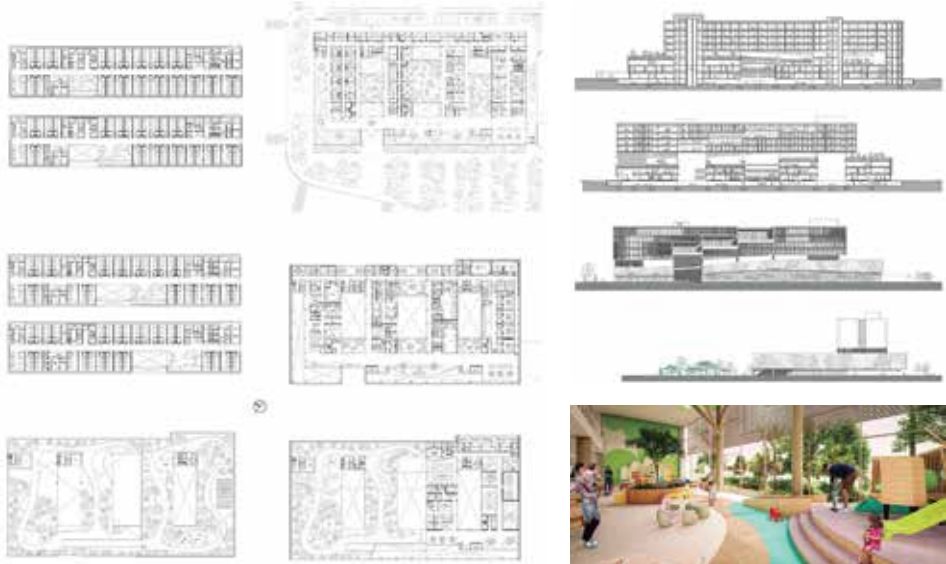


ARQUITECTO: Martínez Vera, Fabiana
 Nro. Registro: 2017112402
 Tema PFG: HOSPITAL PEDIÁTRICO SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 18 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 784-08458
 mv.fabiana2299@gmail.com

Según datos oficiales (INE), la proyección de la población en el departamento de Santa Cruz para el 2022 será de 3.425.399 habitantes de los cuales el 31% pertenecen a la edad infantil-adolescente. Sin embargo, el sector salud presenta carencias y deficiencias en infraestructura que no responden a la demanda de la población. En la actualidad, el Hospital de Niños es el resultado de múltiples ampliaciones de urgencia que se dieron a lo largo de los años. En consecuencia sus instalaciones no cumplen con los estándares requeridos para su funcionamiento, resultando una infraestructura precaria, con falta de espacios especializados que logren responder a la demanda médica y poblacional.

Proyectar un centro hospitalario infantil de referencia que responda al crecimiento constante de la población infantil, y brinde atención integral y especializada en la prevención, detección y tratamiento temprano de las patologías de alta complejidad prevalentes en la infancia. Además, que cuente con tecnología diagnóstica avanzada y por consiguiente se descubran enfermedades complejas que requieran atención especializadas. Se plantea el diseño biofílico, involucrando a la naturaleza dentro del proyecto, de manera que se creen espacios con áreas verdes (internas y externas), donde el pequeño paciente pueda salir y relacionarse con su entorno, creando una atmósfera adecuada que contribuya a la recuperación de su salud.



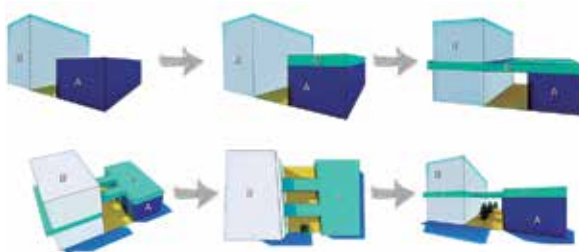


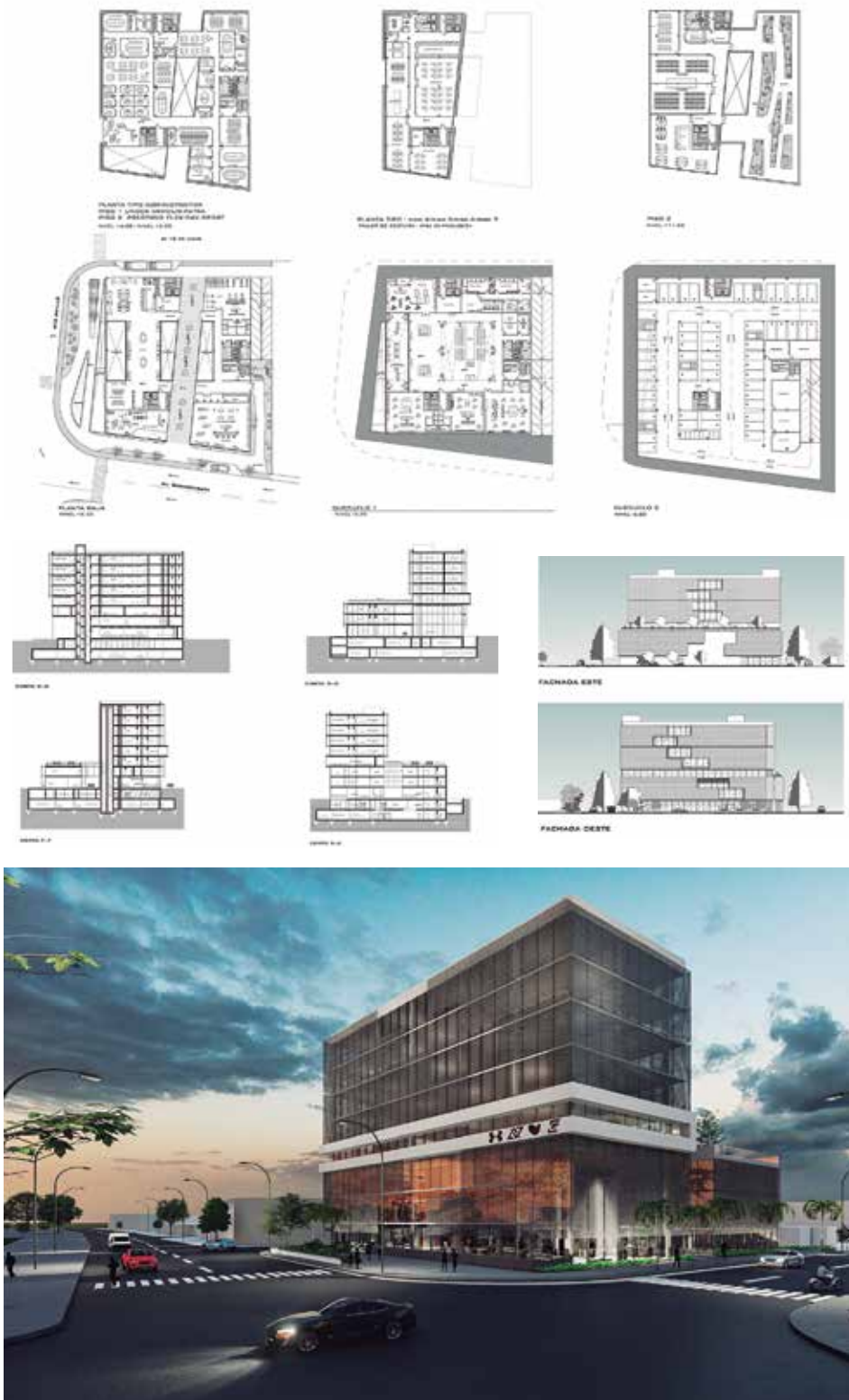


ARQUITECTO: Menacho Gutiérrez, Priscila Nicol
 Nro. Registro: 2016113545
 Tema PFG: EDIFICIO CORPORATIVO UNDER ARMOUR BOLIVIA
 Fecha Defensa: 20 octubre 2022
 Contacto Laboral: +591 780-76025
 priscimng@gmail.com

El sector textil y confección es uno de los fuertes de la industria nacional, abarca el 22% de la productividad a nivel nacional, aporta cerca del 1% al PIB nacional (2019), sin embargo, como consecuencia del COVID-19, las ventas bajaron un 40% y se perdieron más de 10 mil empleos formales. Por otro lado, en los últimos años se observa en el mundo de la moda una marcada preferencia por prendas deportivas, esto llevó a impulsar a que nuevas marcas puedan innovar el diseño de prendas como también su infraestructura, que contribuya a la recuperación de la industria textil. Por ello se propone un proyecto que incluya las cuatro marcas líderes de la moda deportiva: Patra, Gav sport y Pretigioflex (bolivianas) y Under Armour (norteamericana).

Diseñar un edificio corporativo innovador que responda los requerimientos funcionales, espaciales y tecnológicos de las 4 empresas enfocadas en la confección y producción textil que incorpore a usuarios internos y externos. Se plantea la unión de marcas corporativas diferentes, con un mismo concepto, de diseñar prendas deportivas y casuales de calidad. Cada marca tiene su propia tienda comercial, (depósitos y vestidores), espacio de producción de prendas (confección y oficina). El proyecto optimiza su funcionamiento con áreas comunes que reflejan el trabajo que realiza cada una de las marcas con sus áreas comerciales específicas y showroom, con sus áreas de apoyo y servicio.



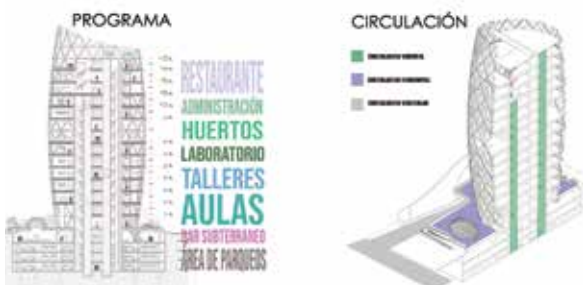
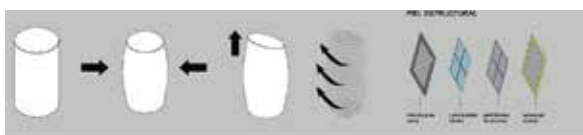
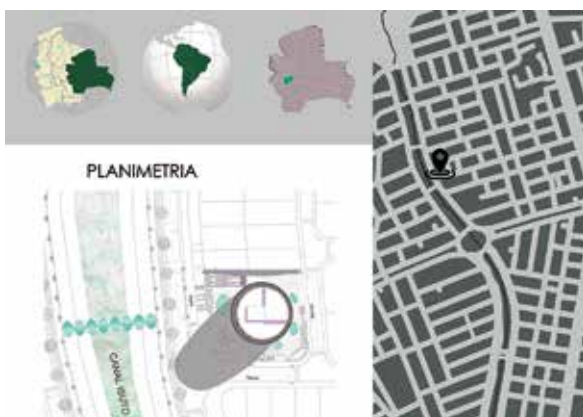


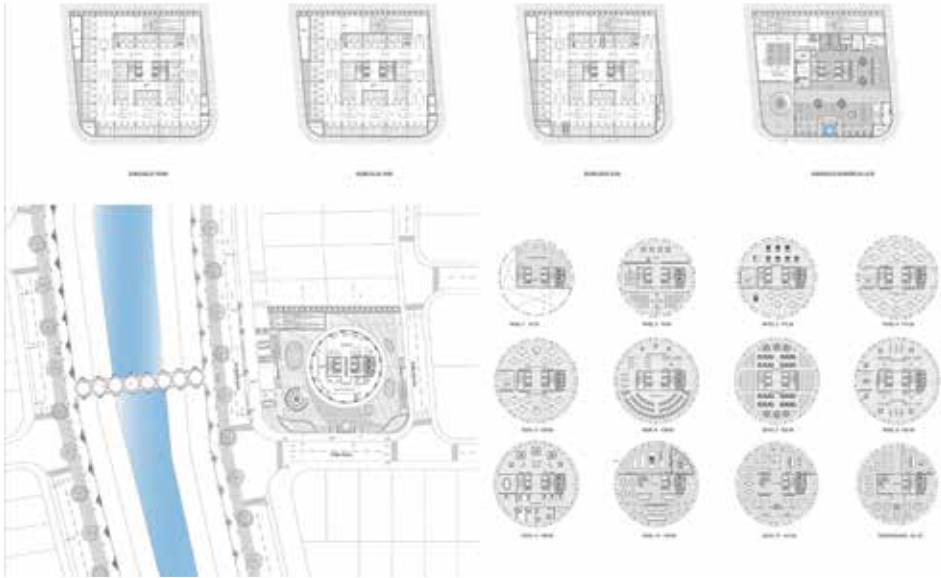


ARQUITECTO: Flores Toledo, Daira
 Nro. Registro: 2016211393
 Tema PFG: CENTRO DE INNOVACIÓN GASTROBOTÁNICA
 Fecha Defensa: 17 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 750-23431
 dairaft98@gmail.com

Santa Cruz de la Sierra cuenta con una amplia gastronomía, que se innova a través de los años, con la elaboración de nuevos sabores a través de experimentos e investigación para así lograr platos únicos, esto se podría lograr con base en la gastrobotánica. Para ese fin se analiza la situación de los centros que imparten la formación gastronómica y se observa que no son los adecuados para que los alumnos se puedan desenvolver adecuadamente, en los últimos años se observa el incremento de aspirantes en la carrera de gastronomía, a través de esta demanda por la necesidad de llevar la cocina a otro nivel, por ello se propone un centro de innovación gastrobotánica con propios huertos para la investigación de alimentos.

Diseñar el Centro de Innovación Gastrobotánica, que cumpla con las necesidades para el desarrollo del centro que refleje el proyecto innovador de gastronomía de manera saludable y sostenible. El proyecto propone potenciar la carrera gastronómica a un nivel superior, facilitando el aprendizaje de los futuros chefs, con instalaciones adecuadas para los estudiantes, donde aprenderán desde como cultivar los alimentos hasta el cómo se debe servir a los comensales, a través de prácticas reales en los restaurantes que ofrecerá el mismo edificio. Se plantea que los alumnos reciban de modo práctico el proceso de enseñanza en cocina, también asegurar un buen servicio y producto.



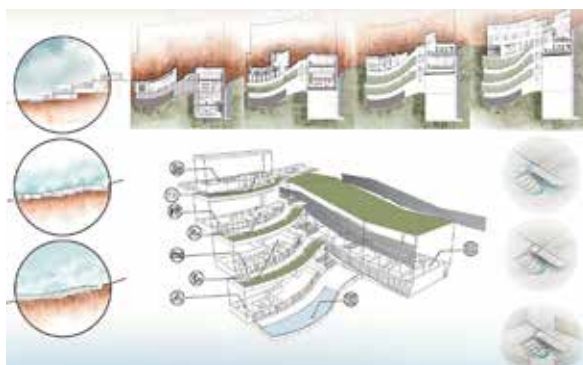


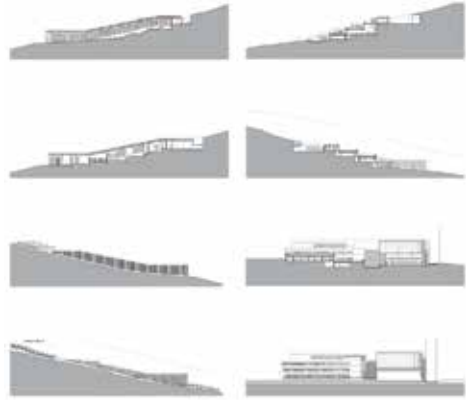
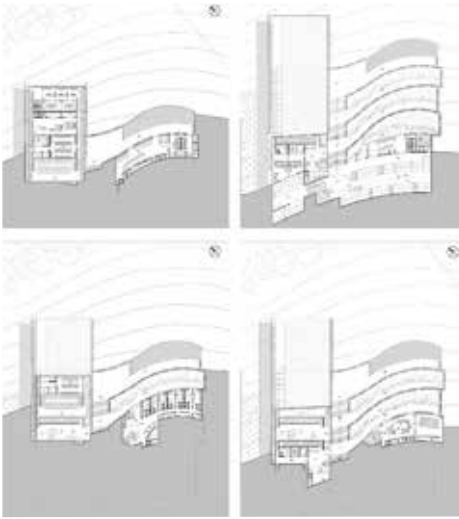


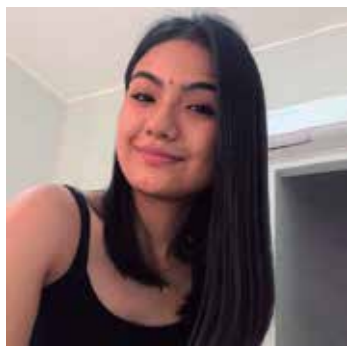
ARQUITECTO: Muñoz Oquendo, Alejandro
 Nro. Registro: 2017114049
 Tema PFG: COMPLEJO ENOTURÍSTICO "1750"
 Fecha Defensa: 20 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 770-02050
 munoz.ale1998@gmail.com

Samaipata se ha consolidado como uno de los puntos turísticos de la "Ruta del Vino" boliviana, creando uno de los atractivos más visitados por turistas, tanto nacionales, como internacionales. Sin embargo, la falta de espacio significa una pérdida para los productores y visitantes. Debido a que los productores no pueden aumentar su producción y los turistas no llegan a tener una experiencia completa de la enología. Además de que las instalaciones actuales no se adaptan a personas de la 3ra edad o con alguna discapacidad. Por ello se propone una infraestructura en Uvairenda 1750, que responda dichas demandas y expectativas.

Proyectar un complejo enoturístico, que reúna las condiciones necesarias, integrando los aspectos productivos y turísticos de la bodega de vino en armonía con los viñedos e introduzca a los visitantes al mundo de la enología. De igual manera generar un área hotelera de alta gama, que apoye y complemente la experiencia vitivinícola. El proyecto plantea la creación de una bodega que permita el desarrollo de recorridos turísticos de alta calidad, creando espacios de exhibición de carácter más demostrativo. Se busca promover la permeabilidad dentro del proyecto con el fin de permitir la libre circulación, el contacto y observación directa por parte de los usuarios, de los procesos de producción del vino, donde se vea reflejado el carácter de marca de la empresa.





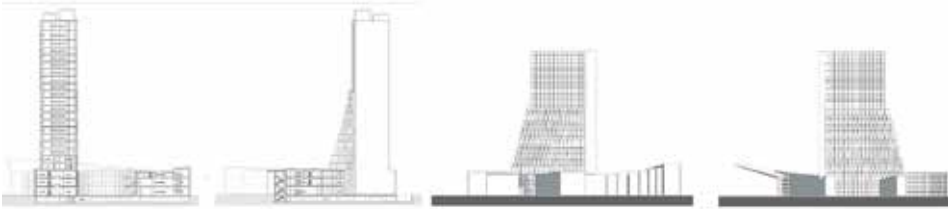
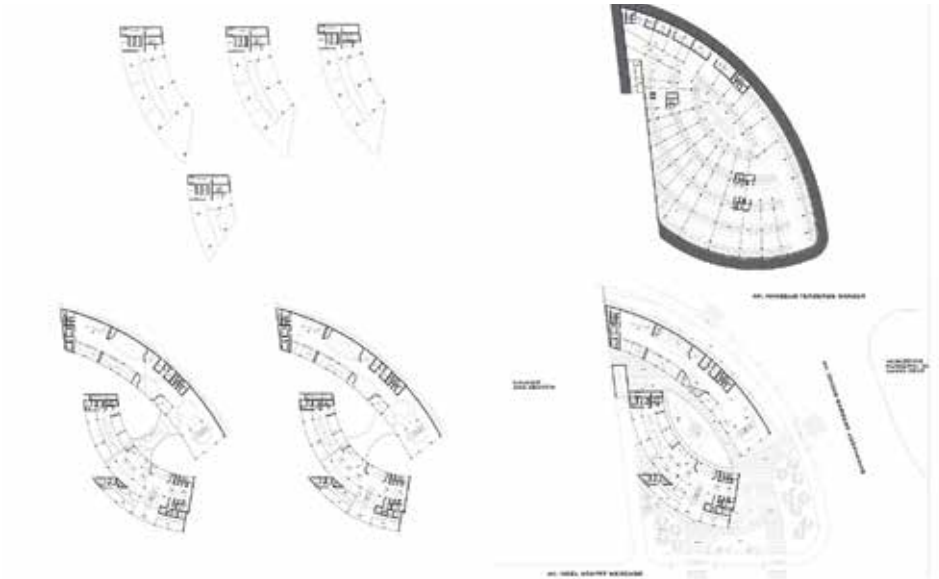


ARQUITECTO: Tejerina Macias, Carla Andrea
 Nro. Registro: 2017112801
 Tema PFG: CORPORATIVO DE ESPACIOS COMPARTIDOS
 Fecha Defensa: 20 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 784-75684
 ejerinacarla98@gmail.com

El coworking es una tendencia global que se está instalando en nuestro país, como una modalidad donde los trabajadores independientes, freelancers y pequeñas empresas comparten un mismo espacio de trabajo, cada uno dedicado a su área, pero conectados en lazos colaborativos. En las ciudades del eje nacional, han surgido propuestas interesantes de este modelo de trabajo, perfectamente funcional y rentable. Un creciente número de interesados, buscan nuevas formas de producción, que motiven tanto a los usuarios internos como externos y así poder brindar un mayor rendimiento y mayor rentabilidad, donde se sientan parte de las entidades en las que desarrollan sus actividades laborales.

Diseñar un complejo arquitectónico, de manera sostenible que contribuya a la población destino, proporcionando una serie de espacios accesibles a los ciudadanos y estudiantes estableciendo una relación más directa con el entorno y a la vez contribuya al desarrollo económico y cultural de la ciudad. El programa funcional se organiza en tres volúmenes (basamento) y una torre empresarial, éstos en los tres primeros niveles se manejan actividades comerciales y administrativa. Los volúmenes se materializan de acuerdo a su posición, sólida e imponente, o liviana y traslúcida. El lenguaje compositivo curvo y continuo responde a las características y orientación del lugar.



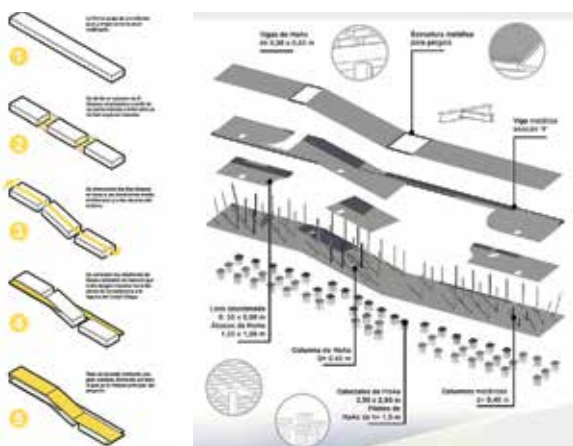


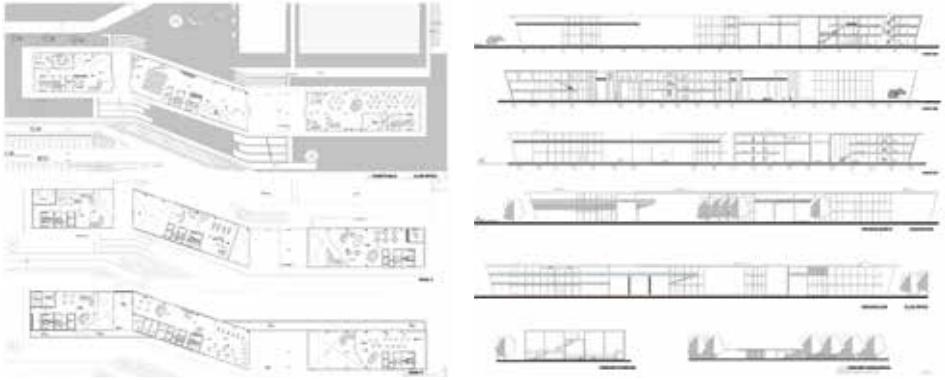


ARQUITECTO: Landivar Tufiño, Maria Victoria
 Nro. Registro: 2019118092
 Tema PFG: CLUB HÍPICO SANTA CRUZ-URUBÓ VILLAGE
 Fecha Defensa: 20 diciembre 2022
 Contacto: +591 692-00979
 Laboral: mvictorialandivar@gmail.com

La situación del Club Hípico Santa Cruz es bastante crítica porque el usufructo que gozaba venció el año 2010 y solo se espera reconocer sus mejoras para su desalojo. Contaba con un predio de 8,00 hectáreas con una pista verde, pista de calentamiento, caballerizas para 60 caballos, pesebreras, un tinglado y un restaurante. Actualmente se encuentra abandonada y en mal estado, es por ello que se plantea la necesidad de reubicar sus instalaciones. Es imprescindible que los caballos tengan un espacio confortable y saludable, para que su desempeño sea eficiente. En la ciudad funcionan 8 clubes de hipismo, sin embargo, ninguno de estos clubes cuenta con las instalaciones necesarias para una competencia internacional.

Desarrollar un Club Hípico para la práctica del deporte ecuestre de estándar internacional de enseñanza eficiente para niños, jóvenes y adultos que quieran incursionar en el deporte ecuestre. Así mismo, será un espacio de recreación y esparcimiento para los socios. El proyecto se organiza en 3 sectores básicos: el área social con el salón de usos múltiples, spa, gimnasio, restaurante, tienda de equitación, bares para el entretenimiento y descanso; el área para los usos relacionados con la equitación, que concentra las pistas, las caballerizas y la veterinaria; y el área de equiterapia. Los tres sectores se materializan con sendos volúmenes que se unen por una cubierta y pergolado.



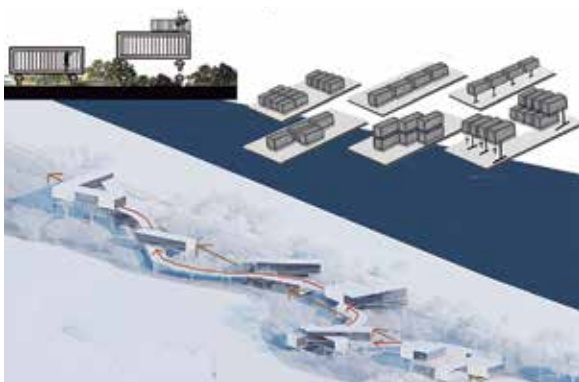
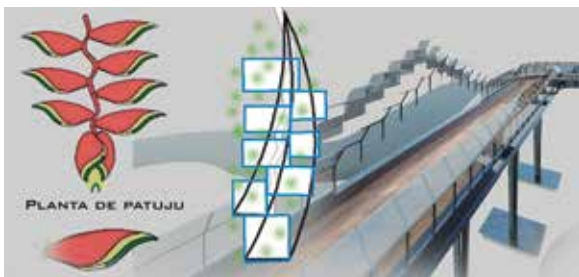


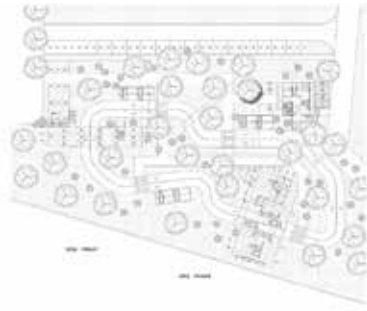


ARQUITECTO: Vargas Andrade, Alejandro Rieri
 Nro. Registro: 2015117130
 Tema PFG: EDIFICIO DE EDUCACIÓN VIAL
 PRIVADO PATUJÚ
 Fecha Defensa: 20 diciembre 2022
 Contacto: +591 718-88787
 Laboral: vargas.a0925@gmail.com

Según datos oficiales, la ciudad de Santa Cruz de la Sierra lidera en cantidad de accidentes de tránsito registrados anualmente, hecho que se entiende porque concentra el 40% del total del parque automotor nacional. El escaso conocimiento de educación vial, trae consigo accidentes fatales y caos vehicular. Además, se ve un descontento en la sociedad por el trámite que se requiere para lograr un permiso de conducir, debido a la burocracia, tardanza y requisitos que se deben cumplir para concluir dicho trámite. La educación vial se concibe como toda acción educativa permanente, que favorece al desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos de comportamiento, valores y actitudes positivas frente al tránsito con el fin de mejorar la seguridad vial.

Diseñar un edificio que aporte al desarrollo de la ciudad en cuanto a educación vial. Tanto jóvenes como adultos podrán obtener un mejor conocimiento de la importancia de la seguridad vial, obtener prácticas de manejo y permisos de conducción con mayor facilidad, todo esto con el apoyo de un parque temático dirigido hacia la sociedad cruceña. Se propone un espacio destinado al aprendizaje de la seguridad, y también optimiza el tiempo de trámite de obtención de la licencia para conducir. El proyecto nace de una volumetría pura y sólida, que visibiliza la imagen de la escuela de educación vial. Se plantea crear sensaciones visuales para enriquecer el interior y exterior del proyecto.



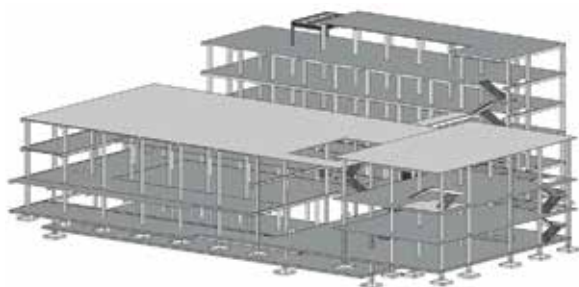


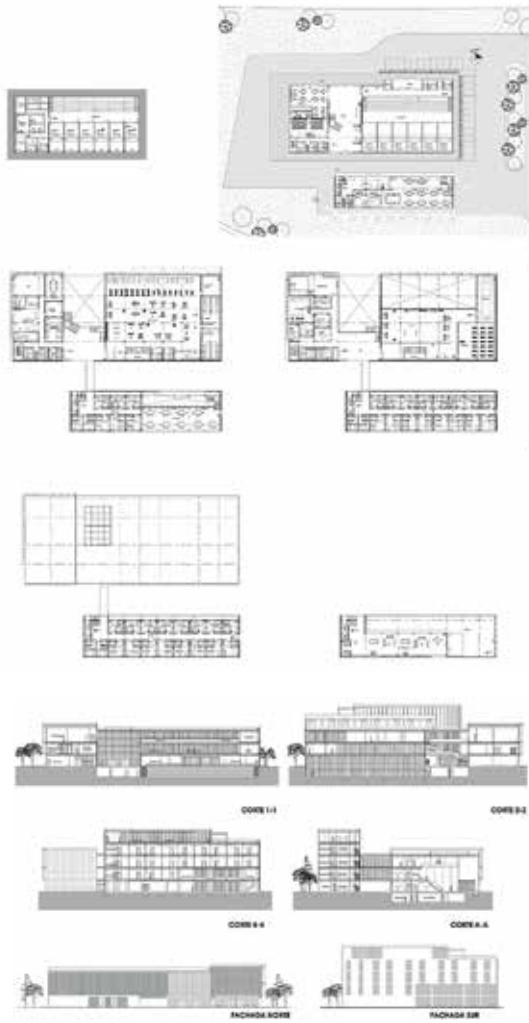


ARQUITECTO: Navia Sánchez, Andrea Simone
 Nro. Registro: 2017118346
 Tema PFG: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE RÁQUETBOL SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 21 diciembre 2022
 Contacto: +591 704-80430
 Laboral: naviasimone8@gmail.com

El ráquetbol es uno de los deportes más destacados de Santa Cruz y Bolivia en general, disciplina que en los últimos años se ha destacado a nivel internacional, alcanzando la primera medalla de oro en los juegos panamericanos (2019). En Santa Cruz de la Sierra existen diferentes clubes deportivos donde se practica este deporte: Raquet Club Urbari, Villa Olímpica "Abraham Telchi", Polanco, Club de Tenis Santa Cruz, Country Club Las Palmas, entre otros. El raquetbol es un deporte masivo, que lo practican desde niños hasta adultos, aunque la falta de apoyo de recursos económicos y de infraestructura para los atletas cruceños provocan desmotivación e incluso el abandono de las prácticas de estos mismos.

Diseñar un centro deportivo de alta competición de Ráquetbol en la Villa Olímpica "Abraham Telchi", que provea las instalaciones adecuadas su práctica integral y fomente la práctica de este deporte. Funciona como centro de aprendizaje, entrenamiento y demostración, medicina deportiva, para los deportistas de élite como también nuevos talentos desde la niñez, puedan alcanzar niveles de excelencia deportiva y tengan las mejores condiciones y para fortalecer el sentido de pertenencia y representación por el país. El programa se organiza en 3 plantas, con canchas para entrenamiento y también como exposición en las temporadas de competencia. Cuenta con alojamiento para los deportistas locales y nacionales.



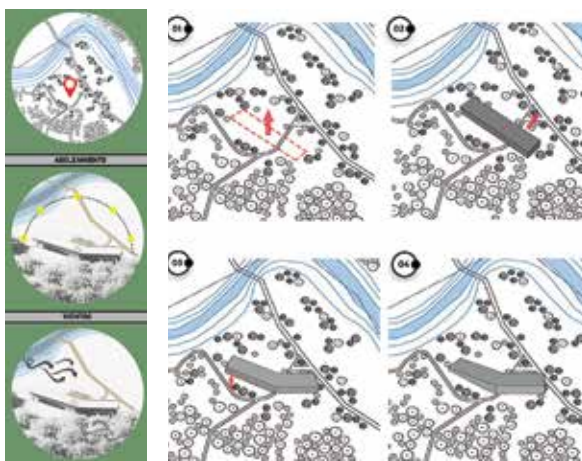


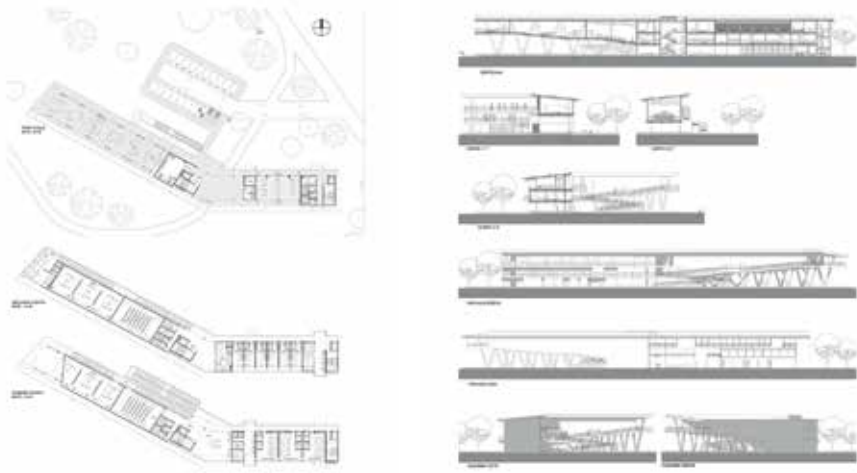


ARQUITECTO: Justiniano Mucarcel, Camila
 Nro. Registro: 2017113999
 Tema PFG: ESTACIÓN BIOLÓGICA PARQUE REGIONAL LOMAS DE ARENA
 Fecha Defensa: 21 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 760- 44420
 camilajmucarcel@gmail.com

El Parque Regional Lomas de Arena es una de las áreas protegidas a nivel departamental que presenta una gran biodiversidad, tanto en flora, fauna, como en recursos hídricos. Aparte esta área contiene una gran cantidad de especies endémicas, las cuales se deben proteger y estudiar, para evitar su extinción. Su cercanía a la urbe cruceña representa una amenaza a su ecosistema, por lo que la intervención de actividades antropogénicas daña su desarrollo natural. De igual manera el parque no cuenta con una infraestructura apta para el desarrollo de investigaciones científicas y educación ambiental que aporte documentación para entender la dinámica y composición del área protegida.

Diseñar una estación biológica que cuente con un programa completo de necesidades, que responda a las actividades de investigación e interpretación ecológica, que incentive el uso y cuidado del área protegida, a través de espacios que cumplan con las necesidades de los usuarios, y cumplan el cuidado de los recursos naturales y de reciclaje. Las actividades previstas responden a distintos tipos de usuario, privado, público o mixto, sobre 3 ejes funcionales: investigación (laboratorios); interpretación (auditorio y salas temáticas); y la zona de hospedaje (investigadores y guardaparques). Con los espacios de doble altura, se quiere dar al público una sensación de amplitud y transparencia con usos flexibles en las plataformas y terrazas.



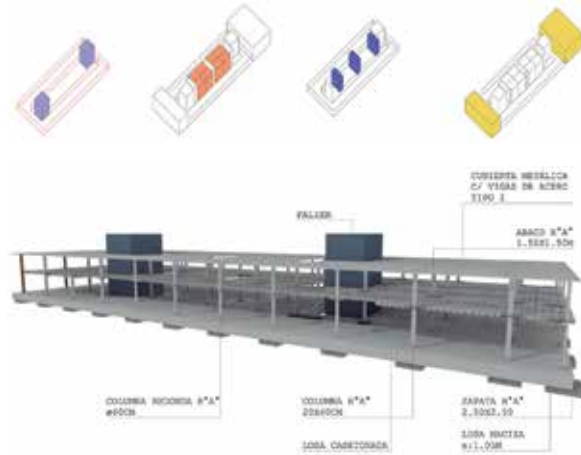


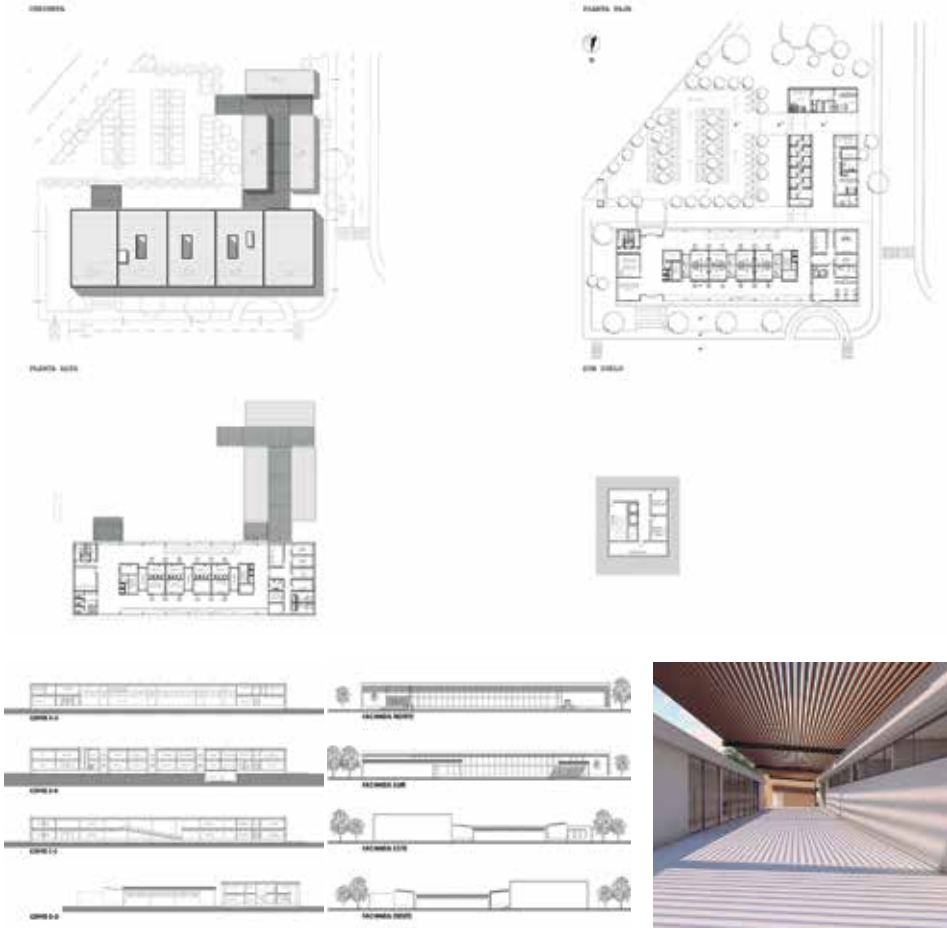


ARQUITECTO: De Las Casas Ruiz, Maria Renée
 Nro. Registro: 2017110191
 Tema PFG: HOSPITAL ANIMAL FACULTAD VETERINARIA U.A.G.R.M.
 Fecha Defensa: 21 diciembre 2022
 Contacto: +591 776-51690
 Laboral: mariareneedlc@gmail.com

La Facultad de Ciencias Veterinarias cuenta con el Hospital Escuela, el cual ofrece los servicios de: consulta, emergencia, laboratorio clínico, cirugía, rayos X, ecografía y endoscopia. Se atienden 120 animales por día, con un personal de 40 personas aproximadamente. Por su ubicación, rodeado de aularios del campus universitario y sus condiciones constructivas precarias, impide su normal funcionamiento. El hospital no tiene el espacio suficiente para los estudiantes que necesitan realizar sus prácticas, con un promedio de 80-120 estudiantes, solo 12 logran entrar al hospital. Los laboratorios no reúnen las áreas ni el personal necesario, ocasionando en varios casos los diferentes tipos de muestras se derivan a laboratorios externos.

Diseñar el hospital animal universitario que ofrezca a los usuarios internos (docentes y estudiantes) y externos (pacientes), una infraestructura y la tecnología adecuada para la atención en los niveles preventivos, curativos, tratamiento y rehabilitación. Se plantea una zonificación donde las áreas se organizan a través de una trama circulatoria directa a fin de simplificar los procesos de atención. Se proponen espacios receptores de luz natural al interior del edificio, articulado el exterior con el interior, con el fin de obtener espacios luminosos y ligeros, los que unidos a las áreas verdes exteriores, pueda transmitirse sensaciones de tranquilidad y confianza a los usuarios internos y externos.



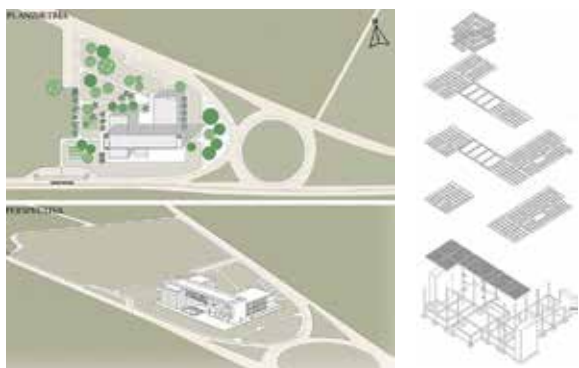


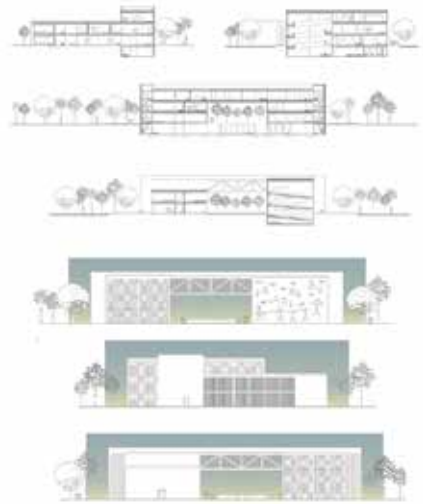


ARQUITECTO: Ibañez Soria, Salma Dayana
 Nro. Registro: 2017118982
 Tema PFG: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ARTE RUPESTRE-ROBORÉ
 Fecha Defensa: 21 diciembre 2022
 Contacto: +591 756-70155
 Laboral: salmaibanezs17@gmail.com

El municipio de Roboré cuenta con un rico entorno natural; ríos con cascadas y balnearios naturales, aguas termales y senderos que invitan a recorrer el bosque seco Chiquitano. Un aspecto poco conocido es que conserva con importantes vestigios de arte rupestres en diferentes cuevas y lugares resguardados en zonas rocosas apartadas. Estas pinturas prehistóricas, se encuentran en su mayoría en la antigua ruta del "Peabirú" que conectaba el Atlántico con el Pacífico. A pesar de tener dicho potencial patrimonial, el municipio no cuenta con un centro especializado para la enseñanza, investigación, concientización y divulgación de la arqueología y del arte rupestre.

Diseñar un centro de interpretación arqueológico del arte rupestre para promover, enseñar, investigar y conservar el valor patrimonial y cultural, que impulse la promoción del desarrollo cultural y turístico del municipio de Roboré. Se compone de 4 áreas: área de interpretación (temporales y permanentes); área de investigación; área educativa; y área común. El proyecto se organiza para que sus áreas funcionen de manera autónoma y al mismo tiempo se conecten entre sí. La interpretación se recrea a través de rampas interiores. Los talleres educativos se encuentran, al igual que los laboratorios en planta baja. La idea emerge de la topografía con 2 volúmenes que se unen a través de un puente peatonal, dejando una explanada a nivel del terreno, para acceder al subsuelo.





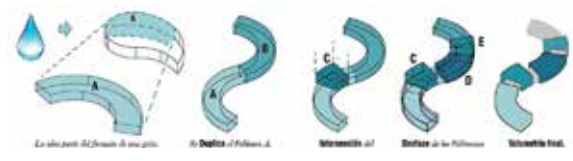


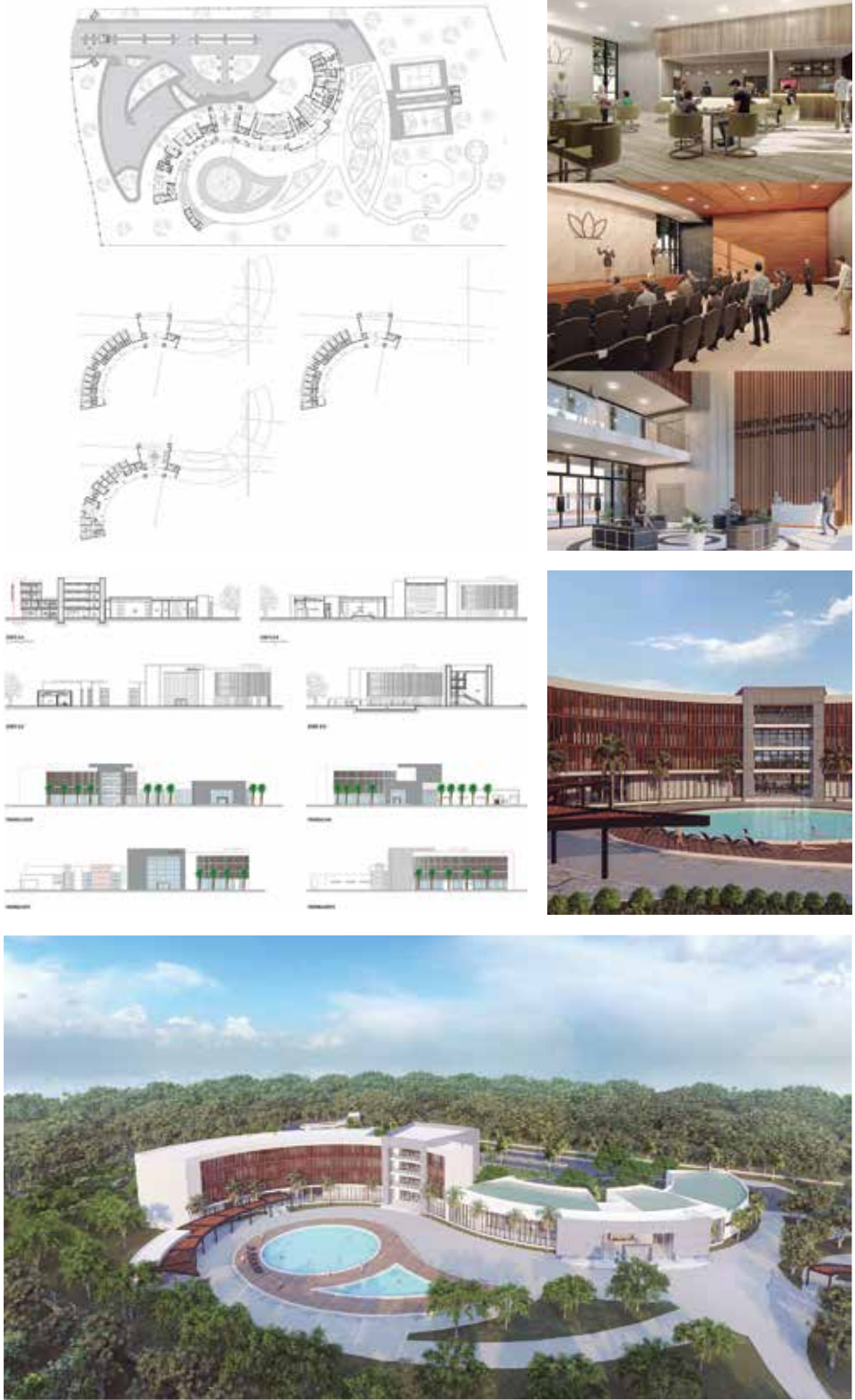
ARQUITECTO: Cabrera Aguilera, Maria Renee
 Nro. Registro: 2015112065
 Tema PFG: CENTRO INTEGRAL DE BIENESTAR Y SALUD
 Fecha Defensa: 22 diciembre 2022
 Contacto: +591 700-42928
 Laboral: mariareneeca2@gmail.com

Muchas veces los problemas físico mentales son enfermedades silenciosas que se manifiestan dadas las condiciones de nuestro entorno y a los problemas que surgen cada día, ya sea por razones laborales, familiares e incluso problemas externos influyen y afectan los hábitos y estilo de vida. Según la OMS, se estima que a lo largo de la vida 1 de cada 4 personas sufrirá algún tipo de enfermedad mental, pero actualmente la principal causa de "años vividos" con discapacidad, y abarcan el 40% de las enfermedades crónicas en todo el mundo. Actualmente 4 de 10 bolivianos padecen de trastornos físicos y mentales desencadenando otras 20 o más enfermedades, quiénes en un alto porcentaje no recibe tratamiento.



Diseñar un centro/resort de rehabilitación y salud que ofrezca espacios para desarrollar una vida sana para personas que necesitan apoyo físico y psicológico, mediante un cambio de sistema de clínica a resort. Se plantea la combinación de espacios cerrados y abiertos al entorno, implementando triples alturas y fachadas vidriadas que permita al usuario tenga la sensación de cercanía con el entorno natural que la abraza. El proyecto se organiza en tres áreas básicas: hotelera, spa y tratamiento, las que se integran de manera directa al funcionamiento del conjunto, que fluye de manera orgánica, reforzando la fuerza y continuidad en sus 4 fachadas, integrada a su entorno.





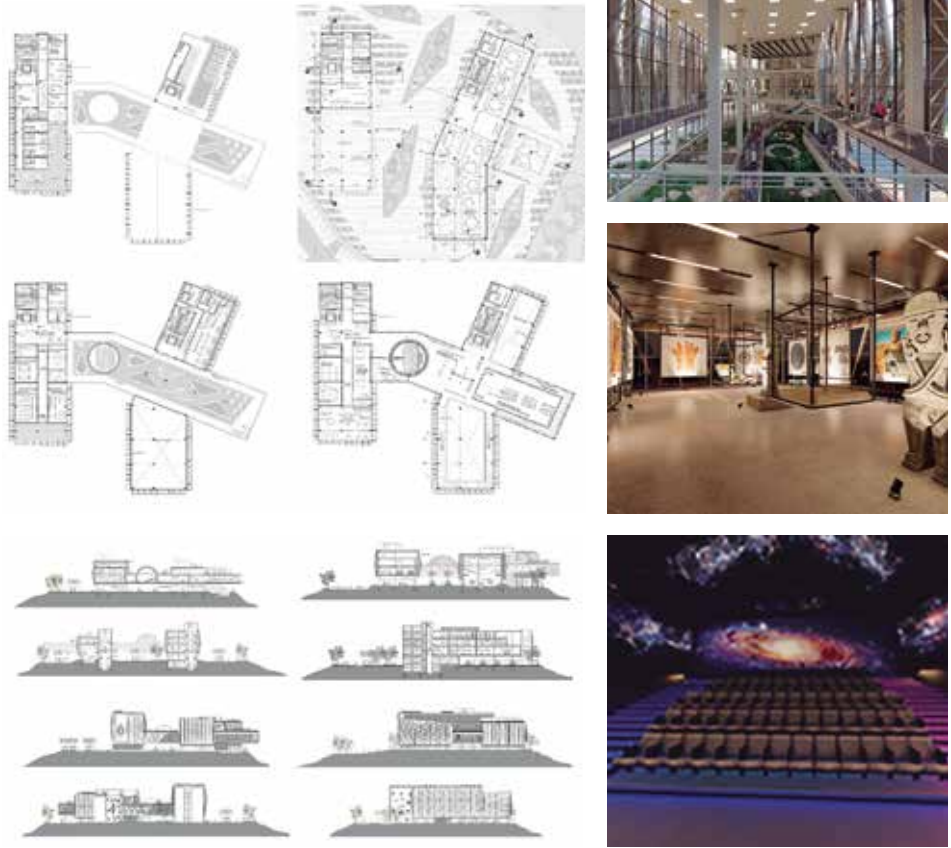


ARQUITECTO: Gómez Gallo, María Stephani
 Nro. Registro: 2017115410
 Tema PFG: CENTRO TURÍSTICO ARQUEO-
 ASTRONÓMICO YESUSA'IRÍ
 Fecha Defensa: 22 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 709-20219
 stephanigomez.arq@gmail.com

La conservación del patrimonio histórico y arqueológico, no sólo concierne a las instituciones gubernamentales o privadas, sino también a todos sus habitantes, debiéndose tomar conciencia y responsabilidad de la protección de su entorno, de la identidad y la cultura. En la cima del cerro La Patria, ubicado en el municipio de Samaipata, se encuentra las ruinas arqueológicas e históricas en actual proceso de olvido y degradación. Por ello, surge la necesidad de conservar dicho recurso arqueológico, a través de la propuesta de un centro turístico arqueo-astronómico que fortalezca la identidad del sitio, como una alternativa para recuperar su potencial turístico.

Diseñar el centro turístico arqueo-astronómico Yesusa'irí que contribuya a recuperar el potencial turístico disperso en la región, que implique su puesta en valor, como un hito cultural, que promueva el interés del turista como instrumento de protección y conservación de sus atractivos, con normativa y estándares de calidad internacional. El centro cuenta con instalaciones y espacios para la investigación arqueológica del sitio. El proyecto respeta la topografía, a través de una serie de recorridos exteriores e interiores, resaltando las relaciones que tiene con las ruinas arqueológicas y su contexto inmediato. Cuenta con el área de difusión (observatorio astronómico); el área de formación (talleres, mediateca y s.u.m.); el área de laboratorios y las plazas y terrazas miradores.



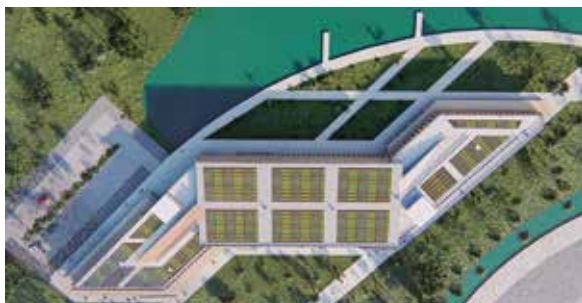
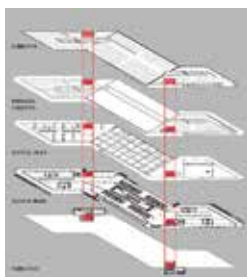
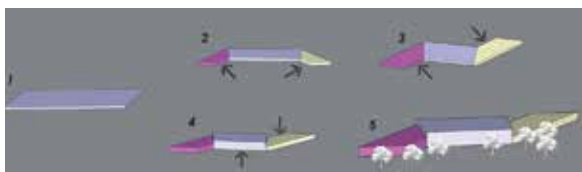




ARQUITECTO: Rosas Gutiérrez, Nicole
 Nro. Registro: 2017115401
 Tema PFG: MERCADO GASTRONÓMICO URUBÓ VILLAGE
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto: +591 798-80336
 Laboral: nicolerosasg97@gmail.com

La gastronomía es un tema amplio y variado; que juega un rol muy importante dentro de la vida de las personas, es parte de las rutinas y costumbres familiares, de la sociedad actual, sea rural o urbana. La alimentación, de ser una actividad básica de sobrevivencia y de salud, se ha transformado en una experiencia integral, convirtiéndose más en una actividad social, que busca además de la salud, el placer y el deleite de los sentidos y emociones, experimentando nuevos tipos de aromas y sabores, y valorando inclusive la estética visual del plato servido y decorado artísticamente, junto a nuevas y diferentes texturas. Esta tendencia viene de la mano de las franquicias gastronómicas con distintos enfoques que ofrecen alimentos saludables.

Diseñar un mercado gastronómico que responda las necesidades de producción, intercambio y consumo de alimentos saludables, integrada con el entorno natural, de manera sostenible y se convierta en una parada obligatoria en las rutas turísticas del municipio de Porongo. Además, agregar valor a la experiencia de compra y consumo de alimentos orgánicos, y rescatar la identidad alimentaria y culinaria cruceña junto a la gastronomía gourmet. La idea surge de una volumetría facetada al borde de un espejo de agua, rodeados de huertos, peces y legumbres ecológicas. El bloque central es el punto de encuentro (patio de comida). Se ubica sobre la vía externa del Urubó Village.



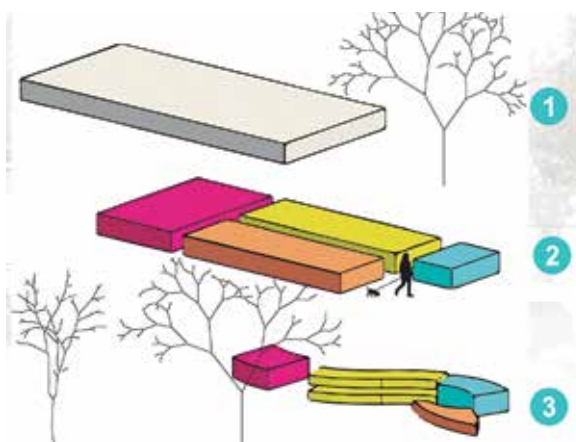


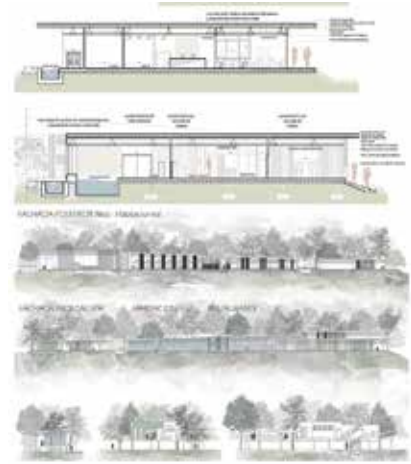


ARQUITECTO: Pantoja Arias, Nathalia Beatriz
 Nro. Registro: 2015116486
 Tema PFG: HOTEL RESORT RECREACIONAL EN SAMAIPATA
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto: +591 766-83500
 Laboral: nathaliapantoja96@gmail.com

El turismo en Bolivia es uno de los rubros más importantes para su economía, por lo cual resulta importante ampliar la oferta a los turistas nacionales e internacionales, en razón a la diversidad de recursos patrimoniales culturales y naturales que nuestro país tiene, lo cual implica brindar un servicio de hospedaje a la altura que estos exigen. El municipio de Samaipata, cuenta con un potencial turístico que le ha permitido un desarrollo económico y social. La declaratoria de El Fuerte como patrimonio de la humanidad, ha servido de fuente de atracción no solo a turistas si también a investigadores que ampliaron la oferta turística, lo que ha permitido incrementar su flujo turístico.

Diseñar un hotel resort que cubra las necesidades y expectativas de los turistas, enmarcando en bases formales, espaciales, funcionales, tecnológicas, respetando el contexto del lugar, para cuyo efecto se plantea consolidar una infraestructura que interactúe con su entorno, creando la transparencia (muros cortina) donde penetre la luz, logrando que los visitantes ingresen al hotel de manera natural y aprecien el paisaje circundante. En lo formal se partió de prismas rectangulares que se modifican para favorecer las mejores visuales, así las habitaciones miran hacia el viñedo y las cabañas hacia las montañas; y por último las circulaciones espejos de agua. Se localiza frente al zoológico El Refugio, sobre la carretera a San Juan del Rosario.



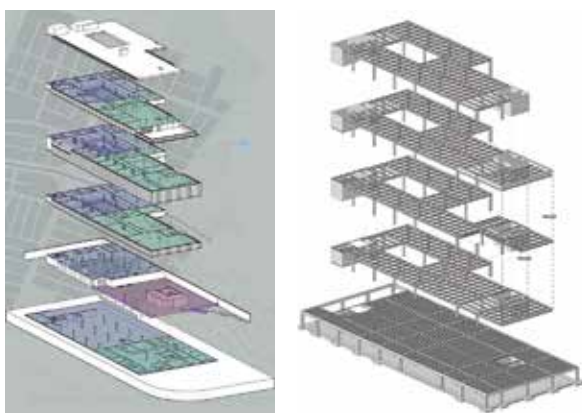
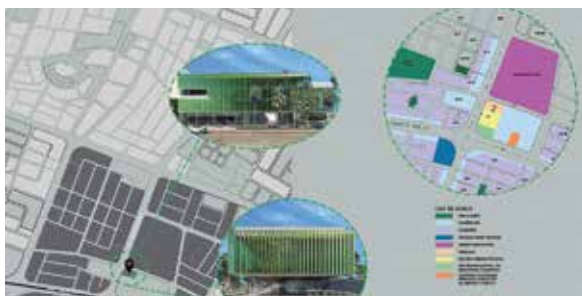




ARQUITECTO: Gonzales Ribera, Carla Lorena
 Nro. Registro: 2017116432
 Tema PFG: EDIFICIO POLICIAL FELCV
 SANTA CRUZ
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto: +591 784-94338
 Laboral: clorena.gonzales@gmail.com

La Fuerza Especial de Lucha Contra la Violencia FELCV, es uno de los organismos especializados más importantes de la policía boliviana. Pese a esto, se encuentra con serios problemas de infraestructura, lo que impide que pueda desarrollar todas las denuncias realizadas en Santa Cruz de la Sierra de manera rápida, oportuna y efectiva. Sus problemas, son de infraestructura: primero, no cuenta con una unidad superior adecuada al rango, tiene siete unidades repartidas en los distritos municipales; segundo, las áreas claves de este organismo (cámara de Gessel, salas especiales) no son aptas; y tercero, para realizar una denuncia y los pasos a seguir resultan morosos y burocráticos.

Diseñar el edificio de la FELCV que funcione como una unidad superior, con todas las facilidades que debe tener una organización especializada en términos de funcionalidad para los funcionarios y para las personas que recurran en busca de justicia. Asimismo, para que pueda cumplir con sus funciones de manera eficiente y en tiempo oportuno. La integración de instituciones en una sola unidad agilizará las denuncias recibidas, permitiendo que esto sea beneficioso para la policía, la víctima y la sociedad en general. Se plantea un proyecto cuyo elemento principal es la plaza cubierta de uso público, con la planta baja libre con accesos diferenciados para el uso público y privado.



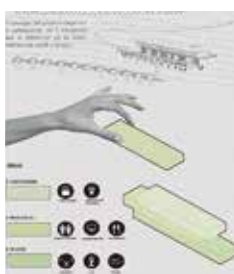
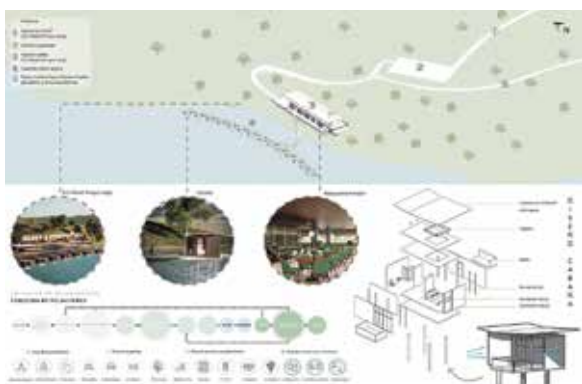


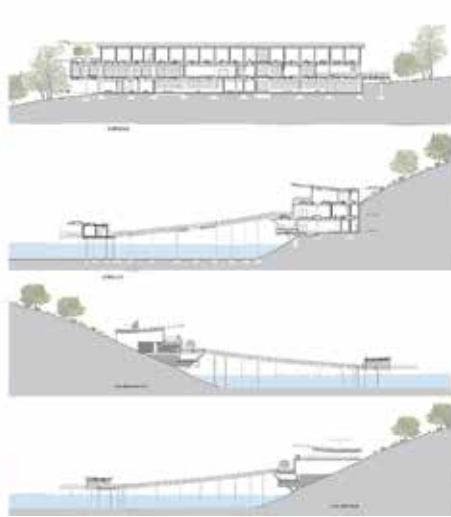
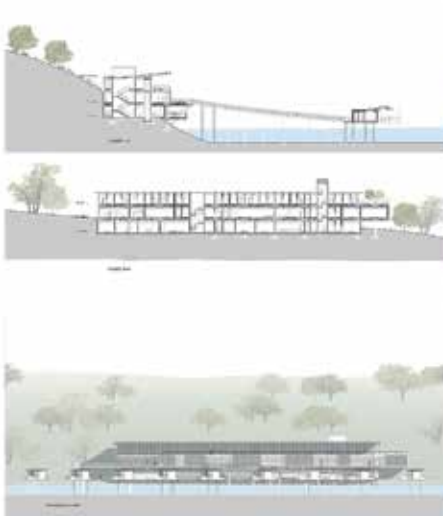
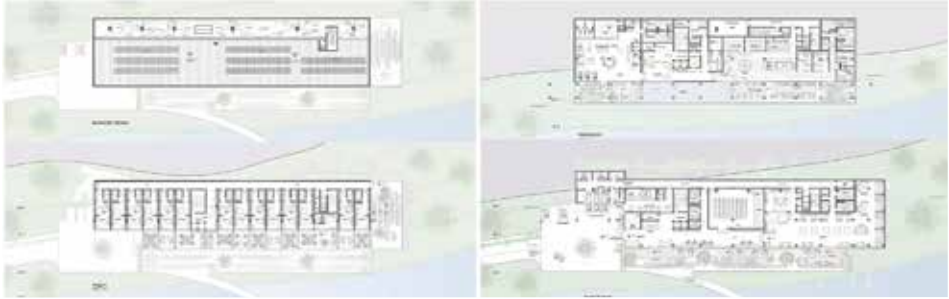


ARQUITECTO: Gómez Justiniano, Natalia
 Nro. Registro: 2017110949
 Tema PFG: ECO RESORT ARROYO LARGO
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 780-05705
 nataliagomezjustiniano@gmail.com

En uno de los ingresos al parque nacional Amorbó, se encuentra Terebinto, un lugar estratégico para el descanso y el ocio, donde existe un paraíso natural que desprende tranquilidad y confort: "Arroyo Largo". forma parte del municipio de Porongo. Terebinto hoy no cuenta con una infraestructura hotelera para los turistas, sigue siendo una mancha verde escondida y sin explorar, por lo que surge la necesidad de un eco resort, que relacione al visitante con la naturaleza. Arroyo Largo es el lugar identificado para emplazar el proyecto se encuentra rodeado por dos ríos: Besa y Moreno, además de tener paisajes naturales, diversidad de fauna y flora y una increíble vista a las siluetas del parque Amorbó y la ciudad.

Diseñar el Eco Resort Arroyo Largo con áreas de hospedaje que permita a los turistas interactuar con la flora y fauna del entorno en Terebinto, un lugar estratégico para el descanso y ocio al ser un bosque natural, con vistas maravillosas, diversidad ambiental, de los cuales se busca interactuar en actividades turísticas aprovechando los recursos hídricos y forestales. El proyecto se emplaza sobre el espejo de agua, sobre un borde de la laguna que funciona como represa dejando fluir el agua en su sentido natural. El partido surge a partir de la yuxtaposición de 3 volúmenes siguen la topografía del lugar de forma escalonada, además de marcar sus áreas claves: las habitaciones y cabañas y las áreas de ocio.



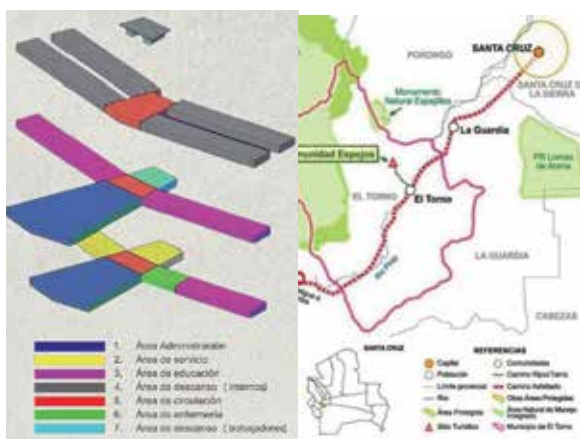
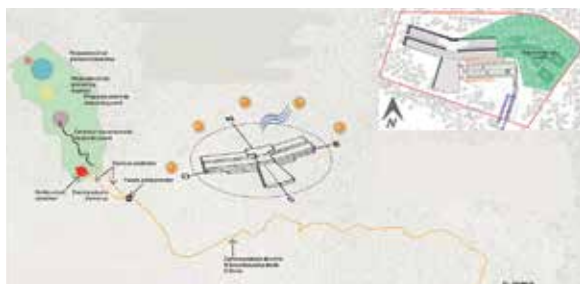


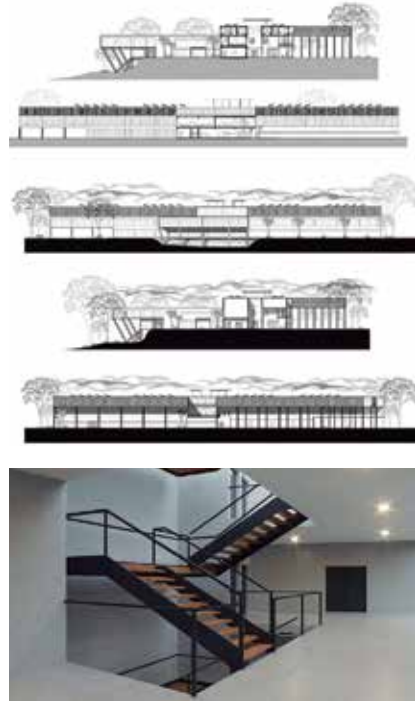
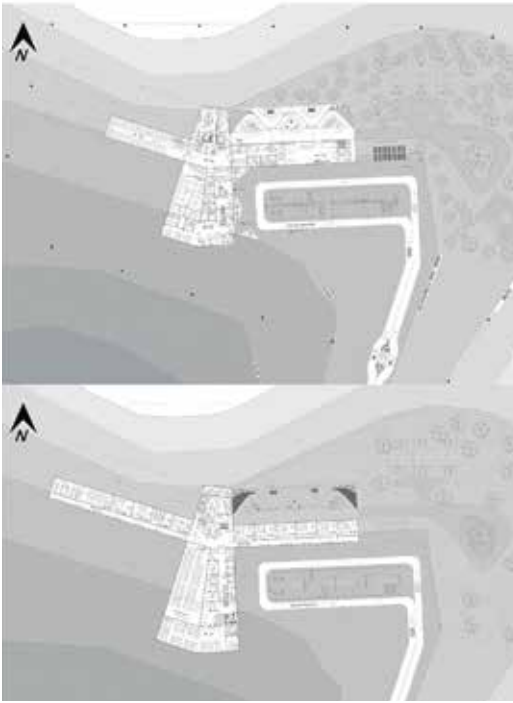


ARQUITECTO: Hafeli Rodríguez, Nicole
 Nro. Registro: 2012116469
 Tema PFG: CENTRO DE DETENCIÓN AUTOSUFICIENTE Y SOSTENIBLE PARA JOVENES DE 15 A 18 AÑOS
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 770-57702
 nicolehafeli@gmail.com

En la actualidad existe una necesidad de diseñar y construir centros de detención juveniles debido, a los altos índices de comisión de delitos por parte de adolescentes y jóvenes que son sancionados por la ley y, porque los centros existentes no cubren las demandas por falta de espacios y falta de mantenimiento de las instalaciones y ausencia de programas de reinserción social que demanda este segmento. Ante dicha situación y a fin de garantizar un entorno seguro y digno para los jóvenes reclusos y el personal que trabaja en estos, es que se propone una infraestructura que cumpla con las obligaciones de derechos humanos y la futura reinserción social de estos jóvenes.

Diseñar una infraestructura que cubra las necesidades de un centro de detención y que integre un sistema productivo para los jóvenes detenidos, con el fin de apoyar la rehabilitación y resocialización, para jóvenes con edades entre 15 y 18 años, con espacios para el trabajo y la capacitación que permita su reinserción a la sociedad. Se plantea un plan maestro que incluye los centros de: detención juvenil, detención femenina, detención masculina, y máxima seguridad. El proyecto prevé las áreas de administración, servicios, educación, terapia ocupacional, celdas, salud, recreación y descanso, con sendos bloques orientados de norte a sur, con una densa masa arbórea alrededor y huertos orgánicos. Se ubica en la comunidad de Espejillos.







ARQUITECTO: Velarde Quintela, Mariana
 Nro. Registro: 2017113760
 Tema PFG: CLÍNICA VETERINARIA
 Fecha Defensa: 23 diciembre 2022
 Contacto Laboral: +591 770-10426
 mariana.velarde@hotmail.com

En el departamento de Santa Cruz existe una diversidad de especies animales, concretamente la zona del "Parque Nacional Amboró" por su cercanía a Buena Vista, desde el cual se podría potenciar el mejoramiento de la salud y bienestar de los animales que habitan en esa región. Por otra parte, se reconoce que en nuestro medio son muy pocas las clínicas veterinarias para animales silvestres, dado a que la mayoría son para atención de animales domésticos, por lo cual es de suma necesidad, ya que en muchas ocasiones se encuentra a los animales con daños físicos y en los centros a los que son llevados no cuentan con los medios adecuados para ser tratados por falta de espacio en las instalaciones existentes.

Diseñar una infraestructura que asegure el tratamiento adecuado para los animales de la zona y brindar atención especializada a las diferentes especies tanto del tipo mayores como menores, además de dar servicio a los gremios de productores de animales de granja. Se plantea un refugio temporal a los animales afectados en incendios e inundaciones o cualquier factor natural, para ser atendidos, para una vez normalizada su salud puedan volver a su hábitat natural. El proyecto nace de dos bloques interconectados; el primero destinado a atención ambulatoria, imagenología, cirugía, laboratorio y emergencia; y el segundo, para lo consulta externa. Se ubica sobre el camino a Huaytú.

